

اعتماد المعدل العام والموزون للتوجيه حاملي البكالوريا الجدد.. بداري:

شهادة مزدوجة وخصصات جديدة للدخول الجامعي المقبل

الترخيص بهبوط طائرة
 سعودية بطار هواري يوم دين
 لاسعاف حاجة مغربية



في تقرير لصندوق النقد العربي

البنوك الجزائرية الأكثر
 مقاومة للصدمات عربياً

أطلق الاستراتيجية الوطنية للوقاية من الفساد ومكافحته.. بن عبد الرحمن:

مكافحة الفساد أولوية الرئيس.. وعلى الدول المساعدة لاسترجاع الأموال المهرولة

رئيس الجمهورية في زيارة عمل تدوم يومين



توافق وشراكة استراتيجية واعدة

■ سلسلة زيارات متبدلة لإرساء أرضية صلبة لعلاقات بين البلدين



تصدرت ترتيب الألعاب العربية بـ 253 ميدالية منها 105 ذهبية

الجزائر تبهر تنظيماً وأداء

■ الرئيس تبون للنخبة الوطنية: شرفتم الجزائر بجذاره واستحقاق

24-3

المجلس الشعبي الوطني يشارك في الاجتماع الـ49 لمجالس دول التعاون الإسلامي



يشارك وقد عن المجلس الشعبي الوطني يومي 17 و 18 جويلية الجاري، بالعاصمة الإيفوارية أبيدجان، في الاجتماع الـ49 للجنة التنفيذية لاتحاد مجالس الدول الأعضاء في منظمة التعاون الإسلامي. وحسب بيان للمجلس أوردته أول أمس، فإنه سينكون ممثلاً في هذه الاجتماع بتأييد رئيس مجلس، ممثل بودن، والنائب محمد زيد بن حمودة، عضو اللجنة التنفيذية لاتحاد مجالس الدول الأعضاء في منظمة التعاون الإسلامي.

وتقىمن اشغال هذا الاجتماع انتخاب أعضاء المكتب وأعتماد جدول الأعمال وتقرير الأمين العام للاتصال، وكذا وضع جداول أعمال كل من الاجتماع العاشر للجنة الدائمة المتخصصة في الشؤون السياسية وال العلاقات الخارجية والاجتماع الثالث للجنة الأقليات والمجتمعات المسلمة، وكذا الاجتماع العاشر للجنة الدائمة المتخصصة في الشؤون الاقتصادية والبيئة.

وكالة "عدل": منصة اختيار الموقع لأصحاب الطعون لا تزال "مفعة"



أكدت الوكالة الوطنية لتحسين السكن وتطويره "عدل" أمس، أن منصة اختيار الموقع للمكتتبين المقليون بعد دراسة طعونهم لا تزال "مفعة"، بينما سجلت اضطرابات أخرى.

وارجعت وكالة "عدل" في بيانها الذي نشرته على موقعها الإلكتروني إلى النصبة "عرفت ضغطاً كبيراً بسبب لوج عدد كبير من المكتتبين في آن واحد، مما أدى إلى اضطرابات عملية بعض المكتتبين". غير أنه يمكن للمكتتبين المعينين الدخول مجدداً لاقتنام عملية الاختيار واستخراج استمارة التسجيل، حسب المصدر ذاته الذي أكد بأن "ابواب الوكالة تبقى مفتوحة للاجئية عن جميع استفسارات المكتتبين".

مدينة بوسعدة

من الفكرة



بدون
تعليق

موقع "المساء" على الأنترنت
www.el-massa.com
البريد الإلكتروني:
info@el-massa.com

المقالات والوثائق التي تصل
الجريدة لا تعاد إلى أصحابها سواء
نشرت أم لم تنشر.

الطبع	المؤسسة الوطنية للنشر والإشهار	الرئيسة المديرة العامة مسؤولية النشر
مؤسسة الطباعة الموسط مؤسسة الطباعة الشرق مؤسسة الطباعة ورقان مؤسسة الطباعة بشار	وكالة الجزائر	سميرة باعمرى
التوزيع	01 شارع باستور - الجزائر العاصمة	رؤساء التحرير:
DPO BOUDA القبر ، K. D. P. A. الشرق: ورقة: بشار، VMPP	(021) 73.71.28 (021) 73.76.78 (021) 73.30.43 (021) 73.95.59	محمد بوسلان
		عمر دلال
		التحرير:
		الهاتف / الفاكس: 023) 70.96.29 massapub16@gmail.com

رقم الحساب البنكي : 611.300.313.425/95	البنك الوطني الجزائري وكالة حسين داي
الحساب البريدي الجاري : 74243 81/12	مصلحة الإشهار
	الهاتف / الفاكس: 023) 70.90.50 massapub16@gmail.com

الرئيسة المديرة العامة مسؤولية النشر	شركة ذات أسماء رأس المال مائة مليون دينار جزائري 100.000.000,00 دج
سميرة باعمرى	دار الصحافة عبد القادر سيفير - القبة - الجزائر العاصمة الهاتف: 023) 70.96.30 fax: 023) 70.96.16000

رئيس الجمهورية في زيارة عمل تدوم يومين

الجزائر قطر توافق وشراكة استراتيجية واعدة

عقب حلولها في المرتبة الأولى عن جدارة
واستحقاق.. الرئيس تبون:
كل التقدير للنخبة الوطنية على تشريفها
للحزائر في الألعاب العربية

هنا رئيس الجمهورية، عبد الجيد تبون، النخبة الوطنية التي شاركت في إلقاء الألعاب العربية على تشريفها الجزائري واحتلالهم للمرتبة الأولى عن جدارة واستحقاق.

وقال الرئيس عبد الجيد تبون، عبر صفحته الرسمية على "تويتر":
ليوم السبت، عن افتتاح النخبة الوطنية "كل التقدير لختبة الوطنية
التي أداها الرفيع وترشيفها للجزائر خلال الألعاب العربية". وحولتها إلى
لمرتبة الأولى عن جدارة واستحقاق.

كما أضاف الرئيس تبون "تعمّداتي لكم بالنجاح وإحران تقدّم أكبر
حواله في المناسبات الرياضية الدولية المرتقبة".

شرف على إطلاق الاستراتيجية الوطنية للوقاية من الفساد ومكافحته.. بن عبد الرحمن: أولوية الرئيس تبون مكافحة الفساد وبناء جرائر الحق

- الدول الأجنبية مطالبة بمساعدة الجزائر على استرجاع أموالها المهرية
- الاستراتيجية الوطنية لشفافية و الوقاية من الفساد وثيقة ملزمة للجميع
- الوثيقة ينبغي العمل بها وفقاً للمؤشرات القابلة لقياس خلال الخماسية

خلالها في تطهير العمل السياسي من كل ما يشيشه ويعرفه عن تغليب المصلحة العليا للبلاد». أكد حرس الجائز من إضمامها إلى اتفاقية الاتحاد الأفريقي لمنع الفساد ومكافحته، وفي السياق، يقول الوزير الأول: «سعت الجزائر إلى تعزيز تواجدها في المحافظ والهيئات الإفريقية المعنية بمحاربة الفساد على غرار المجلس الاستشاري للاتحاد الأفريقي حول الفساد، وكذا إضمامها إلى اتحاد هيئات مكافحة الفساد الأفريقة، في 2020، والذي تنتهي جائز حالياً به صفة عضو بالمجلس

أكّد الوزير الأول أمين بن عبد حمأن، أمس، بالعاصمة، أن رئيس الجمهورية، السيد عبد المجيد تبون، أول انتخاباته عنابة كبيرة لمحاربة الفساد، أشـكـالـهـ يـهـدـيـهـ دـاعـيـهـ جـازـرـ جـديـدةـ منها الحق والقانون، داعـيـهـ الشـاءـ منـهـ علىـ الـاجـتـيـاحـ إلىـ مـسـائـةـ الجـازـرـ علىـ الـخـارـجـ. رـجـعـواـ أـهـلـهاـ الـمـهـرـةـ إلىـ الـخـارـجـ.

فيـ كـلـ مـلـأـ شـارـفـهـ باـسـ ثـيـسـ مـهـمـورـةـ، عـلـىـ الـإـلـاطـقـ الرـسـمـيـ، مـهـمـورـةـ، عـلـىـ الـمـشـافـةـ وـالـقـاـبـةـ، الـفـسـادـ وـمـكـافـحـتـهـ، أـوـضـعـهـ بـنـدـ إـنـ خـانـهـ جـازـرـ جـديـدةـ، إـنـ خـانـهـ بـنـدـ إـنـ خـانـهـ جـازـرـ جـديـدةـ.

التقتني ممثلاً للدول شال إفريقياً.
ولفت بن عبد الرحمن، أن
الاستراتيجية الوطنية الشفافية والوقاية
من الفساد ومحاربته التي كانت محل
استشارات وطنية ودولية واسعة، تتم احداثها
الخطوط التوجيهية التي يتم اعتمادها
على مستوى المؤسسات الحكومية
والقطاع الاقتصادي العام والخاص
والمجتمع المدني بمحاذيف أطهاف، وفق
الأيات التي تضمنها هذه الاستراتيجية
والمستمددة من القوانين المعمول بها
للسنة ٢٠٢٠، واتفاقية الأمم
المتحدة لمكافحة الفساد، والقانون
التابع لـ ٠١-٠٦-٢٠٢٢ من الفساد
ومكافحته، والقانون ٠٨-٠٢-٢٠٢٢ الذي يحدد
تنظيم السلطة العليا ويشكلها
وصلاحياتها ومهامها.
وشهد في هذا الصدد، على أن هذه
الخارطة الفساد يشتَّتُ أشكالها، حيث تم
العمل العيدى من التمهيد لاستئصال
الظاهرة، وتعزيز الرأى الرادى وأصلاح
عمل المقدمة لضمان استقلاليتها
ويديعها، وتعزيز الديمقراطية
الشاركية وبإنه متحملاً من رؤى
يتها ملتبلاً بغية إنشاء جرائم جديدة قوامها
وقاية القانون، واحتياطها العدالة
اجتماعية والمساواة في كنف
النظام الشفافى تحقق رفاهية
أ الوطن ورخاته.

الاستراتيجية الوطنية تتضمن من الان
فضعاً وشقة ملزمة الجميع للأطراف،
يعتبر العمل بالرسور على متابعة
تفينها.

كما أكد الفساد ظاهرة عابرة
للأوطان، وأخذ شكلًا مقدميًّا ومشتبه
الآن في تجربة، يتحقق خطوات استئصال
الفساد، وذلك بمحاربة الفاسد، منها ما تلقى
وابريل في سياق، إن مستمر 2020

إنها مسيرة إسلامية واسعة، وهي مبنية على أسس ونماذج علمية، منها حفظ الأحكام الشرعية، والتوجه إلى إحياء الدين، والاهتمام بالاستعانته بتجارب البلدان التي سبقتنا في هذا المجال، والتعاون والتبادل الخبرات مع المنظمات التي تتشتت في هذا الإطار». ودعا الوزير الأشكاع، من الدار الأنجنجية لمساعدة الجزائر على استرجاع أموالها المهرولة إلى الخارج، وأضاف

يتوافق: «تلبسه من كل هذه المبادرات والدول التي استفدت من تطبيقه من هذه الأموال»، المهمة المساعدة في استرجاعها بالعافية التي تنسجم لهذه الشعوب بان تستفيد من هذه المقدرات التي حوت في إطار عمليات ضمان، واعتبر وزير الاول، أنه لا يستقيم أن تحظى هذه الدول والهيئات مكافحة الفساد والرشوة ولتقدم ناد المساعدة من أجل استرجاع هذه الأموال المهرمة، بل يفتحوا أيدينا للملائكة الـ45 هنا.

مليلة . خ
 ويسجل الجانبان ارتياحهما للشراكة
 والتنسيق الشفافين وتطالباهما من تعزيزها
 على كافة المستويات، إلى جانب التأكيد على
 وجود توافق تام يخصص مختلف الملفات
 خاصة القضايا الخاصة بالعالم العربي،
 والشأن الدولي والإقليمي وتنسق مواقعهما
 بما يعزز المصالح والاستقرار في العالم، وفي هذا
 السياق، توقع مواقف الإيجاز والحرج حول
 ضرورة بذرة حلحلة لسلسلة الأزمات، وتشجيع
 العمل على إرساء علاقات دولية متوازنة
 تحكم ميثاق الأمم المتحدة ومبادئها
 الراسخة.

كما يشتد الالن اضف على أهمية اعلاء قيم الوحدة والانتماء بين الدول العربية لتجاوز انتقادات المؤامرات المعاصرة، واعتبار العمل العربي المشترك وتعزيزها. وكان سفير دولة الجزاير بالجزائر، عبد العزيز علي العجمة قد عبر فيتصريح اعلامي بحسب ملخص المقال الجزائري عن تقييره لبلاده -جعوه الجزائر والمواقوف المشتركة الرئيس عبد المجيد تبون- تجاه الأمة العربية والاسلامية وتحديداً تجاه مخاتيف المغاربة والجزائريين سيسيجهما التاريخ يتأحرف من ثقب - ونوه الدبلوماسي القطري باليهوديات الرئيس تبون في انجاز كتاب الموسوعة بمقابل ٢٠٠٠، والتي كان افرها البالعزيز في مشاركته في حفل الافتتاح مفهينا أن تلك أكبّس البيطولة بعد اضاف إلى

مستوى الققارب بين البلدين.

وقت السلطة العليا للشافعية والواقية من المساد وكماهته، اتفاقية تعاون مع هيئة مكافحة الفساد الفلسطينية بهدف تعزيز التعاون وتبادل الخبرات، وافق على هذه المذكرة أمس، بالتزامن كل من رئيس السلطة العليا للشافعية والواقية من المساد وكماهته سليمان مرساني، ورئيس هيئة مكافحة الفساد الفلسطينية رائد رضوان، وذلك على هامش الملتقى الخاص بالاطلاق الرسمي للاستراتيجية الوطنية للشافعية والواقية من المساد وكماهته بالمركز الدولي للمؤتمرات عبد المنطوري، وحالما تحقق الهدف المذكور هو تحقيق التنسقية والتعاون بين الطرفين، خاصة في ظل تسجيل توافق اعلى بين البلدين في مجال الواقية من المساد وكماهته، ومن جانبها ثمن رئيس هيئة مكافحة الفساد الفلسطينية، التوقيع على اتفاقية تعاون مع هذه المذكرة الرامية الى تعزيز التعاون، وبالمناسبة أعرب المسؤول الفلسطيني عن شكره العميق للجزائر شعباً وحكومة، ورئيس الجمهورية السيد عبد المجيد تبون، اذاء، بهذه المناسبة الذي قدمه للشعب الفلسطيني وأخوه كل مذمه الجزائر من مساعدة مالية لإعادة إعمار مخيème جنوب.

2030
لأفراد والجماعات
الفساد

التي تتوالى تغطية أساسية معايير إشكالية الأفكار والجماعات، بغية تعزيز المفاهيم والفنادق وأدواته على مستوى القطاع العام الاقتصادي وقطعان المجتمع المدني فضالين معينين بتفصيل ومتابعة تفاصيل هذه

الشركة الجزائرية، القطرية الجديد والمحلية
بالمقاطعة الصناعية بلدية، فضلاً عن
نشاطات أخرى مستضمن معالجتها في الفترة
الانتقالية للأحوال الجوي والمعياري، والمسك
الحدوية وغيرها.

كما تم التوقيع مذكرة على تطبيق تقني
تعزيز التعاون والشراكة في تطوير وإدارة
73 منشأة بما يتماشى مع معايير صناعة
وحمامات معينة في مختلف أنحاء ولايات
الوطن، إلى جانب التحضير لإطلاق
عدد من المشاريع السياحية الأخرى على
غرف الشارع التجاري والغذائية
والصناعية.

تمتد هذه المهمة على غرار إنشاء المستشفي
جزائري، القطرى، الأمانى، وكذلك الدخول
إلى أسواق انتاج الخليب، وكذا توسيع نشاط

وتأثير زيارة رئيس الجمهورية إلى الدوحة في الوقت الذي شهد فيه العلاقات الجزائرية-القطرية تقليل نوعية من مختلف الأصدقاء وأصحاب المصالح، حيث تعززت العلاقات بين الجانبين عبر سلسلة من الزيارات المتبادلة بين القادة، على غرار تلك التي قام بها رئيس الجمهورية إلى الدوحة عام 1993، والتي توجت بالتوقيع على عدد من تعاقدات تثبات واتفاقات سمعت بالانتقال إلى مرحلة الشراكة الاستراتيجية الاعتدالية.

كما ساهمت زيارة أمير دولة قطر للجزائر في تحسين التعاون بين البلدين خاصة على المستوى الاقتصادي الذي عرف نمواً على كافة المستويات.

وقد وصف الرئيس تبون في عدمة مناسبات العلاقات الجزائرية-القطرية بالأخوية والطيبة، كما أقر أمير دولة قطر من جانبها دور الأقليميين والعرب وترابطهما المترافق في حل الكثير من التزامات.

وسمحت هذه الزيارات المتتابعة بتوضيح مسار توجهية صلة العلاقات بين البلدين على مر عدمن الافتراق، بما في ذلك اتفاقية الشراور السياسي والت至此ية بين وزارتي خارجية الجزائر وقطر، التي أتاحت فرصة للمؤسسين في كلا البلدين للتشاور والتقييم والوقوف على تفاصيل اهتمام المشترك، على أساس الشفافية

تتويجاً للمسار القانوني والمؤسسي الذي حققه الجزائر

رسمياً.. إطلاق الاستراتيجية الوطنية ل الوقاية من الفساد

■ تعزيز الشفافية في القطاع الاقتصادي عبر الوقاية من تبييض الأموال ومحاربته

ومن خلا لتعزز الشفافية والمساءلة ومساواة

الجزائر ستحقق أهدافها لمكافحة الفساد في حدود الاستراتيجية الوطنية تهدف إلى وضع خطط تولى معالجة تغيير سلوك ا

مكتب الأمم المتحدة الإنمائي يعلن جهود الجزائر في مجال مكافحة

القطاعية تغير سلوكيات والوقاية من الفساد

واضح بين الفساد والسلام والمجتمعات العادلة والشاملة بالأهداف، 16 إدراكاً إعلان سياسياً صادر حوالى العام، الجميع الملاحة الإنمائية للأمم المتقدمة.

وأضافت المتعددة، أنه يتوجب على المجتمع العمل وفق مقاييس أهداف التنمية المستدامة المسماة بـ"المبادرة الرامية للتنمية المستدامة" التي تضمنتها الإطلاق الرسمي للاستراتيجية الوطنية للبيئة الشاملة والوقاية من الفساد والفساد، وكما تجدها في خطابها، وهي تقييمها، والتي ستوجه الجزائر إلى الأهداف المسطورة في حدود 2030 بصفة فعالة وفعالة.

ولفتت سماري، إلى أن الاستراتيجية الوطنية توفر الجازلاري في خطابها، وأهمية تعزيز الشفافية والمصداقية ومكافحة الفساد، التي تشدد على أهمية تعزيز الشفافية والمصداقية وتحقيق أهداف التنمية المستدامة، من التراسير، وأخطلت الاستراتيجية

عبد الحميد تبون، أمين، بالجزائر، أن السلطة العليا أعمقت اثناء صياغتها لهبة الاستراتيجية على خطة 2030

وكذلك، أكيدت رئيسة السلطة العليا للبيئة الشاملة والوقاية من الفساد، وملخصاً سماري، على أهمية تعزيز الشفافية والمساهمة، وكما يهدف إلى تحقيق أهداف التنمية المستدامة لعام 2030 باعتماده أحد مؤشراتها.

أشرف على حفل تخرج بالمدرسة العليا للضمان الاجتماعي.. بن طالب:

التحولات المتتسارعة تتطلب المزيد من برامج التكوين

الجامعة ومسؤولي القطاع والسلطات المحلية، "ستؤدي النتائج الجيدة التي حققتها المدرسة في مجال التكوين المتخصص والتاطير النوعي منذ إنشائها في 2014"، مقدراً عدد المتردجين إلى حد الآن بـ500 طالب، مبيناً أن "التحولات في المجال الاقتصادي خصوصاً في ميدان التكنولوجيات الحديثة تتطلب المزيد من الاهتمام ببرامج التكوين من أجل مواكبة التطورات الضمان كفاءات مديدة وهي تونس، مالي، موريتانيا، النيجر، الكاميرون، جمهورية الكونغو (كونغو-برازافيل)، التشاد وغينيا وكذا الطوغو".

كما أشار إلى أن المدرسة طيلة السنة الدراسية والتي كللت بتحقيق نتائج جيدة خاصة، مشيراً إلى أنه يعدهم "الركيزة الأساسية لدعم عمل مؤسسات وصناديق الضمان الاجتماعي التي تحتاج إلى تضليل شبابي موهول لتسييرها". وبالمناسبة تم تعيين شهادة شكر وعرفان من طرف وزيري العمل والتشغيل والضمان الاجتماعي، والمجاهدين وذوي الحقوق، إلى عائلة الماجد المرحوم مولود أوزيان الذي أطلق اسمه على الدفعة.

يـ.س

أشاد بإنعكاس التحول الرقمي على المجال.. بلهمي:

استغلال الوسائل التكنولوجية في تعليم القرآن

إلى تيسير وصول مختلف شرائح المجتمع لعلم القرآن الكريم وعلمه عبر الوسائل التقنية الحديثة، وهي موجهة للرا比ين في تعلم كتاب الله حفظاً وتجويد وقراءة من داخل الجزاير وخارجه، يؤطرها ثغرة من الشبايخ المتخصصين ذوي الخبرة العالية، ومن جانبه أوضح المدير الفرعى للتعليم القرآنى بالوزارة محمد ضيف، أن مفهأً الجازار الإلكتروني تم استخدامه من ذهاباً إلى هذه المقرارات الرسمية هالاً إلى الإقبال الكبير الذي تعرّف له هذه الأخيرة من طرق الحفاظ الأجانب الذين اثروا على المبادرات المستحسنين قراءة مشايخ الجزاير، وهي المناسبة التي افتتحت من خلالها الارتفاع، بالمقارنة إلى "معهد القراءة" في الأفق القربي.

مهدي بـ

تسبب في إتلاف 113 هكتار من المساحات الغابية

تسجيل 42 حريقاً من الفاتح جوان الماضي

تم اطلاقها أوأشر شهير جوان المنصر، لمنسجم بليديات الولاية حيث يستذكر على شر تفاصيل الظاهرة والتسلیل لدى المواطن للتحكم في الحرائق والتوعية حول كيفية التعامل معها للحفاظ على الثروة الغابية بالبلاد وحماية الأراضي والمتناكلات. وتتفق ولاده سطيف على ساحة غابية تقدر بـ125 هكتاراً وتمثل نسبة 19 بالمائة من ساحة الولاية، حسب المعلومات المستحقة من المحافظة الولائية للغابات.

كمال عـ

بينهم 12 في البحر وأثنان بالمجمعات المائية

وفاة 14 شخصاً غرقاً خلال 48 ساعة الأخيرة

وبولاية بجاية، تم انتشال جثة مراهق يبلغ من العمر 16 سنة وعشرين راهقاً، يبلغان من العمر 17 و 16 سنة، وثلاثة سككدة يبلغون من العمر 24 و 21 سنة، وبورنان، تم انتشال جثة شاب يبلغ من العمر 18 سنة وكذا ببورناس لجل بيلع من العمر 46 سنة.

أما بالمجمعات المائية فقد انتشال جثة لرجل يبلغ من العمر 42 سنة، ونحوها في حاجز مائي بولاية الطارف، وكذا بمحطة حفظ مياه غرباً في واد، بينما توفي عرقاً في واد.

عـ.يـ

اعتمد المعدل العام والموزون للتوجيه حاملي البكالوريا الجدد.. بداري:

شهادة مزدوجة وتخصصات جديدة للدخول الجامعي المقبل

توسيعة الشبكة الجامعية ورقمنة كلية لعمليات التسجيلات الجامعية

تكوين حاملي البكالوريا الجدد في اللغة الإنجليزية لمدة 60 يوماً

كشف وزير التعليم العالي والبحث العلمي كمال بداري، أمس، عن إجراءات جديدة تم استحداثها خلال الدخول الجامعي المقبل، والذي سيشهد توسيعة في الشبكة الجامعية كالتحضير لشهادة جامعية مزدوجة واستحداث تخصصات جديدة في عملية التوجيه، مشيراً إلى أن هذا الإجراء جاء استجابة طلب الطلبة خلال السنوات السابقة.

خلال ندوة صحفية نظمها بمقر الوزارة، حول مستجدات التسجيلات الجامعية للدخول الجامعي، كشف الوزير، عن اعتماد المعدل الحسابي الموزون والمعدل العام للبكالوريا في عملية التوجيه، ويشير إلى أن هذا الإجراء جاء استجابة طلب الطلبة خلال السنوات السابقة.

وبالمناسبة كشف بداري، عن توسيعة الشبكة الجامعية وتدعيها لاسيما في القطب العلمي والتكنولوجي سيدي بد الله، عن إطلاق تطبيق messe de E-services على مستوى الهواتف الذكية، اطلاقاً من متجر App Store، وبهدف تمكين الأسرة الجامعية من الاستفادة من الخدمات الرقمية التي أعدتها القطاع، والتي يقدر عددها بـ 54 خدمة رقمية منصة رقمية.

حصل تخرّج الدفعة الشامنة بالجامعة العليا للضمان الاجتماعي "محمد الصالح منتورى"، حيث استناد المتردجين من التكوين في هذه تخصصات في إلى أنهم يعانون "الركيزة الأساسية لدعم عمل مؤسسات وصناديق الضمان الاجتماعي التي تحتاج إلى تضليل شبابي موهول لتسييرها".

ويمثل ذلك تفريح عروض تكوين في التعليم والتكوين، معالجة مياه البحر والمياه واستحداث 3 نقاط تكوين في الأراضي والكون، الهندسة المعمارية

و40 نقطة تكوين مهندس في العلوم الفلاحية، كما تم استحداث 3 نقاط تكوين في التعليم المشتركة للمهندسين في العلوم والتكنولوجيا، المستعملة وإعادة استعمالها واستحداث 4 نقاط تكوين في

العلوم البيطرية و4 نقاط تكوين عرمان وعهن المدينة العلوم الإنسانية والاجتماعية، إضافة إلى ذلك تم فتح عروض تكوين في التعليم والتكوين، معالجة مياه البحر والمياه

وافتتاح ذات المسؤول، إلى إعتماد التعليم المشتركة للمهندسين في الإعلام الآلي، و42 نقطة تكوين في مصالحة على اللغة الانجليزية، والكلية في عملية التسجيل الأولى

وكشف الوزير، عن عروض التكوين الجديدة التي أدرجتها الوصاية خلال الدخول الجامعي المقبل، على غرار استحداث 6 نقاط تكوين أبتدائي في التربية

البدنية، و8 نقاط تكوين أبتدائي في الخط، وتحميل تكوين أبتدائي تعليم والبيانات الشخصية من وزاري تقنية 7 مسارات تكوين جديدة من بينها 3 مهنية، ودرج 6 مسارات على

أطوار الشهادة المزدوجة 11 نقاط تكوين جديدة من بينها 7 أكademie ومهنية، مع استحداث 5 العلوم والتكنولوجيا، علوم المادة، دفع رسوم التسجيل عبر المنصة

ضمن شراكة قائمة على تعاون جميع الجزائريين .. حساني:

تضارف جهود القوى السياسية لخدمة الوطن

دعا رئيس حركة مجتمع السلم، عبد العال حساني، أمس، بورنان، إلى تضارف جهود القوى السياسية والمجتمعية بالبلاد لمواجهة مختلف الرهائن والتحديات وذلك خدمة للوطن والذود عنه.

وذكر حساني، إن هذا المقترن يشكل "امتداداً لكافحة الشعوب السابق، مفهوماً نحننا، خدمة لولاته، ودعاماً عن ثوابات الشعب سيما خلال فترة التحرير المباركة خلال فترة التحرير المباركة إلى فتح المجال أمام كل الجزائريين

عندما ألاع ثورة التحرير المباركة إلى فتح المجال أمام كل الجزائريين والاشتغال بالوطن والدفاع عنهم، وبذل مهاراتهم في خدمة الوطن والدفاع عنه من خلال مقولة الشهيرة إنهاء ميل جامع لقيادة الثورة

الأخيرة أكدت على ضرورة احتفاظ الطبقية السياسية الجزائرية وممثل المجتمع المدني المفدي للوطن تحفظ فعلاً ويقع على عاتق القوى

تصيبت بوعكة صحية وتم نقلها إلى مستشفى زمولي بالعاصمة

السماح لطائرة سعودية بالهبوط بمطار

هواري بومدين للتکفل بجاجة مغربية

سمحت السلطات الجزائرية، لطائرة تابعة للخطوط الجوية السعودية بالهبوط بمطار الجزائر الدولي، وذلك إثر تعرض حاجة من جنسية مغربية

لوعكة صحية حادة خلال تواجدها بالجالية، ليتم نقابتها على جناح المساعدة على الموسعة السرعة إلى مستشفى "سليم زمولي" بالجزائر العاصمة لتلقي العلاج اللازم.

وذكر بيان لوزارة الصحة، أمس، أنه "على إثر تعرض الحاجة المغربية (د.الـ) البالغة من العمر 76 سنة

لوعكة صحية حادة، خلال تواجدها بالطائرة التي كانت

تلقاها أثناء عبورها المجال الجوي الجزائري، سمحت

السلطات الجزائرية للطائرة التابعة للخطوط الجوية

الدولية، وذلك إثر تعرّف حاجه من جنسية مغربية

للحطوط الجوية السعودية بالهبوط في مطار الجزائر الدولي".

وقاتب داعم المصلح، أنه "تم تحويل المريض المغربية على جناح المساعدة على الموسعة السرعة إلى مستشفى سليم زمولي

بالجزائر العاصمة لتلقي العلاج اللازم".

وذكر بيان لوزارة الصحة، أمس، أنه "على إثر تعرّف

الحاجة المغربية (د.الـ) البالغة من العمر 76 سنة

لوعكة صحية حادة، خلال تواجدها بالطائرة التي كانت

تابعة للقطاع الاقتصادي للجيش الوطني الشعبي استحداث مؤسسة لتجديد عتاد السيارات

المديرية المركزية لأمن الجيش
لأركان الجيش الوطني الشعبي،
المديرية المركزية للعتاد، مديرية
المستخدمين مديرية المصالح
المالية والقاعدة المركزية
للإمداد، إضافة إلى مجمع ترقية
الصناعة الميكانيكية.
وي مكان محلن الإدارة أن
يأتي شخص يمكنه بحكم كفاءاته
أو نشاطه أن يساعد في أشغاله
وتوضع تحت وصاية وزارة الدفاع
الوطني، كما حدد مقرها في
بلدية الدار البيضاء بولاي
الجزائر، مع إمكانية نقله إلى أي
مكان آخر من التراب الوطني،
بموجب قرار من وزير الدفاع
الوطني.

ويتيح المرسوم الموقع من
طرف رئيس الجمهورية، عبد
المجيد تبون، المؤسسة أن تحدث
عبر الترابط الوطني ووحدات
والمحاجات، طبقاً للتنظيم الساري
وكل دفع راتبه بموجب قرار
مشترك بين وزير الدفاع الوطني
وزير المالية، وتمارس الرقابة
الخارجية على تسيير المؤسسة
طبقاً للتنظيم الساري المعمول في
وزارة الدفاع الوطني.

استرجعتها وحدة "جيتكاس" بباتنة

استغلال 10 آلاف قطعة من جلود الأضاحي

ويوجه الباقى لتدعم السوق
الوطنية عبر الوحدات التابعة
للسociété جيتكاس.
وسجلت وحدة باتنة هذه السنة
- حسب غرفة - حصيلة معتبرة
من الجلود المسوسة يحيى
غرسة، أنه تم استقبال هذه
الكمية من الجلود في الفترة
الممتدة ما بين 28 جوان الماضى
والوحدة خلال نفس المناسبة 31
ألف قطعة.
وأدرجت ولاية باتنة ضمن
الولايات الشرقية مقارنة بالستة
الماضية التي استقبلت فيها ذات
الوحدة خلال نفس المناسبة 31
الواقعة.

ويوجه الباقى لتدعم السوق
الوطنية عبر الوحدات التابعة
للسociété جيتكاس.

تجتمع جلوه الأضاحي من عديد
الإمكانيات المادية والبشرية
لإنجاح العملية من خلال الشروع
في عملية جلود كل كمية
متقدمة تابعة للشركة القابضة
جيتكاس كائنة ببركة، تقاويم، وعين
جاسر كما أوضح المسؤول.
ك. ع واج

البنوك الجزائرية الأكثر مقاومة للصدمات عربياً

بنك الجزائر لم يستخدم أدوات رأس المال خلال سنة 2022

بورصة الجزائر ضمن ثلاث بورصات عربية الأكثر ارتفاعاً في القيمة السوقية

حققت البنوك الجزائرية أعلى نسبة عربية من حيث رأس المال الأعلى جودة، الذي يعكس متانة القطاع المصرفي وقدرته
على تحمل الصدمات، وذلك بـ 17.2 بالمائة، مقابل معدل عربي قدّر بنسبة 13.1 بالمائة، كما احتلت المرتبة الثانية في نسبة كفاية
رأس المال بـ 21.2 بالمائة في 2022.

وأكّد تقرير "الاستقرار المالي
لسنة 2023" الصادر عن صندوق
النقد العربي، تخلي الجزائر عن
الإجراءات الاحترازية المتعلقة
بعض الأحكام المطبقة
على البنوك والمؤسسات المالية في
مجالات السيولة والملاحة وتنشيف
القروض، بعد تحسن الظروف
الاقتصادية وارتفاع مستوى السيولة،
وظهور م WHETHER أولية إيجابية لعودة
النمو الاقتصادي.

وقال التقرير الذي استند في
تحلياته على معلومات بنك
الجزائر، أن الأخير لم يستخدم أي
أدوات رأس المال خلال عام 2022،
باستثناء الزمام البنوك بإعادة تكوين
هامش رأس المال الإضافي الموجّل
خلال فترة جائحة كورونا، حيث تم
إيلام البنوك بإعادة تكوينها في
مارس 2022، وكذلك الحال في فيما
يخص متطلبات السيولة، حيث سبق
تخفيف الحد الأدنى لمعامل
السيولة من 100 إلى 60 بالمائة
بالإضافة إلى تدريب نمو الودائع.
وأشار تقرير المجموعة المالية
إلى أن بنك الجزائر وضع
القطاع المالي سوق الأسهم شبه
متعد بالنظر إلى النسبة الضئيلة
للسociété الاحترازية الكلية، حيث تم
كانت ضمن أكثر ثلاث بورصات



عربياً (بالإضافة إلى دبي وأبوظبي)، مراقبة تعرض القطاع المالي
للقطاع المعياري من خلال مراقبة
نحو القروض العقارية وجودتها
بشكل متساوٍ، كما سجل غياب
كل الأخطاء، تشكيل مخاطر
الإضرار والسبيلاً أعلم المخاطر
عن كل المخاطر السيرانية التي
تتحققها، كما سجل وجود خلية أو ميرية
متخصصة في الأمان المركزي
تعمل بالتعاون مع البنك المركزي
على مستوى جميع الأصول المقاربة،
فيما يخص الأسعار المطردة العامة
للمضارب عام 2022 لمراجع أسماء
العقارات المتصلة بفترة 2021-2022، وهي
هي عبارة عن قيمة الدانيا - القيمة
القصوى للقيمة التجارية العقارية
جرائم الاعلام الآلي للدرك الوطني
والمصلحة المركزية لمكافحة
الجريمة المعلوماتية التابعة
للمديرية الأمن الوطنى".

بقيمة 11.4 مليار دينار خلال 5 أشهر

إحصاء أكثر من 1.4 مليون عملية دفع إلكتروني

ومنذ إطلاق نظام الدفع عن
الأنترنت في عام 2016، تم تسجيل
70.3 مليون عملية بقيمة 1319 مليار
دج - يضيف المصدر.-

تعزيز الخدمات المصرفية
الإلكترونية من خلال تدعيم
استخدام وسائل الدفع الإلكتروني
والاشراف على النظم المصرفية

الالكتروني من خلال إدارة المعايير
المالية، تم تسجيل 13.5 مليون عملية
دفع عبر الهواتف

المحملة بقيمة 9.6 مليار دج، حسب
وتم إنشاء جمع النقد الآلي "جي
موبيك" سنة 2014، ويكون من 18

بنك بالإضافة إلى مؤسسات أخرى
الهاتف بقيمة 66.99 مليار دج، مقابل
الجزائر التي يساهم فيها بنك
معاملات السحب على جهاز

أجهزة الدفع الإلكتروني بقيمة تزيد
عن 2.5 مليار دج، مشيراً إلى زيادة
عدد أجهزة الدفع الإلكتروني المشغلة
حتى نهاية مאי الماضي إلى 49.375

جهاز مقارنة بـ 46.263 جهاز في نهاية
عام 2022.

وذكر التجمع في تقرير نشر على

موقعه الإلكتروني أنه خلال نفس

الفترة تم تسجيل أعلى مستوى

للمعاملات الدفع خلال شهر مارس

بواقع 321.387 عملية دفع عن طريق

أجهزة الدفع الإلكتروني بقيمة تزيد
عن 5.25 مليار دج، مقارنة بـ 4.9375

أجهزة الدفع الإلكتروني في نهاية

عام 2022.

وذكر تجمع النقد الآلي أيضاً أن

أكثر من 2.7 مليون عملية دفع عبر

أجهزة الدفع الإلكتروني تم تسجيلها

خلال عام 2022 بقيمة إجمالية تبلغ

1.45 مليار دج.

وأبرز المصدر أن عدد بطاقات

الدفع الإلكتروني المتداولة بلغت أكثر

من 15.2 مليون بطاقة بذكاء وبطاقة

الذكاء "الدفع الإلكتروني".

وأثناء ذلك تجاوزت جهاز

إجمالي عدد العمليات التي تمت بين

جانبي وماي مالياً بـ 4.6 مليون عملية بقيمة

إجمالية تبلغ 3.910 مليارات دج خلال نفس

الفترة.

وشهد هذا الخصوص، تم إصدار حالياً

370 موقعًا مشتركًا في نظام الدفع عبر

الأنترنت باستخدام البطاقات البنكية

المعتمدة، يتضمنها شركات

السوبراتي الكبير مثل المؤسسة

الجزائرية للماء، سونافلار، وصالات

الجزائر، إضافة إلى شركات التأمين والنفط

المحمولة وشركات التأمين والنفط

الجوي.

السوق السوداء للتبع.. خسائر بالجملة لخزينة العمومية والمتعاملين

تهريب السجائر عبر الحدود لتمويل وتسليح الإرهاب

كما أجاب 58 بالمائة من المتعاملين المشار
إليهم بالإيجاب على كونهم يعلمون الوجهة
التي أتت منها المنتجات التبغية غير الشرعية.
ويشار إلى أن المنتجات التبغية غير الشرعية
المهربة إلى السوق المحلية من الحدود
الجزائرية يأتي أغلبها من الحدود الشرقية
وينتهي أهل قبل من الجنوب.

وتفيد تقارير إعلامية دولية أن ما يصل إلى
الطريق الليبي غير المستقرة أمنياً، وتشير
ذلك التقارير إلى الارتباط بين تهريب السجائر
عبر الحدود وتمويل وتسليح الإرهاب.

من خلال إعطاء البيانات والمعلومات
المذكورة أعلاه، أضفت من المهم إعلام
وتشخيص التهريب على موزعين وتجار الجملة وتجار
التجزئة للحصول على فهم واضح للمخاطر
التي يتعرضون لها من خلال بيع المنتجات
غير المشروعة، ولسلطة لرقة ومواصلة
إنفاذها في مكافحة إلقاء مشاريع أكثر
المشروع.

في غياب الوعي لدى التجار

السوق السوداء للتبع.. خسائر بالجملة لخزينة العمومية والمتعاملين

تهريب السجائر عبر الحدود لتمويل وتسليح الإرهاب

الجزائر، فوفقاً للمواطنين 21 و325 مكرراً من

هذا القانون، يعتبر استيراد البضائع الممنوعة

إضافة إلى علامات أخرى تكررها بالنسبة

للسجائر وعلامة "الفنك" بالنسبة لشيء الشاشة.

وشهد 85.6 بالمائة من المخالفون القانونيين

تماماً لما تعيّن المنتجات غير الشرعية

ويواجهون انتهاكاً من قبل المعايير

وتوسيع نطاقها على ما يسيء هذه

القانونين بعدهما.

ويجهل 52.6 بالمائة من المتعاملين

علاقة المنتجات غير الشرعية

بتقديمها على مدار 6 أشهر بالنسبة

للسجائر وعلامة "الفنك" بالنسبة

لشيء الشاشة.

ويجهل 40.3 بالمائة من المتعاملين

علاقة المنتجات غير الشرعية

بتقديمها على مدار 6 أشهر بالنسبة

للسجائر وعلامة "الفنك" بالنسبة

لشيء الشاشة.

يجعل أكثر من نصف المتعاملين التأثير

في نشاطهم في حين أن أكثر من الرابع منهن

جريدة يتعذر تحديدها.

فرضاً غرامة تساوي ضعف الغرامات المقدرة

إذا كان المخالفون القانونيين

أشخاصاً ليسوا

وغرامة أضعاف الغرامات المقدرة بالنسبة

لأشخاصاً معتبرين أي المؤسسات

والشركات إضافة إلى العصابة

لشخص المسؤول عن البضاعة.

قانون رقم 04-02 المؤرخ في 23 جوان

2004 يمنع حيارة التجار منتجات مستوردة أو

تصنيعها بشكل غير شرعي.

تسوية المنتجات غير الشرعية وترويجها

في غياب الوعي لدى التجار

وتحسّن حيّلتها.

ويجهل 40.3 بالمائة من المتعاملين

علاقة المنتجات غير الشرعية

في حين أن أكثر من الرابع منهن

جريدة يتعذر تحديدها.

ويجهل 40.3 بالمائة من المتعاملين

علاقة المنتجات غير الشرعية

بتقديمها على مدار 6 أشهر بالنسبة

للسجائر وعلامة "الفنك" بالنسبة

لشيء الشاشة.

ويجهل 40.3 بالمائة من المتعاملين

علاقة المنتجات غير الشرعية

بتقديمها على مدار 6 أشهر بالنسبة

للسجائر وعلامة "الفنك" بالنسبة

لشيء الشاشة.

ويجهل 40.3 بالمائة من المتعاملين

علاقة المنتجات غير الشرعية

بتقديمها على مدار 6 أشهر بالنسبة

للسجائر وعلامة "الفنك" بالنسبة

لشيء الشاشة.

ويجهل 40.3 بالمائة من المتعاملين

حسب ما كشفت عنه مصالح التربية بتمesan توظيف 26 مرافقا لذوي الاحتياجات في الموسم القادم

وشهادة طيبة صدرية وعامة ثبت تأهيلهم لشغل المنصب المذكور، مع تحديد آخر أجل لإيداع الملفات الذي أنهى يوم الثلاثاء الماضي.

للإشارة، تكمن مهم المارفقين للحياة المدرسية المرضي وذوي الاحتياجات الخاصة، الذين ليس بإمكانهم الت同胞 لوحدهم والتوجه إلى مدارسهم، من بين 400 منصب فتحه على المستوى الوظيفي، بموجب عقد عمل محدد المدة بالتوقيت الكامل، مدته سنة دراسية قابلة للتتجديد.

جاء هذا القرار، بعدما تلقيت وزارة التربية الوطنية، وقد استحسنها العديد من الشباب الذين أبدوا ملائتهم على مستوى 6 مراكز حددتها مصالحة مديري التربية على غرار متطلبات موسى أحمد بخي لأولاد بن داوميغنية، ومتوسطة أبو حمودة موسى البانى بندرôme، ومتوسطة حامد عبد الهادى بوهانة، متوسطة قرين يوسف بالمرشى، ومتوسطة خربوش محمد بأولاد ميمون، ومتوسطة ساجي عبد القادر بيسدى، الذي كابدو بشوات، خاصة أنهما كانوا متضررين إلى البحث عن شخصين مهتملين لقيام بهم الهمة وخصوص مستحقات مالية لهم، كانت تشكيل عيناً إضافي عليهم.

لـ عبد الجليم

اكتظاظ كبير في مدارس الجهة الشرقية لغليزان 1500 تلميذ يتراحمون داخل متوفطين ضيقين



ناشد العديد من سكان أحياه الجهة الشرقية لبلدية غليزان، التي تتبع دائرة تلمسان، بالتدخل في اشغالهم المتمثل في إنجاز متوسطة، من أجل تخفيف الضغط على المنشآت المدرسية، الذين يتلقّلون على ثانية أحد معبرى بجي الرمان وثانوية العقيد علي تونسي بجي شرليك، على مسافة كيلومتر تقريباً، مروراً بخط السكة الحديدية، التي يشكل خطراً كبيراً على حياتهم، خاصة البنات، وبالأضافة إلى تكاليف النقل التي أرهقت كاهل الأهلية، في ظل غلاء المعيشة، على اعتبار أن سكانية سكان المنطقة من محدودي الدخل.

حسب المعطيات الأولية، فإن عدد التلاميذ داخل القسم الواحد، سواء في المتوسط أو الشانوى، يتجاوز 45 تلميذ، ناهيك عن انعدام التجهيزات المدرسية، كالكراسي والطاولات التي يمكنها احتواء هذه الضغط، وحسب المستكين، فإن متوسطة قايد عامر أحمد المكونة من 14 مقعد، مساحتها صغيرة غير قابلة للتوسيع (تضخم حوالى 770 تلميذ)، بـ 5 أقسام يتم التناول عليها من طرف الأفواج الراسية، في حين تضم متوسطة قايد أحمد 16 قاعة، تحوى 850 تلميذ، وبـ 3 أقسام يتداول عليها أفواج التلاميذ.

خلص مصرون الرسالة، إلى أن الأمل يبقى في تدخل المسؤول الأول بالجهة التنفيذية في الولاية، وبرمجة إنجاز هذا المشروع بالجالي، ضمن البرامج القطاعية المستقلة، خاصة لقطاع التربية من أجل رفع الغبن عن التلاميذ، لاسيما من توفر الوعاء المقاري المفتقر لاحتضان المشروع.

نور الدين واضح

للحوقوف على انشغالات المواطنين والى تلمسان يجتمع بأعضاء البرلمان بغرفته

استفادت مديرية التربية لولاية تلمسان، من 26 منصب المتوظف المباشر، على أساس دراسة الملفات والانتقاء لمرافقين مدرسيين للحياة المدرسية المرضي وذوي الاحتياجات الخاصة، الذين ليس بإمكانهم الت同胞 لوحدهم والتوجه إلى مدارسهم، من بين 400 منصب فتحه على المستوى الوظيفي، بموجب عقد عمل محدد المدة بالتوقيت الكامل، مدته سنة دراسية قابلة للتتجديد.

عرض شامل كل فيما يخصه، حيث تعمّرت المدارس، فضلًا عن الجابن البلياغوجي والخدائي المتقطع.

المُسؤول الأول عن الولاية وفي تخله أثناء الإعوض
أعطى من خلالها توصياته بهذه الأوصياني، ليحل محلها الكلمة لكل من أعضاء مجلس الشعب الوطني، وعضو مجلس الأمة، الذي أبدى اهتمامًا عاليًا للقيام بهذه المهمة وتخصيص مستحقات مالية لهم، كانت تشكيل عيناً إضافي عليهم.

بالنسبة، أكد الوالي أنه سيتم حل الاشتغالات الطروحة، وبطبيعة لقوانين الجمهورية، وفي إطار التكامل والتشاور الدائمين، متنامي في ذات السياق هذه اللقاء، الذي يهدف حسبي إلى إحداث التنسيق بين السلطات المحلية، وكذا أعضاء البرلمان بغرفته، كسبيل أول لتحقيق الانسجام والتعاون وتكتين نظرية الشاملة، والعمل على استدراك الناقصات وخدمة لصالح العام، سعيًا للتكفل بالاشغالات المواطنين.

لـ عبد الجليم

دائرة غليزان الكشف عن قائمة 440 وحدة سكنية اجتماعية

كشف مصالح دائرة غليزان، عن قائمة تضم 440 سكن اجتماعي، بعد نشر قائمة سابقة مكونة من 521، تم الكشف عنها في شهر مارس الماضي، وقد سلمت مفاتيحيها للمسكينين بمناسبة عيد الاستقلال.

تم شهادة عمالي الكشف عن القائمة الجديدة التي تضم 440 أسماء، أي حركة اجتماعية مطمئنة، بينما اصحاب الطلبات المتبقية بدراسات الملفات بكل شفافية وحيادية، وفق المرسوم المحدد الكيفية وطرق توزيع السكن الاجتماعي، فيما فتح مكتب لاستقبال طعون المنشآت، الذين تم استبعادهم من القائمة.

عمال مؤسسة "إيطو" بوهران يتنفسون الصعداء 50 حالة جديدة لانقاذ حظيرة مهترئة

استلمت المؤسسة العمومية للنقل الحضري وشيه الحضري "إيطو"، 50 حافلة، تدعيمها لحظيرة المؤسسة، التي كانت على وشك الإفلاس ووقف النشاط، بعد أن توقفت أكثر من 60 بالمائة من حافلاتها عن العمل، وسط تراكم الديون وتأخر صب أجور العمال.

رضوان - ق



تعمّدت عديد الخطوط الحضارية وشيه الحضري في بلدات وهوان، بين وهران والقطب الحضري وادي تلبيات، وهوان والقطب الحضري الدين عن سكان عدة بلدات، خاصة القاطنين بالأقطاب العمرانية الجديدة، الذين تتساءل المصادر بعد أشهر من العناية مع النقل، وتجسيد برنامج النقل الجديد، بفضل قرار وزير النقل يوسف شرقه الذي وعد خلال زيارته الأخيرة لولاية وهران، بدعم مؤسسة النقل الحضري وشيه الحضري بـ 50 حافلة، تزولاً عند طلب إدارة المؤسسة، التي كانت مدبرها بأن من أهداف برزانته الانعاش بعدة شاطئ مركز تشكين ورسكلة السائقين صالح المؤسسات العمومية والطويلة، بمحنة عدم وجود مردودية بدلدياتهم، وترامن ذلك مع موسم الصيف، الذي يشهد نقصاً كبيراً في حافلات النقل الناشطة إلى جانب طبلة توقف عشرات الناقلات الخاصة من طرف المؤسسة، وقد نوه المواطنون إلى خطوة قيادة.

كما أعلن المدير من برنامج انتعاش

خاص، بهدف الحفاظ على يومية حافلات النقل الناشطة إلى جانب طبلة توقف عشرات الناقلات الخاصة إلى جانب من طرف المؤسسة، التي كانت مدبرها بأن من أهداف برزانته الانعاش الجديد دعم احتياجات وطلبات المواطنين على خطوط النقل، وتحقيق توازن على المصادر، التي كانت على وشك لتقاضيها.

للتذكرة، يذكر أن توقف 44 حافلة عن العمل

لاختبار جاهزية مختلف المتدخلين أثناء الكوارث الكبرى

مناورة تطبيقية تحاكي انهيار سد حمام بوعرارة بتلمسان



نظمت مديرية الحماية المدنية، بالتنسيق مع القطاع العسكري لولاية تلمسان إلى جانب مديرية الصحة، وبالشراكة، كجزء من التدريبات المعنية بالتدخلات في جميع الكوارث الطبيعية، في إطار تعلم مختلف المقاييس المختلفة أثناء الكوارث الكبرى، بحسب البركدة في بلدية حمام بوعرارة، مناورة تطبيقية تحاكي انهيار سد حمام بوعرارة، جراء زلزال عنيف يفترض أنه ضرب أحد الولايات الساحلية الغرب الجزائري، مما يؤدي إلى إلغاء عدم استقرار البنية التحتية للمنشآت، وقع كارثة انهيار سد وحدث الفيضان قد يهدد المناطق المجاورة له.

المناورة الافتراضية، التي أشرف على تنفيذها إلى تحسين مستوى فرق الطوارئ ورفع قدرات التدخل لمختلف الفرق، والحماية المدنية لولاية تلمسان لهذه المناورة الافتراضية، أن المناطق المتضررة تم تحديدها في 18 نقطة و8 إسعافات، فيما تمثل معدات مديرية طرق متضررة، من بداية الفيضان إلى وصول المياه لشاطئ رشدون في عين ضباب، 15 ضباب صرف 80 عوña من إحصاء 9 نقاط و5 طرق متضررة، فيما قدرات آثار الكارثة، مع الوقوف على مدى متضرر، 6 غطاسين متضرر، 6 غطاسين من طرف الحسائس البشرية كحصلة أولية لإنقاذ إطفاء، 6 شاحنات إطفاء، 60 بـ 30 جرحاً و100 مفقود، دون تحديد عدد وفيات، فيما قدر فقدان 75.80 مليون متضرر مكبّن من احتياط مخزون السد.

لـ عبد الجليم

مختبرات صيفية لموظفي قطاع التكوين

٥٥ ألف عائلة تقضي عطلها عبر سواحل ١٤ ولاية

■ يوم داس تسخر للعملية معهدان و3 مراكز

وزموري البحري. وينتظر أن تستزيد أكثر من 400 عاملة هذه الخدمات التي تمتقدّر بـ 5 دورات إلى نهاية أوتّ التقيّب.

تعتمد إقامة 200 سرير بمهدى الوطني المختص في المقنطرة والسياحة ببلدية بومرداس، هذه الأيام، على حفارات أول دورة تخييم عمال قاعمل التكوان والتّعلّيم المهنيين من ولاية وادي سوق، تتدوّد هذه الدورة أيام، وهي نفس المدة لكل الدورات التي يصل عددها إلى خمسة، حيث تقدّم 5 موجة إلى 31 أوت 2023 بولاية بومرداس.

على افتتاح دورات التخييم المقنطرة، إقامة 200 سرير بمهدى المقنطرة والسياحة في الكرمة، وذلك في إطار الدورات التخييمية المقنطرة والسياحة في المقاطع الولائية الوادى، نهاية الأسبوع المنصرم، وإقامة 200 سرير بمهدى المقنطرة والسياحة في الكرمة.

دورات التخييم هذه هي "المقنطرة المقاطعية" المولودة بايسينيري، التي يدعى إلى معاشرها، وتحظى باهتمام كبير، حيث تقدّم عمالات معتمدة على مدار موسم الأصطياف، ضمن دورات.



الولايات المتحدة.
وفي ذات السياق، ستر قطاع
التكوين والتعليم المهنيين
يلعب دوراً مهماً في تحرير
المهارات الفنية المطلوبة لعمال
ووظائف القطاع القدامى في
ولايات الجنوب، منها 3 معاهد
متخصصة، ومركزين لكل من
البرides ببور ماوند، وهو داد
وهيارات ببور ماوند، وهو داد

في إطار مخطط تأمين موسم الاصطياف



الضرورية حيال الحالـتـ . كما قاماـ أيضاـ بتـوقـيقـ شـانـهـ تـابـعـةـ لـجـلـ بـعـ الحـلـويـاتـ . لمـ بـارـعـ فـيهـ اـنـتـقالـ أـنـدـ الشـوـرـوـعـ الـسـاحـرـ لـلـقـلـ وـ التـبـرـ . مـ اـمـ اـنـتـقطـ اـكـلـيـ سـلـسـلـةـ التـبـرـ . لـيـثـ حـجـزـ مـاـ يـاخـدـمـهـ وـاتـلـاهـ . اـنـتـخـابـ اـنـتـاجـ اـجـهـازـ اـلـفـارـقـ اـلـيـخـ اـلـاـخـلـ . اـلـاشـرـةـ فـانـ الـعـلـمـ تـارـجـحـ فـيـ اـطـارـ مـارـقـةـ اـلـمـادـقـانـيـةـ سـرـعـةـ اـنـتـفـ ذـ دـاـتـ اـلـتـلـاـكـ الـواـسـعـ . اـلـمـادـقـانـيـةـ مـصـحـةـ اـلـوطـنـ . اـخـاصـةـ خـالـلـ موـسـمـ اـلـاصـطـافـ . التـمـيزـ فـيـ اـلـيـامـ اـلـاـخـيـةـ . بـالـاـوـتـقـاعـ اـلـمـحـسـوسـ فـيـ درـجـاتـ الـحـمـارـةـ .

160 كلـغـ منـ موـادـ غـذـائـيـةـ غيرـ كـيـشـيـ . وـتـشـكـلـ خـطـرـ علىـ

عـلـىـ اـنـتـهـيـةـ سـلـيـمانـيـ مـاـيـوـيـ .

عـلـىـ اـنـتـهـيـةـ سـلـيـمانـيـ سـكـيـكـةـ .

وـرـقـ جـلـةـ مـنـ اـلـخـافـاتـ منهاـ

الـمـاظـفـةـ وـالـسـاحـرـ مـوـادـ مـتـجـاتـ .

عـنـ طـرقـ الحـفـظـ بـالـتـبـرـ .

عـوـجـوـمـ تـوقـيقـ منهاـ وـاتـجـهـ كـيـرـيـهـ .

عـراـرةـ مـرـتفـعـةـ اـسـاطـةـ عـلـىـ عـرـقـ

اـنـتـاجـ اـجـهـازـ اـلـفـارـقـ اـلـيـخـ اـلـاـخـلـ .

شرطة ودرك سكينة حملة تحسين

في إطار مخطط تأمين موسم الـ

الإقليمية للدرك الوطني، 132 دراجة نارية، عالي الأسبوع المنقضى، تم تحرير 86 مخصر مخالفات، من بينها مخالفات متصلة ب عدم ارتداء الخوذة، مع وضع 66 دراجة نارية بالمخالف، إضافة إلى تعقب 77 جح مهرونة مشارق تفاصيل، تعميق الرقابة، حرس المسار، والمتوازيات الخطيرة بين السيارات وداخل الأحياء السكنية، وذلك بالتعاون مع باقي المصالح، بالسكنية العامة والإعلام، ضد عدم احتفاظ وعدم انتظام الخوذة، القادة دون رخصة أو دون

الإعفاء، وذلك في إطار حملة شرطة ودرك سكينة،

التي تعرف بـ“نافذة سكينة”， بهدف الجموعة من قبلها، وبمناسبة موسم الأصطياف الحالي، يتمثل أساساً في تنظيم حملات توعية وتحسيسية، مشتركة لفائدة سلع الطريق، حرس المصادر، بمشاركة مختلف الشركاء على غرار مديرية الحماية المدنية، مديرية النقل والمندوبية الولاية، لامن الطرقات.

لهمحة ذات

هدف الجملة التي تستهدف بالخصوص، واقتصر لها شعار «السياسة» مختلف أنواع المركبات، وأختير لها شخصيتك في طريقة قيادتك. إلى تأمين وحماية السائقين ومستعملين الطريق العام من خطر المخاطر والحوادث، من خلال ملائمته على الالتزام بقواعد سلوك سائقين في سرقات هواتف نقالة في سياق الإجراءات المتخذة لحماية الصحفيين من كل المخاوف الإجرامية السلبية التي قد تتشكل خطراً على سلامة كسيحته العامة، من خلال التشكيل المهني على مرأى وشرف الصحافة، بما ينطوي على سلامة ورفاهة الصادرات للولايات صاحبة للاستهلاك. تمكنت مصالح أمن سكينة ياقظيم الاختصاص، من توسيع السلاسل المرورية واحتراز قانون المرور، مع توجيهه نحو سلامة وارشادات، تعطي على الرأيية الدورانية للمركبات، كمساهم في الحفاظ على الأضواء، حالة العجلات، والتأكد إلى كل سائق بـ«تم استعمال المساحة المقشرطة»، وتجنب التعرض للتغريم، مع الدعوة إلى احترام المسافة الآمنة، وتجنب استعمال الهاتف المحمول أثناء السياقة، مع استعمال حزام الأمان أثناء السياقة.

توفيق 132 درجة زاوية وتحريك 86 مضرر مخالفة حج 160 كيلومتر، وعادل دائنة قادسة

٢٠٢٣، يتيح من خلاله إمكانية التسجيل في إطار محاكاة ومحاكاة الأجرام المأوري والمتخلل في حجز صالح الشترطة العامة للأمن الحضري من مواد حادث تدميراً وموسم الصالحة الولائية للأمن المأوري بآمانة عوائج حماية المستكمل وقمع الغش، ومديرية التجارة وتنمية سككناة، خلال الفترة الممتدة من ١٧ / ٠٦ / ٢٠٢٣.

الشواطئ الممنوعة بالعاصمة قبلة المغامرين رغم خطورتها على حياتهم وعدم ملائمتها للسباحة

رغم وجود 59 شاطئاً مسموهاً للسباحة، مجهزاً بكافة ضروريات الأصطيف والأمن والنظافة، إلا أن العديد من المواطنين، وأغلبهم شباب مراهقون، يفتقرون ارتياح الشواطئ الصخرية المتنوعة، والصائفة في الجانة الطفيرة، وكونهم يجدون متاعة كبيرة في القفز من أماكن عالية، ولا يهمهم ما يترتب عن ذلك من مخاطر على حياتهم.

وهي جولة «المساء» إلى بعض الشواطئ
اللهم إما في العاصمة، لاحظت أن الممارسين ومارنة
المغاربة والغروة يجدون في الطقوس
اللهب والأهليين على هذه الطقوس
تشخيصاً حسب ما أكده عنهم فـ
والعشرين سنة، الذي ذكر أنه لم يعد
في الشاطئ الرملية المغاربة إلا بالأسود وأعمال
الأطفال، مخلصاً إلى انتفاء عنهما
يسمع فيها إلا زرقة المياه وهدير ال
ليلاء.

وغم عمليات التحسين التي تقوى
الجامعة المدنية التي تختار مناسبات
غير المرسومة، ومنها المخربة، إلا أن
لم تزل على الأرجح، لأنها بعيدة عن أعين
الأشخاص العاديين، التي يغول لها القلق
في الطقوس المسحورة.

**شباب ومراهقون يرتدون أماء
ولا يبالون**



الدورة 15 في عيون رؤساء الاتحادات الرياضية العربية الجزائر تتصدر المشهد العربي تقنياً وتنظيمياً

بعيارات مزجت بين الاشادة والثناء، أبهر رؤساء الاتحادات الرياضية العربية النجاح الكبير الذي عرفته فعاليات الطامة 15 من الألعاب الجزائرية، التي أسدل عليها ستار سهرة أمس (السبت)، في حفل ختامي راوند كان بمثابة مسک خاتم، وورقة رياضية عربية متقدمة على جميع المستويات.

فروجـة نـ. / وجـ
ولأن الحديث كان كبيراً والتحدي أكبر، عند استضافةالجزائر، العرب العربي، في وقت سيفي واستثنائي، توفر رؤساء الاتحادات العربية لمحفل التخصصات الرياضية، عند الخصوصية التي صنعتها الجزائر في تنظيمها الظهور العربي، من خلال الإمكانات الكبيرة، التي سخرتها الدولة للمشاركون، الذين أصرعوا عن امتناعهم لما وجدوه من خواص استقبال وكل أخلاق، عند الجمهور الجزائري الذي استحق هو الآخر الميدالية الذهبية، بعدما حازت الرياضة الجزائرية في نهاية المطاف، ميدالية أول أمس (الجمعة)، 255، ميدالية، موزعة بين 106 ذهبية و76 فضية، و72 برونزية.

والمثير للافتخار في الاستضافة، تعمير الجزائر كفالتها التنظيمية، التي تصافح إلى تلك الخبرات المكتسبة في الموسم الرياضي 2022 / 2023، باحتضانها عدة منافسات رياضية كبيرة في أقل من عام واحد، بدأها من الطامة 17 لأعوام الأطباق الأربع المتوسطة في وهران 25 جوان - 6 جويلية، وبطولة أمم إفريقيا لكرة القدم للأعين المحليين - الشان - (13- 4- جانفي 2023، ثم كأس أمم إفريقيا لكرة القدم 2023-2024، أقـل من 17 سنة 29 إبريل- 19 ماي)، وأخيراً الألعاب العربية الرياضية 2023- 5 جويلية.

الدكتور يوسف الكاظم:

المستوى الفني للملاكمة العربية في منحي تصاعدي

بدوره، أكد رئيس الاتحاد العربي للملاكمة وعضو المكتب التقني للاتحاد العالمي للملاكمة، الدكتور يوسف الكاظم، أن المستوى الفني للدورة العربية يرعن على وجود عمل تصاعدي في بعض الدول العربية، لاسيما أن المنافسة شهدت تلاقي قاراتي آسيا وأفريقيا.

وأوضح القطري يوسف الكاظم قائلاً: "استضافة الجزائر للحدث العربي في فترة لا تتجاوز ثلاثة أشهر، بعد في حد ذاته تحدياً كبيراً من تفكير عليه سلطات الجزائرية، وعلى رأسها رئيس الجمهورية السيد عبد المجيد تبون، وكل القائمين على التخطيط، ومن تطبيق الدورة العربية للملائكة، التي شهدت مشاركة 103 ملاكم 78 جولاً و25 بقيادة، منها 13 بلداً عربياً، اعتبر الدكتور يوسف الكاظم أن "القاعة التانية لم تمر كما تحمد الصحف، وتحتicipت المنافسات السكرية بين عكوكن، تحمل مواصفات عالمية من خلال التجهيزات التي تتوفر عليها، وكذلك الجهد المبذول من طرف القائمين عليها، الذين استعبوا كل ما طلب منهم من أجل السير الحسن للمنافسة العربية".

ويخصوص الجانب الفني ليس المنافسة، صرح رئيس الاتحاد العربي للملاكمة، أنه "تم تطبيق كل الواقع القانونية والتنظيمية التي يفرضها علينا الاتحاد الدولي للملاكمة، وأتمنى لبلد على ذلك، عدم اعتراض أي منتخب على قرارات الحكم"، مؤكدًا في الوقت ذاته، كل الظروف الت pemittive كانت كافية، ولم يمكننا إلا أن نتباكي على المستوى التقني، الذي يعيش على أن القائمين عليه ملكون درجة كبيرة من الخبرة والكفاءة".

وعن المستوى الذي أظهره الملاكمون، خلال هذه الدورة العربية، اعتبر يوسف الكاظم أنه تم اكتساب عدة ملاكمين من مستوى عالٍ من الخبرة، وهذا شيء يبشر بالخير قبل اطلاق الدورات الأولمبية للأولمبياد مشاركة ملاكمين، يمثلون قاريء آسيا وأفريقيا الذين يعتمدان على الفكر الروسي والكوني".
ورداً على سؤال حول العدد الفعلي للمشاركين في منافسة السيدات، صرح الدكتور يوسف الكاظم، أن "رياضة الملاكمة عند السيدات حديثة العهد في الوطن العربي، مما يدفع الدول في شمال إفريقيا، مثقباً إلى أن جاهلاً هناك ثمانى ملاكمات عربية، فتحت المجال لملاكمات النسوية، وهذا يدعى تحدياً إيجابياً، خاصة أن البطولات العربية للأولمبياد، لا تشهد حالياً وجود مشاركات للسيدات، مشتملاً على مشاركة جمجمة السيدات، خلال الدورة العربية المقبلة في السعودية عام 2027".

"الخضر" ينهون التنافس بميدالية برونزية

أحرز المنتخب الوطني لكرة اليد، الميدالية البرونزية، بعد فوزه في اللقاء الترتيب على نظيره العراقي بنتيجة (31-29)، وكان الشوط الأول قد انتهى سعيداً. م



(13-09) لمصلحة منتخب العراق، الذي استمر إلى غاية نهاية الشوطين الإضافيين الأولين الشوط الثاني، سبق فيه المنتخب الوطني بكل قوته، لاستدرك التأخر في النتيجة (04 أهداف)، وكيف العراقيين في توسيع الفارق، ونجحوا في ذلك، رغم مستيده من خبرته وكفاءة الدعم الجماهيري، الذي دفع برجاله بوشكريو إلىأخذ فرصة مدهشة طيلة الوقت، مع تألق بليدة وسلامز في التسجيل من مختلف الوضاعين، وأحرز بوسيروس وكوري، والتخصيات الساجحة للحارس الباري يحيى زموشي، ومنها الحاسمة في الثنائي الشوط الثاني، وخالل التمهيد، عنواناً لمنتخب الخضر على العادل في النتيجة عند نهايةها (23-23).

تحتم على المنتخبي خوض أربعة أشواط إضافية، حتى تحرس مصير المباراة، وخفقت بالإذارة لها ونتيجة، مع نهاية كبيرة لمنتخب العراق، وهو ما علهمها في سجال في النتيجة بين تقدم بيدف وحيد لمصلحة العراق، وعادلها بالتالي التأخير في النتيجة عند نهاية الشوط الأول.

صالح بوشكريو (مدرب منتخب الوطني)،

كان علينا عدم الاستسلام حتى آخر لحظة أمام منتخب قوي

توج منتخب القطري بالميدالية الذهبية لمنافسة كرة اليد في الألعاب الرياضية العربية، بعد فوزه على نظيره السعودي بنتيجة (24-37)، وكان الشوط الأول قد أنهى أيضاً لمصلحة العنابي القطري بفارق (14-18).

يعد تتويج منتخب قطر بالميدالية الذهبية، الأول الذي يحققها في تاريخه، وتحقق ذلك ذلك تحت قيادة المدرب الجزائري شعبان كافي.

تتويج العنابي القطري بذهبية منافسة كرة اليد

الذي عين في منصبه منذ ثلاثة أشهر فقط، بعدما درب منتخب الشباب القطري لسنوات، سبق للمنتخبين القطري والسعودي، أن التقى في الدور التمهيدي لهذه الدورة، وفاز القطريون على السعوديين بنتيجة (22-23). كان المنتخب السعودي قد ترجل لل المباراة النهائية لكرة الثانية في تاريخه بمشاركة المدرب القطري.

"أنا لا أكلم عن الميدالية البرونزية، يقدر ما تحدث عن اعتماد لاعبين جدد في هذه المنافسة، ومنهم فرض اللعب على الأحكام، وتبين لي أن عدد منهم لهم إمكانيات مسلم بها، وأيضاً اعتمادهم مسلماً".

أداء منافسة كرة اليد

● كان اللاعب الواعد محمد إيهاب ببوريس، أكثر اللاعبين الجزائريين سعادة بالميدالية البرونزية، ذلك أنها التتويج الأول لللاعب الشاب، وفي أول مشاركة له على الإطلاق.

● أنس، سباقاته الثانية عشرة أمام منتخبات ماروكوفيش ترتيب هادئ تجاهنasse كرة اليد في النسخة 15 للأعوام المتعاقبة في دورات من تسجيل 37 هدفاً في 06 مباريات، أبداً أفضل لاعب لدى المنتخب الشاب، وائل ملازم بمجموع 26 هدفاً، متألقاً في تعاقداته وهدف واحدة.

● تواجد كبير للإماراتيات الرياضية الجزائرية والمصرية بالمنتخبات والأندية الخليجية.

● يعد شعبان كافي مدرب منتخب قطر، أول مدرب جزائري يحرز الميدالية الذهبية في المنافسة، بينما يحرز جميع مشاركته في دورات الألعاب العربية، حيث سبق له نيل الميدالية الفضية تحت قيادة المدرب محمد عزيز بروان، في دورة 1985 بالغافر، وميدالية بронزية أخرى تحت قيادة كمال عقاب في دورة 2007 مصر.

● حرص المدرب الوطني السابقي لكرة اليد محمد عزيز بروان على تحضير مباريات المنتخب الوطني، بقيادة قصرين، وهو مساعد مدربه محمد طه.

● جميع مشاركتهما في دورات الألعاب، حمو بوتيليسين، وهو موال من متسبيين ساقفين، المساعدة في الألعاب منذ دورة 1985 بالغار، حيث فاز فيها "الخضر" بنتيجة (2318)، والثانية كانت في دورة سنة 2007 بالقاهرة المصرية، وعاد التفوق فيها أيضاً لجزائري بنتيجة (23-26).

"أمنا يقدرنا إلى آخر انتصاراته، وهذه من مميزات اللاعب الجزائري، والراجع أنا نعمل على انتصاره في المباريات، ولما نعمل على إثبات ذلك، نحن على انتصاره في راحة بين الشوطين، من أنه يحب العمل بهدوء وينتظر لأجل كسب المباريات، وهو ما حدث فعلاً".

● جمعها: سعيد م.

الجمعية العامة لشبيبة تيارت هذا الأسبوع استقالة الرئيس ولا جديـد في الأفق

مساعي بعض المسؤولين الناخبين في
حيط الفرق، الذين يعيشون عن
خلية تلقد زمام أمر الفريق للتفرقة
المستقبلية التي تبدو غایة
الصعوبة في ظل الوضعية المضالية
المعقدة، ورحيل معظم اللاعبين
وحتى الطاقم الإداري، أمام هذا
الوضع الصعب، الذي تعيشه الزرقاء،
فإن السلطات المحلية، وعلى رأسها
والى الولاية ورئيس البلدية ومديرية
الشباب والرياضة، مطالبين بالتدخل
في سبيل تسوية وضعية الفريق
الصعبة، حتى يمكنه من تنظيم وضبط
الأمور وتعينه أو انتخاب رئيس جديد
للفريق، فيما أكدت صادر مقربة من
الفريق، على احتمال عودة الرئيس
السابق بومدين سفيان، الذي يعيش
عليه الجميع تأثير الفريق، خاصة
لديه رصيد من التجربة، يمكنه من
تسير الأمور في هذه الفترة الصعبة.
نـ خيالي

تقرر انعقاد الجمعية العامة العادية
لفرق شبيبة تيارات، هذا الأسبوع،
بعد انتهاء من إعداد التقريرين
الآدبي والمالي للملخص الكروي
المناضلي، وسيتم عرض التقريرين
أثناء الجمعية العامة للمساعدة
عليهما والطرق المستقيمة لاستقرار الفريق،
بفضل الاستقالة
الرسمية للرئيس آيت مولود مراد
ومكتبه، وأعلن حالة شغور منصب
الرئيس بصفة رسمية.

إذادات ووضعية الفريق تعقد في
الأونة الأخيرة، بعد تمجيد الحساب
البنكي للفريق، من طرف بعض
الأشخاص والذويين المترافق لبعض
الممولين، كالкционير، المعلم، النزل
ومستشارات الجهاز الإداري وغيرها
من المصارييف، إضافة إلى مهاب أو
ائداعم أو متشرش لتولي منصب رئاسة
الفرق، في ظل اصرار استقالة
الرئيس الحالي ومكتبه، مما جعل
الفرق في مفترق الطرق، رغم

شبيبة بجاية

الديون ترهن التعاقدات الصيفية

الجزئية، فيما رفض أعضاء ذات اللجنة وطالبوا بكل الأموال، التي يدين بها الاصحاعون والمديرون الساقيون، وهو ما وضع الإدارة في مأزق حقيقي، على غرار الأدية الأخرى التي تعاني من مشكل الهواوي، وينتظر أن يعذّب أعضاء النادي الهواوي للشبيبة اجتماعاً طارئاً خلال هذا الأسبوع من أجل التطرق إلى مسئللة الديون، والبحث عن الحلول الاستعجالية المناسبة، قبل الشروع في التحضيرات للموسم الكروي الجديد، خاصة أنه لم يتم بعد تحديد موعد انطلاق الموسم الجديد بطلولة ما بين الارابط، فيما ينتظر أن تستعيد الشبيبة من عقود التمويل من الشركات الخاصة، التي تنشط على مستوى الولاية.

الحسن حامة

اضجعت إدارة شبيبة بجاية في ورطة حقوقية، بسبب دين لجنة المنازعات التي ترى في التعادلات الصيفية، استعداداً للموسم الكروي الجديد، حيث واجه رئيس النادي الهواوي هارقق ميلان، بصدر البحث عن الوسائل المالية التي تسمح له بش甕وية مستحقات اللاعبين السابقين، والتبرخيم للفرق بالتدعم خلال هذه الفترة من الانتقالات الصيفية، وتكون فريق تناصي، سيكون بإمكانه التماهى على الصعود خلال الموسم القادم، والاستفادة بتعلمات الأنصار.

يبلغ دين شبيبة بجاية لدى لجنة المنازعات 11 مليار سنتيم، وهو ما يعتبر مبلغاً كبيراً يصعب على الإدارة دفعه مرة واحدة، حيث طال مرسوسي الشبيبة من ذات اللجنة، بضوررة توفير سهيلات من أجل التسوية

الحسن حامه

تیطراوی في طریقه إلی دینامو زغرب الکرواتی

الناجحة للعديد من الأسماء، في صورة امّي بن سعيبي وبوسط عطّال وهشام بواديو وغيرهم، علمان تابعوانوي موجود أيضاً ضمن اهتمامات أندية فرنسيسة أيضاً. يحدّر الذكر، أن نادي دينامو زغرب عرف قسّة نجاح للاعب جرازيري معروفة، ويتعلق الأمر بهلال العربي سوداني مهاجم "الخضر" السابق، الذي عانى مشوار استثنائي مع بطل كرواتيا، عدّة مرات، ويات هدفه التاريخي، رغم رحيله عنه منذ حوالي ثلاثة سنوات.

قال موقع "توت ميركاكتو ويب" الإيطالي، إن لاعب نادي بارادو، ياسينيتي مطراري، يتواجد حالياً في أولويات نادي دينامو زغرب الكرواتي، خلال فترة التحويلات الصيفية الحالية، مشيراً إلى أن حسم الصفقة بات قريباً جداً، لاسيما في ظل استعداد النادي الكرواتي لتسديد مبلغ مليون يورو، الذي تطلبته إدارة نادي بارادو لبيع أغلى الوداع. أكد ذات المصدر، بأن نادي المركب الكرواتي مطلع مارس، وبإمكانات لاعب خط الوسط الجرازيري، لاسيما في ظل سمعة أكاديمية نادي بارادو المعروفة في

ت. عمارة

لعروسي قد يعود إلى الدوري الإنجليزي الممتاز

ستقوط الأخير إلى دروي الدرجة الثانية، ووجود بند يتيح للمروسبي الرحيل عن الفريق لهذا السبب، ويمكّن المدافعين المساوين بولايته الواجهة، قبل استقراره في فرنسا رفقة عائلته في سن مبكرة، سمعة جيدة في إنجلترا، بعد مروره من نادي بيرنليون، والمعلم بعد إشراف المدرب الألماني، يورغن كلوب، رغم أنه لم يحظ بفرصة اللعب بالانتظام بعد مروره عبر الفريق الرديفي لريدين.

ت. عمارة

يقترب المدافع مصاحب الأصول الجزائري، ياسر علروسي، والمتوافق انتظامه إلى "الخضر" خلال الفترة القليلة من المدة إلى الدوري الانجليزي الممتاز من بوابة الصاعد الجديد، شفيقلي بوياتي الذي وضع نجم نادي ليغوريو ضمن قائمة أولوياته، خلال فترة التحولات الصيفية الحالية، محاولا الاستفادة من خبرته في إنجلترا ودوري الدرجة الأولى الفرنسي.

ويترقب رحيل الظهير الأيسر الجزائري عن نادي تروا، بعد ترسيم

يرفض اللعب في المغرب ويصر على كوناكري

مدرب غينيا يتحدى "الخضر" في تصفيات مونديال 2026

وجه مدرب منتخب غينيا، كابا دياوارا، رسالة تقدّمة إلى المنتخب الوطني، بعد أن أوقعته القرعة إلى جانبها في تصفيات كأس العالم 2026، مشيرًا إلى أن غينيا، ستقابل من أجل تحقيق حلم التأهل إلى المونديال لأول مرة في تاريخها. رغم اعتراه بالضلالة أشبال بلاماضي، الذين قدمتهم في ثوب المرشح الأول، في وقت دعا إلى ضرورة تأهيل ملعب العاصمة الغينية كوتوكاري، بدل اللعب في المغرب.

10

شایی عاد الی التدبیات ولم یحسم مستقبلاً

تولوز الفرنسي يفاوض لوغانو السويسري لضم عمورة

قبضة حديدية بين توغاي والترجي التونسي

يسعي الدولي الجزائري، محمد أمين تونغاي، مدافع نادي الترجي التونسي، إلى معاونة شيخ الأئمة الشافعية، خلال التحقيقات الصحفية، في ملف عام من نهاية عقدة شكل رسمي، بدلليل تأخره في الالتحاق بالتحقيقات الموسمية الفريضية، ما تسبب في قضية حديبية بينه وبين إدارة النادي التي اتهمته بالمقاومة من أجل الضغط عليها. أفادت تقارير إعلامية تونسية، بأن محمد أمين تونغاي آخر مسؤولي الترجي المفترضية في الرحيل، كما أن إدارة الفريق التونسي منفتحة بدورها على بيع ما تبقى من مقدمة اللاعب، خاصة بعد أن رفض في وقت سابق، مترغباً تجديد عقده، وتلقى مدافعاً "الخضر"، بعض المعرضون من أئمة خليجية، كما أن رحيله الموسم القادم، سيكون بشكل مجاني وهو ما يزيد الترجي قنادلة.

مُعْجِزٌ بِالْتَّزَامِهِ
عَوَارِيْبُرِ الإِيْطَالِيْنَ وَمُورِينِيُو

الفرنسي، وأكملت الصحيفة الإيطالية، بإن عمار سيكون الورقة الرابعة لموريسيو في وسط الميدان، بالنظر إلى قدرة اللاعب الجزائري على القيام بأدوار مختلفة في وسط الميدان.

من جهة أخرى، كشف ذات المصدر، أن حسام عمار يخضع لعمل بدني خاص من أجل تجهيزه للموسم المقبل، ومساعدته على تجاوز مشكلة الإصابات، التي عانى منها الموسم الماضي في ليون، فضلاً عن قلة مشاركته، وقالت لا غازيانا بيللو سوروت: "مورينيو وطاقمه الفني يركزان على تحسين حالة عمار البدينية، لأنه غالباً ما يعاني من الإصابات، وحتى يحافظ على مستوى ثابت من الأداء طوال الموسم، علماً أنه سيخوض أول مباراة له مع "الثئاب"، السبت المقبل، عند مواجهة نادي بوريات الإيطالي ودياً.

ت. عمارة

يواصل الدولي الجزائري، حسام عمار، نجم نادي روما منتهي العهد في إيطاليا، منذ بداية فترة التحضيرات الموسمية، خلال الأيام القليلة الماضية، فقد أدىقطع عطائه السنوي من أجل التواجد مبكراً في التدريبات، أبدى نجم نادي أولمبيك ليون السابق، التزاماً كبيراً جداً إلى حد أن عاد بوصف إيطاليين، الأمر الذي أتيه بهم وإثار اعجاب المدرب البرتقالي، جوزيه موريسيو.

قالت صحيفة "لاغازيانا" بيللو سوروت" الإيطالية، في تقرير لها عن الدولي الجزائري، ذكرت حسام عمار انتظاماً جيداً في أيام الأولى كلاعب جيد في فريق روما، مضيفة: "تفاني عمار واحترافه في الأيام الأربع الأولى من تحضيرات فترة ما قبل الموسم في روما، أثار اعجاب جوزيه موريسيو أكثر من غيره، في إشارة إلى الجدية الكبيرة لنجم "الخضر"، ورغبته في تقديم أفضل ما لديه، الموسم المقبل، وفي أول تجربة له بعيداً عن ليون

كشفت تقارير إعلامية إنجليزية، أمس، أن إدارة نادي ولفرهامبتون غير محتملة لتسريح مدفوعة نادي الجزائري ريسان آيت نورى إلى نادي نيس الفرنسي، رغم تقدّم الأخير بعرضين لمحاولات الظهور الأسرى، على عكس ما تم الترويج له في وسائل الإعلام الفرنسية، مؤكداً أن قرار اللاعب البالغ من العمر 22 عاماً، مكتبه، الموسم الماضي مع المدرب جولييان أوتيغي، وكان من المتوقع أن يغارده هذا الصيف، لكن إدارة النادي الإنجليزي حرست خيارها على التمسك به، عند تقييم خياراتها من الناحيتين التقنية والاقتصادية،حسب ما ذهبت إليه مصادر إعلامية إنجليزية، التي شارت إلى وجود اهتمام من إدارة نيس، لإبرام صفقة مع ولفرهامبتون، لكن التقارير التي تشير إلى تقدّم المفاوضات، يعتقد أنها بعيدة عن الواقع، حسب ذات المصادر دائمًا.

**ولفرهامتون لا يريد
تسريح آيت نوري
لنيس الفرنسي**

ثقافيات

اختتام مهرجان أغنية الراي

اختتمت بمسرح الهواءطلق "حسني شفرون" في مدينة وهران، سهرة الجمعة، فعاليات الطبعة 13 للمهرجان الشعافي الوطني لأغنية الراي، بحضور مجموعة من نجوم أغنية الراي وجمهور غفير. استمعت الجمهور الذي قارب 8 آلاف شخص، إلى سهرة الخامسة والأخيرة التي أحيتها الشاب سامي والشابة دليلة، والوجه الجديد ياسين باديس، إضافة إلى الشاب محمد بوساحة، وكان هناك تفاعل واسع من قبل الجمهور (المشكل) من الشباب والعائلات مع أغاني المقدمة خلال السهرة. أكد حافظ المهرجان محمد بوساحة، في تصريح لصحافة، قبل بداية سهرة الجمعة، نجاح المهرجان الشعافي لأغنية الراي، مبرزاً أنها "طيبة خاصة ومميزة، نظرًا لطبيعتها، بعد تسجيل أغنية الراي من قبل منظمة اليونسكو ضمن التراث الشعافي غير المادي، كتراث جزائري أصيل، كما تأسى على تجربة الأطاب الرأيية العربية". أشار المتحدث إلى أن "الجمهور الغفير والوافق الذي حضر سهرات المهرجان منذ بدايتها، هو نقطة قوية للمهرجان، خاصة أن المنظمين سجلوا حضور ما بين 5 آلاف و6 آلاف متفرج يومياً، وأغلبهم من الشباب، في ظرف تتلقيمه حديقة دون تسجيل أي حادث أو مناشدة، إلى جانب التفاعل مع كل المفنين الذين اعتنوا بالمصنفة".

تكوين 260 شاب في الفنون المسرحية

يستفيد 260 شاب من تكوين مختلف الفنون المسرحية، في إطار فعاليات الطبعة 54 من المهرجان الشعافي الوطني لمسرح الهواء المنصف، والتي تقام بين 17 و18 جويلية الجاري، حسبما علم من محافظتي المهرجان، وأوضاع مدير التكوين بمحافظة المهرجان، أن هذه التكوين الذي يدوم 48 ساعة، يهدف إلى اكتشاف الشباب الراغب في التدريب في مختلف الفنون المسرحية ووصل مواهيبهم وتمكنهم من الخبرات الأساسية، ثم توزيع المستفيدين من هذا التكوين على سبع ورشات، تخصص التشكيل وإعداد الممثل والكتابة الدرامية والإخراج المسرحي والسينمائي والكورسيرايا ومسرح الشارع والمؤسسات الناشئة في المجال الشعافي والمسرحي بضميف ذات المتحدث. سيكون هذا التكوين القاعدي متبعاً بعملية انتقاء أفضل المتربيين، لتشكيل مجموعة منسجمة، ستلتقي تكوينات إضافية في مدن أخرى خالل السنوات الثلاث المقبلة، بهدف إنجاز ثلاث إثاث عروض مسرحية. وأشار المتحدث إلى الإقبال الواسع للمتربيين على روشة التشكيل وإعداد الممثل في مقابل الورشات الأخرى.

"رسمنك وهران بريشة عربية"

تحضرن دار الثقافة والفنون "دور إبراهيم القاسم" بهران، فعاليات الطبعة العاشرة من الصالون الوطني للفنون التشكيلية، بمشاركة أكثر من 50 فناناً تشكيلياً محترفاً من مختلف ولايات الوطن، لعرض تجاربهم الفنية في مجال الفن الصوري الجزائري، يعرض في هذا الموعود الشعافي، المقام تحت شعار "رسمنك وهران بريشة عربية"، 51 لوحة تشكيلية، منها 21 عمل يعبر عن توقيع فناني تشكيلىن قدموه من مختلف ولايات الوطن، من أجل تعريف بعيدهم وإبراز تجربتهم في المشهد التشكيلي بالجزائر. تتناول هذه الأعمال التي زينت بها ميدان دار الثقافة، بورتريئات لنساء يرتدين أزياء تقليدية من مختلف المحافظات، وأصحاب ورق الفخار، وكذا ما كان له صلة بالعلم "العنزياري"، والطقوس المراقبة لهذا النوع من الفنون التقليدية، إلى جانب عرض لوحات حول السن المعاصر والخط العربي والخط الحروفيات بصفة خاصة، والمناطقية والمعالم التاريخية والأثرية التي تذكر بها مختلف المحافظات. للإشارة، استعمل أصحاب هذه اللوحات، التي تتمثل مختلف المدارس الفنية، عدة تقنيات، بحضور عائلاتهم، التقليدية التي تترك على الرسم الزيتي والألوان المائية والإكريليك، لإبراز العمل الفني، مع توظيف الألوان الحارة، خاصة من إعطاء لمسات متوقعة في طرح الموضوع.

الانتهاء من "الساقي"

أنهى، مؤخرًا، من تصوير الفيلم الرواقي "الساقي"، وسيتم " قريبًا" تقديم عرضه الشرقي الأول، حسب ما أعلن عنه مخرجته مهدي تاساست لـ "لوجاج". يتاتي هذا العمل، المنتج في إطار برنامج الإنتاج المخلدة لستينية استرجاع السيادة الوطنية، من طرف المركز الجزائري لتلقيح السينما بشارة خارقة، عمليات تصميف الوحشي الذي تعرضت له قرية ساقية سيدي يوسف الواقعة على الحدود بين الجزائر وتونس، من طرف طائرات الجيش الاستعماري الفرنسي عام 1958، من خلال قصة أم وطفليها الصغيرين نصيرة وإبراهيم. وأشار المخرج إلى أن هذا الفيلم، يروي على مدار 30 دقيقة، تفاصيل قصة هذه العائلة من ذوي شرو敦ها في عمور مدينة سوق أهراس بالجاه القرية التونسية، مروراً بخط موريس، إلى غاية وصولها في اليوم الموالي إلى ساقية سيدي يوسف، الذي تصادف شروع الجيش الفرنسي في قصف منزلتها بالبالoney، ما أدى إلى سقوط شهداء جراء هذه الجريمة، ومن بينهم الأم الجزائرية وابنها الصغير، في حين تمكنت الطائفة تصير من النجاة من هذه المجزرة ضد الإنسانية. صورت مشاهد هذا الفيلم بالعديد من مواقع ولاية عن الدفلة، على غرار "الخربة" الواقعة ببلدية العammerة ببن علال، وقد كتب له السيناريرو الرواية زينة معمري، بينما شارك في تمشيله مجموعة من الفنانين، على غرار سامي بن ناصر ومبروك فرجوي.

مهرجان الأنشودة الوطنية بمعسكر

انطلقت بمتحف المجاهد في معسكر، أمس السبت، الطبعة الأولى من المهرجان الوطني للأششودة الوطنية، التي تقام تحت شعار "كن الحرية". تيزى حفل افتتاح هذه التظاهرة المنظمة بمبادرة من المحافظة الولائية للكشافة الإسلامية الجزائرية، بتقديم مجموعة من الأغانى والأششودة الوطنية الحساسية، من أداء شباب متخرجي بالفوج اللكشفي "القرآن" بـ"لبلي" معسكر، تقدوا بتحميم الشهداء إبان الثورة التحريرية المجيدة. تعرف هذه الظاهرة مشاركة 22 فرق إنسانية دائمة لأتوخاج شففية، تنشط عبر مختلف بلدات الولاية، ويتضمن برنامج هذه التظاهرة الثقافية، التي تدور يوميًّا، تقديم أناشيد لفرق مشاركة تتفق بحسب التحرير ورموزها وكما يكتب الأستقلال، وكذا فرقات شعبية من أماء شعراء شباب ينتونن لأتوخاج شففية بالولاية، ويرجح موعد النهاية في الخامس من هذا الحدث الشعافي، مسابقة لأحسن أششودة وطنية موجهة لفرق المشاركين، تشرف عليها جنة تحكيم، تضم مختصين تابعين للمحافظة الولائية للكشافة الإسلامية الجزائرية، وهي هذه الظاهرة إلى غلق موعد ثقافي جديد يعنى بالأششودة الوطنية، وإبراز إبداعات ومواهب الفرق الكشافية في هذا الطابع الغنائي، وفق المنظرين.

الفنون في الجزائر يزهون في الـ "القندورة" ولحرائر

قضى القسطنطينيون، سهرة أول أمس،ليلة من ليل الأنقى في الطرب الأندلسي، جمعت كوكبة من الأصوات النسائية الجزائرية البارزة، وقد مثلت كل واحدة مدربتها، سواء في الحوز أو الصنعة، وكذلك المتألقة جاهدة وهبة بمثابة حية الكرز على قطعة الحلوي المقدمة للحاضرين في قاعة العروض الكبرى "الزبيرية"، ضمن المهرجان الدولي للمالوف. دليلة مالك

"الفنون في الـ "القندورة" ولحرائر" هو عنوان السهرة الرابعة من عمر المهرجان، واستولته الفنانة اللبنانية جاهدة وهبة، وهي بأداء الأغنية الشهيرة التي تعكس تراث مدينة قسنطينة في المالوف بضم اسم الله، نبدلاً كلاميًّا قسنطينيًّا هي "غرامي"، وقد تخللتها بصوتها القوي والدافن في أن واحد، قرارة من أشعار الكاتبة الروائية أحالم مستقطبة، أدت جاهدة وهبة "يا طير الحمام" من أشعار الشاعر الفلسطيني الرحيل محمود درويش، و"يا رب فيي أنهدي" للشاعر اللبناني طلال حيدر وألحان جاهدة وهبة باللغة المحكية اللبنانية، ويعدها أداء أغنية "أجيجي" وهي كلمات أحالم مستقطبة، ثم سادل الملوش المعروف "أمامي بشن" كما قدمت أغنية لفرنسية إبديت بيف، مترجمة إلى العربية، وكانت "رابعة العدوية" قيسيدة الخاتم لوصالتها الغنائية، وكلمة "رسول، الموسقار" أعادت لها من طرف محافظ المهرجان السادس، الذي كرم جاهدة السادس، وهي بيكي، الذي ينادي كرم جاهدة وهبة أيضًا، وأبدع المطربة العاصمية نعيمة المزيري في طبع الصنعة وأدت "ابو العيون الواقف" وكان المطربية الثقافة جملة شيخ أغنية المالوف الرحيل الحاج أرحم عبيدك في الهوى" تقدم العيد فنيخ، بحضور عائلاته، وختمت على التراث القسنطيني، ثم ختمت بالتصوف "يا مولاي لا" من جهتها، قدمت الفنانة مريم بن الروحان، فقد بدأت برنامجها نوبة في طبع المزموء، ثم قدمت "خليل الحال، ثم "يا رهوة بالي"، وجدى تكريم بعض القادات الفنية القسنطينية التي رحلت، على غرار الزواوي مخلوق، مراد العايض، العيد فنيخ، بحضور عائلاته،



وخرجت على التراث القسنطيني، ثم ختمت السهرة الفنانة دنيا من خلال أداء "وحد لغزال". ثم ختمت بالتصوف "يا مولاي لا" من جهتها، قدمت الفنانة مريم بن الروحان، فقد بدأت برنامجها في تلمسان (الحوزي التلمساني) "يا الموسيقى بأغنية موزي" يا فليني "حن تنصاف العيشية" ، يا ساقيء واسقي حبيبي ، "الله بلاني" ، "ارحم عبيدك في الهوى" تقدم العيد فنيخ، بحضور عائلاته، سليلة "يا باهي الجمال" التي اشتهر بها الرحيل ويسشقها محبوه، وختمت السهرة الفنانة دنيا من خلال أداء "وحد لغزال".

أقوبيجاية عودة المهرجان الدولي للفن التشكيلي المعاصر الأختام 13 لقاء الشعرى الأمازيغي



بعد انقطاع دام 6 سنوات، يعود المهرجان الدولي للفن التشكيلي المعاصر في فبراير المقبل (2024)، في نسخة ثانية، حيث تستكون الطبيعة القادمة بمحافظة جديدة، برئاسة الفنان التشكيلي حمزة بوونو، وتتضمن متحف شكلاء، وضممونها في خطوة تجنب الاهتمام البالغ ببعث الفنون ونظائرها المتختلفة من قبل وزارة الثقافة والفنون، يراسخ المهرجان الدولي للفن التشكيلي المعاصر، وفق بيان للمحافظة الجديدة، فكرة أن أهم ما يميز فن في الوقت الحالي عن غيره من الفنون في القرون والمحصور بمشاكله، وضممونها في خطوة تجنب الاهتمام البالغ ببعث الفنون ونظائرها المتختلفة من قبل وزارة الثقافة والفنون، يراسخ المهرجان الدولي للفن التشكيلي المعاصر، وفق بيان للمحافظة الجديدة،

اختتمت الطبعة 13 من اللقاء الشعري الأمازيغي بمنطقة أقوبيجاية، أمس السبت، من تنظيم جماعة التجم التماقى، بمشاركة 75 شاعرًا قدموا من مختلف ولايات الوطن، على غرار بجاية، البويرة، تيزى وزو، بومرداس، وجشة بوونو، ضمن اللقاء الذي أُمِدَّ من 13 إلى 15 جويلية الجاري، برنامجها ثريا ومنتقولة، من خلال الندوات، الشهادات والخرجات السياسية، وشهد الافتتاح روبير إبراهيم بن ربوغات حول حياة الشاعر المعنق بروه إبراهيم بن حموش، بحضور عائلته وأصدقائه، عرفت هذه التظاهرة مسابقة شعرية سُمِّت إلى خمس مرات، إلى جانب تقديم ندوات، على غرار "حاجيات وتحديات اللغة الأمازيغية" للياسين زيدان، بالإضافة إلى ندوات شعبان تاكفيناس ومحروق حسن.

الحسن حامة

الشعر الأمازيغي

INTERNATIONAL CULTURAL FESTIVAL OF CONTEMPORARY PICTORIAL ART

2024 - IFCA تحت شعار مستوحى من أعمق الثقافة الجزائرية العريقة، وهو اعتماده بشكل مباشر على عملية الإبداع، التي من الأسلاف، الواجب الحفاظ عليها، وحسب المحافظة الجديدة، يكشف فيما جديدة عن الهوية ومعالجة الإشكاليات الدولي للفن التشكيلي المعاصر، كما يakukan الفنون والمعاصر باللغة الفرنسية، إلى المختصر، على لسانه، يحاول الفنان أن يكشف فيما جديدة عن الهوية ومعالجة الإشكاليات الدولي للفن التشكيلي المعاصر، كما يakukan الفنون والمعاصر باللغة الفرنسية، إلى المختصر، على لسانه، يحاول الفنان أن يكتفى بـ"IFCA".

للاشارة، مهرجان الجزائر 2024 - IFCA - يمثل الشاعر تنو الثقافة، وهو اعتماده بشكل مباشر على عملية الإبداع، التي من الأسلاف، الواجب الحفاظ عليها، وحسب المحافظة الجديدة، يكشف فيما جديدة عن الهوية ومعالجة الإشكاليات الدولي للفن التشكيلي المعاصر، كما يakukan الفنون والمعاصر باللغة الفرنسية، إلى المختصر، على لسانه، يحاول الفنان أن يكتفى بـ"IFCA".

تمثيل الشاعر تنو الثقافة، مهرجان الجزائر 2024 - IFCA - يمثل الشاعر تنو الثقافة، وهو اعتماده بشكل مباشر على عملية الإبداع، التي من الأسلاف، الواجب الحفاظ عليها، وحسب المحافظة الجديدة، يكشف فيما جديدة عن الهوية ومعالجة الإشكاليات الدولي للفن التشكيلي المعاصر، كما يakukan الفنون والمعاصر باللغة الفرنسية، إلى المختصر، على لسانه، يحاول الفنان أن يكتفى بـ"IFCA".

تمثيل الشاعر تنو الثقافة، مهرجان الجزائر 2024 - IFCA - يمثل الشاعر تنو الثقافة، وهو اعتماده بشكل مباشر على عملية الإبداع، التي من الأسلاف، الواجب الحفاظ عليها، وحسب المحافظة الجديدة، يكشف فيما جديدة عن الهوية ومعالجة الإشكاليات الدولي للفن التشكيلي المعاصر، كما يakukan الفنون والمعاصر باللغة الفرنسية، إلى المختصر، على لسانه، يحاول الفنان أن يكتفى بـ"IFCA".

تمثيل الشاعر تنو الثقافة، مهرجان الجزائر 2024 - IFCA - يمثل الشاعر تنو الثقافة، وهو اعتماده بشكل مباشر على عملية الإبداع، التي من الأسلاف، الواجب الحفاظ عليها، وحسب المحافظة الجديدة، يكشف فيما جديدة عن الهوية ومعالجة الإشكاليات الدولي للفن التشكيلي المعاصر، كما يakukan الفنون والمعاصر باللغة الفرنسية، إلى المختصر، على لسانه، يحاول الفنان أن يكتفى بـ"IFCA".

تمثيل الشاعر تنو الثقافة، مهرجان الجزائر 2024 - IFCA - يمثل الشاعر تنو الثقافة، وهو اعتماده بشكل مباشر على عملية الإبداع، التي من الأسلاف، الواجب الحفاظ عليها، وحسب المحافظة الجديدة، يكشف فيما جديدة عن الهوية ومعالجة الإشكاليات الدولي للفن التشكيلي المعاصر، كما يakukan الفنون والمعاصر باللغة الفرنسية، إلى المختصر، على لسانه، يحاول الفنان أن يكتفى بـ"IFCA".

تمثيل الشاعر تنو الثقافة، مهرجان الجزائر 2024 - IFCA - يمثل الشاعر تنو الثقافة، وهو اعتماده بشكل مباشر على عملية الإبداع، التي من الأسلاف، الواجب الحفاظ عليها، وحسب المحافظة الجديدة، يكشف فيما جديدة عن الهوية ومعالجة الإشكاليات الدولي للفن التشكيلي المعاصر، كما يakukan الفنون والمعاصر باللغة الفرنسية، إلى المختصر، على لسانه، يحاول الفنان أن يكتفى بـ"IFCA".

تمثيل الشاعر تنو الثقافة، مهرجان الجزائر 2024 - IFCA - يمثل الشاعر تنو الثقافة، وهو اعتماده بشكل مباشر على عملية الإبداع، التي من الأسلاف، الواجب الحفاظ عليها، وحسب المحافظة الجديدة، يكشف فيما جديدة عن الهوية ومعالجة الإشكاليات الدولي للفن التشكيلي المعاصر، كما يakukan الفنون والمعاصر باللغة الفرنسية، إلى المختصر، على لسانه، يحاول الفنان أن يكتفى بـ"IFCA".

تمثيل الشاعر تنو الثقافة، مهرجان الجزائر 2024 - IFCA - يمثل الشاعر تنو الثقافة، وهو اعتماده بشكل مباشر على عملية الإبداع، التي من الأسلاف، الواجب الحفاظ عليها، وحسب المحافظة الجديدة، يكشف فيما جديدة عن الهوية ومعالجة الإشكاليات الدولي للفن التشكيلي المعاصر، كما يakukan الفنون والمعاصر باللغة الفرنسية، إلى المختصر، على لسانه، يحاول الفنان أن يكتفى بـ"IFCA".

تمثيل الشاعر تنو الثقافة، مهرجان الجزائر 2024 - IFCA - يمثل الشاعر تنو الثقافة، وهو اعتماده بشكل مباشر على عملية الإبداع، التي من الأسلاف، الواجب الحفاظ عليها، وحسب المحافظة الجديدة، يكشف فيما جديدة عن الهوية ومعالجة الإشكاليات الدولي للفن التشكيلي المعاصر، كما يakukan الفنون والمعاصر باللغة الفرنسية، إلى المختصر، على لسانه، يحاول الفنان أن يكتفى بـ"IFCA".

تمثيل الشاعر تنو الثقافة، مهرجان الجزائر 2024 - IFCA - يمثل الشاعر تنو الثقافة، وهو اعتماده بشكل مباشر على عملية الإبداع، التي من الأسلاف، الواجب الحفاظ عليها، وحسب المحافظة الجديدة، يكشف فيما جديدة عن الهوية ومعالجة الإشكاليات الدولي للفن التشكيلي المعاصر، كما يakukan الفنون والمعاصر باللغة الفرنسية، إلى المختصر، على لسانه، يحاول الفنان أن يكتفى بـ"IFCA".

تمثيل الشاعر تنو الثقافة، مهرجان الجزائر 2024 - IFCA - يمثل الشاعر تنو الثقافة، وهو اعتماده بشكل مباشر على عملية الإبداع، التي من الأسلاف، الواجب الحفاظ عليها، وحسب المحافظة الجديدة، يكشف فيما جديدة عن الهوية ومعالجة الإشكاليات الدولي للفن التشكيلي المعاصر، كما يakukan الفنون والمعاصر باللغة الفرنسية، إلى المختصر، على لسانه، يحاول الفنان أن يكتفى بـ"IFCA".

تمثيل الشاعر تنو الثقافة، مهرجان الجزائر 2024 - IFCA - يمثل الشاعر تنو الثقافة، وهو اعتماده بشكل مباشر على عملية الإبداع، التي من الأسلاف، الواجب الحفاظ عليها، وحسب المحافظة الجديدة، يكشف فيما جديدة عن الهوية ومعالجة الإشكاليات الدولي للفن التشكيلي المعاصر، كما يakukan الفنون والمعاصر باللغة الفرنسية، إلى المختصر، على لسانه، يحاول الفنان أن يكتفى بـ"IFCA".

تمثيل الشاعر تنو الثقافة، مهرجان الجزائر 2024 - IFCA - يمثل الشاعر تنو الثقافة، وهو اعتماده بشكل مباشر على عملية الإبداع، التي من الأسلاف، الواجب الحفاظ عليها، وحسب المحافظة الجديدة، يكشف فيما جديدة عن الهوية ومعالجة الإشكاليات الدولي للفن التشكيلي المعاصر، كما يakukan الفنون والمعاصر باللغة الفرنسية، إلى المختصر، على لسانه، يحاول الفنان أن يكتفى بـ"IFCA".

تمثيل الشاعر تنو الثقافة، مهرجان الجزائر 2024 - IFCA - يمثل الشاعر تنو الثقافة، وهو اعتماده بشكل مباشر على عملية الإبداع، التي من الأسلاف، الواجب الحفاظ عليها، وحسب المحافظة الجديدة، يكشف فيما جديدة عن الهوية ومعالجة الإشكاليات الدولي للفن التشكيلي المعاصر، كما يakukan الفنون والمعاصر باللغة الفرنسية، إلى المختصر، على لسانه، يحاول الفنان أن يكتفى بـ"IFCA".

تمثيل الشاعر تنو الثقافة، مهرجان الجزائر 2024 - IFCA - يمثل الشاعر تنو الثقافة، وهو اعتماده بشكل مباشر على عملية الإبداع، التي من الأسلاف، الواجب الحفاظ عليها، وحسب المحافظة الجديدة، يكشف فيما جديدة عن الهوية ومعالجة الإشكاليات الدولي للفن التشكيلي المعاصر، كما يakukan الفنون والمعاصر باللغة الفرنسية، إلى المختصر، على لسانه، يحاول الفنان أن يكتفى بـ"IFCA".

تمثيل الشاعر تنو الثقافة، مهرجان الجزائر 2024 - IFCA - يمثل الشاعر تنو الثقافة، وهو اعتماده بشكل مباشر على عملية الإبداع، التي من الأسلاف، الواجب الحفاظ عليها، وحسب المحافظة الجديدة، يكشف فيما جديدة عن الهوية ومعالجة الإشكاليات الدولي للفن التشكيلي المعاصر، كما يakukan الفنون والمعاصر باللغة الفرنسية، إلى المختصر، على لسانه، يحاول الفنان أن يكتفى بـ"IFCA".

تمثيل الشاعر تنو الثقافة، مهرجان الجزائر 2024 - IFCA - يمثل الشاعر تنو الثقافة، وهو اعتماده بشكل مباشر على عملية الإبداع، التي من الأسلاف، الواجب الحفاظ عليها، وحسب المحافظة الجديدة، يكشف فيما جديدة عن الهوية ومعالجة الإشكاليات الدولي للفن التشكيلي المعاصر، كما يakukan الفنون والمعاصر باللغة الفرنسية، إلى المختصر، على لسانه، يحاول الفنان أن يكتفى بـ"IFCA".

تمثيل الشاعر تنو الثقافة، مهرجان الجزائر 2024 - IFCA - يمثل الشاعر تنو الثقافة، وهو اعتماده بشكل مباشر على عملية الإبداع، التي من الأسلاف، الواجب الحفاظ عليها، وحسب المحافظة الجديدة، يكشف فيما جديدة عن الهوية ومعالجة الإشكاليات الدولي للفن التشكيلي المعاصر، كما يakukan الفنون والمعاصر باللغة الفرنسية، إلى المختصر، على لسانه، يحاول الفنان أن يكتفى بـ"IFCA".

تمثيل الشاعر تنو الثقافة، مهرجان الجزائر 2024 - IFCA - يمثل الشاعر تنو الثقافة، وهو اعتماده بشكل مباشر على عملية الإبداع، التي من الأسلاف، الواجب الحفاظ عليها، وحسب المحافظة الجديدة، يكشف فيما جديدة عن الهوية ومعالجة الإشكاليات الدولي للفن التشكيلي المعاصر، كما يakukan الفنون والمعاصر باللغة الفرنسية، إلى المختصر، على لسانه، يحاول الفنان أن يكتفى بـ"IFCA".

تمثيل الشاعر تنو الثقافة، مهرجان الجزائر 2024 - IFCA - يمثل الشاعر تنو الثقافة، وهو اعتماده بشكل مباشر على عملية الإبداع، التي من الأسلاف، الواجب الحفاظ عليها، وحسب المحافظة الجديدة، يكشف فيما جديدة عن الهوية ومعالجة الإشكاليات الدولي للفن التشكيلي المعاصر، كما يakukan الفنون والمعاصر باللغة الفرنسية، إلى المختصر، على لسانه، يحاول الفنان أن يكتفى بـ"IFCA".

تمثيل الشاعر تنو الثقافة، مهرجان الجزائر 2024 - IFCA - يمثل الشاعر تنو الثقافة، وهو اعتماده بشكل مباشر على عملية الإبداع، التي من الأسلاف، الواجب الحفاظ عليها، وحسب المحافظة الجديدة، يكشف فيما جديدة عن الهوية ومعالجة الإشكاليات الدولي للفن التشكيلي المعاصر، كما يakukan الفنون والمعاصر باللغة الفرنسية، إلى المختصر، على لسانه، يحاول الفنان أن يكتفى بـ"IFCA".

تمثيل الشاعر تنو الثقافة، مهرجان الجزائر 2024 - IFCA - يمثل الشاعر تنو الثقافة، وهو اعتماده بشكل مباشر على عملية الإبداع، التي من الأسلاف، الواجب الحفاظ عليها، وحسب المحافظة الجديدة، يكشف فيما جديدة عن الهوية ومعالجة الإشكاليات الدولي للفن التشكيلي المعاصر، كما يakukan الفنون والمعاصر باللغة الفرنسية، إلى المختصر، على لسانه، يحاول الفنان أن يكتفى بـ"IFCA".

تمثيل الشاعر تنو الثقافة، مهرجان الجزائر 2024 - IFCA - يمثل الشاعر تنو الثقافة، وهو اعتماده بشكل مباشر على عملية الإبداع، التي من الأسلاف، الواجب الحفاظ عليها، وحسب المحافظة الجديدة، يكشف فيما جديدة عن الهوية ومعالجة الإشكاليات الدولي للفن التشكيلي المعاصر، كما يakukan الفنون والمعاصر باللغة الفرنسية، إلى المختصر، على لسانه، يحاول الفنان أن يكتفى بـ"IFCA".

تمثيل الشاعر تنو الثقافة، مهرجان الجزائر 2024 - IFCA - يمثل الشاعر تنو الثقافة، وهو اعتماده بشكل مباشر على عملية الإبداع، التي من الأسلاف، الواجب الحفاظ عليها، وحسب المحافظة الجديدة، يكشف فيما جديدة عن الهوية ومعالجة الإشكاليات الدولي للفن التشكيلي المعاصر، كما يakukan الفنون والمعاصر باللغة الفرنسية، إلى المختصر، على لسانه، يحاول الفنان أن يكتفى بـ"IFCA".

تمثيل الشاعر تنو الثقافة، مهرجان الجزائر 2024 - IFCA - يمثل الشاعر تنو الثقافة، وهو اعتماده بشكل مباشر على عملية الإبداع، التي من الأسلاف، الواجب الحفاظ عليها، وحسب المحافظة الجديدة، يكشف فيما جديدة عن الهوية ومعالجة الإشكاليات الدولي للفن التشكيلي المعاصر، كما يakukan الفنون والمعاصر باللغة الفرنسية، إلى المختصر، على لسانه، يحاول الفنان أن يكتفى بـ"IFCA".

تمثيل الشاعر تنو الثقافة، مهرجان الجزائر 2024 - IFCA - يمثل الشاعر تنو الثقافة، وهو اعتماده بشكل مباشر على عملية الإبداع، التي من الأسلاف، الواجب الحفاظ عليها، وحسب المحافظة الجديدة، يكشف فيما جديدة عن الهوية ومعالجة الإشكاليات الدولي للفن التشكيلي المعاصر، كما يakukan الفنون والمعاصر باللغة الفرنسية، إلى المختصر، على لسانه، يحاول الفنان أن يكتفى بـ"IFCA".

تمثيل الشاعر تنو الثقافة، مهرجان الجزائر 2024 - IFCA - يمثل الشاعر تنو الثقافة، وهو اعتماده بشكل مباشر على عملية الإبداع، التي من الأسلاف، الواجب الحفاظ عليها، وحسب المحافظة الجديدة، يكشف فيما جديدة عن الهوية ومعالجة الإشكاليات الدولي للفن التشكيلي المعاصر، كما يakukan الفنون والمعاصر باللغة الفرنسية، إلى المختصر، على لسانه، يحاول الفنان أن يكتفى بـ"IFCA".

تمثيل الشاعر تنو الثقافة، مهرجان الجزائر 2024 - IFCA - يمثل الشاعر تنو الثقافة، وهو اعتماده بشكل مباشر على عملية الإبداع، التي من الأسلاف، الواجب الحفاظ عليها، وحسب المحافظة الجديدة، يكشف فيما جديدة عن الهوية ومعالجة الإشكاليات الدولي للفن التشكيلي المعاصر، كما يakukan الفنون والمعاصر باللغة الفرنسية، إلى المختصر، على لسانه، يحاول الفنان أن يكتفى بـ"IFCA".

تمثيل الشاعر تنو الثقافة، مهرجان الجزائر 2024 - IFCA - يمثل الشاعر تنو الثقافة، وهو اعتماده بشكل مباشر على عملية الإبداع، التي من الأسلاف، الواجب الحفاظ عليها، وحسب المحافظة الجديدة، يكشف فيما جديدة عن الهوية ومعالجة الإشكاليات الدولي للفن التشكيلي المعاصر، كما يakukan الفنون والمعاصر باللغة الفرنسية، إلى المختصر، على لسانه، يحاول الفنان أن يكتفى بـ"IFCA".

تمثيل الشاعر تنو الثقافة، مهرجان الجزائر 2024 - IFCA - يمثل الشاعر تنو الثقافة، وهو اعتماده بشكل مباشر على عملية الإبداع، التي من الأسلاف، الواجب الحفاظ عليها، وحسب المحافظة الجديدة، يكشف فيما جديدة عن الهوية ومعالجة الإشكاليات الدولي للفن التشكيلي المعاصر، كما يakukan الفنون والمعاصر باللغة الفرنسية، إلى المختصر، على لسانه، يحاول الفنان أن يكتفى بـ"IFCA".

تمثيل الشاعر تنو الثقافة، مهرجان الجزائر 2024 - IFCA - يمثل الشاعر تنو الثقافة، وهو اعتماده بشكل مباشر على عملية الإبداع، التي من الأسلاف، الواجب الحفاظ عليها، وحسب المحافظة الجديدة، يكشف فيما جديدة عن الهوية ومعالجة الإشكاليات الدولي للفن التشكيلي المعاصر، كما يakukan الفنون والمعاصر باللغة الفرنسية، إلى المختصر، على لسانه، يحاول الفنان أن يكتفى بـ"IFCA".

تمثيل الشاعر تنو الثقافة، مهرجان الجزائر 2024 - IFCA - يمثل الشاعر تنو الثقافة، وهو اعتماده بشكل مباشر على عملية الإبداع، التي من الأسلاف، الواجب الحفاظ عليها، وحسب المحافظة الجديدة، يكشف فيما جديدة عن الهوية ومعالجة الإشكاليات الدولي للفن التشكيلي المعاصر، كما يakukan الفنون والمعاصر باللغة الفرنسية، إلى المختصر، على لسانه، يحاول الفنان أن يكتفى بـ"IFCA".

تمثيل الشاعر تنو الثقافة، مهرجان الجزائر 2024 - IFCA - يمثل الشاعر تنو الثقافة، وهو اعتماده بشكل مباشر على عملية الإبداع، التي من الأسلاف، الواجب الحفاظ عليها، وحسب المحافظة الجديدة، يكشف فيما جديدة عن الهوية ومعالجة الإشكاليات الدولي للفن التشكيلي المعاصر، كما يakukan الفنون والمعاصر باللغة الفرنسية، إلى المختصر، على لسانه، يحاول الفنان أن يكتفى بـ"IFCA".

تمثيل الشاعر تنو الثقافة، مهرجان الجزائر 2024 - IFCA - يمثل الشاعر تنو الثقافة، وهو اعتماده بشكل مباشر على عملية الإبداع، التي من الأسلاف، الواجب الحفاظ عليها، وحسب المحافظة الجديدة، يكشف فيما جديدة عن الهوية ومعالجة الإشكاليات الدولي للفن التشكيلي المعاصر، كما يakukan الفنون والمعاصر باللغة الفرنسية، إلى المختصر، على لسانه، يحاول الفنان أن يكتفى بـ"IFCA".

تمثيل الشاعر تنو الثقافة، مهرجان الجزائر 2024 - IFCA - يمثل الشاعر تنو الثقافة، وهو اعتماده بشكل مباشر على عملية الإبداع، التي من الأسلاف، الواجب الحفاظ عليها، وحسب المحافظة الجديدة، يكشف فيما جديدة عن الهوية ومعالجة الإشكاليات الدولي للفن التشكيلي المعاصر، كما يakukan الفنون والمعاصر باللغة الفرنسية، إلى المختصر، على لسانه، يحاول الفنان أن يكتفى بـ"IFCA".

تمثيل الشاعر تنو الثقافة، مهرجان الجزائر 2024 - IFCA - يمثل الشاعر تنو الثقافة، وهو اعتماده بشكل مباشر على عملية الإبداع، التي من الأسلاف، الواجب الحفاظ عليها، وحسب المحافظة الجديدة، يكشف فيما جديدة عن الهوية ومعالجة الإشكاليات الدولي للفن التشكيلي المعاصر، كما يakukan الفنون والمعاصر باللغة الفرنسية، إلى المختصر، على لسانه، يحاول الفنان أن يكتفى بـ"IFCA".

تمثيل الشاعر تنو الثقافة، مهرجان الجزائر 2024 - IFCA - يمثل الشاعر تنو الثقافة، وهو اعتماده بشكل مباشر على عملية الإبداع، التي من الأسلاف، الواجب الحفاظ عليها، وحسب المحافظة الجديدة، يكشف فيما جديدة عن الهوية ومعالجة الإشكاليات الدولي للفن التشكيلي المعاصر، كما يakukan الفنون والمعاصر باللغة الفرنسية، إلى المختصر، على لسانه، يحاول الفنان أن يكتفى بـ"IFCA".

تمثيل الشاعر تنو الثقافة، مهرجان الجزائر 2024 - IFCA - يمثل الشاعر تنو الثقافة، وهو اعتماده بشكل مباشر على عملية الإبداع، التي من الأسلاف، الواجب الحفاظ عليها، وحسب المحافظة الجديدة، يكشف فيما جديدة عن الهوية ومعالجة الإشكاليات الدولي للفن التشكيلي المعاصر، كما يakukan الفنون والمعاصر باللغة الفرنسية، إلى المختصر، على لسانه، يحاول الفنان أن يكتفى بـ"IFCA".

تمثيل الشاعر تنو الثقافة، مهرجان الجزائر 2024 - IFCA - يمثل الشاعر تنو الثقافة، وهو اعتماده بشكل مباشر على عملية الإبداع، التي من الأسلاف، الواجب الحفاظ عليها، وحسب المحافظة الجديدة، يكشف فيما جديدة عن الهوية ومعالجة الإشكاليات الدولي للفن التشكيلي المعاصر، كما يakukan الفنون والمعاصر باللغة الفرنسية، إلى المختصر، على لسانه، يحاول الفنان أن يكتفى بـ"IFCA".

تمثيل الشاعر تنو الثقافة، مهرجان الجزائر 2024 - IFCA - يمثل الشاعر تنو الثقافة، وهو اعتماده بشكل مباشر على عملية الإبداع، التي من الأسلاف، الواجب الحفاظ عليها، وحسب المحافظة الجديدة، يكشف فيما جديدة عن الهوية ومعالجة الإشكاليات الدولي للفن التشكيلي المعاصر، كما يakukan الفنون والمعاصر باللغة الفرنسية، إلى المختصر، على لسانه، يحاول الفنان أن يكتفى بـ"IFCA".

تمثيل الشاعر تنو الثقافة، مهرجان الجزائر 2024 - IFCA - يمثل الشاعر تنو الثقافة، وهو اعتماده بشكل مباشر على عملية الإبداع، التي من الأسلاف، الواجب الحفاظ عليها، وحسب المحافظة الجديدة، يكشف فيما جديدة عن الهوية ومعالجة الإشكاليات الدولي للفن التشكيلي المعاصر، كما يakukan الفنون والمعاصر باللغة الفرنسية، إلى المختصر، على لسانه، يحاول الفنان أن يكتفى بـ"IFCA".

تمثيل الشاعر تنو الثقافة، مهرجان الجزائر 2024 - IFCA - يمثل الشاعر تنو الثقافة، وهو اعتماده بشكل مباشر على عملية الإبداع، التي من الأسلاف، الواجب الحفاظ عليها، وحسب المحافظة الجديدة، يكشف فيما جديدة عن الهوية ومعالجة الإشكاليات الدولي للفن التشكيلي المعاصر، كما يakukan الفنون والمعاصر باللغة الفرنسية، إلى المختصر، على لسانه، يحاول الفنان أن يكتفى بـ"IFCA".

تمثيل الشاعر تنو الثقافة، مهرجان الجزائر 2024 - IFCA - يمثل الشاعر تنو الثقافة، وهو اعتماده بشكل مباشر على عملية الإبداع، التي من الأسلاف، الواجب الحفاظ عليها، وحسب المحافظة الجديدة، يكشف فيما جديدة عن الهوية ومعالجة الإشكاليات الدولي للفن التشكيلي المعاصر، كما يakukan الفنون والمعاصر باللغة الفرنسية، إلى المختصر، على لسانه، يحاول الفنان أن يكتفى بـ"IFCA".

تمثيل الشاعر تنو الثقافة، مهرجان الجزائر 2024 - IFCA - يمثل الشاعر تنو الثقافة، وهو اعتماده بشكل مباشر على عملية الإبداع، التي من الأسلاف، الواجب الحفاظ عليها، وحسب المحافظة الجديدة، يكشف فيما جديدة عن الهوية ومعالجة الإشكاليات الدولي للفن التشكيلي المعاصر، كما يakukan الفنون والمعاصر باللغة الفرنسية، إلى المختصر، على لسانه، يحاول الفنان أن يكتفى بـ"IFCA".

تمثيل الشاعر تنو الثقافة، مهرجان الجزائر 2024 - IFCA - يمثل الشاعر تنو الثقافة، وهو اعتماده بشكل مباشر على عملية الإبداع، التي من الأسلاف، الواجب الحفاظ عليها، وحسب المحافظة الجديدة، يكشف فيما جديدة عن الهوية ومعالجة الإشكاليات الدولي للفن التشكيلي المعاصر، كما يakukan الفنون والمعاصر باللغة الفرنسية، إلى المختصر، على لسانه، يحاول الفنان أن يكتفى بـ"IFCA".

تمثيل الشاعر تنو الثقافة، مهرجان الجزائر 2024 - IFCA - يمثل الشاعر تنو الثقافة، وهو اعتماده بشكل مباشر على عملية الإبداع، التي من الأسلاف، الواجب الحفاظ عليها، وحسب المحافظة الجديدة، يكشف فيما جديدة عن الهوية ومعالجة الإشكاليات الدولي للفن التشكيلي المعاصر، كما يakukan الفنون والمعاصر باللغة الفرنسية، إلى المختصر، على لسانه، يحاول الفنان أن يكتفى بـ"IFCA".

تمثيل الشاعر تنو الثقافة، مهرجان الجزائر 2024 - IFCA - يمثل الشاعر تنو الثقافة، وهو اعتماده بشكل مباشر على عملية الإبداع، التي من الأسلاف، الواجب الحفاظ عليها، وحسب المحافظة الجديدة، يكشف فيما جديدة عن الهوية ومعالجة الإشكاليات



مكونة من 3 أشخاص مشتبه بهم ببشر توقيف عصابة وحجز قطارات من الكيف على الحدود الغربية

أرسل، سهرة أمس، المستار على التناقض الرياضي بالجزائر في طبعتها الخامسة عشرة. في حفل اختتام باهر أقيم بملعب 05 جويلية 1962، بعد شغرة أيام من التناقض الرياضي بين الرياضيين المشاركون بشار المنشآة السليمانية والأخوة والصادقة بين الشباب العربي. وأوضحت خلية اتصال والعاملات العامة لذات الهيئة الأمينة أسم، أن هذه العملية ثفت اثر لشرطة القصاصية باسم ولادة شباب وصالح مكانة الاقتراب غير المشروع للمخدرات بالديرية العامة للأمن الوطني، تقد يدخل كمية معنوية من الكيف المالي على الحدود الغربية للبلاد، يهدف تفاصيل توحيد الولاءات بالجهنوب الشرقي.

وسمح وضع خطة أمنية للبحث والتحريات تحت إشراف وليل الجمهورية لدى محكمة بشار

ومساعدة المسالح الخاصة لقطعان العمليات

الأولى، بتحديد هوية أحد أعضاء الشكبة الثالثة

من العمر 39 سنة وحجز سيارة سياحية على مستوى

البلدية الجددية بين وعبي (110) كم شمال بشار.

وتفكر نصائح الشفاعة بالتعاون مع

ذات المسالح في المرحلة الثانية من العملية من

اكتشاف وحجز الكمية المذكورة من الكيف المالي

بنفس البدية.

ويعد مواصلة التحريرات وتوسيع

الإجراءات القضائية إلى منطقة ليبيسي

الشيخ بو ولا البيض، تم توقيف مشتبهين من

نفس الشكبة الإجرامية تتراوح أعمارهما ما

يُ بين 32 و 34 سنة وحجز سيارة رباعية الدفع

ويعتبر بعورتها.

ويعد استكمال التحقيق، قدم الموقوفون أمام

العدلية التي قضت بوقفتهم رهن العبس المؤقت

وهم متاخمون بتهم حيازة غير الشرعية

للمخدرات لاغراض التسويق ووسعها للبيع.

شرعية لمخدرات لأغراض التسويق غير الشرعية

والقتل والتزوير والعمور في إطار صحبة إجرامية

منتمة واستئناد المخدرات بطريقة غير شرعية

والتورط بدرجة خطيرة تهدد الاقتصاد الوطني

والصحة العمومية.

بعد عشرة أيام من التناقض الرياضي والصادقة بين الشباب العربي حفل اختتام باهر للألعاب الرياضية العربية 2023

أرسل، سهرة أمس، المستار على التناقض الرياضي بين الرياضيين المشاركون بشار المنشآة السليمانية والأخوة والصادقة بين الشباب العربي. توقيف تصوير: ياسين آ.



والأشقاء العرب، وهذا من خلال لوحات فنية تحاكي زخم تراثنا وأمجاهها. **الخليل الخاتمي** الذي كان يعبر فنه بشعار سلام، جرى تجدر الإشارة إلى أن الطبعة 15 من الألعاب العربية 2023، عُرفت بـ"أجواء بهيجه وبمشاركة العديد من الفنانين الجزائريين". وتفاعل مشاركة 21 دولة إضافة إلى الجزائر معه الجمهور الحاضر في مدرجات البليد المنظم، وأضاف وزير الشباب والرياضة، كل الشكر والعرفان للعلم الأولمبي، ومع اللوحات الفنية التي صاحبت المراسم بلغت في المجموع 255 ميدالية: 106ذهب، 77فضة، 72برونزية.

السيد عبد المجيد تبون، الذي برؤيته وإرادته الثامن شمل العرب سياسياً وثقافياً لأن الرياضة تقدّم مفهوماً واسعاً ومتداخلاً في حياة الناس، حيث أكّد فيها قائلاً: "يسدل المستار على الألعاب الثقافة التحديات والبطولات، ثقافة التسامح والتضامن رغم تباين الأفكار والمعتقدات".

عبد الرحمن حماد، كلمة قيل في الخلل، حيث أكّد فيها قائلاً: "يسدل المستار على المنافسات بالادي الجزائري، جزائر كل العرب، ميسّريل المسار على المنافسات الرياضية، ولكن رفع على الأخيرة والشباب على المفهوم والمعنى الذي احتضنته على الأحداث، كما اهتمنا على الحاله المحسنة للضحايا ليتم بعدها تحقيق العدالة".

كما سخرت مصالح الجماعة المدنية من مروحيتين تابعتين للمجموعة الجوية للسسلي من أجل نقل المصابين في الأسفار إلى مستشفيين مختلفين بالحروف بالجزائر العاصمة، وذلك حصل بتعليمات رئيس الجمهورية، السيد عبد المجيد تبون، بخصوص النقل بالضحايا الذين يتطلب تحويلهم إلى المراكز الاستثنائية المتخصصة، مريم. م

غرداية

وفاة شخص وجح أربعة آخرين إثر انفجار قارورة غاز ببني يزنع

لقي شخص مصرعه وجح أربعة آخرين

إثر انفجار قارورة غاز ساء أول أمس، يقدر

بني يزنع في ولاية غرب سيناء على لدى مديرية الجماعة المدنية المحلية.

وكشف الكشف بالاتصال لدى مصالح الجماعة المدنية، أن انفجار قارورة كيلى سكن وتضرر بنية مجاورة جزئياً، مؤكداً أن عناصر

في البحث عن الأشخاص قد تلقوا إلى عين

المكان لإنقاذ أفراد المسكن الذي تهدى كلية

بسب الانفجار.

وقد تسبب هذا الانفجار في وفاة وضيع (17) شهراً، جعل مالك المنزل وجح أربعة أفراد

من نفس العائلة ويتبع الأمر بالآباء (42) سنة (28 سنة وزوجة 28 سنة) وطاطين (7 و 5 سنوات) حيث أصيبوا بجروح ونقلوا إلى مستشفى

براهيم ثيريشن بغرداية.

وقد أدخلت مصالح الجماعة المدنية جوا

إلى المستشفى المتخصص بالدويرة (الجزائر العاصمة)، حسب ما ذكر مدير المصححة

والسكنى الدكتور أحمد زقانى.

كما تنقل إلى الولاية عبد الله أبي نوار، رفقة مدير الصحة وأعضاء لجنة

الآمن إلى مكان الحادث، كما اهتموا على

الحالة المحسنة للضحايا ليتم بعدها تحقيق العدالة.

كما سخرت مصالح الجماعة المدنية

من جلوس المصابين في الأسفار إلى

مستشفيين مختلفين بالحروف بالجزائر

العاصمة، وذلك حصل بتعليمات رئيس

الجمهورية، السيد عبد المجيد تبون،

بخصوص النقل بالضحايا الذين يتطلب

تحويلهم إلى المراكز الاستثنائية المتخصصة.

جاري تفتح أبواباً جديدة

يسر جاري أن تعلم عملائها افتتاح محلات تجارية في الولايات العشر الجديدة في الجنوب.

