

أكدت دعمها قرار قطع العلاقات مع الإمارات .. أحزاب ومنظمات بصوت واحد :

الجزائر سيّدة قرار صون أمنها ومصالحها العليا

مستشار الرئاسة ووزير الاتصال يرأسان اجتماعا لقطاع السمعي البصري

خطوة للارتقاء بالأداء الإعلامي والدفاع
عن المصالح الاستراتيجية للجزائر

EL MASSA

يومية إخبارية وطنية

الجزائر تقطع علاقاتها مع الإمارات وتغلق أجواءها أمام طائراتها

.. نهاية عراب الفتن

« غلق المجال الجوي الجزائري أمام
كل الطائرات المرقمة بدولة الإمارات »

« للصبر حدود .. وسيادة الجزائر خط أحمر »

« استمرار
الرحلات من
وادي مطار
الجزائري إلى
نهاية السنة
الجارية »

« الجزائر
استنفدت جميع
السبل للحفاظ
على العلاقات
الثنائية »

« حذرنا الجانب
الإماراتي من
العواقب الوخيمة
لسلوكياته
المؤسفة وغير
المبصرة »

« منح السفير الإماراتي مهلة
48 ساعة لامتثال للقرار »

« تزايد التصرفات الاستفزازية
والعدائية الصادرة عن دولة الإمارات »

« الجزائر تحلت بقدر كبير من ضبط
النفس وبحس عال من المسؤولية »

« دولة الإمارات تمادت في تصرفاتها غير المقبولة وغير القابلة للتحمل »

ترأس اجتماعا وزاريا لتنفيذ أوامر رئيس الجمهورية لتسريع الاستثمار .. الوزير الأول :

3 وزارات وآلية عملية لإحصاء العقار الاقتصادي

« ضبط خريطة العقار الاقتصادي قبل نهاية سبتمبر والشباك الوحيد لتسييرها »

« الولاة لجرد المشاريع الصناعية بدقة .. ونموذج موحد لوضعية الاستثمار » مراقبة المتعاملين لرفع العراقيل واستغلال خبرة المحافظة السامية للرقمنة

« التمييز بين المشاريع الاستثمارية الجديدة والمشاريع ذات التوسعة » مديريات السكن لمراقبة الولاة في تقييم وضعية الاستثمارات

إشادة بالروابط التاريخية المتينة بين الجزائر والمكسيك



أكدت رئيسة الجلسة الشعبي الوطني، خليفة بوفدش، أن الجزائر تولي أهمية خاصة لعلاقاتها مع الولايات المتحدة المكسيكية لما يطبعها من "صدقة وتقدير متبادلين"، مشيدة خلال استقبالها أول أمس، بسفير الولايات المتحدة المكسيكية بالجزائر، خوسي إغناسيو مادرازو بوليفار بالروابط التاريخية المتينة التي أسهمت في إرساء هذه العلاقات. وتم خلال اللقاء الاتفاق على تعزيز التواصل وتبادل الخبرات والتجارب، لتوطيد العلاقات الثنائية وفتح آفاق جديدة للتعاون، مع إنشاء مجموعتين برلمائيتين للصدقة وتكثيف تبادل الزيارات وتعميق الحوار والتفاهد بين الجانبين. كما أبرز الجانبان أهمية مواصلة الجهود الرامية إلى تطوير العلاقات الثنائية، بما يخدم المصالح المشتركة للشعبين ويعزز جسور الصداقة والتعاون بين البلدين.

دعوة المعنيين بالحج إلى فتح حسابات ببوابة الخدمات الرقمية



دعا الديوان الوطني للحج والعمرة، أول أمس، كافة المواطنين المعنيين بإداء فريضة الحج لموسم 1448 هـ / 2027م، إلى فتح حساباتهم بالبوابة الوطنية للخدمات الرقمية الحكومية Dzair Digital Services، باعتبارها البوابة الوطنية المعتمدة للاستفادة من مختلف الخدمات الرقمية. وأشار في بيان له إلى أن فتح الحساب يعد "الخطوة الأولى والأساسية لتولوج إلى الخدمات الرقمية الخاصة بالحج، والاستفادة من خدمات البوابة الجزائرية للحج، واستكمال مختلف الإجراءات المرتبطة برحلة الحج في الآجال المحددة"، داعيا المعنيين إلى "عدم تأجيل الإجراءات إلى أوقات لاحقة".

تبادل الخبرات بين الجزائر وإيطاليا في الابتكار والمقاولاتية

تم، أول أمس، بمقر وزارة اقتصاد المعرفة والمؤسسات الناشئة والمؤسسات الصغيرة، عقد اجتماع تنسيقي مع وفد إيطالي، لبحث سبل التعاون في مجالات الابتكار وريادة الأعمال المتعلقة بالصناعات التحويلية، وكذا إمكانية الاستفادة من التجربة الإيطالية في إنشاء مؤسسات صغيرة مختصة في تحويل المواد الأولية المحلية إلى مواد ذات قيمة مضافة عالية. وتوج اللقاء بالاتفاق على الشروع في تنظيم دورات تكوينية لفائدة حاملي المشاريع في مجال الاقتصاد الدائري والمقاولاتية، مع إمكانية الربط مع السوق الأوروبية.



مرافقة جيبوتي في تكوين إطارات الملكية الصناعية

ينظم المعهد الوطني الجزائري للملكية الصناعية، من 6 إلى 13 سبتمبر الجاري، دورة تكوينية عن بعد، لفائدة إطارات المكتب الجيبوتي للملكية الصناعية والتجارية، في إطار مبادرة للتعاون بين البلدين. وأوضح بيان للمعهد أن هذه الدورة، تهدف إلى تعزيز قدرات إطارات المكتب الجيبوتي وتشجيع تبادل الخبرات والتجارب في مجال الملكية الصناعية، حيث يتضمن برنامج الدورة، محاور تتعلق بأنظمة الملكية الصناعية، ومراكز دعم التكنولوجيا والابتكار، وكذا تسيير وتأمين أصول الملكية الصناعية. كما تشمل الدورة جلسات حول البحث عن السوابق وفحص براءات الاختراع، فضلا عن معالجة ملفات الملكية الصناعية.



2757 متنافس في التصفيات الجهوية لأولمبياد المهن

يتنافس 2757 متربص من مؤسسات التكوين والتعليم المهنيين، في التصفيات الجهوية لأولمبياد المهن، التي تنظمها وزارة التكوين والتعليم المهنيين، بداية من الثلاثاء 15 سبتمبر الجاري، بغرض تشجيع الابتكار وإبراز كفاءات المهنيين ومواهبهم، وتجري هذه التصفيات الجهوية التي تدوم 3 أيام على مستوى 5 ولايات هي سطيف، ورقلة، بومرداس، سيدي بلعباس والبيض، وتشمل عدة تخصصات ضمن 6 شعب مهنية من بينها تقنيات البناء، تكنولوجيا المعلومات والاتصال، فنون التصميم والموضة، وتنفّض هذه التصفيات الجهوية إلى اختيار الذين يشاركون في التصفيات النهائية لأولمبياد المقرر تنظيمها في نوفمبر القادم.



مدينة تيارت



من الذكرة



بدون تعليق

موقع "المساء" على الأنترنت
www.el-massa.com
البريد الإلكتروني:
info@el-massa.com

المقالات والوثائق التي تصل
الجريدة لا تعاد إلى أصحابها سواء
نشرت أم لم تنشر.

الطبع

مؤسسة الطباعة للوسط
مؤسسة الطباعة للنشر
مؤسسة الطباعة للقرب
مؤسسة الطباعة ورقة
مؤسسة الطباعة بشار

التوزيع

الوسط: موزعون خواص
الغرب: DPO BOUDA
الشرق: K. D. P. A.
ورقة: VMPP
بشار: VMPP

ANEP



من أجل إظهاركم كتوجهوا إلى:

المؤسسة الوطنية للاتصال، النشر والإشهار وكالة ANEP

01 نهج باستور - الجزائر

الهاتف الثابت: 020 05 10 42 / 020 05 20 91

الفاكس: 020 05 11 48 / 020 05 13 45

البريد الإلكتروني: agence.regie@anep.com.dz

programmation.regie@anep.com.dz

agence.oran@anep.com.dz

agence.annaba@anep.com.dz

agence.ouargla@anep.com.dz

agence.constantine@anep.com.dz

رقم الحساب البنكي:

611.300.313.425/95

البنك الوطني الجزائري وكالة حسين داي

الحساب البريدي الجاري:

74243 81/12

مصلحة الإشهار

الهاتف / الفاكس: (028) 26.97.95

massapub16@gmail.com

الرئيسية المديرية العامة

مسؤولة النشر

سميرة بلعمري

رئيسة التحرير:

محمد بوسلان

عمر دلال

التحرير:

الهاتف: 26.91.47 (028)

الفاكس: 26.97.29 (028)

El Massa

يومية وطنية إخبارية

شركة ذات أسهم رأسمالها

مائة مليون دينار جزائري

100.000.000,00 دج

المقر الاجتماعي:

دار الصحافة عبد القادر شير

القبة - الجزائر العاصمة

ص ب 237 حسين داي 16008

من جهته، أصر حزب جبهة التحرير الوطني، في بيانه أول أمس، على عدم إعطاء أي أولوية في التفاوض مع الحكومة الجزائرية لقطع علاقاتها الدبلوماسية مع الإمارات العربية المتحدة، وفي هذه الخطوة الصعبة التي فرضتها ضرورة صون المصالح العليا للموطن وتأتيها كدفع لعل وراءها مواصلات السكك الحديدية والممرات الاستراتيجية والدعائية عبر المبرية التي أصبحت حرفة ترابيا الهامة، وموجباتها على تلك الكلفة التي تخفي من أجل العمل على تعزيز الوحدة الوطنية وتقوية البوصلة الدخيرة وتوطيد وحدة الصف والوقوف المؤدية إلى إهمسبات القادة والوفاء وحيا.

اجتمع بمسؤولي المدارس العليا للاقتصاد والمالية والتسيير .. بداري:

تكوين كفاءات قادرة على صناعة القرار الاقتصادي

شدد وزير التعليم العالي والبحث العلمي كمال بداري، في لقاء عقده أول أمس، بمقر القطب الجامعي بالقليعة بولاية تيبازة، مع إطارات ومسؤولي المدارس العليا الخمس المتخصصة في الاقتصاد والمالية والتسيير، على ضرورة مواكبة هذه المؤسسات التعليمية مسار التحول الاقتصادي في الجزائر، من خلال تكوين كفاءات قادرة على فهم التحولات الاقتصادية وصناعة القرار ودعم الاستثمار والمؤسسات، ورفع تنافسية الاقتصاد الوطني وخلق الثروة ومناصب الشغل.

كريمة ت



أوضح بيان للوزارة، أن الوزير أسدى خلال اللقاء توجيهات لمسؤولي المدارس العليا المتخصصة في الاقتصاد والمالية والتسيير بضرورة تحديث التكوين وإدماج الذكاء الاصطناعي والرقمنة وتحليل البيانات، وتعزيز الشراكة مع المؤسسات الاقتصادية والقطاع المالي، وتطوير ريادة الأعمال والمؤسسات الناشئة، وتوجيه البحث العلمي نحو الحلول الاقتصادية التطبيقية، مبرزا أهمية جعل المدارس العليا في الاقتصاد "مصانع للكفاءات والخبرات ومختبرات لصناعة الحلول الاقتصادية، وقاطرة للمساهمة في تحقيق أهداف برنامج التنمية وتبسيده رؤية الجزائر الجديدة القائمة على المعرفة والإبتكار. وفي إطار المتابعة الميدانية لدى جهات مؤسسات التعليم العالي والخدمات الجامعية لاستقبال الطلبة خلال الدخول الجامعي أجرى الوزير، زيارة ميدانية إلى المدينة الجامعية لتيبازة، حيث شد على تدريسي بعض المسارات والتخصصات باللغة الإنجليزية، لاسيما تلك التي تستجيب للتحولات الاقتصادية والتكنولوجية وتفتح

ديوان المطبوعات الجامعية

طبع 40 عنوانا بالإنجليزية في التخصصات العلمية والأكاديمية

حدثية تستجيب لاحتياجات الطلبة والأساتذة والباحثين وتدعم مكانة اللغة الإنجليزية في الجامعة الجزائرية".
وبالتوازي مع هذه الإصدارات، يضيف البيان، "يقوم الديوان في إطار إستراتيجيته، الهادفة إلى تسريع التحول الرقمي والابتكار في مجال النشر الجامعي بالعمل على تطوير وتحديث المكتبة الرقمية له، والمتاحة عبر الرابط www.opu.udz.dz، والتي تضم رسيدا هاما من الكتب والوثائق الإلكترونية".
كما يشمل هذا التطوير إدماج تقنيات الذكاء الاصطناعي والمساعد الذكي، بما يسمح بالانتقال تدريجيا من مفهوم الكتاب الرقمي إلى الكتاب الذكي، من خلال تسهيل البحث، تسريع الوصول إلى المعلومة، واقتراح

يواصل الديوان الوطني للمطبوعات الجامعية، جهوده الرامية إلى إضراء رصيده البيداغوجي والعلمي بإصدارات جديدة باللغة الإنجليزية، وذلك في إطار التحضيرات الجارية للدخول الجامعي 2026-2027.

م. ي. أوضح الديوان في بيان له أول أمس، أن هذه الإصدارات تأتي تجسيدا لتوجيهات وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، الرامية إلى "تعزيز استعمال اللغة الإنجليزية في مجالي التعليم والنشر العلمي".
وفي هذا الإطار تم "طبع 40 عنوانا باللغة الإنجليزية في مختلف التخصصات العلمية والأكاديمية، بما يساهم في توفير مراجع علمية

تسخير كل الإمكانيات لاستكمال ترميم المدارس التي مستها الحرائق .. سعداوي:

المؤسسات التربوية ستكون جاهزة للدخول المقبل

هذه المرافق تتميز بالتنوع. وعين سعداوي خلال زيارته متوسطة "تولحيال أحمد" ببلدية برج الطهر التي تبلغ طاقتها الاستيعابية 281 تلميذا، حيث اطلع على أشغال الترميم وإعادة الاعتبار التي تشارف على الانتهاء. كما تفقد المدرسة الابتدائية "بونقجة أعمار" بمنطقة تاغراست بذات الجماعة المحلية، والتي تضم 61 تلميذا، للوقوف على وضعيتها ومدى جاهزيتها لاستقبال التلاميذ مع بداية الموسم الدراسي.

ر. م

تسليم مقررات التعيين في 19 سبتمبر الجاري .. وزارة التربية: هذه تفاصيل تعيين الناجحين في مسابقة توظيف الأساتذة

كشفت وزارة التربية الوطنية، عن الترتيبات الخاصة بتعيين الأساتذة الناجحين في مسابقة التوظيف بعنوان سنة 2025، وكيفية الاستفادة من التكوين المناصب بالنسبة لـ مختلف الأطوار التعليمية، إلى جانب ضبط رزمة زمنية لاستكمال الملفات وتوزيع الناجحين على المؤسسات التربوية تحسبا للموسم الدراسي 2026-2027.

إيمان بلعمري
وفق هذه الترتيبات يخص الطور الثانوي إجراء تعيين بيز حاملي الشهادات، حيث يوظف حاملو شهادة الماجستير بصفة مترشحين، فيما يوظف حاملو شهادة الماستر أو مهندس دولة أو بالترتيب بالتكوين المتخصص بصفة متعاقدين للموسم الدراسي 2026-2027، أما الموظفون الحصول على الماستر أو مهندس دولة من التكوين المتخصص، فيستعين عليهم لتقديم طلب الاستقالة والمصادقة عليه، مع الالتزام بقبول التوظيف بصفة متعاقدين. وبالنسبة لمرحلي التعليم المتوسط والابتدائي يوظف حاملو شهادة الماستر أو مهندس دولة أو ما يعادلها

تنفيذا لتعليمات رئيس الجمهورية .. وزارة الداخلية: تواصل عمليات تعويض المتضررين من الحرائق

تواصل عبر ولايات سكيدة، الطارف، جيجل، بجاية وتيزي وزو، عمليات تعويض المتضررين من حرائق الغابات التي شهدتها هذه الأخيرة، خلال شهر أوت المنصرم، حسبما أفاد به أول أمس بيان لوزارة الداخلية والجماعات المحلية والنقل. وأوضح في المصدر، أن العملية تأتي تنفيذا لتعليمات رئيس الجمهورية، السيد عبد المجيد تبون، الرامية إلى الإسراع في استكمال عمليات التكفل بالمتضررين وتكفيتهم من الاستفادة من الإعانات والتعويضات المقررة. في هذا الصدد، تواصلت عمليات التعويض بكل من بلديات طفلة، حمادي كرموة، تاملوس (ولاية سكيدة)، بلديات السياس، الزيتونة، عين حجل، (ولاية الطارف)، بلدية سلمي بن زياد (ولاية جيجل)، بلدية تيشي (ولاية بجاية) وبلدية ذراع بن خدة (ولاية تيزي وزو). وتندرج هذه العمليات في إطار مواصلة التكفل بالمتضررين ومراقبتهم، على أن تواصل تباعا إلى غاية استكمال تعويض كافة المتضررين وتكفيتهم من حقوقهم ضمن الأجل المحدد، وفقا لنص البيان.

ت.

ضمن سلسلة المشاورات التي تجريها سلطة الانتخابات تحضير للمحليات عروس يواصل لقاءاته مع قادة الأحزاب السياسية

تواصل السلطة الوطنية المستقلة للانتخابات لقاءاتها التشاورية مع مختلف التشكيلات السياسية، تحضيرا لانتخاب أعضاء المجالس الشعبية البلدية والولاية المقرر يوم 28 نوفمبر المقبل. في إطار مساعيها الرامية إلى التحضير الجيد لهذا الاستحقاق الانتخابي، في هذا السياق، استقبلت رئيس السلطة الوطنية المستقلة للانتخابات، مساعد عروس، أمس، رئيس حزب الكرامة محمد الداوي والوفد المرافق له، فيما استقبل السيد عروس، أول أمس، كلا من الأمين الوطني الأول لجبهة القوى

م. ي

القرار يخص تشريعات 2 جويلية الماضي

17 سبتمبر آخر أجل لإيداع حسابات الحملة الانتخابية

دعت السلطة الوطنية المستقلة للانتخابات، في بيان لها أول أمس، أمراء المال للحملة الانتخابية ومحافظي الحسابات الخاصة بالانتخابات التشريعية 22 جويلية المنصرم، إلى إيداع حسابات الحملة الانتخابية قبل تاريخ 17 سبتمبر الجاري، كآخر أجل.
وأوضحت سلطة الانتخابات في بيانها، أن هذا الإجراء يأتي بموجب المرسوم الرئاسي رقم 26 - 145 المتضمن استدعاء الهيئة

ي. س

ورشات عمل وطنية لمتابعة تحضيرات الدخول التكويني لأكتوبر المقبل

نظمت وزارة التكوين والتعليم المهنيين، ورشات عمل وطنية لمتابعة التحضيرات الخاصة بالدخول التكويني لأكتوبر 2026، وذلك في إطار مواصلة تجسيد المقاربة الجديدة للقطاع القائمة على ربط عروض التكوين بالاحتياجات الفعلية للاقتصاد الوطني.
في هذا الإطار أوضح بيان للوزارة، أن تنظيم هذه الورشات جرى يومي 9 و 10 سبتمبر الجاري، تحت إشراف وزيرة التكوين والتعليم المهنيين نسيم أرحاب، بهدف "تعزيز التنسيق حول الاحتياجات المرتبطة بالشارع الهيكلية والتعليمية والاقتصادية"، مشيرا إلى أن هذه الورشات عرفت مشاركة مدبري ومسؤولي القطاع لجمع الولايات، بهدف استغلال المعطيات الميدانية لتحديد المهن والكفاءات المطلوبة، ودراسة مدى مواكبة عروض التكوين الحالية مع احتياجات الشارع والاستثمارات والمؤسسات الاقتصادية.

كما تم خلال هذه الورشات التركيز على تحديد الفجوات بين الاحتياجات المسجلة وعروض التكوين المتوفرة، واقتراح حلول للتخصصات القائمة أو تعزيزها، إلى جانب دراسة استعدادات تخصصات جديدة تستجيب للمطلوبات الحالية والمستقبلية لسوق العمل وفقا للبيان الذي أشار إلى أن العملية تشدق ضمن تجسيد الانتقال من منطق "التكوين المتاح إلى التوظيف المطلوب"، بما يسمح باستباق احتياجات الشارع من الموارد البشرية المؤهلة، ويكرس دور قطاع التكوين والتعليم المهنيين كشريك أساسي في مراقبة المشاريع الهيكلية والتنمية الاقتصادية الوطنية.

ولخصت الوزارة، إلى أن الدخول التكويني المقبل يشكل محطة عملية لتجسيد المرجع الوطني للتكوين والكفاءات، وتوجيه منظومة التكوين نحو توفير الكفاءات التي يحتاجها الاقتصاد الوطني، وضمان مواكبتها للتحولات ومتطلبات سوق العمل.

م. ع

شارك فيها 593 مترشح

اختتام مسابقة انتقاء أئمة التراويح بالمهجر

اختتمت، أول أمس، فعاليات المسابقة الخاصة بانتقاء المترشحين لإمامة صلاة التراويح بالمهجر، والتي عرفت مشاركة تزيد من 500 مترشح، حسبما أفاد به بيان لوزارة الشؤون الدينية والأوقاف. وأوضح في المصدر أن هذه المسابقة التي جرت انطلاقا من مقر الوزارة، شهدت على مدار ثلاثة أيام مشاركة 539 مترشح من مختلف القطاعات من جميع ولايات الوطن، للتنافس في حفظ القرآن الكريم وتلاوته وتوجيهه.

وتولت لجان تحكيم متخصصة، عن طريق تقنية التحاضر المرئي عن بعد، تقييم أداء المترشحين وفق معايير موحدة، وذلك في إطار الإجراءات التي يشارتها الوزارة عقب فتح باب الترشيح للمسابقة، عبر بوابتها الإلكترونية يوم 30 جوان الماضي، تحضيرا لاختيار الموهين لإمامة صلاة التراويح بالمساجد بالمهجر خلال شهر رمضان المبارك.

أ. ش

إبقاء العمل بالقرار المؤرخ في مارس 2006 .. وزارة التربية:

إلغاء قرار مواقيت ومعاملات التعليم الثانوي لجويلية المنصرم

أفقت وزارة التربية الوطنية، القرار رقم 20 المؤرخ في 28 جويلية 2026، والمتضمن المواقيت والمعاملات لمرحلة التعليم الثانوي العام والتكنولوجي، وذلك بموجب قرار جديد مؤرخ في 9 سبتمبر 2026، بناء على مخرجات مجلس الوزراء المنعقد في 6 سبتمبر الجاري.

وينص القرار الجديد على إلغاء القرار رقم 20 المتعلق بالمواقيت والمعاملات لمرحلة التعليم الثانوي العام والتكنولوجي، ابتداء من تاريخ سريان القرار الجديد، كما ألغى جميع المنشائير المتعلقة بأحكام القرار الملغى.

في المقابل، أكدت الوزارة بقاء أحكام القرار رقم 186 المؤرخ في 23 مارس 2006، المتضمن المواقيت والمعاملات لمرحلة التعليم الثانوي العام والتكنولوجي، سارية المفعول، وذلك إلى غاية صدور أحكام جديدة بهذا الخصوص.

إيمان. ب

لتمكين المترشحين من سحب الاستدعاءات ..

وزارة التربية:

فتح المنصة الرقمية لمسابقة التوظيف بالرتب الإدارية اليوم

أعلنت وزارة التربية الوطنية، في بيان لها أول أمس، عن فتح المنصة الرقمية الخاصة بمسابقات التوظيف اليوم السبت، على العاشرة صباحا، لتمكين المترشحين المعنيين بمسابقة التوظيف على أساس الاختبارات للالتحاق بالرتب الإدارية بعنوان سنة 2026، من سحب استدعاءاتهم لإجراء الاختبارات الكتابية، مع الإشارة إلى أن هذه المسابقة سيتم إجراؤها يوم السبت 26 سبتمبر الجاري.

ك. ي

توقيع عقد شراكة بين "صيدال" و"روش" السويسرية

توطين إنتاج أدوية سرطان الثدي بالجزائر

وقع مجمع "صيدال" أول أمس، على عقد شراكة مع شركة "روش" السويسرية، بهدف إلى توطين صناعة الأدوية المضادة لسرطان الثدي، وهذا على مستوى المصنع التابع للمجمع العمومي بالجرش في الجزائر العاصمة.

س - م



ویندرج العقد في إطار تعزيز التعاون والشراكة ما بين المتعاملين لتوطين إنتاج هذا النوع من الأدوية، بما يساهم في تعزيز توفّر هذا العلاج بالجزائر وضمان استمرارية التّكفل الأمثل بالمصابين، حيث أكد وزير الصناعة الصيدلانية، أن إبرام العقد يترجم الأهمية التي يكسبها ضمان توفّر الأدوية الضرورية لفائدة مرضى السرطان وتحسين جودة علاجهم، وضمان استمراريته وفق أعلى معايير الجودة والسلامة والفعالية. كما أبرز حرص الوزارة على تجسيد مثل هذه الشراكات القائمة على نقل التكنولوجيا وتبادل الخبرات وتطوير القدرات الوطنية، باعتبارها رافعة أساسية لبناء صناعة صيدلانية جزائرية أكثر تنافسية واستدامة، وقادرة على الاستجابة للاحتياجات الوطنية، والتوجه مستقبلا نحو الأسواق الإفريقية والدولية، مع خلق قيمة مضافة في مجال إنتاج الأدوية، مشيرا إلى أن

جرت مراسم إبرام العقد بإشراف وزير الصناعة الصيدلانية، وسيم فويديري، وبحضور المدير العام للمجمع الصيدلاني يونس بوعرعارة، والمدير العام لـ"روش" الجزائر محمد وعلي عوماني، وكذا سفيرة كونسفرا لية سويسرا بالجزائر، ماريون واشلت كرويسكي، بالإضافة إلى إطارات عن الشركتين.

وتندرج العقد في إطار تعزيز التعاون والشراكة ما بين المتعاملين لتوطين إنتاج هذا النوع من الأدوية، بما يساهم في تعزيز توفّر هذا العلاج بالجزائر وضمان استمرارية التّكفل الأمثل بالمصابين، حيث أكد وزير الصناعة الصيدلانية، أن إبرام العقد يترجم الأهمية التي يكسبها ضمان توفّر الأدوية الضرورية لفائدة مرضى السرطان وتحسين جودة علاجهم، وضمان استمراريته وفق أعلى معايير الجودة والسلامة والفعالية. كما أبرز حرص الوزارة على تجسيد مثل هذه الشراكات القائمة على نقل التكنولوجيا وتبادل الخبرات وتطوير القدرات الوطنية، باعتبارها رافعة أساسية لبناء صناعة صيدلانية جزائرية أكثر تنافسية واستدامة، وقادرة على الاستجابة للاحتياجات الوطنية، والتوجه مستقبلا نحو الأسواق الإفريقية والدولية، مع خلق قيمة مضافة في مجال إنتاج الأدوية، مشيرا إلى أن

عطاف يجري مكالمة هاتفية مع نظيره العماني بحث التعاون الثنائي وتطورات الوضع الإقليمي

أجرى وزير الدولة، وزير الشؤون الخارجية والجلابة الوطنية بالخارج والشؤون الإفريقية، أحمد عطاف، أول أمس، مكالمة هاتفية مع وزير خارجية سلطنة عمان الشقيقة بدر بن حمد البوسعيدي، وقد سمح هذا الاتصال، وفق بيان للوزارة، باستعراض واقع علاقات الأخوة والتعاون بين الجزائر وسلطنة عمان وأفاق الرقي بها إلى مصاف أرحب، تماشيا مع

أشاد بالتزام الجزائر بتطوير قطاع الطاقة في بلده... وزير البترول النيجري: تحقيق عدة اكتشافات في بئر كفا بالتعاون مع سوناطراك

من هذا التعاون تعاوننا مستداما ومنظما ومولدا للقدرات، ومن هذا المنطلق، نشيد باستعداد الجزائر والتزامها وإيضاح خبرة مجمع سوناطراك وفرعه، "مضيفا أن النيجر تعتبر الجزائر "شريكا استراتيجيا في تطوير قطاع الطاقة بها في إطار الشراكة راج-راج. ولدى إبراز أهمية الخبرة الجزائرية في مراقبة النيجر لثنتين موارده الطاقوية، أشار

الوزير إلى أن ديناميكية التعاون تجسدت هذه السنة من خلال عدة مبادرات، مشيرا بالخصوص إلى منكرات التفاهم الثلاث الموقعة في جوان الماضي، بين فروع سوناطراك والشركة النيجرية للبترول "سونيديب"، لاسيما في مجالات الجيوفيزياء والتقييم والمنتجات البترولية، فضلا عن إطلاق حملة خفر 4 آبار في 13 أوت المنصرم، على مستوى الكتلة النفطية "كفرا" خلال مراسم ترأسها مناصفة الوزيران الأولان للبلدين.

وخلف المسؤول النيجري، إلى القول "يجب أن تساهم الخبرة الجزائرية في تهيئة الموارد النيجرية، في حين ينبغي للمشاريع المشتركة أن تتيح فرصا للمؤسسات والعمال والهيئات في كلا البلدين".

كورتل يبحث مع متعاملين مصريين فرص تطوير التعاون والتكامل الصناعي تعزيز الحضور المصري الاستثماري في الجزائر

استقبل وزير الصناعة، فريد كورتل، أول أمس، في الجزائر العاصمة، وفدا من المتعاملين الاقتصاديين المصريين، يضم مسؤولين على مستوى الوزارة، بما يضمن شركات قائمة على مبدأ "راج-راج". من جانبه، أعرب الوفد عن اهتمامه بتعزيز الحضور المصري الاستثماري في الجزائر، مؤكدا تطلعه إلى تطوير شراكات ومشاريع صناعية في ظل التحفيزات والتسهيلات التي توفرها الدولة الجزائرية للمستثمرين، بما يعود بالنفع على البلدين. ليعبر الطرفان عن ختام اللقاء عن استعدادهما لمواصلة التفاوض والعمل على ترجمة فرص التعاون والاستثمار المطروحة إلى مشاريع ملموسة في القريب العاجل.

م - ع

لقاء تشاوري حول تحسين الأداء الميثاني.. بن عودة: نتائج إيجابية لنظام العمل المتواصل على مدار الساعة

أكد المدير العام للتجارية والموانئ بوزارة الداخلية والجماعات المحلية والنقل، هلال بن عودة، أهمية تعزيز التماسك المباشر مع مختلف الفاعلين والشركاء والاستماع إلى اشتغالاتهم واقتراحاتهم، بما يساهم في تحسين الأداء والارتقاء بجودة الخدمات الميثانية وتعزيز تنافسية الموانئ ودورها في خدمة الاقتصاد الوطني.

وأشار المسؤول بمناسبة تنظيم لقاء تشاوري بوهرا، حول "تحسين الأداء الميثاني وتقييم مدى مردودية وجاعة نظام العمل المتواصل على مدار الساعة على مستوى الموانئ"، إلى تسجيل "نتائج إيجابية" منذ سنة من دخول نظام العمل المتواصل على مدار الساعة حيز التنفيذ على مستوى موانئ الوطن، مبرزا أنه يتعين "مضاعفة الجهود لتحقيق نتائج أفضل لتحسين الأداء الميثاني وتقوية الاقتصاد الوطني".

من جهته، أكد الرئيس المدير العام لمجمع الخدمات الميثانية "سارپور"، علي بولعراس، سعي مصالحه إلى "تقليص أجال معالجة السفن والبضائع لتقليل التكاليف اللوجستية على مستوى الموانئ"، وتعزيز رقمنة الإجراءات الإدارية الميثانية.

ت - ك

أوبك ترفع توقعاتها لنمو الطلب العالمي في 2027

أساس شهري، ليبلغ 86,44 دولار للبرميل. وأرجعت المنظمة قوة الأسعار إلى تنامي الطلب على الشحنتان الفورية، بما في ذلك من مصافي التكرير الآسيوية، إلى جانب استمرار المخاوف بشأن الإمدادات وتراجع المعروض من النفط الخام على مستوى العالم. وفيما يتعلق بتوازن السوق، رفعت "أوبك" توقعاتها للطلب على خام دول مجموعة "أوبك" إلى 42,2 مليون برميل يوميا في 2026، إلى 43,9 مليون برميل يوميا في 2027، بزيادة قدرها 1,6 مليون برميل يوميا بين العامين.

وأج

عرقاب يبحث تنفيذ المشروع مع وزيرها للطاقة والموارد المعدنية تزويد بنغلاديش بالغاز الطبيعي المسال

بحضور مؤسسات القطاع من البلدين، أبدى خلالها الجانب البنغلاديشي اهتمامه بإبرام عقود لشراء وتوريد الغاز الطبيعي المسال من الجزائر، بالنظر إلى المكانة التي يحظى بها مجمع سوناطراك، وباعتباره موردا موثوقا واستراتيجيا في السوق الدولية للغاز. كما بحث الطرفان فرص إقامة شراكات بين "سوناطراك" والشركات البنغلاديشية في

بحر وزير الدولة، وزير المحروقات، محمد عرقاب، أول أمس، عبر تقنية التناظر المرئي عن بعد، مع وزير الطاقة والموارد المعدنية لجمهورية بنغلاديش الشعبية، إقبال حسن محمش، سبل واليات تزويد بنغلاديش بالغاز الطبيعي المسال، إلى جانب تعزيز التعاون الثنائي في مجال المحروقات. وحسب بيان للوزارة، فإن المحادثات التي جمعت الوزيرين

عقد وزير التجارة الخارجية وترقية الصادرات، كمال زريق، أول أمس، اجتماع عمل عبر تقنية التناظر المرئي عن بعد، مع وزير الاستثمار والصناعة والتجارة الأوزبكستاني، لزيق قدرتوف، تم خلاله الاتفاق على إنشاء مجلس أعمال مشترك قصد تعزيز التواصل المباشر بين المتعاملين في البلدين.

وحسب بيان للوزارة، فقد تم خلال هذا اللقاء بحث سبل تعزيز وتطوير العلاقات الاقتصادية والتجارية بين البلدين، حيث تبادل

رزيق يبحث مع نظيره الأوزبكي آليات الارتقاء بالعلاقات الاقتصادية والتجارية اتفاق على إنشاء مجلس أعمال مشترك جزائري-أوزبكي

الطرفان وجهات النظر حول آليات الارتقاء بمجمع المبادلات وتنويعها، بما يتماشى مع الإمكانيات الاقتصادية التي يخر بها البلدان. كما تم التطرق إلى مشروع اتفاق تجاري تفاضلي بين الجزائر وأوزبكستان، باعتباره آلية لتعزيز التبادلات التجارية وفتح آفاق جديدة للمنتجات الجزائرية والأوزبكية في أسواق البلدين. واتفق البلدان على إنشاء مجلس أعمال جزائري-أوزبكي يضم المتعاملين الاقتصاديين من الجانبين، بهدف التعريف بفرض الاستثمار والشراكة، ودعم

حقل نقرين، إنجاز 7 محطات ضخ بطاقة تدفق تبلغ 170 لتر في الثانية، وضع قنوات بطول 157 كلم، إنجاز تجهيز 3 آبار بعمق 400 متر وطاقة إنتاجية تقدر بـ25 لتر في الثانية لكل بئر، وكذا تجهيز 5 آبار إضافية وربطها بالخط الكهرتري. أما مشروع إيصا المياه

حقل نقرين، إنجاز 7 محطات ضخ بطاقة تدفق تبلغ 170 لتر في الثانية، وضع قنوات بطول 157 كلم، إنجاز تجهيز 3 آبار بعمق 400 متر وطاقة إنتاجية تقدر بـ25 لتر في الثانية لكل بئر، وكذا تجهيز 5 آبار إضافية وربطها بالخط الكهرتري. أما مشروع إيصا المياه

لتسريع مشروع الفوسفات المدمج ببلاد الحديدة وادي الكبير.. بوزقزة: استكمال الربط بالمياه الصناعية قبل نهاية السنة

حقل نقرين، إنجاز 7 محطات ضخ بطاقة تدفق تبلغ 170 لتر في الثانية، وضع قنوات بطول 157 كلم، إنجاز تجهيز 3 آبار بعمق 400 متر وطاقة إنتاجية تقدر بـ25 لتر في الثانية لكل بئر، وكذا تجهيز 5 آبار إضافية وربطها بالخط الكهرتري. أما مشروع إيصا المياه

حقل نقرين، إنجاز 7 محطات ضخ بطاقة تدفق تبلغ 170 لتر في الثانية، وضع قنوات بطول 157 كلم، إنجاز تجهيز 3 آبار بعمق 400 متر وطاقة إنتاجية تقدر بـ25 لتر في الثانية لكل بئر، وكذا تجهيز 5 آبار إضافية وربطها بالخط الكهرتري. أما مشروع إيصا المياه

حقل نقرين، إنجاز 7 محطات ضخ بطاقة تدفق تبلغ 170 لتر في الثانية، وضع قنوات بطول 157 كلم، إنجاز تجهيز 3 آبار بعمق 400 متر وطاقة إنتاجية تقدر بـ25 لتر في الثانية لكل بئر، وكذا تجهيز 5 آبار إضافية وربطها بالخط الكهرتري. أما مشروع إيصا المياه

زيادة تقارب 2.4 مليون برميل يوميا

تنتج آفاق سوق النفط العالمية نحو مزيد من التحسن خلال 2027، مدفوعة بتسارع نمو الطلب العالمي على الخام، حسبما أفاد به التقرير الشهري لمنظمة البلدان المصدرة للبترول (أوبك) الصادر أول أمس.

وتوقع "أوبك" أن يرتفع الطلب العالمي على النفط بنحو 2,4 مليون برميل يوميا في 2027، على أساس سنوي، في مراجعة نحو الارتفاع مقارنة بتقييم الشهر الماضي، على أن يأتي الجزء الأكبر من نمو الطلب العالمي في 2027 من الدول غير الأعضاء في منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية بواقع 1,9 مليون برميل يوميا، مقابل نمو الطلب لدى دول الأعضاء

تنتج آفاق سوق النفط العالمية نحو مزيد من التحسن خلال 2027، مدفوعة بتسارع نمو الطلب العالمي على الخام، حسبما أفاد به التقرير الشهري لمنظمة البلدان المصدرة للبترول (أوبك) الصادر أول أمس.

بمناسبة إحياء يوم الاتحاد الإفريقي

بوتبيق يجدد التزام البرلمان الإفريقي بتعزيز الوحدة والتكامل القاري

تتمثل في تقريب الاتحاد من الشعوب
وضمن بقاء تطلعات المواطنين
الأفارقة في صميم الأجندة القارية .
كما أكد بوتبيق، أن الولاية
التشريعية السابعة للبرلمان الإفريقي
تجدد بهذه المناسبة "التزامها بتعزيز
هذه المهمة والمساهمة بشكل ملموس
في تحقيق أجندة 2063: إفريقيا التي
نريدها والعمل مع البرلمانات الوطنية
والإقليمية وأجهزة الاتحاد الإفريقي،
والدول الأعضاء والمواطنين للنهوض
بالتكامل والحكم الرشيد والسلام
والأمن والتنمية المستدامة والأزهار
والشرك"، ودعا إلى "تجديد الالتزام
بمبادئ الوحدة الإفريقية وبناء إفريقيا
موحدة وسلمية ومزدهرة تقودها
شعوبها".

ويحتفي بيوم الاتحاد الإفريقي إحياء
لذكرى اعتماد إعلان سرت في 9 سبتمبر
1999، الذي دعا إلى إنشاء الاتحاد
وتسريع مسار التكامل في القارة، قبل
إطلاقه رسميا في ديربان بجنوب
إفريقيا عام 2002.

في ظل استمرار دعمها المالي والعسكري واللوجستي لقوات الدعم السريع

تحذيرات دولية من الدور الإماراتي في إطالة أزمة السودان

شركة "غلوبال سيكيوريتي بيرفيسز
غروب"، التي تتخذ من بوتبيق مقرا لها
جندت منذ عام 2024، مئات المتقاعدين
المسكرين الكولومبيين الذين نشروا في
استمرار تحديق الدعم المالي
والعسكري واللوجستي الذي تستفيد
منه قوات الدعم السريع، (وآج)

كما دعت المنظمة دور الاتحاد
الأوروبي، إلى التحقيق في دور الشركة
ورئيسها التنفذي، مع التأكيد على
ضرورة فرض حظر أوروبي على
الأسلحة الموجهة إلى الإمارات وإدانة
دعمها لقوات الدعم السريع.

ويتصل هذا الدعم كذلك بالموارد
المالية التي تغذي النزاع في السودان، إذ
نشرت صحيفة "فاينانشال تايمز" رسالة
للمنتشر السياسي في مجلس السيادة
الانتقالي السوداني، أحمد فريد الطيب،
قال فيها إن الإمارات مكنت بنية تجارية
تسهل تهريب وغسل عائدات الذهب
السوداني، وإن الإيرادات الناتجة من هذه
الشبكات يمكن أن تتحول إلى موارد
تساعد قوات الدعم السريع على
مواصلة الحرب.

وفي تطور آخر قال أحمد فريد،
المنتشر السياسي في مجلس السيادة
الانتقالي السوداني، في تصريحات له
نقلتها وسائل إعلام سودانية الأرباء
المعاصرة، إن الإمارات عملت على تعطيل
إحالة تقرير أممي بشأن السودان إلى
لجنة العقوبات التابعة لمجلس الأمن،
موضعا أن التقرير يتضمن وثائق وأدلة
بشأن الدعم المقدم لقوات الدعم
السريع، مؤكدا أن أبوتبيق عملت على
منع انتقال التقرير إلى المسار القضائي
داخل الأمم المتحدة.

وتضيف هذه التصريحات بعدا آخر
إلى الانتقادات الموجهة للدور الإماراتي
في النزاع إذ لا تقتصر. وفق ما أورد
المسؤول السوداني العام، الذي
تستفيد منه قوات الدعم السريع، بل
تمتد إلى مناورات وتحركات داخل
المؤسسات الدولية عبر اتخاذ إجراءات
مغلقة ما يورده التقرير الأممي من
معلومات حول شبكات الإمداد المرتبطة
بالحرب.

وتضع هذه المواقف مدعومة بنتائج
التحقيق الأممي، الدور الإماراتي في
النزاع السوداني في صدارة الانتقادات
الحقوقية الدولية، في وقت تواصل فيه
دعائياته في البلاد منذ أبريل 2023،
وتعسق تبعاته على المدنيين مع استمرار
النزوح وتناقم الأزمة الإنسانية.

مع تصعيد المستوطنين اعتداءاتهم بالضفة الغربية.. محافظة القدس تحذر:

الأعياد اليهودية ببوابة لفرض واقع جديد في المسجد الأقصى

حذرت محافظة القدس المحتلة، أمس الجمعة، من استغلال ما يسمى موسم الأعياد اليهودية لتكثيف اقتحامات المستوطنين للصهانة
للمسجد الأقصى المبارك، وإدخال الطقوس الدينية إلى باحاته، بما يهدد بفرض واقع جديد وتغيير الوضع التاريخي والقانوني القائم فيه.
في ١٠



كما اقتحم مستوطنون خربة
أقواوس في مسافر يطا جنوبي
الخليل، ونفذوا جولات استفزازية بين
منازل الأهالي، في سياق اعتداءات
متواصلة على سكان التجمعات
الفلسطينية وممتلكاتهم وأراضيهم.
وفي مدينة رام الله وسط الضفة
الغربية، اقتحم مستوطنون برفقة
جرافة عسكرية الطريق الواصل بين
حي الحطيرة وقرية عين قينيا غرب
المدينة، كما نفذوا جولات استفزازية
بين منازل الأهالي في قرية أم صفا
شمال رام الله، وقام مستوطنون
بسرقة أعلاف من منطقة الخلال
ببلدة المغير شمال شرقي رام الله،
فيما أطلقوا مواشيهم في أراض
زراعية بين بلدي سلوا وبيروود ما
الحق أنضرا بالمالحمة.

وفي طوباس شمال شرقي الضفة
الغربية، خرب مستوطنون محاصيل
زراعية ودمروا شبكات ري شرق
المدينة في اعتداء طال أراضي
المزارعين ومصادر رزقهم.

هوية المسجد وطابعه الإسلامي،
من جانب آخر صعد المستوطنون
الصهانة خلال 24 ساعة الماضية،
اعتداءاتهم في مدن وقرى وبلدات
الضفة الغربية المحتلة، بالتزامن مع
دعوات أطلقها جماعات "الهيكال"
لتنفيذ اقتحامات واسعة للمسجد
الأقصى وأداء طقوس تلمودية وسط
دعم من قوات الاحتلال الصهيوني.
ففي نابلس شمالي الضفة الغربية،
أعاد مستوطنون بناء بؤرة استيطانية
بين بلدي بيت اميرين وياصيد شمال
غربي المدينة، بعد إزالة منشأتها من
الموقع، فيما اقتحم آخرون قرية
عورنا جنوب شرقي نابلس وأدوا
طقوسا تلمودية في مقام "العزيز".
وفي الخليل جنوبي الضفة، اقتحم
مستوطنون برفقة قوات الاحتلال
منطقة حمروش شرق بلدة سعين
داهموها عددا من المنازل، كما
جانب الخليل، واقتحموا غرضة
زراعية في منطقة حوارة شرق يطا.

قالت المحافظة في بيان إن الخطر
لا يقتصر على أعداد المقتحمين
خلال ما يسمى موسم الأعياد، وإنما
يتمثل في تحويل الاقتحامات
والطقوس إلى ممارسات متكررة
تحتل بدعم الاحتلال، ثم التعامل
معها لاحقا باعتبارها جزءا من
"الوضع القائم" بما يفتح الباب أمام
تغيير طبيعة المسجد ومكانته.

وتبنت محافظة القدس، إلى
خطورة تصريحات من يسمى ب وزير
الأمن القومي "الصهيوني" خلال
اقتحامه السابق للمسجد الأقصى،
والتي تحدث فيها عن فرض الطقوس
"شيثا فشيثا" وصولا إلى ما يسمى
"الهيكال"، معتبرة أن هذه التصريحات
تكشف مسارا تدريجيا يسعى إلى
تحويل ممارسات كانت استثنائية إلى
واقع ثابت داخل المسجد.

ويأتي هذا التحذير في ظل تصاعد
اقتحامات المسجد الأقصى خلال
الأيام الماضية، إذ وقعت محافظة
القدس، اقتحام 40661 مستوطن
صهيوني للمسجد منذ بداية عام
2026، وحتى نهاية أغسطس
بالتزامن مع تصاعد قرارات إبعاد
المقدسين عن المسجد.

وترى المحافظة، أن تزامن توسيع
اقتحامات المستوطنين مع تقليص
الوجود الفلسطيني في المسجد من
خلال الإبعاد والقيود المفروضة على
المصلين، يعكس مسارا متوازيا
يهدف إلى تغيير طبيعة الحضور داخل
الأقصى، لا سيما خلال ما يسمى
المواسم الدينية اليهودية.

وشهد المسجد في جويلية الماضي،
اقتحام آلاف المستوطنين خلال ما
يسمى "ذكرى خراب الهيكال"، بالتزامن
مع اقتحام المسؤول الصهيوني
للمسجد وأدائه طقوسا تلمودية ورفع
علم الاحتلال داخل باحاته، في خطوة
قوبلت برفض فلسطيني واعتبرت
محاولة لفرض وقائع جديدة وتقويض

ضبط 1124 كغ منها قبالة سواحل مارييا الإسبانية

شحنات الحشيش المغربي تغزو أوروبا

المغربي إلى أوروبا عبر مسارات نقل عابرة
للحدود.

وأفادت صحيفة "لاست ريببليكان" الفرنسية،
في تقرير لها بأن الشاحنة أوقفت يوم 21 جويلية
الماضي، على الطريق السيار بمقاطعة مورت
وموزيل وكانت تسير من الجنوب نحو الشمال،
فيما كانت المحملة المصحر بها تتكون من
منتجات موجهة لصناعة المخاير.

وأضاف المصدر، أن عملية التفتيش كشفت عن
أكياس ملحومة حرايا مخبأة وسط البضائع، تحتوي
على 301 كغ من عشب القنب الهندي، مشيرا إلى أن
الشاحنة كان يقودها مواطن مغربي يبلغ من العمر 46
عاما ويقع بمدينة سرقسطة الإسبانية.

وحسب المعطيات التي أوردتها الصحيفة، كان
السائق يعمل منذ أبريل لدى شركة نقل إسبانية،
وقال خلال التحقيق إنه اعتاد القيام برحلات
داخل إسبانيا، وإن هذه الرحلة عبر الحدود جاءت
بعد تغيير مفاجئ للشاحنة إثر تعطل المركبة التي
كان يفترض أن يقودها، بينما كانت المقطورة
محملة مسبقا عند تسلمه إياها في محاولة
للتخلص من مسؤوليته.

وفي الجانب القضائي، نظرت المحكمة
الجزائية التابعة لمحكمة نانس في إقليم مورت
وموزيل (شمال شرق فرنسا) في القضية وانتهت
إلى إلزام السائق بدفع 1.445 مليون أورو تعويضا
عن البضاعة المغربية عبر الأراضي الفرنسية،
لتعاضد بذلك كلفة مالية ضخمة إلى تبعات
القضية المرتبطة بالحملات المهرجة.

شخصين، فيما اعترضت دوريات أخرى في ميناء
"فونخيرولا" قاربا ترفيهيا قالت السلطات، إنه

قدم دعما لوجستيا لقارب تهريب المخدرات،
وشر المحققون على متن القارب على خمسة
أوعية لتعوق معدة للترزود به في البحر، في
ممارسة تعرف باسم "بيتاكيو"، قبل توقيف أحد
أفراد طاقمه لترتفع حصيلة الموقوفين إلى ثلاثة.

وقالت السلطات الإسبانية، إن الموقوفين
يواجهون اتهامات تتعلق بجرمات ضد الصحة
العامة وتزوير الوثائق، فيما صادر الحرس
المدني الحشيش والقارب الترفيهي والشاحنة
المستخدمة في نقله، إضافة إلى سيارة تحمل
لوحات تسجيل مزورة وفق ما نقلته "كاديان سير"

عن بيان الحرس المدني.
وتعد هذه العملية إبراز الدور المحوري الذي
يحتله المغرب في إنتاج القنب غير المشروع
وتدفق الحشيش نحو أوروبا، إذ تؤكد وكالة
الاتحاد الأوروبي للمخدرات، أن المغرب لا يزال
أكبر موّز لراتنج القنب إلى القارة الأوروبية. كما
تكشف عمليات ضبط الشحنات الكبرى حجم
الإمدادات التي تغذيها شبكات التهريب
الإجرامية انطلاقا من الضفة الجنوبية
المستوطنة، فيما تواصل الأجهزة الأوروبية
اعتراض كميات ضخمة قبل وصولها إلى وجهتها.
وفي فرنسا، كشفت قضية جديدة عن شحنة
تضم أكثر من 300 كغ من القنب مخبأة داخل
شاحنة يقودها مواطن مغربي مقيم في إسبانيا،
في واقعة تعيد إلى الواجهة حجم تدفق الحشيش

تتوالى في كل من إسبانيا وفرنسا عمليات
حجز كميات كبيرة من مخدر القنب الهندي
المتدفقة من المغرب، في مؤشر جديد على
استمرار نشاط شبكات تهريب المخدرات
العابرة للحدود، وتنامي حجم الشحنات
المتجهة نحو الأسواق الأوروبية، في وقت تكثف
فيها الأجهزة الأمنية الإسبانية والفرنسية
جهودها لمحاربة المتورطين في هذه التجارة
غير المشروعة.

ق-د

أعلن الحرس المدني الإسباني، أول أمس،
ضبط 1124 كيلوغرام من الحشيش قبالة سواحل
مارييا وتوقيف ثلاثة أشخاص في عملية تقضي
مجددا حجم تدفق سموم الحشيش المغربي نحو
أوروبا، في وقت يواصل فيه هذا البلد (المغرب)
ترسيخ موقعه كأحد أكبر مصادر القنب الهندي
غير المشروع في العالم، بحوالا الضفة الأوروبية
إلى وجهة لشحنات المخدرات العابرة للحدود.
وأفادت إذاعة "كاديان سير" الإسبانية، نقلا
عن بيان الحرس المدني، بأن العملية جرت فجر
أمس، بعد رصد قارب سريع على بعد نحو 13
ميلا بحريا جنوب مارييا، قبل أن توجه القوارب
المشاركة في العملية إلى نقاط مختلفة على
الساحل.

وتعد انتشار عناصر الحرس المدني في موقع
التفريع عشروا على شاحنة تضم 26 رزمة من
الحشيش بوزن إجمالي بلغ 1124 كغ وأوقفوا

عاصمة "الزيبان" تحتضن اليوم الوطني للمنتوج في نوفمبر القادم

توقع إنتاج أكثر من 4 ملايين قنطار من التمور ببسكرة



المنتج في الأسواق الخارجية. كما أن التوسع المستمر في غراسة النخيل، يعني أن كميات الإنتاج يمكن أن تعرف منحنى تصاعديا. خلال السنوات القادمة، إذا تواصلت عمليات تجديد وتوسيع المساحات، وتحسين التقنيات الزراعية. وهنا تتضح أهمية النظرة إلى التمور، باعتبارها شعبة اقتصادية متكاملة، وليس مجرد محصول موسمي.

موسم ينتظر موعد الجني

يواصل الفلاحون في واحات بسكرة، مراقبة عراجينهم، في انتظار اللحظة التي تصبح فيها الثمرة جاهزة للجني. هاللون تتغير تدريجيا، والأسواق تستقبل البواكير، والحركة تزدهر يوما بعد يوم. ومن "المقتر" الذي يعلن بداية الموسم، إلى "دقلة نور"، التي تنضج المشهد، ثم مختلف الأصناف الأخرى. تتحرك عجلة واحدة من أكبر الشعب الفلاحي في الجزائر.

وإذا تأكدت التوقعات المتعلقة بتجاوز أربعة ملايين قنطار، فإن بسكرة ستكون أمام موسم جديد من الوفرة، لكنه سيكون أيضا أمام اختبار حقيقي لقدرتها على تحويل هذه الوفرة إلى ثروة مستدامة. تعود بالنفع على الفلاح والمستهلك والاقتصاد المحلي والوطني.

ففي هذه الأرض، التي اختارت النخلة منذ قرون، يبدو أن قصة التمور لا تزال مفتوحة على فصول جديدة، فكل موسم ينتهي بالاف الاطنان من المحصول، لكنه يبدأ في الوقت نفسه، موسم آخر من العمل والتطوير والبحث عن أسواق جديدة. وهكذا تبقى بسكرة في قلب "الزيبان"، منطقة ترتبط بالنخلة، كما يرتبط الإنسان بذكرته، نخلة تمنح ضامرا، والفلاح يمنحها جهده، والواحة تفتح الجميع حكاية تتجدد كل عام.

مدير المصالح الفلاحية لولاية بسكرة: عاصمة الزيبان تحتل المرتبة الأولى وطنيا في إنتاج التمور

أكد مدير المصالح الفلاحية لولاية بسكرة، حبيب بوسري، احتلال عاصمة الزيبان، المرتبة الأولى وطنيا في إنتاج التمور، من حيث المساحة والكمية والتوسيع، خاصة "دقلة نور"، وأشار إلى توقع تجاوز إنتاج التمور هذه الموسم، 4 ملايين قنطار، مع تراجع الأمراض، لاسيما داء بوفرة، بفضل الظروف المناخية الملائمة.

كشف السيد بوسري حبيب، عن تنظيم اليوم الوطني للتمور بولاية بسكرة، خلال شهر نوفمبر المقبل، بحضور وزير الفلاحة والتجارة، مناقشة إشكالات التسويق، مشيرا إلى استفادة أكثر من 13 ألف مستثمرة فلاحية بولاية بسكرة، من الربط بالكمبيوتر، الذي يوفر الفلاح ما يهز - حسب - مكانة الولاية وطنيا في هذا المجال، وأكد مواصلة عملية تسوية الأراضي الفلاحية وتسوية وضعيات الملكية، بما يسمح بتمكين المستثمرين الفلاحين من الوثائق القانونية، وإنشاء مستثمرات جديدة.

ولفت المسؤول، إلى تسجيل ارتفاع كمية الحبوب المجمعة بحوالي 100 ألف قنطار، مقارنة بالموسم الماضي، مشيرا إلى تقليص المساحات الخسيسة ("الفريك" والرمز) من 19 ألفا إلى 9 آلاف هكتار، وتوجيه المساحات المحررة نحو إنتاج وتجميع الحبوب الاستراتيجية، مؤكدا نجاح الخازن الجوارية في تخفيف الضغط على الفلاحين، وضمان تخزين الحاصل وفق شروط ملائمة.

وأفاد، بأن مصالغ الفلاحة تمكنت من تطوير عملية تكثير البذور بالمناطق الجنوبية، بالنظر إلى توفر السقي الكلي، والاحتفاظ على الأصناف المتأقلمة مع الظروف المناخية. مشيرا إلى ارتفاع نسبة الملاحين، الذين يقتنون البذور المعالجة من التجار إلى 26 بالمئة.

كما أكد، يقول نحو 99 بالمئة من طلبة تأخر خصم حفر الأبار، مع تبسيط الإجراءات وتحويل عملية الإبداع إلى مستوى الأمانة العامة للولاية، مشيرا إلى مواصلة برامج فتح المسالك الفلاحية، وإحياء مشاريع حفر الأبار القديمة، وتجهيزها بمعدات الضخ، وتطرق المسؤول أيضا، إلى استفادة الفلاحين المداين من طرف بنك "بدر"، من تسهيلات تشمل التنازل عن 90 بالمئة من الفوائد، وإعادة جدولة الديون، بهدف تشجيعهم على تسليم محاصيلهم للمعاونيات.

وخلص إلى التأكيد على عملية التحضير لإطلاق قافلة فلاحية جوارية تصوب مختلف الدوائر، بمشاركة البنك والتعاونية ومديرية الري ومختلف المتدخلين، للتحقق بانفعالات الفلاحين ميدانيا.

الحقيقية لا تنتهي عند الوصول إلى رقم أربعة ملايين قنطار، بل تبدأ بعدها مرحلة أخرى، تخص كيفية المحافظة على هذه الكميات، وضمان جودتها، وتوفير لها شروط التخزين والتوزيع والتسويق.

الأطمار والحرارة... معادلة الموسم

يبقى المناخ، بدوره، عاملا حاسما في تحديد شكل الموسم. فالاستمرارية تحتاج إلى ظروف ملائمة خلال مراحل نموها ونضجها، أي تغيرات مناخية حادة، يمكن أن تنعكس على الجودة أو موعد النضج أو المردود. وقد أشار منتجون في موسم سابق، إلى أن تساقط الأمطار في مرحلة النضج، ساهم في تصنيع نوعية الثمار وتنظيفها، بينما ساعدت بعض الممارسات، في عملية الحماية والنضج، مثل تغليف العراجين لإحماء المحصول من المخاطر الطبيعية. كما تحدث منتجون، عن جودة جيدة لثمار نتيجة النضج التدريجي، في ظروف مناخية ملائمة.

في المقابل، تظل الحرارة المرتفعة، حاسما دائما بالنسبة للفلاح، خصوصا عندما تتزامن مع مراحل حساسة من نمو الثمار. وبذلك، فإن موسم التمور في بسكرة، هو في النهاية نتيجة تفاعل معقد بين عوامل كثيرة، منها عدد النخيل، مستوى الخدمة، توفر المياه، الظروف المناخية، مكافحة الآفات، الخبرة الفلاحية، ثم ظروف الجني والتخزين والتسويق.

من الواحة إلى السوق

بعد أن كانت عملية جني التمور، تعني بالنسبة للفلاح، نهاية العمل الأساسي، أصبح المشهد اليوم أكثر تعقيدا، فالتنوع في إنتاج إلى الفرز، والتصنيف والتوزيع، ثم التخزين أو التوجه مباشرة إلى السوق. وكل مرحلة تؤثر في القيمة النهائية للتمور.

وأصبحت غرف التبريد والتخزين عاملا مهما بالنسبة للمنتجين، خصوصا أن التحكم في توقيت طرح المنتج، يمكن أن يساهم في تفادي انهيار الأسعار. نتيجة ضخ كميات كبيرة في وقت واحد، وتشير معطيات في هذا الصدد، إلى أن قدرات التخزين بالولاية، تطورت بشكل ملحوظ، وأن عددا متزايدا من الفلاحين، أصبح يمتلك غرف تبريد، وهو ما يساعد على المحافظة على المنتج وتسويقه في الوقت المناسب. غير أن تطوير هذه السلسلة، يبقى ضروريا، خاصة في مجال التوزيع والتحويل والتسويق الخارجي، حتى لا تبقى القيمة المضافة للمنتج، مرتبطة فقط ببيع التمور في شكله الأولي.

التصدير... رهان يتجاوز حدود الولاية

ولأن بسكرة، تنتج كميات كبيرة وعديدة من التمور ذات الجودة العالية، فإن مستقبل الشعبة، لا يمكن فصله عن الأسواق الخارجية، حيث استطاعت "دقلة نور"، الجزائرية، خلال السنوات الماضية، أن تفرض حضورها في عدد من الأسواق الدولية، غير أن المنافسة الخارجية أصبحت أكثر صعوبة، خصوصا مع ارتفاع متطلبات الجودة والسلامة الصحية والتوزيع والنقل.

ومن هنا، فإن الوصول إلى إنتاج يفوق 4 ملايين قنطار، يطرح سؤالا أكبر من مجرد كمية الإنتاج، فكيف يمكن تحويل الوفرة إلى قيمة اقتصادية أكبر؟

فالتنوع الكبير، يحتاج إلى أسواق كبيرة، والأسواق تحتاج إلى تنظيم، جودة، توثيق محترف، وقدرة على احترام شروط التصدير، إلى جانب البحث عن أسواق جديدة.

الفلاح... الحلقة الأساسية

وراء كل قنطار من التمور، توجد قصة فلاح قضى أشهرا في متابعة نخيله، وفي واحات بسكرة، لا تزال المعرفة التقليدية حاضرة بقوة، لكنها تتلاقح اليوم، مع تقنيات حديثة في خدمة النخيل والمكافحة والتخزين.

وأصبح الفلاح الذي كان يراقب النخلة بخبرته المتوارثة اليوم، يتعامل أيضا مع معطيات فنية، وأداسيل حديثة لحماية الثمار، ووسائل تخزين أكثر تطوراً، وسوق تغدير أسعاره بسرعة، حيث تمثل هذه الخبرة المتراكمة، أحد أهم أسرار استمرار شعبية التمور في الولاية، وقدرتها على تحقيق مستويات إنتاج مرتفعة.

الرهان على ما بعد 4 ملايين قنطار

قد يكون رقم 4 ملايين قنطار، عنوانا جذابا للموسم، لكنه في الحقيقة، لا يمثل سوى وجه واحد من قصة التمور في بسكرة. فالولاية لا تواجه تحدي رفع الإنتاج فقط، وإنما تواجه تحدي الحفاظ على الجودة، وتحسين المردود، وتطوير التخزين، وتنظيم التسويق، ورفع القيمة المضافة، وتوسيع حضور

مجرد منتج فلاح يباع بالنسبة لسكان المنطقة فقط، بل جزء من هوية اقتصادية واجتماعية متجذرة.

تشير معطيات، إلى أن إنتاج "دقلة نور" وحدها، بلغ في أحد المواسم المتوقعة نحو 2.4 مليون قنطار، أي ما يعادل 60 بالمائة من إجمالي الإنتاج المتوقع آنذاك. كما كانت التوقعات، تشير إلى أكثر من 600 ألف قنطار من الفرس، وأكثر من مليون قنطار من أصناف أخرى، من بينها الدقلة البيضاء.

تكشف هذه الأرقام، عن المكانة التي تحتلها "دقلة نور" داخل خارطة الإنتاج المحلي، غير أن قوة شعبية التمور في بسكرة، لا تكمن في سنن واحد فقط، وإنما في التنوع الكبير الذي يسمح بتعدد موسم التسويق، وتلبية أذواق مختلفة في الأسواق الوطنية والخارجية.

ارتفاع عدد النخيل وتطور في الإنتاج

وراء الأرقام الكبيرة، آلاف المستثمرات والحقول، وعمل يومي يبدأ قبل طلوع الشمس، ولا ينتهي بانتهاء عملية الجني، فالواحة بالنسبة للفلاح ليست مجرد مجموعة من أشجار النخيل، وإنما منظومة دقيقة تتطلب المتابعة طوال السنة، من خلال خدمة النخلة، التخليق، متابعة العراجين، مقاومة الآفات، حماية الثمار، ثم الجني والفرز والتوزيع والتخزين.

وتشير معطيات حديثة، إلى أن عدد النخيل في الولاية تجاوز 4.2 ملايين نخلة، مع استمرار توسع الشعبة ودخول أعداد جديدة من النخيل مرحلة الإنتاج. كما أصبحت قدرات التخزين والتبريد، أكثر أهمية في المحافظة على المنتج، وتمكين الفلاح من تسويق محصوله في الوقت المناسب.

هنا تكمن إحدى التحولات التي عرفتها الشعبة خلال السنوات الأخيرة. فالفلاح لم يعد ينظر إلى الإنتاج فقط، بل أصبح التخزين والتوزيع والحفاظ على الجودة، جزءا أساسيا من العملية الاقتصادية.

مكافحة الآفات... معركة موازية

في مقابل التفاؤل بوفرة الإنتاج، تبقى حماية المحصول من الآفات، واحدة من أكبر التحديات التي تواجه منتجي التمور ببسكرة. ومن أبرز هذه الآفات "البوفرة"، التي يمكن أن تؤثر على جودة الثمار، إذا لم تتم مكافحتها في الوقت المناسب. وقد شهدت السنوات الماضية، عمليات واسعة لمعالجة أشجار النخيل، حيث



توقع مدير المصالح الفلاحية لولاية بسكرة، حبيب بوسري، إنتاج أكثر من 4 ملايين قنطار من التمور بمختلف أصنافها، لاسيما مع توفّر كل الظروف المواتية لإنتاج عملية الجني وقطف المحصول.

معلنا عن افتتاح سوق الجملة للتمور ببلدية الحاجب، وسط تنظيم محكم من طرف السلطات المحلية، والذي يشهد إقبالا معتبرا للتجار المحليين، الذين عبروا عن ارتياحهم لتوفر الأمن، مؤكداً، أن هذا الفضاء التجاري المتجدد كل سنة، يوفر منتوجا ذي جودة عالية، وبأسعار تنافسية.

روبورتاج: نور الدين العابد

لا يأتي موسم التمور بولاية بسكرة، كغيره من المواسم الفلاحية، إذ تبدأ العراجين في التحول تدريجيا من الأخضر إلى اللون الذهبي، وتشرع حبات التمور في بلوغ مراحل النضج، لتتحول واحات الزيبان إلى ورشة كبيرة مفتوحة على الشمس، والانتظار والعمل. موسم يبدأ مبكرا مع البواكير، ويتواصل على امتداد أسابيع، قبل أن تبلغ الحركة ذروتها مع دخول مختلف أصناف التمور مرحلة الجني والتسويق.

يحمل هذا الموسم، بدوره، مؤشرات إيجابية، إذ تتجه التوقعات إلى إنتاج يفوق 4 ملايين قنطار من مختلف أصناف التمور بولاية بسكرة، في ظل توسع المساحات المقروسة، ودخول واحات نخيل جديدة مرحلة الإنتاج، إلى جانب تحسن المردود في عدد من المناطق المنتجة.

تأتي هذه التوقعات، في وقت بدأت بعض الأصناف المبكرة تبدأ طريقها إلى الأسواق، لاسيما تمر "المقتر" المعروف محليا أيضا بالفرس في بداية نضجه، والذي يشكل كل سنة، إشارة مبكرة إلى انطلاق موسم التمور في عاصمة الزيبان، علما أن السوق الشعبي ببلدية طوالة، المعروف بـ"رحبة الزناجة"، يعرف حركة دؤوبة هذه الأيام، أين يعرف الكثير من الشباب ببواكير "دقلة نور"، وبعض الأصناف الأخرى، فضلا عن وفرة فاكهة التين التي عرف ارتفاع المحصول بنوعية جيدة جدا، وتباع بحوالي 200 كيلوغرام.

موسم يبدأ مع البواكير

في أسواق بسكرة، لا يحتاج المتابع إلى كثير من الوقت، ليكتشف أن موسم التمور قد بدأ فعليا، فمصاديق البواكير تظهر تدريجيا، والطلب عليها يكون مرتفعا في بدايات الموسم، قبل أن تنسحب دائرة العرض، مع تقدم النضج في مختلف مناطق الولاية.

وقد سجلت أسعار "المقتر" في بداية تسويقه، خلال جويلية الماضي، مستويات مرتفعة نسبيا، وصلت في بعض نقاط البيع إلى نحو 500 دينار للكيلوغرام، وهو أمر ارتبط أساسا

بمحدودية العرض في تلك الفترة، قبل أن تراجع الأسعار مع دخول كميات أكبر إلى الأسواق، لكن "المقتر"، ليس سوى البداية.

فالوسم الحقيقي للتمور في بسكرة يتسع ليشمل عشرات الأصناف، وعلى رأسها "دقلة نور"، التي تمثل العلامة الأبرز للمنتج المحلي، إلى جانب الفرس والدقلة البيضاء و"الشدة"...

وغيرها من الأصناف التي تختلف خصائصها ومواعيد نضجها وطرق تسويقها.

وهكذا، فإن الحديث عن إنتاج يتجاوز 4 ملايين قنطار، لا يتلق بصفت واحد، وإنما بثروة فلاحية متنوعة، تشكل أحد أهم أعمدة النشاط الزراعي والاقتصادي في الولاية.

"دقلة نور"... عنوان الجودة

تبقى "دقلة نور"، في مقدمة المشهد، فهذا الصنف الذي ارتبط اسمه تاريخيا بـ"واحات الزيبان"، لا يمثل

شهدت أنجح موسم هذا العام

إقبال قياسي على شواطئ المرسى بسكيكدة



عاشت بلدية المرسى الواقعة أقصى غرب سكيكدة، منذ انطلاق الموسم الصيفي الحالي، أزهى أيامها بعد أن تحولت إلى مدينة جلب للمصطافين الوافدين على شواطئها الخلابة، والقادمين إليها من كل ولايات الوطن؛ رغبة منهم في قضاء عطلة صيفية لا تنسى في منطقة حباها الله بالجمال من بحر وغطاء نباتي، إلى حسن الضيافة التي يمتاز بها أهالي منطقة المرسى.

بوجمعة ذيب

شهدت بلدية المرسى الساحلية منذ انطلاق موسم الاصطياف الحالي، حركة دؤوبة بعد أن أصبحت واجهة سياحية ساحلية بامتياز، انتعش بها النشاط التجاري انتعاشا. كما دبت الحركة بها خصوصا على طول كورنيشها، الذي خضع هذه السنة لعملية تهئية زادتته جمالا إلى غاية ساعات متقدمة من الليل.

وأهم ما يميز بلدية المرسى، شواطئها الساحرة والجميلة، كشاطئ "الرميلة" الذي يتميز برماله الذهبية الناعمة، ومياهه الصافية؛ ما جعله الوجهة المفضلة للعائلات، لا سيما تلك القادمة من الولايات المجاورة، كقسنطينة وباتنة وسبيليف والوادي، إلى جانب شاطئ "الغدير" أو كما يحلو للعديد تسميته بشاطئ "هاواي"، الذي يقع في منطقة شاطئ رأس الحديد، ويشتهر، هو الآخر، بزرقة مياهه، وجمال طبيعته التي ماتزال عذراء، وأكثر من يقصد هذا الشاطئ الشباب خصوصا هوة التخييم، وكذا بعض العائلات المعتادة على الاصطياف بهذا الشاطئ دون إغفال شاطئ "الرفعة"، وهو شاطئ ممنوعة فيه السباحة؛ لكونه شاطئ صخريا. كما إن الذهاب إليه صعب للغاية، وفيه الكثير من المخاطر، ورغم ذلك يبقى أيضا، مقصدا لبعض المصطافين، وهواة الصيد.

والى جانب هذه الشواطئ يوجد بلدية المرسى شاطئ

السياحية ببلديتهم، عرفت، هذه السنة، انتعاشا كبيرا، تجسّد من خلال الإقبال الذي شهدته البلدية على الرغم من افتقارها إلى فنادق كثيرة ومتنزهات سياحية، فيما بلغت الحجزات على مستوى مساكن المواطنين المخصصة للكراء، ذروتها، إلى جانب الأثر الإيجابي الذي تركته عملية تهئية الكورنيش. وما زاد في حركيتها احتضانها فضاءات لترويج منتجات الصناعة التقليدية، بمشاركة 9 حرفيين، والذي سستمر إلى غاية نهاية الشهر الجاري، وتشهد توافدا كبيرا من قبيل المصطافين والسياح؛ رغبة منهم في اقتناء بعض الذكريات التي ستذكريهم بالأيام الجميلة التي قضوها بالمرسى، وأكد ستكون ذكريات لا تنسى.

جويل للغاية، يطلق عليه شاطئ "الحراش"، وهو شاطئ هادئ يقع على بعد أمتار من وسط المدينة، ومن الكورنيش، الذي يتميز بمياهه الدافئة، وشهد توافدا قياسي من المصطافين الذين يجدون فيه راحتهم. أمّا ليل فالمدنية لا تاق إطلاقا، حيث تفضّل الأسر إتمام سهراتها على شاطئ البحر أو على طول امتداد الكورنيش، وسط أصوات الأطفال، ومياه البحر، وأبواق مختلف المركبات، لا سيما منها مركبات مواكب الأعراس، فيما تعرف المطاعم وأماكن إعداد الأكلات الخفيفة والمثلجات، إقبالا، لا سيما أن أغلبها يقدم أطباقا من الأسماك وفواكه البحر المطهوه على الجمر.

وأجمع العديد من سكان المرسى على أن الحركة

رغم توافد العائلات السكيكدية عليه ليلًا

"كورنيش" طريق "الماعز" بحاجة إلى التفاتة المعنيتين



ذلك يبقى مرهونا بتكاتف الجهود، والاهتمام بكل تلك المؤهلات، ومن شأنه إعادة الاعتبار للمعنى الحقيقي للسباحة، من خلال عدم جعلها مقصورة على موسم الاصطياف فقط.

ركودوملل بالأحياء

بخلاف كورنيش سكيكدة لا سيما انطلاقا من شاطئ "قصر الجنة" إلى غاية سطورة، فإن النشاط التجاري داخل المدينة، كما هي الحال بعاصمة "روسيكادا"، يقتصر فقط على بعض محلات بيع الككلات الخفيفة أو المقاهي بشارع "الأقواس"، أو كما هي الحال بساحة "الحرية" أو "19 ففري"، أو كما يسمى بـ "الكور"، فيما تغلق كل المحلات التجارية الأخرى أبوابها مباشرة على أولى خطوط المغرب.

وأرجع بعض التجار سبب ذلك إلى نقص الحركة التجارية وسط المدينة ليلًا، إذ تقتضل العائلات التوجه إما إلى سطورة أو "العربي بن مهدي"، فيما يفضل الشباب التوجه إلى المقاهي، أو الجلوس في الأحياء للسمر وغيره. كما تعرف جل أحياء سكيكدة الأجواء نفسها انطلاقا من الممرات إلى غاية "20 أوت"، أو حي الإخوة "بوجعة" أو "صالح بواكرو" أو عيسى بوكركة، حيث تبقى الحركة التجارية هناك، شبه منعدمة معاددا بعض محلات بيع المواد الغذائية، أو بعض المقاهي.

وللإشارة، فإن كورنيش "طريق الماعز" استعاد مؤخرا من مشروع إنجاز فندق سياحي، الأشغال به جارية، تستضي عند استلامه حيوية على هذه المنطقة التي تحتاج فعلا إلى اهتمام من خلال إعادة تهيتها، وتجيزها، وتنظيمها وإنجاز أماكن جلوس واستراحة العائلات؛ لتحسين وجهة هذا المكان الذي يُعد محجا للزوار والعائلات بالخصوص، أمام الضغط الذي يشهده كورنيش سطورة. وبالنظر إلى ما تخرجه سكيكدة من مؤهلات سياحية من بحر وخلجان واخضرار وآثار ورومانية، يمكنها أن تساهم بشكل كبير، في ترقية السياحة المحلية على مدار السنة، إلا أن

تفضل العديد من العائلات السكيكدية قضاء سهراتها الليلية على مستوى رصيف المارة بكورنيش طريق "الماعز" المعروف محليا باسم "ليلو"، الذي يشهد خلال فصل الصيف، توافدا كبيرا من العائلات الباحثة عن الراحة والهواء وسط نسائم البحر، إلى غاية ساعات متأخرة من الليل.

بوجمعة ذيب

ورغم الأهمية التي يشكها هذا "الكورنيش" الذي تحول خلال السنوات القليلة الأخيرة، إلى مكان جذب حقيقي للأسر، إلا أن افتقاره لمختلف الخدمات كذلك التي تتواجد بسطورة معاددا قاعة أفراح تتواجد به وكافتيريا تقدم مختلف المأكولات والمشروبات، جعل توافد العائلات بالكورنيش يقتصر على الرصيف؛ فمنهم من يجلب الكراسي، ومنهم من يجلب معه بعض الأطعمة الخفيفة، ومنهم من يفضل الجلوس على الحائط قبالة البحر لمناجاة أطراف الحديث والتسامر في مواضع مختلفة، في أجواء عائلية مع كوب من القهوة والشاي، أو الاستمتاع بمواكب الأعراس التي تقصد قاعة المحاللات المتواجدة هناك.

وخلال جولة قادت "المساء" إلى هذا "الكورنيش" وفتت على مشاهد مؤسفة، منها انتشار الأسماك، وانعدام الكراسي، وضعف الإترارة في بعض الأجزاء من "الكورنيش"؛ ما

شاطئ "عين عشير" بعبانة

قبلة الفنانين وحكاية المسلك الغابي القديم

تحول شاطئ "عين عشير" بعبانة خلال السنوات الأخيرة، إلى قبلة حقيقية لتسليح والزوار، نظرا لجمال شاطئه الخلاب، وتزاوج زرقة البحر الأبيض المتوسط مع خضرة الغابة الممتدة؛ ما يرسم لوحة فنية رائعة مميزة تأسر قلوب الزوار. وتستقطب العائلات والمصطافين من كل حدب وصوب. غير أن هذا المقصد السياحي المميز لا يقتصر جماله على مشهد الطبيعي الأخاذ فحسب، بل تكفي معالمه وأزقته البحرية قصصا ضاربة في عمق التاريخ والذاكرة المحلية، حيث تتشاكب الطبيعة الساحرة مع حكايات التسميات الشفوية التي تداولتها الأجيال المتعاقبة بالحب، والاعتزاز.

سميرة عوام

وعين مياه طبيعية عذبة، تعلوها قبة شيدت كمعلم ماني استندت إليه التسمية الحالية للشاطئ. وبعد اهتمام السلطات المحلية بهذا الشاطئ وتخصيص غلاف مالي معتبر له، تحول المسلك القديم إلى فضاء عائلي، ومساحات استراحة تستقطب الزوار، وتضيء على أصل الحكاية في الذاكرة الشعبية. واستمر حكاية "عين عشير" في تجسيد التلاحم الفريد بين الموروث التاريخي والتراثي لمدينة غابة، حيث يظل الشاطئ شاهدا، حيا على تحولها الجغرافي، وتطور البنية التحتية دون أن يفقد هذا الفضاء السياحي أصله، أو تضيع تفاصيل العين والجسر الغاية من ذاكرة أبناء المنطقة. والمصادين تسولها الجميلة والميزة، خاصة في فصل الصيف.



الحيطه به استمد الشاطئ اسمه الحالي، وشهرته الواسعة التي ارتبطت بآذان الساكنة بالراحة والهدوء وعبق الصور البحري. وكانت هذه العين بمثابة نقطة استراحة رئيسية، وتزوّد بالياه العذبة للعائلات الغائبة، وحتى العابرين عبر المسلك الغابي القديم قبل الوصول إلى الشاطئ؛ ما جعل القبة والعين مقترنين بالهوية البصرية، والذاكرة المادية للمكان بأكمله على مر السنين. وتعدّ دالة التسمية حدود الشاطئ، وتشمل نطاقا جغرافيا أوسع كان يعرف سلفا و"شعبة عين عشير"، والتي شكلت حوضا طبيعيا وثقافيا متميزا.

وضعت عين الشعبة في حدودها التاريخية السابقة، المساحات الشاسعة التي تأسست اليوم معالم ومرافق عمومية معروفة لدى الساكنة، بدءا من الموقع القديم ليدقية الحيوانات، وصولا إلى الفضاء الغابي الذي يحضن جانبا ملعب الخروسية لمدينة عبانة. ويعكس هذا الامتداد الجغرافي أهمية المنطقة، بوصفها حوضا طبيعيا متكاملًا، جمع بين الغطاء النباتي كثيف الشصور، والمتاعب المائية العذبة، والأطلالة البحرية الساحرة، قبل أن تساهم المشاريع التنموية الحديثة وفق الطرقات وتبليط الأرصفة الترابية، في إعادة رسم المداخل والمخارج، وسهولة الوصول إلى الساحل. وتتوزع الأبعاد التاريخية والجغرافية لهذا الشاطئ الغابي العريق، ضمن عدة محاور أساسية، يربطها الموروث المحلي، ويتفتها السياح؛ حيث يتم اعتماد ممر ضيق وسطه أشجار الشصور للوصول إلى الحجر قبل إنشاء الجحاور الطرقية المعينة الحديثة، إلى جانب وجود جسر صير،

ويعد هذا الشاطئ أحد أبرز هذه المعالم الاستثنائية التي يحمل اسمها في طياته دلالات جغرافية وتاريخية تعود إلى معالم قديمة غيرت التسمية العمرانية، وتحديث المواصلات له، وتهئية الطريق المؤدي إلى هذا الشاطئ، مع المحافظة على قيمتها الرمزية الخالدة في الموروث الشعبي لمدينة غابة.

وتكشف تفاصيل الجغرافيا القديمة للمنطقة أن المسلك المؤدي إلى الشاطئ وإلى منطقة "رأس الجمرات" اللذين يلتقيان عند الطريق المؤدي إلى التارة، لم يكن بالهوية الحالية والطريق المعبد التي يعرفها مستخدمو الطريق الساحلي الحالي. ففي عقود سابقة كان الوصول إلى الرمال والساحل يتطلب سلوك ممر كبري. يستند إلى مسلك يتخرج نحو اليسار فور الوصول إلى حدود المنطقة.

وكان هذا الطريق القديم ضيقا، وينساب في وسط غابات الصنوبر كثيفة الأشجار وغالبية الظلال، وهو الموقع نفسه الذي يشغله حاليا فضاء استراحة العائلات، وامتزجها الصيفي المفضل لقضاء أوقات الاستجمام.

وعقب ذلك المسلك الغابي الهادئ، تكمن المسافرون وعابرو الطريق يهرون فوق جسر صير يشكل معلما هندسيا وتاريخيا فارقا في ضبط حدود المنطقة، وتحديد معالمها البحرية والبرية بدقة.

ويتضح سبب التسمية الأصلية للشاطئ فور عبور مياه الجسر الصغير، حيث كانت تقضي خلفه مباشرة عين مياه طبيعية عذبة تعلوها قبة تقليدية ذات بعبانة، وتعرف محليا باسم "عين عشير". ومن هذا المنبع المنبع الصافي والقبعة

مدير التكوين والتعليم المهنيين لولاية سكيكدة "المساء":

عرض 7400 منصب يداغوجي في دورة سبتمبر 2026



كشف مدير التكوين والتعليم المهنيين لولاية سكيكدة، نجيب لوط، في تصريح لـ "المساء"، أن عدد المناصب العرضية، بمناسبة الدورة التكوينية لستمبر من الشهر الجاري، تقدر بـ 7463 منصب، منها 4206 مناصب للتكوين التوج، موزعة على التكوين الحضري و 1799 منصب، والتكوين على المنصب، والتكوين عبر الممارس 1104 مناصب، إلى جانب الدروس المساندة للتوجيه 803 مناصب، والتكوين التوج لفئات الخاصة بـ 96 مناصب، و 225 منصب موجه للمحوسبين.

بوجمعة ذيب

يضاف إلى ذلك، وفق نفس المسؤول، التكوين الموجه للمرة الأولى بـ 65 منصب، والتكوين التأهيلي الأولي بـ 314 منصب، إلى جانب التكوين الاتفاقي بـ 16 منصب، والتكوين في الوسط الريفي بـ 80 منصب، ناهيك عن عروض التكوين للمؤسسات الخاصة بـ 2874 منصب، إلى جانب التكوين التأهيلي المسائي الأولي بـ 170 منصب، والتكوين الموجه للمستفيدين من منحة البطالة المصدر، 125 تخصص، بينما يقدر عدد الجالات بـ 41 مجالا مهنيًا، إضافة إلى 74 مجالا فرعيا.

مستجدات لفائدة المستفيدين من منحة البطالة

يخصص المستجدات الخاصة بتنظيم التكوين لصالح المستفيدين من منحة البطالة، تماشيا مع قرار فيفري 2026، كشف مدير التكوين والتعليم المهنيين "المساء"، أنه إضافة للتكوين التوج بشهادة، خلال هذه الدورة، أدرج أيضا التكوين التأهيلي، لاسيما في الاختصاصات التي تعرف عجزا في سوق العمل، مشيرا إلى أنه بإمكان المستفيدين من منحة البطالة، الالتحاق بالتكوين بجهازية، سواء في المؤسسات العمومية أو الخاصة، مع تليغ بذلك الوكالة الوطنية للتشغيل، وبالموازاة مع ذلك، كما أشار، يقوم قطاع التكوين والتعليم المهنيين، بتنظيم دورات تكوينية لفائدة المستفيدين من منحة البطالة، استنادا إلى عروض التشغيل المقترحة من قبل الفرع الوعائي للتشغيل، مع مراعاة احتياجات سوق العمل وخصوصية الولاية. وحسب المصدر، فقد بلغ تعداد التكوين المتحقين، منذ الانطلاق الفعلي لجهود التكوين الموجه للمستفيدين من منحة البطالة، منذ دورة أكتوبر 2022، إلى غاية دورة فيفري من السنة الجارية، 21141 مستفيد، فيما بلغ

تعداد المتكويين المتخرجين، منذ دورة أكتوبر 2022، إلى غاية دورة فيفري من السنة الجارية، 20093 متخرج.

قطاعات البناء والأشغال العمومية والري الأكثر إقبالا

أما عن الشعب المهنية، أو قطاعات النشاط المهيمنة والمستهدفة حسب المناصب المخصصة، أشار مدير القطاع، نجيب لوط، إلى أن قطاع البناء والأشغال العمومية والري، يحتل الرتبة الأولى بـ 1970 منصب، يليه قطاع الصناعة بـ 1313 منصب، بينما يحتل قطاع التجارة الرتبة الثالثة بـ 957 منصب، ثم قطاع دعم المؤسسة بـ 781 منصب، وفي الرتبة الخامسة قطاع التركيب، والصيانة والطاقة بـ 727 منصب، ثم قطاع الزراعة والإطعام والسباحة الرتبة السابعة بـ 428 منصب، وقطاع النقل واللوجستيك بـ 240 منصب، والحرف الفنية بـ 151 منصب والطاقة، الاستخراج والمحروقات بـ 95 منصب، وفي الرتبة 11، قطاع

خدمات الأفراد والمجتمع بـ 40 منصب، ثم قطاع الصحة بـ 33 منصب، وقطاع الاتصال والإعلام والوسائل المتعددة بـ 30 منصبا.

20 تخصصا جديدا خلال دورة سبتمبر
عن جديد قطاع التكوين والتعليم المهنيين، أشار مدير القطاع، إلى فتح 20 تخصصا جديدا، تماشيا مع السوق المحلية، وما يحتاجه قطاع التشغيل، تتمثل في التجهيز والتأهيل الداخلي للمركبات، الأمن السيبراني، التحكم الآلي والضغط، تسير وإنتاج الرحلات، الصيانة الصناعية في الإنشاءات الميكانيكية والصناعة الحديدية، خيار الطوابق في قطاع الفنادق، الكفاءة والطاقة الحديثة، تركيب الألياف البصرية، خيار مدير أو مديرة فندق، الستة الزينة، تقني سامي في الهندسة المدنية، توزيع المنتجات الصيدلانية، الحياكة، تقييم والتحكم في مخاطر الطاقة والأمان، عامل لوجستي، المشورة في أنظمة المعلومات والاتصالات، الأواني الزجاجية الفنية، فوتوشوب، محرك الاحتراق الميكانيكي والحراي، وواضع مثبت المسكة.

أسواق الأدوات المدرسية بقسنطينة

وفرة في المنتجات وأسعار في متناول الجميع

أحياء وبلديات الولاية، بما يضمن تنظيم السوق، تقرب نقاط البيع من المواطنين، والمساهمة في تخفيف الأعباء عن العائلات، تزامنا مع الدخول المدرسي الجديد.

ورغم نشر قوائم المستلزمات المدرسية الخاصة بكل سنة من أطوار التعليم، إلا أن هذه الأسواق، سجلت مع الأيام الأولى من افتتاحها، إقبالا معتبرا من قبل المواطنين والأولياء، لاقتناء مختلف احتياجات أبنائهم، استعدادا للدخول المدرسي، في ظل تنوع العرض ووفرة المستلزمات.

الملاحظ، في هذه الأسواق المخصصة لبيع الأدوات والمستلزمات المدرسية، على غرار ما تم عرضه بسوق "ماجيك هاوس" بحي بالصوف، تحسن نوعية الإنتاج المحلي ووفرته، حيث بات يغطي ويلبى حاجيات الزبائن، مع تسجيل تراجع في أسعار الكراسي والدفاتر، قدره متابعون في حدود 15 إلى 20 بالمائة، مقارنة بالأسنة الفارطة، وهو الأمر الذي أراح أولياء الأمور.

وتراوح أسعار الكراسي بين 28 و42 دينار لكرايس 64 صفحة، حسب النوعية، و280 دينار لكرايس 288 صفحة بالنابض، و188 دينار لكرايس العادي، فيما بلغ سعر كرايس 96 صفحة الأكثر طلبا بين التلاميذ 47 دينار، وكرايس 120 صفحة بين 34 و55 دينار، و110 دينار لكرايس بالنابض، وكرايس 192 بسعر 75 دينار، فيما بلغ سعر الدفتر الكبير المكون من 5 أقسام، 500 دينار، في حين تراوح معدل سعر حقائب الظهر، بين 2000 و2500 دينار للحقيبة، مع وجود حقائب بسعر 500 دينار، وأخرى بـ 4000 دينار في نقاط البيع بالاتفاق الأحياء.

وزينت ألوان المأزور الوردية والزرقة وكذا البيضاء، الخاصة بالتلاميذ من إناث وذكور، مختلف نقاط البيع، حيث تم توفيرها من قبل مصانع ووحدات إنتاج محلية، بنوعيات تراوحت بين الجيدة والمتوسطة وبأسعار جد تنافسية، تراوحت بين 400 و600 دينار للمأزور المحلي، مع تسجيل أسعار فوق 1000 دينار للمأزور المستورد.

تتواصل الأسواق الجوية المخصصة لبيع الأدوات والمستلزمات المدرسية، عبر عدد من النقاط التجارية، بولاية قسنطينة، لاستقبال أولياء التلاميذ، في إطار التحضير للدخول المدرسي 2026-2027، المبرمج يوم 21 سبتمبر الجاري، وبخاصة بالأنشطة الدراسية التلاحقة.

تعرف هذه العملية في بدايتها، مرافقة أعوان مديرية التجارة، وشملت عددا من النقاط التجارية التي تشهد إقبالا كبيرا من المواطنين، على غرار الأفانق الأرضية بوسط مدينة قسنطينة، سوق "لاسوربريز" بحي منجلي، الخروب وعين عبيد.

تسعى مديرية التجارة بقسنطينة، بهذه المبادرة، التي باتت تقاليدا سنويا في السنوات الأخيرة، من خلال توفير هذه الفضاءات التجارية، لضمان وفرة مختلف السلع وخلق تنافسية، تسمح بتقريب مختلف المستلزمات المدرسية من المواطنين، وتوفيرها في فضاءات منظمة وبأسعار جد تنافسية.

حسب مصادر من مديرية التجارة بقسنطينة، فإن هذه العملية، تدرج ضمن الجهود الرامية إلى ضمان وفرة الأدوات والمستلزمات المدرسية، عبر مختلف

وفق اتفاقية مبرمجة مع مركز البحث في البيئة

جهود للتحكم في الانبعاثات الغازية

أبمرت، مؤخرا، اتفاقية بين مجمع "أسمدال" ممثلا في فرع "فريال"، مركز البحث في البيئة بعناية، في إطار استراتيجية تمتد لخمس سنوات، تهدف إلى الحد من التلوث والانبعاثات الغازية.

تأتي هذه الشراكة العلمية، في ظل التحولات الاقتصادية العالمية المتسارعة والموافقات البيئية الصارمة، التي فرضتها الأسواق الدولية، وعلى رأسها السوق الأوروبية، التي اقترنت آلية تعديل الكربون على الحدود (CBAM)، مما يجعل من قياس وتدفيق البصمة الكربونية للمنتجات الصناعية، شرطا أساسيا للنفوذ والاستمرار في الأنشطة التجارية الخارجية. تهدف هذه الاتفاقية، إلى وضع إطار عمل مشترك ضمن القياس الدقيق، والإبلاغ، والتحقق المستمر من الانبعاثات الكربونية، الناتجة عن العملية التصنيعية بمركي عبانة وأرزوي، وفق المعايير والبروتوكولات المعترف بها دوليا.

كما يعكس هذا التوجه، الحرص

سميرة عوام

بسكرة

علاق عبد الرحمان رئيس جديد لمجلس القضاء

أشرف لخميسي لخضر، ممثل وزير العدل حافظ الأختام، على مراسم تنصيب علاء عبد الرحمان، بصفته رئيسا لمجلس قضاء بسكرة، خلفا لبوخيزة العيد، بحضور ولا بسكرة، القنطرة، وأولاد جلال، وأعضاء الأسرة القضائية، وقضاة، وموظفين، ومساعدى العدالة، والسلطات المدنية والعسكرية.

أكد لخميسي في معرض كلمته، أن هذه الجلسة لها أكثر من دلالة معنوية وزمنية على الخصوص، لمواصلة التجديد وضخ طاقات جديدة يشهد لها بالثقة في مجال التسيير واث روح الطماء، ومراقبة القضايا للرقي بمستوى الأداء، مضيفا أن هذه الجلسة تأتي في إطار الحركة الجزئية التي اقراها رئيس الجمهورية، القاضي الأول في البلاد، في سلك

نور الدين العابد

حماية الثروة الغابية من الاعتداءات بسكيكدة "الدرون" لكشف عصابات الفلين

يواصل أعوان مصالح محافظة الغابات، لولاية سكيكدة، جهودهم البحثية والمستمرة، قصد تأمين المحيط الغابي بالولاية، ومنه حمايته من كافة الأخطار، سواء تعلق الأمر بالحرائق، أو حمايته من عصابات الفلين والضمح وغيرها.

وفي هذا الإطار، قام أعوان مقاطعة الغابات لثمالوس، غرب عاصمة الولاية، بدورية ميدانية استهدفت غاية الدولة "بوتال" المتواجدة بإقليم بلدية أم الطوب، التي تتعرض كثيرا إلى الحرائق، تم خلالها تنفيذ طلعات مراقبة جوية استطلاعية، مست محيط الغابة، باستعمال "الدرون"، لرصد التحركات المشبوهة أو البؤر المحتملة للتلويح.

وحسب مصالح محافظة الغابات للولاية، فإن عمليات المراقبة والاستطلاع، باستعمال "الدرون"، تبقى مستمرة وبوتيرة متصاعدة، في إطار خطة البظلة والحراسة الدائمة للوسط الغابي، حفاظا على التوازن البيئي، وسلامة الثروة النباتية والحيوية بالمنطقة.

بوجمعة ذيب

سير حمالي رئيس جديد لمجلس القضاء

أشرف مبروك مقدم، ممثلا لوزير العدل وحافظ الأختام، على مراسم تنصيب سير حمالي، رئيسا جديدا لمجلس قضاء سكيكدة، قبال للرئيس السابق للمجلس، عبد الحميد واژن.

تندرج عملية التنصيب، التي حضرها والي سكيكدة، السيد اخروف، بمعية رئيس المجلس الشعبي الولائي، إلى جانب وعسكري والأسرة القضائية، في إطار الحركة الجزئية التي اقراها رئيس الجمهورية في سلك القضاء، مطلع الشهر الجاري.

بوجمعة ذيب

بلدية أم الطوب تسريع وتيرة ترميم المؤسسات التربوية المتضررة من الحرائق

تتواصل على مستوى بلدية أم الطوب، غرب عاصمة الولاية، أشغال ترميم وإعادة تأهيل المؤسسات التربوية المتضررة من الحرائق الأخيرة، التي شهدتها الولاية، بضمان ضمان جاهزيتها بالكامل للدخول المدرسي، ومنه استقبال التلاميذ في أحسن الظروف.

في هذا السياق، كثفت مصالح مديرية السكن للولاية، بالتنسيق مع مختلف الملاكين، جهودها الميدانية لإعادة الاعتبار لكل الهياكل التربوية المتضررة، المتواجدة عبر مختلف بلديات إقليم الولاية، منها على مستوى بلدية أم الطوب، أين خضعت المدرسة الابتدائية "الحاج ابراهيم" المتواجدة بالضبط بمنطقة "قيل لفتات"، لعملية إعادة الاعتراف.

كما قامت محافظة الغابات لمقاطعة قنالس، بتسخير كل إمكانياتها، للتدخل على مستوى نفس المدرسة، من خلال قطع وإزالة الأشجار المحروقة المتواجدة داخل محيط المدرسة، بحكم أنها تشكل خطرا حقيقيا على سلامة التلاميذ.

توزيع أجهزة كهربومنزلية على العائلات المتضررة

في سياق التكفل بالبلديات المتضررة من الحرائق الأخيرة، تواصلت عملية توزيع حصص معنوية من الأجهزة والمعدات الكهربائية، من ثلاثيات، مكيفات هوائية، مطابخ منزلية وغيرها، ضمن الهيئة التضامنية من الهلال الأحمر الجزائري، التي جاءت لمراقبة ومساعدة العائلات، التي طالت الحرائق الأخيرة سكتاتيا بالكامل.

وحسب مصالح ولاية سكيكدة، تجري العملية التي انطلقت كعينة من بلديتي عين شرار والسبت، على أن تسن تدريجيا كافة بلديات والمناطق المتضررة دون استثناء، وبمقرات البلديات المعنية لفائدة المواطنين المستجدين ضمن القوائم الموصلة مسبقا، من قبل اللجان المختصة. كما تتواصل بالبلديات المتضررة من الحرائق الأخيرة، عمليات تسليم مقررات الإعانة العينية للفلاحين المتضررين.

بوجمعة ذيب

نجم بن عكنون يتعادل مع اتحاد بسكرة في افتتاح الجولة الثانية نادي "سوسطارة" يحسم مواجهة الأبيار بثنائية نظيفة



مستقبل الرويستات - أولمبي أقبو الضيوف في مهمة العودة بالزاد كاملا

يسعى أولمبي أقبو، إلى تأكيد الفوز الذي حققه في الجولة الأولى من البطولة، عندما يواجه، عشية اليوم، مستقبل الرويستات بملعب "18 فيفري" في ورقلة، لحساب الجولة الثانية من المرحلة الثانية من البطولة، والتي تكتسب أهمية كبيرة بالنسبة لأشبال المدرب عبد القادر عمراني، المائلين بتقادي الهزيمة وتحقيق نتيجة إيجابية، تسمح بالاحتفاظ على السلسلة الإيجابية ومواصلة المشوار في ظروف جيدة. وقد عمد الطاقم الفني، إلى معالجة النقاط التي وقفت عليها، خلال فترة التحضيرات، وتم التركيز على الجانب التكتيكي، حيث طالب من اللاعبين بضرورة أخذ الأمور بجدية، وعدم الوقوف في نفس الأخطاء، التي قد تكون عائقا في تحقيق نتيجة إيجابية، كما استغل المدرب عمراني الحصص التدريبية البرمجة، هذا الأسبوع، حيث قام بمعالجة بعض الأخطاء التي وقفت عليها، للظهور بوجه أحسن، والذهاب بعيدا في بطولة هذا الموسم.

وقد تلقى المدرب عمراني إلى هذه المباراة، وصرح في هذا الصدد، "تتضمن مباراة صعبة وهامة أمام مستقبل الرويستات، حيث ستكون مطالبين ببذل مجهودات إضافية، من أجل تحقيق نتيجة إيجابية، تسمح لنا بمواصلة المشوار في ظروف جيدة.. كما عمدنا خلال الحصص التدريبية، إلى معالجة النقاط التي وقفت عليها، حتى تكون في مستوى التطلعات، وتتضمن من الحفاظ على هذه السلسلة الإيجابية، علما أن الطريق مبدئيا ما ينتظرنا، وعازمون على مواصلة النتائج الإيجابية".

للأسارة، سيكون تعداد أقبو متقوسا من خدمات الدافع زعلاي، بسبب الإصابة، فيما سيكون بقية اللاعبين في الموعد وعلى أتم جاهزية.

أولمبي الشلف - شباب قسنطينة "الشفاوة" و"السياسي" في مأمرية انتزاع النقاط الثلاث

يستضيف النادي الرياضي القسنطيني، عشية اليوم السبت، فريق أولمبي الشلف، على أرضية ملعب "الشهيد داودي سليمان" (حملاوي)، لحساب الجولة الثانية من عمر البطولة الوطنية المحترفة الأولى، وعينه على النقاط الثلاث، حيث سيكون أول ظهور لزملاء القائد ذيب إبراهيم أمام أنصارهم، بعدما عادوا بالتعادل في الجولة الأولى من رحلتهم إلى الغرب الجزائري.

من المنتظر أن يحافظ المدرب التونسي، منذر الكبير، على نفس التشكيلة التي خاضت لقاء الجولة الفارطة، أمام الصاعد الجديد شباب عين تيموشنت، حيث حاول مدرب النادي الرياضي القسنطيني، معالجة بعض النقاط التي ظهرت على الساحة، وعلى رأسها الدخول المتأخر في المباراة، وترك المنافس يسيطر على مجريات اللعب خلال المرحلة الأولى. طالب مدرب النادي الرياضي القسنطيني، من لاعبيه، أكثر تنافسية وقائية، خاصة في الصراعات الثنائية، التي خسرها زملاء نسيم الغول، في الشوط الأول، حيث أكد أن فرقة بحاجة إلى التركيز أكثر للفوز بالكرة الثنائية، مشددا أنه لن يحتاج لإحارين طيلة 90 دقيقة من اللقاء.

سيكون اللاعبين الجدد، في شكل زغاد، جواشي، بكير ووجرس، تحت اختيار حقيقي، بما أنهم سيلعبون لأول مرة أمام أنصار النادي، وبمعدل الفرق، ووفقا لأهدافه في اللقاء أمام أولمبي الشلف، الذي سيديره الحكم بوجمعة طاهر بمساعدة بلوم لال ويزويت حمزة، سيحسون أماكنهم في القائمة الأساسية، أو الاكتفاء بالاحتياط في باقي الجولات.

من جهتها، تسعى العناصر الشلفية، من خلال هذه الموقعة بقسنطينة، إلى العودة بنتيجة إيجابية، لكن تبدو الأمور صعبة أمام السافر، الذين عادوا الأسبوع الماضي، بتعداد إيجابي بنتيجة هدف في كل شبكة من تيموشنت، وأمام الفريق المحلي والضيف الجديد على الرابطة لهذا الموسم، لن فكل فريق يحاول تحقيق نتيجة إيجابية ونقاط مهمة في هذه الجولة، وفي ظل هذا الرهان، تتحذر رفاق مطراني، هدف الفريق الشلفي، عزيمة كبيرة من أجل مخادعة الفريق المستضيف في عقار دار، والاكيد أن الطاقم الفني "أسود الورشيس"، أعدوا للعودة وللمطالبة لآخر المنافس، الذي سيكون العدو والصانع، حيث صرح أخطاءه الواجحة الافتتاحية، خاصة على مستوى الدفاع الذي تلقى ثلاثة أهداف كاملة في أول مباراة، وهي النقطه السلبية التي وقفت عندها التتويرون، لذا عمل القائمون على النادي الشلفي على تداركها خاصة خلال التحضيرات الخاصة بهذه الموقعة الثانية من دوري الجزائري، على عدم تكرار سيناريو "أنا لعبيبة" أمام عائد الجورس "المعلمة" في سهرة اليوم، في لقاء سوف لن يخلو من أفضا من الصراعات الثنائية والاندفاع البدني والتركيز العالي داخل المستطيل الأخضر، وحتى الفرقة ستكون مضغوطة من على المدرجات.

زبير. م. / 5. عبد الكريم

لكرة القدم، عن برنامج مباريات الجولة الثالثة من بطولة الرابطة الأولى المحترفة لكرة القدم "موبيليس"، المقرر إجراؤها أيام 17 و18 و19 سبتمبر الجاري.

تتميز هذه الجولة بعدة مواجهات وأعد، من أبرزها تتقيل شباب بلوزداد إلى بسكرة، لملاقاة الاتحاد المحلي، فضلا عن المقابلة التي ستجمع شباب تيموشنت بشبيبة القبائل، والمقررة يوم الخميس، بداية من (20:00 سا).

من جهة، يخوض فريق مولودية الجزائر، أول مباراة له هذا الموسم، بعد تأجيل لقاءه الأولين، حيث سيستضيف مستقبل الرويستات يوم الجمعة المقبل، ابتداء من (19:00 سا) بملعب الدويرة، فيما يستقبل وفاق سطيف ضيفه شباب قسنطينة يوم السبت المقبل، على (19:00 سا)، في قمة هذه الجولة.

وتجري يوم الجمعة، فضلا عن مباراة مولودية الجزائر-مستقبل الرويستات، ثلاث مقابلات أخرى، تجمع اتحاد خنشلة بنجم بن عكنون

حيث دخل الفريق العاصمي المباراة بقوة، وتمكن من افتتاح باب التسجيل مبكرا، عن طريق عادل جميوط، في الدقيقة الخامسة، قبل أن يعادل اتحاد بسكرة النتيجة بواسطة محمد بلخادم في الدقيقة 22.

وقبل نهاية الشوط الأول، نجح اتحاد بسكرة في قلب الطاولة، وتسجيل الهدف الثاني عن طريق ياسين سائندو في الدقيقة الخامسة من الوقت بدل الضائع (54:45)، وفي الشوط الثاني، نجح بن عكنون محاولاته، بحثا عن التعادل، وهو ما تحقق في الدقيقة 88، بواسطة يوسف بشو، لنتهي المواجهة على وقع التعادل (2-2)، ويهذه النتيجة، رفع نجم بن عكنون رصيده إلى 4 نقاط، فيما حصد اتحاد بسكرة أول نقطة له في الموسم.

برمجة مباريات الجولة الثالثة أيام 17، 18، و19 سبتمبر الجاري

على الصعيد الآخر، كشفت الرابطة المحترفة

حققت اتحاد العاصمة انتصاره الأول، في الرابطة المحترفة، هذا الموسم، عقب تغلبه على شبيبة الأبيار بنتيجة هدفين دون رد (2-0)، في مباراة جمعت الفريقين، أول أسس، بملعب "5 جويلية" الأولمبي، لحساب الجولة الثانية من البطولة.

فرض أبناء "سوسطارة" منطقتهم على مجريات اللقاء، وتمكنوا من افتتاح باب التسجيل في الدقيقة 30، عن طريق زكرياء دراوي، وفي الشوط الثاني، واصل الاتحاد ضغطه، وتمكن من تعزيز تقدمه بهدف ثان، حمل توقيع محمد رمضاني في الدقيقة 58، ليؤكد تفوق فريقه ويحسم النقاط الثلاث لصالحه.

ويهدا الفوز، رفع اتحاد العاصمة رصيده إلى 4 نقاط، ليحتلني صدارة الترتيب مؤقتا، فيما تواصل شبيبة الأبيار بدايتها الصعبة في البطولة، بعدما تكبدت هزيمتها الثانية تواليا، عقب خسارتها أمام أولمبي أقبو في الجولة الأولى. من جهته، حسم التعادل الإيجابي بنتيجة (2-2)، مواجهة نجم بن عكنون وضيفه اتحاد بسكرة،

تألق جديد للرياضيين الجزائريين على الصعيد الدولي، وهذه المرة في رياضة "الموي طاي"، التي تستحوذ على قاعدة ممارسة واسعة في الجزائر، ورفع لوائها هذا الأسبوع، المصارع ياسين عابد، بعد تحقيقه لفوز رائع على الإيراني، عبيدو الفازل، لحساب دورة دولية احترافية استضافتها مدينة "باتايا" التايلاندية. سعيد. م

مولودية بجاية ارتياح الطاقم الفني لتأجيل انطلاق البطولة

عبر الطاقم الفني لمولودية بجاية، عن ارتياحه لتأجيل انطلاق الموسم الكروي الجديد، بعد أن كان مبرمجا لنهار أمس الجمعة، قبل أن تقرر الرابطة تأجيله، لأسباب تنظيمية، والسماح لأغلبية الأندية بضمائم تحضيرات في مستوى التطلعات، يمنع هذا التأجيل، الوقت الكافي للفريق، بغية ضمان الجاهزية اللازمة، وتحقيق مشوار إيجابي، واستهداف اللقب على ورقة الصعود، كما أن مشكل الملعب أضحي عائقا أمام المدرب الجواوي لعمارة آيت أحمد، من أجل التحضير بشكل جيد للبطولة، بسبب الأشغال التي لا تزال متواصلة بملعب الوحدة المغاربية، إلى جانب عدم تأهيل ملعب قندوزة بأكو، بسبب بعض التفتطات التي قدمتها مصالح الأمن بخصوص التكاليف بالأضرار، وهو القرار الذي وضع الميسرين في مأزق حقيقي، كما لم يتم الإعلان عن الملعب الذي سيحتضن مباريات الفريق هذا الموسم، واصل الطاقم الفني تحضيرات فريقه من معالجة بعض النقاط، بعد الأخطاء التي أظهرتها التشكيلة في المباراة الودية الأخيرة أمام سريع سيدي عيش، التي عرفت خسارة رفاق القائد فوزي بابا بنتيجة (0:2)، وهي الخسارة التي جعلت الفريق غير جاهز لمباريات البطولة، وتطلب بعض التعديلات من أجل ضمان تحقيق انطلاقة موفقة في الرابطة الثانية، والذهاب بعيدا في بطولة هذا الموسم.

الحسن حمامة

الرياضات القتالية الجزائرية تتميز دوليا المصارع عابد ياسين يتألق في دورة احترافية بتايلاندا

احترافية. وقد كان لافتا، الدور الإيجابي للمعلم الاترا في التمثيل للمدرب عبد الحميد بلشير، في نجاح عابد في خطواته الاحترافية الأولى، وفي تحضيره للمنازلات الدولية الصعبة والهامة، ومنها الأخيرة بـ"باتايا" التايلاندية، وليس ذلك بغريب على المدرب بلشير، الذي سبق له وأن أبان عن قدراته التدريبية الاحترافية في اختصاصي "الموي طاي" و"الكيك بوكسينغ"، بالتحديد بفرنسا وتايلاندا.

وعلق المدرب بلشير على انتصار مصارعه عابد، فقال: "أنا فخور بعابد ياسين، فهو تلميذي، ومن خالص تكويني منذ أن كان عمره ست سنوات، وانتصاره في منزلته الأخيرة، التي شرف بها الجزائر، تؤكد على أنه في الطريق الصحيح للاندفاع بالمنظمة العالمية الكبرى في "الموي طاي" (صنف أ)، وهو يحوز على الإمكانيات والعزيمة لبلوغ ذلك".

وتابع: "أشكر كثيرا كل الأبطال الجزائريين، ومن ساهم في فوز عابد، والذي يفتح له أبواب التألق، وينادي بتوجهات أخرى في المستقبل، بمنزلة نجاح مشوار عابد ياسين، والشكر موسول لمصديقي بانيك بانكر وجمال برندو".

محمد بلشطر (مدرب شبيبة بجاية) "للمساء": التحضيرات تجري في ظروف جيدة لضمان الجاهزية الكاملة

لقد أجرينا تحضيرات في مستوى التطلعات، من خلال التريض الذي أجريناه بمدينة برج بوعرييج، الذي كان فرصة بالنسبة لنا، من أجل معالجة كل الأخطاء التي وقعنا عليها، وضمان تحقيق مشوار جيد في البطولة".

وواصل كلامه: "ركزنا على كل الجوانب، بعد أن سجل بعض التأخر في انطلاق التحضيرات، وهو ما يجعلني أقول إنني مرتاح للعمل الذي قمنا به، رغم التقاعص التي ظهرت على الفريق، وسنعمل على معالجتها حتى نكون في المستوى، ونحقق ما نصبو إليه، كما أن التعداد في تطور مستمر حاليا، ونسعى إلى ضمان الجاهزية اللازمة، وتحقيق انطلاقة قوية في البطولة، من أجل إسماع الأضرار في نهاية الموسم".

أنهى فريق شبيبة بجاية، تريضه التحضيري الذي أجراه بمدينة برج بوعرييج، لمدة أسبوع، تحسبا للموسم الكروي الجديد، من خلال التركيز على الجانبين الفني والتكتيكي، من أجل ضمان الجاهزية اللازمة للموسم الجديد.

برمج الطاقم الفني مباراة ودية أمام مولودية بركة، التي انتهت بخسارة الشبيبة بنتيجة (0:1)، وهي النتيجة التي أظهرت بعض النقاط على مستوى التشكيلة، والتي تتطلب بعض التعديلات من أجل الظهور بوجه أحسن، وعليه أكد المدرب محمد بلشطر، عن ارتياحه من التحضيرات التي أجرتها التشكيلة من كل النواحي، رغم بعض النقاط التي سيتم معالجتها، مع مرور الجولات، من أجل تحقيق مردود أحسن والاعتداد بالموسم الجديد.

ويعد أن تم تأجيل الانطلاق إلى 26 سبتمبر المقبل، قال التلميذ بلشطر:

الرياضات القتالية الجزائرية تتميز دوليا المصارع عابد ياسين يتألق في دورة احترافية بتايلاندا

كان موقع النزال بـ"ماكس موي طاي ستايدوم"، الواقع بمقاطعة "باتايا"، شاهدا على رفع العلم الوطني عاليا في دورة، احتوت على منافسات عالمية عالية المستوى من ثلاث جولات لكل واحدة منها، جمعت بين مصارعين تايلانديين مرموقين بنظرهم، قدموا من مختلف أرجاء المعمورة بنية الفوز، وتحسين ترتيبهم العالمي الذي يسمح لهم بالارتقاء من منظمة لآخرى، إلى غاية ولوج المنظمة العالمية الكبرى في الموي طاي (صنف أ)، ومن بين هؤلاء الجزائري: عابد ياسين الذي يدفعه طموح تيل مكانة مرموقة عالمية، طبعاً، بعد اجتياز هذه المراحل بنجاح، وأحدة بعد الأخرى، وهو ما كل بالفوز على البطل الإيراني، حيث قدم عابد منزلة في القمة، ميزته تقنياته العالية، وحضوره البدني الكبير، ووضارته الخاطفة الدقيقة، وزمناته الفولاذية التي دلت كلها على موهبته الكروية دون التناهي عن التصانح المفيدة لمدربه عبد الحميد بلشير، وإتيان بانكر مسير معسكر التدريب بمدينة "باتايا"، وقد أعاد هذا الفوز، ذكرى سعيدة لابن مدينة وهران، عابد ياسين، لما خاض أول منزلة احترافية له، مقاطعة "باتايا" نفسها، وهو ابن 19 سنة، وكان ذلك في جانفي 2024، بفضل مدربه بلشير عبد الحميد، الذي يحظى باحترام كبير في تايلاندا، وكان قد تلقى دعوة لحضور تدريبات بالمعسكر التدريبي، وكانت مناسبة لملعب مصارعه عابد لإجراء منزلة احترافية، وهزم فيها بالنقاط، بطل تايلاندي، يحيوي سجله 42 انتصارا، 15 منها بالضربة القاضية، من ضمن 63 منزلة

لقد أجرينا تحضيرات في مستوى التطلعات، من خلال التريض الذي أجريناه بمدينة برج بوعرييج، الذي كان فرصة بالنسبة لنا، من أجل معالجة كل الأخطاء التي وقعنا عليها، وضمان تحقيق مشوار جيد في البطولة".

وواصل كلامه: "ركزنا على كل الجوانب، بعد أن سجل بعض التأخر في انطلاق التحضيرات، وهو ما يجعلني أقول إنني مرتاح للعمل الذي قمنا به، رغم التقاعص التي ظهرت على الفريق، وسنعمل على معالجتها حتى نكون في المستوى، ونحقق ما نصبو إليه، كما أن التعداد في تطور مستمر حاليا، ونسعى إلى ضمان الجاهزية اللازمة، وتحقيق انطلاقة قوية في البطولة، من أجل إسماع الأضرار في نهاية الموسم".

أولمبيك مارسيليا يكرم حمداني

حظي المدرب الوطني الجزائري الجديد، إبراهيم حمداني، بتكريم خاص من نادي أولمبيك مارسيليا الفرنسي، في أجواء عكست المكانة التي لا يزال يحظى بها اللاعب السابق لدى نادي الجنوب الفرنسي وجماهيره. وقد جاء هذا الاحتفاء والتكريم، عقب خطوة بارزة في المسيرة التدريبية للجم الدولي السابق، المتمثلة في تعيينه رسمياً على رأس العارضة الفنية للمنتخب الوطني الجزائري. وأعرب نادي الجنوب الفرنسي عن اعتزازه بالجمعة الجديدة للاعب، الذي دافع عن ألوان "لوم" لسنوات، ممثلاً انتقاله للتدريب على أرفع المستويات لقيادة "حماة الصحراء". وتخللت الزيارة، أجواء احتفالية وتكريمية لحمداني بملعب الفيلادروم، حيث عبرت إدارة مارسيليا عن دعمها وتقنياتها بالتوفيق لمدرّب "الخضر" الجديد في مهامه القادمة مع التشكيلة الوطنية. احتفى نادي أولمبيك مارسيليا الفرنسي، بتواجد لاعبه السابق، إبراهيم حمداني، في مدرجات ملعب سينك فيلودروم، بمناسبة المواجهة التي جمعت الفريقين بنادي باريس "إف سي". في ظهور خاص حظي باهتمام كبير من قبل إدارة النادي وجماهيره.



ف. ن



ثمن تغيير طاقم "الخضر" .. إسلام سليمان:

اتركوا حمداني وعنتر يحيى يعملان وسيكتسبان الخبرة سريعا

لا أنتظر أي تكريم من "الفاف"

جيد، مع شيء يمنحني السعادة والمتعة .. أعتقد أنني قدمت مسيرة مرضية". كما أبرز سليمان أنه لا يشعر بأن مسيرته انتهت، مؤكدا قدرته على تقديم خبرته ونقلها إلى اللاعبين الشباب، وقال: "أنا شخص منطقي في رأسي، أعلم أنني ما زلت قادرا على اللعب، ليكمل، لا أريد الاعتزال، ولدي القدرة على المواصله، أفعل هذا طوال حياتي، ولدي شعور بأن الأمر لم ينته، يمكنني أيضا تقديم خبرتي ونقلها إلى الأصغر سنا".

مسيرة بين 9 بلدان و14 ناديا
لا أتمنى على أي شيء

تحدث سليمان، عن مسيرته التي قادته إلى اللعب في 9 بلدان و14 ناديا مختلفا، آخرها نادي كلوج الروماني. معتبرا أن انتقاله بين مختلف التجارب كان أمرا مميزا بالنسبة إليه. وقال: "أنا مسافر كثير، أعلم أن الناس يمكن أن يقولوا، إن ذلك ليس طبيعيا بالضرورة بالنظر إلى مثل هذا المسار.. لكن على العكس، كان ذلك مريضا جدا، وعشت تجارب جميلة، ومغامرات إنسانية، واكتشفت بلدانا". وختم حديثه بالقول: "في سن 24 عاما، كنت لا أزال في الجزائر، وقادتي حياتي إلى اللعب في البرازيل.. على سبيل المثال، هذه أيضا من سحري كرة القدم، لا أتمنى على أي شيء، وسأفعل الشيء نفسه تماما لو عاد بي الزمن".

أكد الدولي الجزائري، أنه لا ينتظر أي تكريم من الاتحادية الجزائرية لكرة القدم. هدفا في 105 مباريات الترابي "الخضر" برصيد 46 هدفا في 105 مباريات دولية. وفي رده حول إمكانية تكريمه، مثلما حدث مع رياض محرز وعيسى ماندلي، قال سليمان: "على الإطلاق.. لو كان ذلك سيحدث، لكان قد حدث من قبل، لا أنتظر شيئا، ولم يخبر ذلك بيالي".

لا أريد الاعتزال وأبحث عن تحد جديد

كما كشف إسلام سليمان، أنه لا يفكر في وضع حد لمسيرته الكروية، مشيرا إلى أنه ما زال قادرا على مواصلة اللعب، ويبحث عن تحد جديد قبل إنهاء مشواره. وبخصوص إمكانية اعتزاله، رد سليمان: "عمري 38 سنة، وما زلت في حالة جيدة، ولست في عجلة من أمري.. أبحث عن تحد جديد، أريد أن أنهى بشكل

الجيد للمنتخب، أسمع أن هناك من يقول، إنهم ينتقدون الخبرة، لكنهم سيكتسبونها بسرعة.. سيوهدنا إلى كأس أمم إفريقيا، وعندها سترى ما إذا كان بإمكانهم السماح لهذا الجيل الجديد بتجاوز مرحلة".

بيتكوفيتش قال أشياء لم تحدث

كما تحدث إسلام سليمان، عن طريقة استبعاد من بيتكوفيتش، لاسيما وأنه لم يستدع للمشاركة في كأس أمم إفريقيا 2025، وموندوال 2026 على التوالي. وقال عن استبعاده مجددا من طرف بيتكوفيتش، قال سليمان: "لا، هذه اختيارات، وليست مشكلة.. كل مدرب لديه خياراته". وبخصوص ما إذا كان يشعر بعدم الاحترام، بسبب الطريقة التي تم بها استبعاده، رد الهدف التاريخي "الخضر"، "عدم احترام؟ لا أفكر ذلك".

وكشف سليمان أن بيتكوفيتش لم يتنقل لقلقه عند وصوله، موضعا أن التواصل بينهما اقتصر على مكالمة هاتفية، وقال: "على الإطلاق.. هذه هي كرة القدم، ولا أخذ الأمر بشكل شخصي". وتابع: "إنه عالم جاحد لم يؤثر ذلك في طبيعة الحال، هناك طرق للتعامل، أجريننا محاولة هادئة، وقال أشياء لم تحدث.. هكذا هي الأمور. لعبت ما كان يجب علي أن أعبه من أجل بلدي، وقدمت كل ما لدي عندما كنت في الملعب".

ثمن الهدف التاريخي "الخضر" .. إسلام سليمان، قرار الاتحادية الجزائرية لكرة القدم "الفاف"، تغيير الطاقم الفني للمنتخب الوطني، مبديا في الوقت نفسه، ثقته في ثنائي الطاقم الفني الجديد للمنتخب، إبراهيم حمداني وعنتر يحيى.

فرجة. ن

في حوار مع صحيفة "ليكيب" الفرنسية، اعتبر سليمان، أن هذه الخطوة ستساهم في استعادة توازن "الخضر" في المستقبل القريب. داعيا الجميع إلى منح الوقت والثقة لحمداني وعنتر يحيى، من أجل العمل. وقال عن التغييرات التي طرأت في العارضة الفنية للمنتخب: "يجب التحلي بالصبر، هذا هو الأهم.. كانت لدينا الإمكانيات لتقديم أداء أفضل بكثير في كأس العالم.. أعتقد أن (الفاف) ستعتمد توازنا من خلال تغيير الطاقم الفني، إنه تحول مهم جدا بالنسبة لنا".

وأضاف الدولي الجزائري السابق: "يجب أن نكون قادرين على إحاطة هذا الجيل بشكل جيد، ويجب تطويره.. أعتقد أنه خلال سنتين أو ثلاث سنوات، ستكون لدينا تشكيلة جيدة". وعن التأطير الجديد، قال المهاجم "الخضر"، "يجب تركهم يعملان، ومنعهما اللقطة.. هما يعرفان الجزائر ومحيطها الإفريقي، لقد حملا قميص المنتخب وهذه نقطة إيجابية". قبل أن يضيف: "باستثناء وحيد هيلويزيتش، عندما نحتاجنا، كان ذلك مع مدربين من أبناء الجزائر". وواصل مدافعا عن ثنائي الطاقم الفني

تحتسبا لكأس إفريقيا للأمم فئة أقل من 17 سنة

"الخضر" يهون تربيهم التحضيري بسيدي موسى

أنهى المنتخب الوطني لكرة القدم، أقل من 17 سنة "ب"، تربيته التحضيرية بالمرکز التقني الوطني بسيدي موسى، والذي دام ستة أيام، بمشاركة لاعبي البطولة الوطنية، تحسبا للمواعيد الرسمية المقبلة، حسبما أفادت به الاتحادية الجزائرية لكرة القدم عبر موقعها الرسمي، أول أمس. حاض أشبال المدرب الوطني كريم زياتي خلال التمرين، مسباراين تطهيري، الأولى أمام شباب بلوزداد الأقل من 18 سنة. وانتهت بالتبادل دون أهداف (0-0). يوم السبت القادم، فيما فاز المنتخب في المواجهة الثانية على شبيبة الأبيار الأقل من 18 سنة، بنتيجة (4-0) في ختام التمرين. سياتي هذا التمرين ضمن التجهيزات الأخيرة للمنتخب، قبل

على خلفية التفریط في اللاعب الجزائري

نجم الأهلي السابق ينتقد قرار رحيل رياض محرز

وجه بندر الجلال، نجم الأهلي السعودي السابق، انتقادات قوية إلى إدارة الفريق الهادوي، محملا أصحاب القرار مسؤولية تراجع مستوى النادي في الموسم الحالي. كما حملها مسؤولية التفریط في النجمين السابقين للفريق، الجزائري رياض محرز والإيفواري فرانك كيسييه. ووصف بندر الجلال، نجم الأهلي، في تصريحات لصحيفة "الرياضية" السعودية، قرار الاستعفاء من الشانين محرز وكيسييه، بالخطأ الكبير. وقال: "التفریط في الثاني الجزائري رياض محرز والإيفواري فرانك كيسييه، والاستعفاء بلا عين أقل منهما فنيا، خطأ كبير". وحمل النجم السابق لأهلي جدة، مسؤولي الفريق، باتخاذ هذا القرار الخاطئ -على حد تعبيره-، حيث قال: "من يبيده قرار استعفاء اللاعبين وعدم التمسك بالجنترين المؤثرين بالفريق، يحمل مسؤولية ما يحدث للفريق الذي يتخبط من مباراة لأخرى". يبيش الأهلي حالة من التخبّط منذ رحيل محرز وكيسييه، بالإضافة إلى مديرة الأملاني السابق مائيس يابيل، الذي رحل نحو نيوكاسل يونايتد الإنجليزي، وبيات الشرق حقق نتائج متواضعة في دوري روشن السعودي في بداية هذا الموسم، وضعت في المركز التاسع برصيد 9 نقاط. من 3 انتصارات و3 هزائم، وانتشرت في الأيام الأخيرة، تقارير، أشارت إلى سعي الأهلي لاستعادة محرز الجرم من أي الترام، بعد نهاية البركاتو الصيني في روشن. يبلط من بعض اللاعبين في الفريق، وقبل ذلك، كشفت تقارير سعودية أخرى، أن النجم الجزائري يملك اتفاقا مع الشباب، لكنه لم يوقع معه على عقد رسمي حتى الآن.

ق. ن

المقياس الثالث لترص "كاف أ"

أشغال المجموعة الثانية والثالثة تتواصل بتمسان

تواصل لليوم الثالث على التوالي، وإلى غاية نهار اليوم 12 سبتمبر، أشغال المقياس الثالث لترص "كاف أ"، الخاص بالمجموعتين الثانية والثالثة، بالمرکز التقني الجهوي لتمسان، ضمن برنامج موسم 2026/2027، حسبما أفادت به المديرية التقنية الوطنية، التابعة للاتحادية الجزائرية لكرة القدم، عبر موقعها الرسمي. يشرف مدير قسم التكوين بالمديرية التقنية الوطنية، كريم قاصد، على تأطير التمرين، إلى جانب عدد من الكوئين، مع تخصيص تأطير مستقل لكل مجموعة، حسب ذات البيان، الذي أشار إلى أن المقياس الذي يجمع بين

كشاف فايد أنشيلوتي، مدرب نادي ليل الفرنسي، عن سبب خروج الدولي الجزائري، نبيل بن طالب، عن نهاية الشوط الأول من مواجهة ريال بيتيس الإسباني، في افتتاح مرحلة التكوين لدوري أبطال أوروبا. وأوضح مدرب ليل، عقب نهاية اللقاء، أن بن طالب عانى من مشكلات في الروية، منعت من المواصله، وهو ما دفع الطاقم الفني بين الشوطين، وأفادت التقارير الطبية الأولية، بأن متوسط الممان الجزائري تعرض لأشعة بصرية، دون تسجيل أي مضاعفات أكثر خطورة حتى الآن.

من جهة، ذكر موقع "Le Petit Lillois" أن هذا العارض الصحي أعاد حالة الاستمرار والجنر لدى الطاقم الطبي، بسبب تعرض بن طالب لسكتة قلبية وتشنج في شهر جوان 2024، قبل عودته للملاعب في فيفري 2025، بعد خضوعه لراحة جاز تنظيم شريات القلب.

ورغم عدم وجود أي إرتباط بين اضطراب الروية، وملف مشاكله في القلب، إلا أن مشاركة بن طالب في المباراة القادمة ضد تروا، والتقاءه بترص المنتخب الوطني، تبدو غير مؤكدة، في انتظار نتائج الفحوص الشاملة.

ف. ن

بعد صافرة النهاية

طرد بغداد بونجاح يثير الجدل في الدوري القطري

تعرض المهاجم الجزائري، بغداد بونجاح للطرد، بعد صافرة نهاية مواجهة الشمال والوكرة، التي أقيمت، أول أمس، ضمن منافسات الجولة الرابعة من دوري نجوم قطر، في واقعة أثارت الجدل، بسبب تصرف مهاجم الشمال، عقب نهاية المباراة.

بدأت الواقعة، عندما حصل بغداد بونجاح على البطاقة الصفراء الأولى في الدقيقة الثامنة من الوقت الحسب بدل الضائع، بعد نقاش مع الحكم، قبل أن تستمر المناقشة بين الطرفين، عقب إطلاق صافرة النهاية.

وحسب تفاصيل الواقعة، لم يبد بونجاح اقتناعا برد الحكم، خلال النقاش الذي دار بينهما، قبل أن يتحرك مهاجم الشمال في اتجاه الخروج من أرض الملعب، وفي أثناء إشارة الحكم، اعتبرها الطاقم التحكيمي مسيئة.

انتبه أفراد الطاقم إلى الإشارة التي صدرت من الدولي الجزائري، ليجري التواصل فيما بينهم عبر السماعات، قبل أن يتدخل الحكم ويطلب من بغداد بونجاح التوقف، وعدم مغادرة الملعب. وتفاعل الحكم مع ما تم رسده خلال الواقعة، وأشهر البطاقة الحمراء في وجه بغداد بونجاح، بعد صافرة النهاية.

ومن المنتظر أن يكون تقرير حكم المباراة، عاملا أساسيا في تحديد العقوبة المنتظرة في حق بغداد بونجاح، خاصة أن وصف الواقعة وما ورد في التقرير الرسمي، يمكن أن يحدد ما إذا كان اللاعب سواجبه إيقافا لمباراة واحدة، أم عقوبة أكبر وفقا للوائح.

وفي حال تضمن التقرير، أن مهاجم الشمال وجه إشارات تهم إساءة إلى الحكم، فقد تصبح العقوبة المحتملة أكثر شدة، وقد يواجه بونجاح إيقافا يمتد إلى 3 أو 4 مباريات، لكن القرار النهائي يظل مرتبطا بما سيسجل رسميا، وما ستقرره الجهة المختصة.

ف. ن



بين متطلبات القانون والوقاية المرورية "مثلث التنبيه" و"السترة العاكسة" و"طفاية الحريق" وإجبارية في المركبة



مثل العجلة الاحتياطية وأدوات تغييرها، ومصباح يدوي، وكابلات تشغيل البطارية، ومضخة أو أداة لقياس ضغط الإطارات، وحبل للقطر، وهي تجهيزات قد لا تكون جميعها مفروضة بنفس الصيغة على كل سيارة خاصة، لكنها تصبح ذات قيمة كبيرة عند الأعمال والطوارئ، والفرامل والإنارة ومساحات الزجاج وأحزمة الأمان، وهي عناصر لا يمكن تمييزها بحقيبة طوارئ مهما كانت مجهزة..

وأكد عون الحماية المدنية، أن بعض السائقين ينظرون إلى هذه المعدات، كأشياء لا تستخدم إلا نادراً، لكن تكشف التجارب اليومية على الطرق، أن قيمة وسيلة السلامة لا تقاس بعدد مرات استعمالها، موضحاً أن السائق قد يقضي سنوات دون أن يحتاج إلى مثلث التنبيه أو طفاية الحريق، لكنه عندما يواجه عطفاً مفاجئاً ليلاً، أو حادثاً على طريق سريع، قد تصبح هذه الأداة البسيطة، الوسيلة التي تمنحه ثوانٍ ثمينة لحماية نفسه ومن معه، لذلك لا ينبغي التعامل مع تجهيزات السلامة باعتبارها عبئاً إضافياً أو مجرد وسيلة لتجنب الغرامة، بل باعتبار أنها جزء من المسؤولية الفردية تجاه النفس والركاب وباقي مستخدمي الطريق، مؤكداً أن القانون عندما يفرض بعض هذه التجهيزات، لا يفعل ذلك لمجرد زيادة الالتزامات على السائق، وإنما لأن الوقاية في كثير من الحالات تبدأ بأداة صغيرة تكون في متناول اليد، قبل وصول النجدة، وقد يكون وجودها في اللحظة المناسبة، هو الفرق بين حادث يمكن السيطرة عليه، ونتيجة كان يمكن تفادها، في الجدير بالذكر، أن هذه المسألة اكتسبت أهمية أكبر، في ظل توجه السلطات إلى تشديد متطلبات السلامة المرورية، فقد سبق وأن أكدت وزارة الداخلية والجماعات المحلية والنقل، خلال عرض مشروع قانون المرور الجديد، أن تعزيز سلامة المركبات والطرق وتحسين مختلف الأطراف المسؤولية عند مخالفة قواعد المرور، من بين الأهداف الأساسية للنص الجديد، كما تتواصل إجراءات الرقابة والوقاية، بهدف الحد من حوادث المرور وحماية مستخدمي الطريق، وهو ما يعكس توجهها نحو جعل السلامة مسؤولية مشتركة، لا تقتصر على السائق وحده.

بسيارات الأجرة وحافلات النقل العمومية، على ضرورة وجود طفاية صالحة للاستعمال وغير منتهية الصلاحية، إلى جانب حقيبة الإسعافات الأولية، كواحدة من متطلبات تجهيز المركبة، شددت على أن تلك الأجهزة ليست ثانوية، بل ذات أهمية كبيرة لسلامة وتدخل سريع، قبل وصول أعوان الحماية المدنية، إذا كان المشكل يتطلب ذلك.

ولا تقل حقيبة الإسعافات الأولية أهمية عن باقي التجهيزات، فعول عون الحماية، فهي قد تكون أول وسيلة متاحة للتعامل مع جرح أو نزيف أو إصابة بسيطة، إلى حين وصول فرق الحماية المدنية، فمثلاً في دفتر شروط استغلال خدمة سيارات الأجرة تحدد النصوص حتى مكونات هذه الحقيبة، من بينها: المصق، الضمادات المعقمة، القطن، القفازات المعقمة، مواد التطهير وغيرها، وهو ما يكشف أن المقصود من وجودها، ليس مجرد حمل حقيبة رمزية داخل المركبة، بل توفير أدوات يمكن استعمالها عند الحاجة، وإسعاف شخص بحاجة إلى مساعدة.

يشير عون الحماية المدنية، إلى أن التعامل مع الحوادث لا يبدأ أبداً عند وصول فرق النجدة فقط، بل تبدأ الوقاية قبل ذلك، فالسائق الذي يواجه عطفاً مفاجئاً، عليه أن يفكر أولاً في حماية نفسه والركاب ومنع وقوع حادث ثانوي، بالتوقف في مكان مناسب بعيد عن الخطر قدر الإمكان، وتشغيل أضواء التنبيه، وتجنب الوقوف وسط الطريق، إذا كان من الممكن الوصول إلى مكان آخر آمناً، ثم يتجه مستعملي الطريق إلى المركبة المتوقفة، وهنا تبرز قيمة مثلث العاكس والسترة العاكسة، كما أن وجود طفاية حريق صالحة للاستعمال، قد يسمح بالتدخل السريع في بداية حريق محدود، شرط أن يكون مستخدموها آمناً ولا يعرض السائق نفسه للخطر.

الاستعجالي، أو في حال حدوث أي مشكلة في المركبة، حيث قال: "إن السترة العاكسة للضوء، مثلاً، والتي تعرف أيضاً باسم الصدرية العاكسة، تظهر أهميتها، عندما يضطر السائق إلى مغادرة المركبة في مكان تكثُر حركة السيارات".

موضحاً أن "الإنسان الذي يقف على جانب الطريق ليلاً، أو في ظرف تضعف فيه الرؤية، أو في الضباب، يكون أقل وضوحاً بكثير من مركبة مزودة بأضواء، لذلك تساعد الألوان والأشرطة العاكسة للضوء على جعل وجوده أكثر وضوحاً للسائقين"، مردفاً بالقول:

"في التنظيم الخاص بالسيارات، خصوصاً سيارات الأجرة، تعد هذه الصدرية من تجهيزات السلامة المفروضة على المركبة، إلى جانب مثلث الإشارة وطفاية الحريق وحقيبة الإسعافات الأولية". وأضاف المتحدث، أن طفاية الحريق تأتي في مقدمة التجهيزات التي قد يستهين بها البعض، رغم أن حريق السيارة يمكن أن يتطور بسرعة، خاصة عندما يكون مصدره دائرة كهربائية أو تسرب للوقود، أو ارتفاع غير طبيعي في حرارة بعض مكونات المركبة، مؤكداً أن "وجود الطفاية لا يعني بالضرورة انتظار اشتعال حريق كبير، بل

لا تتوقف السلامة المرورية، عند احترام إشارات المرور والسرعة المحددة ووضع حزام الأمان، فهناك تفاصيل أخرى قد تبدو بسيطة داخل السيارة، لكنها تصبح حاسمة، عندما يتعرض السائق لمعطى مفاجئ أو حادث أو حريق، وبينما يحرس كثير من السائقين على متابعة حالة المحرك والإطارات والوقود، قد تفر تجهيزات الطوارئ دون اهتمام، رغم أن بعضها يدخل ضمن متطلبات السلامة، التي تراقبها الجهات المختصة، وبعضها يصيب الزامياً بصورة واضحة بالنسبة لفئات معينة من المركبات، وفي مقدمتها سيارات الأجرة ومركبات نقل الأشخاص، وهو ما يجعل معرفة هذه التجهيزات وفهم وظيفتها، جزء من ثقافة القيادة، وليس مجرد إجراء شكلي لتفادي المخالفة.

نور الهدى بوطيبة

إن "مثلث التنبيه"، والسترة العاكسة للضوء، وطفاية الحريق، وحقيبة الإسعافات الأولية، ليست أكسسوارات تضاف إلى السيارة، لتحسين مظهرها أو أملاء صندوقها، بل أدوات وضعت لمواجهة لحظات لا تمنح السائق وقتاً للتفكير، فقد يجد الشخص نفسه في منتصف الطريق، بعد انفجار أحد الإطارات، أو أمام عطل يجبره على التوقف في مكان غير آمن، أو في ظلام الليل الدامس، حينها قد يتحول عطل كهربائي بسيط إلى بداية حريق، أو اصطدام من مركبة أخرى، بسبب ضعف الرؤية، وفي مثل هذه الحالات، تصبح ثوانٍ قليلة كافية لتغيير نتيجة الموقف، لذلك تضع قواعد السلامة المرورية تجهيزات محددة ضمن منظومة الوقاية، كما أن النصوص التنظيمية الجزائية الخاصة بالسيارات، خصوصاً النسخة وسيارات الأجرة، تلزم المركبة بحقيبة إسعافات أولية، وسترة عاكسة للضوء، وطفاية صالحة للاستعمال، ومثلث الإشارة البسيطة، إلى جانب تجهيزات أخرى مرتبطة بطبيعة النشاط.

إن التوقف الاضطراري على الطريق، لا يكون دائماً الخطر ناتج عن العطل الذي أصاب السيارة، بل أيضاً عن احتمال عدم انتباه السائقين القادمين إليها، وهنا يؤدي مثلث التنبيه وظيفته الأساسية، فهو يلفت انتباه مستعملي الطريق على وجود مركبة متوقفة، وتمنع السترة العاكسة، القادمين، فرصة لتخفيف السرعة وتغيير مسارهم، لهذا تظهر تلك "الأجهزة"، ضمن عناصر المراقبة التقنية للمركبات، حيث يسجل غيابها ضمن النقاط التي يمكن مراقبتها، وهو ما يؤكد أن وجودها ليس تفصيلاً هامشياً في منظومة السلامة المرورية...

لهذا تفرض هذه المعدات...

حول هذا الموضوع، كان "المصباح"، حديث مع "م. فاروق"، عون حماية مدنية، الذي أشار إلى أن مختلف تلك الأجهزة لها دور كبير في تعزيز السلامة المرورية، عند التوقف

عناية

705 محفظة لتلاميذ المعاقين

وفي سياق متصل، تسارع مصالح القطاع بالولاية، الزمن، لإتمام كافة الترتيبات التحضيرية الخاصة بتهيئة وتجهيز المرافق التعليمية المتخصصة، حيث أوشكت أعمال التهيئة والترميم على الانتهاء عبر مختلف المؤسسات التابعة للقطاع على مستوى إقليم الولاية، ولم يتبق منها سوى لمسات أخيرة.

وتضمنت هذه الأشغال الشاملة، تجديد وتأمين الأقسام

تستعد مديرية النشاط الاجتماعي والتضامن لولاية عنابة، لاستقبال الدخول المدرسي الجديد ببرنامج مكثف، حيث أعلنت عن تخصيص 705 محفظة مدرسية بمختلف مستلزماتها الضرورية، لفائدة الأطفال من ذوي الاحتياجات الخاصة، المسجلين بالمراكز والمؤسسات التابعة لها.

تأتي هذه المبادرة، في إطار جهود الدولة المستمرة، في تسهيل رفع الأعباء المالية عن كاهل العائلات، وتوفير المستلزمات التي يحتاجها التلاميذ لمواصلة دراستهم بكل أريحية. وتضمن التجهيزات أدوات تعليمية بيداغوجية مخصصة للأطفال ذوي الإعاقة البصرية، إلى جانب توفير عدد من الكراسي المتحركة لفائدة التلاميذ الذين يعانون من إعاقات حركية، مما يساهم بشكل مباشر، في دعم برامج التتبع والمراقبة الاجتماعية، وتكريس مبدأ تكافؤ الفرص في التعليم، وتسهيل اندماج هذه الفئة بشكل فعال داخل المجتمع.



أدوات أخرى يتطلب توفرها في المركبة

تتجاوز السلامة هذه التجهيزات أيضاً، إلى عناصر أخرى ينبغي على السائق عدم تجاهلها، يقول محدث "المصباح"،

الشلف

يوم مفتوح للصحة والوقاية

نظمت المؤسسة العمومية للصحة الجوارية بتاقريت في الشلف، خلال الأسبوع المنصرم، وعلى مستوى العيادة متعددة الخدمات عين مران الجديدة، يوماً مفتوحاً للصحة والوقاية، تحت شعار "نحو عمر مديد

بجودة حياة مستدامة". عرف هذا النشاط، حضوراً وإقبالاً معتبراً للمواطنين، بمشاركة الأطباء العاميين، أخصائي التغذية، الأخصائي النفسي والطاقي، الذين ساهموا في تقديم التوجيهات والنصائح الصحية، والإجابة عن استفسارات المواطنين، إلى جانب التوعية بأهمية الوقاية والمتابعة الصحية المنتظمة. شملت فعاليات اليوم المفتوح، التطرق إلى عدد من المحاور الصحية الهامة، أبرزها، الوقاية من داء السكري وارتفاع ضغط الدم، وأهمية الفحوصات الطبية الدورية والكشف المبكر، والتغذية الصحية والمتوازنة، وكذا النشاط البدني، إلى جانب مكافحة التدخين، والصحة النفسية، والوقاية من السقوط والتهشاشة، لأسبابا لدى كبار السن. كما تم تقديم نصائح وإرشادات للمواطنين حول أهمية تبني نمط حياة صحي ومتوازن، والمحافظة على النشاط البدني، والاهتمام بالصحة النفسية والعلاقات الاجتماعية، بما يساهم في الحفاظ على الاستقلالية وتحسين جودة الحياة. وقد اختتمت فعاليات هذا اليوم المفتوح، بالتأكيد على ضرورة مواصلة الجهود التوعوية والوقائية، وتعزيز التواصل مع المواطنين، بما يخدم الصحة العمومية، ويساهم في نشر ثقافة صحية قائمة على الوقاية والكشف المبكر.

م. عبد الكريم

سيرة عوام

التجارة الموسمية بعناية

تحول سريع من مستلزمات الصيف إلى الأدوات المدرسية

تعرف الحركة الاقتصادية والتجارية بمدينة عنابة، مع حلول فصل الخريف، وانقضاء الموسم الصيفي، تحولاً لافتاً وسريعاً في طبيعة الأنشطة والمعروضات داخل واجهات المحلات والمتاجر المحلية، فبعد أشهر طويلة، شهدت فيها شوارع مدينة عنابة، إقبالا واسعا على تجارة مستلزمات الشواطئ والألعاب الصيفية، فبادر التجار والشباب أصحاب المحلات الموسمية، إلى التحول السريع والمباشر نحو تجارة الأدوات المدرسية، ومستلزمات الدخول الاجتماعي والألباس الخريفية، لمواجهة متطلبات العائلات العنابية، ورغبتها المستجدة مع بداية الموسم الدراسي والمهني الجديد.

سميرة عوام



الطويلة، والسترات الخفيفة، والأحذية الرياضية المدرسية.

وتجد الأسر العنابية في هذه التشكيلات الخريفية، البديل المناسب من أجل تجهيز أبنائهم، لمواجهة التحولات الجوية الأولى التي تميز بداية فصل الخريف بالمنطقة الساحلية.

وفي سياق متصل، برزت في السنوات الأخيرة، مظاهر جديدة للنشاط التجاري لدى أصحاب هذه المحلات، إذ يدمج الكثير منهم بين البيع المباشر والإلكتروني عبر صفحات مواقع التواصل الاجتماعي، لترويج العروض والتخفيضات الاستثنائية. وتلقى هذه المبادرات الرقمية إقبالا كبيرا من طرف الأمهات والعائلات، الذين يفضلون الاطلاع على الأسعار وتشكيلات المنتجات والتصاميم المتاحة من منازلهم، قبل الانتقال المباشر للشراء، مما زاد من سرعة تصريف المنتجات المدرسية والخريفية، ورسخ ثقافة تسوق جديدة بمدينة عنابة، تتمتع في العصوره والنسوق التقليدي.



المدرسية واللباس الخريفية لأبنائهم، قبل التحول من المدارس والمعاهد والجامعات.

وتتيح هذه التجارة الموسمية المتجددة للتجار، تلبية الاحتياجات الفورية للمواطنين، وتوفير السلع بأسعار تنافسية في مختلف الأحياء السكنية المكتظة.

ولا يقتصر هذا التحول التجاري على المحلات الثابتة والشهيرة بوسط المدينة، فحسب، بل يمتد ليشمل الطاولات الموسمية والمساحات التجارية الجوارية، التي تنشط بكثرة في بلديات الولاية ومحيط المدارس والمؤسسات التربوية. حيث يعمد الشباب أصحاب المشاريع الصغيرة والتجارة الموسمية، إلى اقتناء كميات كبيرة من الأدوات المدرسية بالجملة، من الأسواق الكبرى، وتوزيعها بأسعار مناسبة تتماشى وميزانية الأسر متوسطة ومحدودة الدخل. هذا التنافس التجاري الشديد بين التجار

تتعرف شوارع ومجاور التجارة الكبرى بولاية عنابة، لاسيما وسط المدينة، استبدلا كاملا وشاملا للسلع والمنسوجات المعروضة على المارة والمستهلكين، حيث اختفت مظاهر العطلة الصيفية، والتي كانت تظم الطللات الشمسية، والألعاب المائية، والكراسي الخفيفة، والألباس والبلاستيكية الخاصة بالبحر، لتحل محلها الجافة المدرسية بمختلف أشكالها والسوئوسا، والكراسيس، واللباس الخريفية المخصصة للأطفال والمدرسين.

بأنى هذا التحول السريع، كانت استراتيجية تجارية كدكية، يتبعها التجار المحليون، لضمان استمرارية العمل، وتغادي الركود المالي، بعد تراجع الإقبال على خدمات الشواطئ والسياحة الصيفية.

مرونة وتكيف سريع

يؤكد العديد من تجار الموسم في عنابة، أن المرونة والتكيف السريع مع الفصول والمناسبات الموسمية، يمثلان الشرعة الأساسية لتجارتهم الجارية، وضمان استقرار أرباحهم على مدار السنة. فالكثير من أصحاب المحلات والمساحات التجارية الصغيرة، يحرصون على إعادة ترتيب ديكورات محلاتهم وتغيير واجهاتها بالكامل، فور انتهاء العطلة الصيفية مباشرة، حيث يستغلون حالة الاسترخاء الأسري والسباح مع الزمن، الذي يخوضه العائلات العنابية، لتوفير الأدوات

انتعاش تجارة الملابس

من جانب آخر، تشهد تجارة الملابس والألبسة الجاهزة بعنابة، تحولاً موازيا لتجارة الأدوات المدرسية، حيث تم تفرغ متاجر الألبسة الصيفية الخفيفة ولباس البحر، لتستلج الجال أمام التشكيلات الخريفية والشتوية المبكرة. وتتسابق المحلات الواقعة في الشوارع الرئيسية والجمعيات التجارية، لتقديم عروض خاصة وتخفيضات مغرية على الملابس الخريفية المخصصة للأطفال والتلاميذ، بعد انقضاء ذات الأكمال

نشاط اقتصادي واجتماعي بامتياز

يرى المعارفون بالشأن الاقتصادي المحلي بولاية عنابة، أن ديناميكية التحول التجاري الموسمي تعتبر محورا أساسيا لتفعيل الجلي والأنشطة التجارية بالولاية، إذ تساهم بشكل مباشر، في

امتصاص البطالة المؤقتة وتوفير مناصب شغل موسمية للعديد من الشباب والطيلة، خلال فترات الانتقال بين الفصول. كما تؤدي هذه الحركة التجارية، إلى تنشيط سوق الجملة ونقل البضائع، مما يعود بالنفع على مختلف القطاعات الخدمية والاقتصادية بالمنطقة. كما تساهم المعارض والكتيبات الشاملة المتوفرة خصيصا لهذه المناسبة، في تعزيز القوة الشرائية، حيث تشهد إقبالا متزايدا من اللذين والطلبة على حد سواء، لاقتناء المستلزمات المكتبية المتميزة والأدوات التكنولوجية الحديثة، التي باتت تشكل جزءا لا يتجزأ من الحضنة الدراسية، ويؤكد تجار القطاع، أن هذا التنوع في العرض يساهم في تلبية مختلف الأذواق ورغبات الأجيال الجديدة، التي تتطلع دائما لتجديد أدواتها، مع انطلاق كل فصل دراسي جديد.

رقابة مستمرة على النشاط التجاري

تسعى المصالح المعنية والجهات الرقابية بولاية عنابة، خلال هذه الفترة الانتقالية، إلى تكثيف زياراتها الميدانية والجولات التفتيشية عبر مختلف الأسواق والأحضان والعائلات العنابية.

يكثر التوافد عليها بعد انقضاء الصيف

نوادي الحرف وجهة النساء لاستثمار أوقات فراغهن

العديد من النساء بولاية عنابة، من إنتاج قطع فنية ومستحضرات تجميليه وملاصق فنية بوجودة عالية، يتم تسويقها بنجاح عبر صفحات "الإنستغرام"، أو من خلال المعارض والأسواق الجوارية المحلية، مما يوفر لهن مصدرا ماليا مستقلا، يعيّنهن على تحمل المصاريف الشخصية والمنزلية. ومن الأسباب الرئيسية التي شجعت النساء والفتيات في عنابة، على الإقبال على هذه الممارسات، توفر المهارات والمعدات الحديثة في هذا المجال، والذي يقدّم بأسلوب بسيط جدا، وفي متناول الجميع، بعيدا عن التعقيدات النظرية، حيث تعتمد معظم هذه الدورات التدريبية على التطبيق المباشر والعمل الميداني منذ اللحظة الأولى، مما يمنح المشاركات شعورا سريعا بالإلحاح والقدرة على الإنتاج من أول تجربة.

وفي سياق متصل، تسعى المراكز والجمعيات الحرفية بمدينة عنابة، إلى تقريب هذه الدورات من الجميع، عبر تبسيط شروط التسجيل، وإقرار أوقات مرحة، واكتفاء بتكاليف رمزية ومناصفة في مقابلات الجميع، بهدف ضمان مشاركة واسعة في مختلف الشرائح الاجتماعية. وتعتبر هذه المبادرات الحرفية الخريفية خطوة جيدة نحو تشجيع العمل الحر، وتعزيز الاستقلالية المالية والاجتماعية للمرأة ببلديات عنابة، حيث تحول أوقات الفراغ بعد الدخول الدراسي، من مجرد ساعات ضائعة، إلى فرصة حقيقية للتعليم والابتكار. وبما قدرات جديدة تساهم في دعم ميزانية الأسرة وتحقيق الذات بأسلوب بسيط وفيه فائدة للجميع.



سميرة عوام

وتعدّيات السريعة، وصولا إلى خياطة قطع بسيطة للمنزل أو ملابس جميلة للأطفال. وتؤكد الكثير من الأمهات في عنابة، أن تعلم مبادئ الخياطة يوفر على ميزانية الأسرة مبالغ مالية كبيرة وملحوسة، خاصة مع الارتفاع المستمر في أسعار اللباس الجاهزة، وتكاليف التعديلات الخفيفة لدى محلات الخياطة.

الفخار والرسم على الزجاج يستهوي النساء

لا تقتصر الأنشطة والخيارات على الخياطة والصابون فحسب، بل امتدت لتشمل ورشات صناعة الفخار والسيراميك التقليدي، والتطريز اليدوي، وتزيين الأواني المنزلية، والرسم على الزجاج، وهي أنشطة تجمع بين البعد الفني الجمالي والاسترخاء النفسي. وتعبّر العديد من المشاركات عن سعادتهن البالغة بالانخراط في هذه النوادي والورشات، كونها تمثل باليسرة لهن، فضاء مريحا للإلتقاء بصديقاتهن ونساء يشاركنهن الاهتمامات والأفكار وتسهل، وتبادل الخبرات والتجارب الجاهزة، وممارسة هواية ممتعة، تفرّجهن عن روتين العمل المنزلي اليومي، وتفرغ الطاقات السلبية والضغط النفسي التراكم.

تجد العديد من النساء والفتيات في هذه الفترات من السنة، فرصة لإعادة اكتشاف شغفهن المسمى، وإبراز مواهبهن التي حالت المشاغل اليومية السابقة، دون تطويرها وتنميتها. فالكثير من المشاركات يجدن في هذه الورشات، بيئة منسجمة وأمنة، تتيح لهن التعبير عن ذواتهن والابتكار دون أي ضغوطات، حيث يتحول العمل اليدوي البسيط، إلى شكل من أشكال العلاج النفسي والتفريغ الوجداني، مما يدعم المرأة بشحنة إيجابية وقوة عالية بالنفس، تمنعك بوضوح على تعاملها اليومي مع أفراد أسرتها، وعلى جو المنزل بشكل عام.

الورشات منصة لمشاريع واعدة

كما يلعب الجانب الاقتصادي والتنموي دورا محفزا، إذ بدأ أهمية يوما بعد يوم، إذ أصبحت هذه الورشات تشكل منصة انطلاق حقيقية للكثير من المشاريع الصغيرة بمدينة عنابة. فمن خلال التعلم التدريجي واستيعاب التقنيات البسيطة، تمكنت

تعرف مدينة عنابة، مع حلول فصل الخريف، وبداية الدخول الاجتماعي والمدرسي، حركة لافتة وإقبالا كبيرا من طرف النساء والفتيات، على التسجيل في نوادي الحرف اليدوية والورشات التأهيلية المنزلية. فبعد انقضاء العطلة الصيفية واستقرار روتينهن الدراسي للأبناء داخل مقاعد الدراسة، تفجّر الكثير من ربات البيوت والفتيات الماكشات في البيت، أنفسهن، أمام مساحة واسعة من الوقت المتوفر يوميا، مما دفعهن بشكل كبير نحو البحث عن أنشطة مبدية، تجمع بين استغلال الوقت بطريقة نافعة، وتعلم مهن وحرف منزلية، قد تحول مستقبلا إلى مشاريع مصفورة، تدر عليهن دخلا ماليا إضافيا، يساعد على تخفيف أعباء المعيشة اليومية، ومواجهة مصاريف الحياة المتزايدة.

سميرة عوام

برزت بوسط مدينة عنابة ومختلف الأحياء القريبة منها، العديد من الجمعيات النشطة، والمراكز الثقافية، والورشات الخاصة التي تقدم دورات تدريبية مكثفة وشاملة، في حرف يدوية متنوعة تستهوي المرأة العنابية. وتنوّع هذه الدورات بين تعليم أساسيات صناعة الصابون الطبيعي ومستحضرات التجميل التقليدية، وفنون الخياطة والتفصيل والتزيين، بالإضافة إلى صناعة الفخار والسيراميك والأنشطة اليدوية المختلفة، التي تتطلب لسة جمالية وصبرا.

تتميز هذه الورشات بتقديم برامج تعليمية متنوعة وبسيطة، تتلاءم مع التزامات المرأة الماكشة بالبيت والمسؤوليات العائلية، حيث تكون المواعيد المخصصة للجلسات، إما صباحية أو في ساعات الظهر، لتتناسب تماما مع أوقات خروج الأطفال من المدارس والمؤسسات التربوية، وهو ما شجّع الكثيرات على خوض هذه التجربة التعليمية الفريدة دون إحداث أي خلل في واجبهن الأسري واليومي.

ورشات مستحضرات التجميل على رأس القائمة

كما تشكل ورشات صناعة الصابون الطبيعي ومستحضرات العناية بالبشرة، قائمة الحرف الأكثر طلبا واستقطابا لشريحة واسعة من الفتيات والنساء بولاية عنابة، حيث تجذب المشاركات إلى تعلم كيفية صنع الزيوت النباتية المعصورة، والأعشاب الطبية والشعيرة، لصنع منتجات صحية خالية تماما من المواد الكيميائية الضارة. وتحتضن هذه الورشات، على تعليم القواعد الأساسية لخلط المكونات والزيوت الأساسية، وإضافة العطور الطبيعية والنباتات المحلية الشائعة، مما يفتح أمام المشاركات، آفاقا واسعة لإنتاج قطع صابون جمالية ومفيدة للاستخدام الشخصي داخل البيت، أو تقديمها كهدايا قيمة للمعربين والجاراء، فضلا عن فتح المجال لتسويقها للمعترفين، وفي محيطهن الاجتماعي، كأولى الخطوات لتأسيس مشروع مصغر وواعد عبر منصات التواصل الاجتماعي.

من جانب آخر، تشهد ورشات الخياطة وتفصيل الملابس، إقبالا واسعا لا يتقطع في كل موسم خريفي، إذ تراها العديد من النساء حرفة أساسية وضرورية لا غنى عنها في أي بيت. وتتيح هذه الورشات للفتيات والنساء المبتدئات، تعلم المبادئ الأولى لاستخدام آلة الخياطة، وقص الأقمشة بشكل منسجم، وتصيل الملابس



دراما رمضان تتغير

15 حلقة تتحدى 30

لم يعد السؤال في الدراما العربية خلال رمضان، يتعلق فقط بالنجوم والأعمال الأكثر مشاهدة، بل بات مرتبطاً بشكل المسلسل نفسه، هل ما زالت الثلاثون حلقة هي الصيغة المناسبة للمشاهد العربي؟ لسنوات طويلة، ارتبط رمضان بالمسلسل ذي الثلاثين حلقة. تبدأ الحكاية مع أول أيام الشهر، وتنتهي مع ليلة العيد، في تقليد جعل الدراما جزءاً من الطقوس اليومية للملايين. لكن هذه المعادلة بدأت تتغير، مع الحضور المتزايد للأعمال المكونة من 15 حلقة، والتي انتقلت من كونها صيغة مرتبطة بالمناسبات الرمسية، إلى منافس حقيقي في السباق الرمضاني.

م. ص



"القناع" يقود ياسر جلال إلى عالم الرعب

وجه جديد لياسر جلال يطل على جمهور رمضان 2027، وهذه المرة من بوابة الرعب والتشويق، عبر مسلسل "القناع"، الذي يراهن على أجواء مختلفة عن معظم تجاربه الأخيرة، ويفتح أمام النجم المصري، مساحة درامية أكثر غموضاً وإثارة.

اختيار "القناع" يبدو في حد ذاته رسالة للجمهور، فالعنوان يترك الباب مفتوحاً أمام الأسرار والشخصيات الملتبسة والمفاجآت، بينما تأتي القصة في أجواء تجمع الرعب بالتشويق، بما يجعل العمل واحداً من المشاريع التي قد تلتفت الأنظار مبكراً، في سياق رمضان المقبل. المسلسل يتكون من 15 حلقة، وهي الصيغة التي يواصل ياسر جلال الاعتماد عليها، للموسم الخامس على التوالي، بعدما قدم خلالها، تجارب متنوعة بين الاجتماعي والفانتازيا والكوميديا. الصيغة القصيرة تمنح العمل فرصة للتشويق بإيقاع أسرع، خصوصاً عندما تكون الأحداث قائمة على القموض وتساعد التوتر.

وراء المشروع، يقف المؤلف محمد السويدي والخرج هشام الرشدي، فيما تتواصل التحضيرات وترسيخات فريق البطولة.

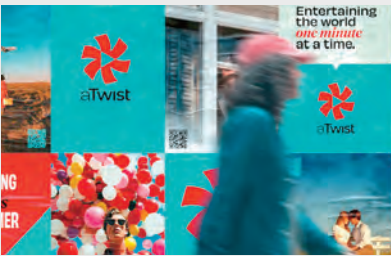
وأعلن ياسر جلال، أن "القناع" سيكون مفاجأة للجمهور، بينما تتقدم عملية الكتابة، استعداداً للانتقال إلى مراحل التصوير. واللافت في التجربة، أن جلال لا يدخل منطقة الرعب، باعتبارها مجرد تغيير في نوعية الأدوار، وإنما أمام اختيار حقيقي لتعامله مع شخصية، تحتاج إلى مساحة مختلفة من الأداء، تعتمد على الإيحاء والتوتر النفسي، بغد اعتماده على الأحداث نفسها.

ويكمن التكتيك على التفاصيل، والرغبة في تقديم مفاجأة حقيقية، مع تلك المسلسل "القناع" فرصة لأن يصبح أحد الأعمال الأكثر إثارة للمشغول في موسم رمضان 2027. لكن الحكم النهائي سيأتي مرتبطاً بقدرة فريق العمل على تحويل الفكرة إلى تجربة متماسكة، تحافظ على التشويق، حتى اللحظة الأخيرة.

ح. س

مسلسلات بالدقائق

رهان جديد على جمهور السهرات



دخلت صناعة الترفيه مرحلة جديدة من المنافسة على وقت المشاهد، مع إطلاق منصة "إليه نوبست" في الولايات المتحدة، وأضمت المسلسلات القصيرة في قلب تجربتها، في محاولة للاستفادة من التحول المستمر نحو مشاهدة المحتوى عبر الهاتف، وفي فترات زمنية قصيرة. المنصة بدأت نشاطها في الثالث من سبتمبر، وقدمت عند إطلاقها، 10 مسلسلات قصيرة أصيلة، إلى جانب مجموعة من الأعمال المخترعة من مكنية محتوى موجودة، في خطوة تعكس اتجاهات متزايدة داخل قطاع الترفيه، نحو إنتاج قصص مصممة منذ البداية، للشاشات الصغيرة.

تختلف هذه الأعمال، عن المسلسلات التقليدية في طريقة بناء الحبكة نفسها، فالقصص تتركز إلى حلقات قصيرة، غالباً لا تتجاوز دقائق قليلة، مع وضع لحظات التشويق في نهايات الحلقات، لدفع المشاهد إلى الانتقال مباشرة إلى الحلقة التالية.

هذا النموذج يستفيد من طبيعة استخدام الهواتف، حيث يستطيع المشاهد متابعة جزء من قصة أثناء التنقل، أو خلال استراحة قصيرة، بدل تخصيص وقت طويل لمشاهدة حلقة تلفزيونية كاملة.

ورهان "إليه نوبست" يأتي في وقت، تشهد الدراما القصيرة توسعاً سريعاً خارج سوقها الأصلي في آسيا، بعدما جذبت هذه الصيغة، اهتمام شركات إنتاج ومضامين، تبحث عن طرق أقل تكلفة وأسرع للوصول إلى الجمهور.

وتشير تقديرات حديثة، إلى أن إيرادات هذا النوع من المحتوى في الولايات المتحدة، قد تصل إلى نحو 1.5 مليار دولار خلال عام 2026، وهو رقم يعكس انتقال المسلسلات القصيرة، من ظاهرة ريفية محدودة، إلى قطاع تحاول شركات الترفيه الكبرى الاستفادة من نموه.

ولا يقتصر التغيير على مدة الحلقة، فالإنتاج نفسه يجري تصميجه وفق قواعد مختلفة، إذ تعتمد الأعمال على التصوير العمودي، وتكتشف الأحداث وتقلل المساحات الزمنية بين المشاهد، بما يتواءم مع طريقة التصفح السريعة، التي اعتادها مستخدمو منصات الفيديو القصير.

ووجدت شركات ترفيه تقليدية نفسها، مضطرة إلى التعامل مع هذا التحول، بعدما أصبحت منصات، مثل "تيك توك" و"إنستغرام" و"يوتيوب"، منافساً على وقت المشاهد، حتى عندما لا تقدم للمستخدم مسلسلات بالمئة التقليدية.

في هذا السياق، لا تبدو المسلسلات القصيرة مجرد نسخة مختصرة من التلفزيون، وإنما نموذج إنتاج وتوزيع مختلف، يقوم على جذب الانتباه بسرعة، والحفاظ عليه عبر سلسلة طويلة من الحلقات القصيرة، وتجاوز المصاعب الجديدة، الاستفادة من هذه المعادلة، عبر إنتاج محتوى مختص للمشاهدة على الهاتف، وفي وقت يبحث المتشوق عن سريع تقديم الوصول إلى الجمهور، من دون الحاجة إلى ميزانيات ضخمة، أو جداول إنتاج طويلة.

لكن المنافسة لن تكون سهلة، فالسوق يشهد دخول منصات التطبيقات متعددة إلى المجال نفسه، كما بدأت شركات ترفيه كبيرة في إعادة تقديم بعض أعمالها بصيغة عمودية مخصصة للهواتف.

ويضع هذا النوع، نموذج الدراما القصيرة أمام اختبار حقيقي، هل يمكن أن تصبح أحد الأعمال الأكثر مشاهدة في رمضان، بما يتواءم مع إقبال المشاهد على المنصات، التي اعتادها مستخدمو منصات الفيديو القصير.

الإجابة ستستخدم مع التوسع قاعدة المستخدمين، وارتفاع الاستمتاع، لكن المؤكد أن الهاتف، أصبح أكثر من مجرد شاشة تعرض المقاطع القصيرة، فهو يتحول تدريجياً إلى منصة مشاهدة رئيسية، تبني لها قصص كاملة بإيقاع مختلف وفواصل جديدة.

وكالات

يقوم على السرعة والتنوع وحرية الاختيار، كما تمنح هذه الصيغة شركات الإنتاج، فرصة تقديم عدد أكبر من الأعمال والقصص، بدلاً من استثمار جزء كبير من مواردها في مسلسل واحد طويل. وقد يفتح ذلك الباب أيضاً، أمام تغيير أكبر في صناعة الدراما العربية: الخروج تدريجياً من احتكار رمضان، فإذا نجحت الأعمال القصيرة في جذب الجمهور، يمكن إنتاجها وعرضها على مدار العام، ما يساعد على تحويل الدراما من صناعة موسمية إلى نشاط مستمر.

رغم كل هذه التحولات، من المبكر الحديث عن نهاية دراما 30 حلقة، فالأعمال التاريخية والمسلسلات التي تضم عدداً كبيراً من الشخصيات والخطوط الدرامية، تحتاج إلى مساحة زمنية أطول. لذلك، فإن المعركة ليست بين 15 و30 حلقة، بل بين العمل الذي يحترم وقت المشاهد، والعمل الذي يطيل الحكاية بلا ضرورة. ربما يكون هذا هو التحول الحقيقي الذي نشهده الدراما العربية، فلم يعد السؤال: كيف نملأ ثلاثين يوماً من رمضان؟ بل أصبح: كم حلقة تحتاجها القصة فعلاً.

ومع تغير عادات الجمهور وتوسع نفوذ المنصات، يبدو أن دراما 15 حلقة، تملك فرصة كبيرة لتصبح الصيغة الأكثر حضوراً في السنوات المقبلة، ليس لأنها أقصر فقط، بل لأنها تتناسب مع عصر، يريد المشاهد فيه، حكايات أكثر كثافة وأقل إطالة، رمضان قد يبقى شهراً للدراما الطويلة، لكن زمن اعتبار الثلاثين حلقة قاعدة لا يمكن تجاوزه، يبدو أنه يقترب من نهايته.

وأن يحافظ على تطور الأحداث، وأن يجعل كل حلقة ذات قيمة درامية، فالعمل الذي لا ينجح في جذب المشاهد مبكراً، قد يخسر بسهولة، في ظل وجود عشرات البدائل. لكن اختصار عدد الحلقات، لا يعني بالضرورة صناعة مسلسل أفضل. فالمشكلة ليست دائماً في طول العمل، بل في قدرة القصة على تبرير هذا الطول. هناك حكايات يمكن روايتها في عشر حلقات، وأخرى تحتاج إلى ثلاثين، وربما أكثر.

ولا يمكن فصل صعود دراما 15 حلقة عن تأثير المنصات الرقمية، فهذه المنصات لم تقدم فقط طريقة جديدة للمشاهدة، بل غيرت أيضاً شكل المحتوى. فقد اعتاد جمهورها على المواسم القصيرة والقصص المكثفة، وعلى مشاهدة أكثر من حلقة في وقت واحد. ويمرر الوقت، بدأت هذه الثقافة تنتقل إلى الدراما الرضائية. أصبح المنتجون أكثر استعداداً للمرئاة على الأعمال القصيرة، وأصبح الجمهور أقل ارتباطاً بفكرة أن قيمة المسلسل تقاس بعدد حلقاته. وهنا تبدو 15 حلقة أكثر من مجرد نصف مسلسل تقليدي؛ إنها صيغة جديدة في الكتابة والإنتاج والمشاهدة. التحول نحو الأعمال القصيرة لا يتعلق بالنف وحده، بل بالاقتصاد أيضاً. فارتفع تكاليف الإنتاج يجعل المسلسلات القصيرة خياراً أقل مخاطرة في بعض الحالات، إذ يمكن التركيز على جودة السيناريو والصورة والإنتاج، بدلاً من توزيع الميزانية على عدد كبير من الحلقات. المنصات الرقمية، ومواقع التواصل الاجتماعي، والمحتوى القصير، فرضت إيقاعاً جديداً على المشاهد،

يبدو أن الدراما العربية تدخل مرحلة جديدة، عنوانها: رمضان لم يعد يتسع لمسلسل واحد طوال الشهر، بل لأكثر من تجربة درامية. أحد أهم أسباب هذا التحول، هو تغير عادات المشاهد، فالجمهور لم يعد ينتظر بالضرورة موعد العرض التلفزيوني، ولم تعد الشاشة التقليدية المصدر الوحيد للترفيه. المنصات الرقمية، ومواقع التواصل الاجتماعي، والمحتوى القصير، فرضت إيقاعاً جديداً على المشاهد، يقوم على السرعة والتنوع وحرية الاختيار.

مع تغير عادات الجمهور وتوسع نفوذ المنصات، يبدو أن دراما 15 حلقة، تملك فرصة كبيرة لتصبح الصيغة الأكثر حضوراً في السنوات المقبلة، ففي هذا العالم المزدحم بالمحتوى، أصبحت متابعة مسلسل من ثلاثين حلقة، التزاماً طويلاً بالنسبة إلى جزء من الجمهور، بينما تبدو 15 حلقة، تجربة أكثر تركيزاً وسهولة.

فالمشاهد يستطيع متابعة عمل في النصف الأول من رمضان، ثم الانتقال إلى مسلسل آخر في النصف الثاني، بدلاً من البقاء مرتبطاً بحكاية واحدة طوال الشهر. وهكذا يتحول رمضان، عملياً، إلى أكثر من موسم درامي داخل شهر واحد، وساهمت الأعمال القصيرة أيضاً، في إعادة فتح نقاش قديم حول ما يعرف بـ "المط الدرامي". فكثير من المسلسلات تعرضت في السنوات الماضية، لانتقادات، بسبب تمديد قصص محدودة على ثلاثين حلقة، عبر تكرار الأحداث أو إضافة خطوط جانبية، لا تبدو ضرورية دائماً. أما المسلسل القصير، فيفرض إيقاعاً مختلفاً، على الكاتب أن يدخل إلى القصة بسرعة،

سهرجان فنون الأداء يحفني بكرم مطاوع



المهرجان، إذ يتحول الطلاب من متلقين للمعرفة الفنية، إلى عناصر فاعلة في صناعة العرض وإدارته وتنظيمه، بما يمنحهم تجربة عملية تتجاوز حدود القاعات الدرامية. كما تعكس إدارة الدورة الخامسة، استمرار المهرجان في الاعتماد على الطاقات الشبابية، حيث يتولى الطلاب جانباً من المسؤوليات التنظيمية والإدارية، في تجربة تهدف إلى إعداد جيل قادر على التعامل مع تفاصيل العمل المسرحي من خلف الكواليس، وحتى لحظة مواجهة الجمهور. يأتي تكريم اسم كرم مطاوع، ليمتص الفعاليات بعداً

تستعد أكاديمية الفنون في مصر، لاستقبال الدورة الخامسة من مهرجان فنون الأداء، في دورة تحمل اسم الفنان الراحل كرم مطاوع، في خطوة تجمع بين الاحتراف بإحدى القامات البارزة في المسرح المصري، وفتح مساحة جديدة أمام المواهب الشابة، لتقديم تجاربها على خشبة المسرح.

تطلق فعاليات المهرجان في 9 سبتمبر الجاري، على مسرح السامر، وتستمر إلى 15 من الشهر نفسه، ضمن برنامج يضع فنون الأداء في قلب النشاط الأكاديمي، ويمنح طلاب المعهد العالي للفنون الشعبية، فرصة الانتقال من الدراسة والتدريب، إلى الاختبار العملي أمام الجمهور.

اختيار اسم كرم مطاوع للدورة الجديدة يحمل دلالة خاصة، فالفنان الراحل لم يكن مجرد ممثل ارتبط اسمه بعدد من الأعمال المهمة، بل كان صاحب تجربة مسرحية وفكرية، ترك أثراً واضحاً في أجيال من الفنانين، وهو ما يجعل استعادة اسمه داخل مؤسسة أكاديمية، بمثابة وصل بين ذاكرة المسرح ومستقبله.

المهرجان يأتي كذلك، كمساحة لاختبار أفكار الشباب، بعدما شهدت مراحل الإعداد اختيار سبعة عروض مسرحية، من بين نصوص تقدم بها طلاب ومخرجون شباب، بما يعكس حقيقيتها وتوجهها نحو منح التجارب الجديدة، فرصة حقيقية للظهور والتنافس. وتتوزع العروض المختارة بين نصوص وتجارب، تحمل رؤى مختلفة، وهو ما يمنح الدورة الجديدة طابعاً أكثر انفتاحاً على أشكال التعبير المسرحي، بعيداً عن تقديم قالب واحد لفنون الأداء.

تحمل المشاركة الطلابية، جانباً أساسياً في فلسفة

معرض "فن الخط العربي" برواق عمر راسم

غزالي دراجي يقدم الإبداع في أبسط تجلياته

يستقبل رواق "عمر راسم"، إلى غاية 13 سبتمبر الجاري، الفنان غزالي دراجي، محتفلا بمعرضه الأول "فن الخط العربي" في مشواره الفني، حيث يقترح تشكيلة من اللوحات في الخط العربي، تبدو متواضعة في أسلوبها، لكنها تحمل في عمقها، بهجة الطفولة وهي ترسم لأول مرة.

مريم - ن

درجة الاندماج، فتظهر في أنماط متناوطة للألوان، لا تعكس كل تلك الأشكال، روحانية الاستقرار النفسي. ربط هذا الفنان بوثاق مثنى، بين فن العمارة الإسلامية (الأرابيسك)، من خلال الأشكال الهندسية والخطوط المستقيمة والمتعوجة أحيانا، عبر فضاءات تتفرق فيها البناء من مساجد وزوايا، من جهة أخرى، خط الفنان اسم الجلالة عبر العديد من اللوحات، مستعينا بالأسلوب المغربي، وكذا الكوفي، وأحيانا الديواني، كما نوع من الألوان، منها الأسود والأزرق والأخضر.

ألوان الطفولة حاضرة

أغلب الألوان التي استعملها الفنان، كانت من أقلام الرصاص، لذلك بدا اللون في بعض اللوحات طفوليا، كما استعان في بعض الأشكال بقلم "سبالة" الأحمر، خاصة في الربعات الصغيرة. هكذا يقدم الفنان غزالي لسته الخاصة، التي تختلف عن غيره من الخطاطين، وما اعتادوا تقديمه من أعمال غالبا ما تكتب الآيات القرآنية، وتبرز الزخرفة والتزيين التي لا أثر لها في هذا المعرض، فاهيك عن التشذيب الذي لم تضمه أي لوحة.

في كل لوحة نجد اسم الرسول محمد، عليه الصلاة والسلام، مقرونا في خطه بالعمارة الإسلامية، خاصة منها المساجد، فمرة يكتب اسمه على مدخل المسجد، وأحيانا أخرى، على المائدة أو القبة أو الأقواس، ممدودا أو مبسوطا أو أفقيا، تابعا في ذلك الشكل الهندسي للعمارة.

تشبه مساجد بعض اللوحات الزوايا، لذلك يغلب عليها اللون الأخضر والأبيض، كما هي في الكثير من المناطق الجزائرية وعمارتها، جاءت بسيطة أيضا تماما كالخط.

العمارة مقرونة بالخط العربي

من بين خصوصية العمارة في لوحات الفنان غزالي، التواضع المقوسة ذات الطراز الإسلامي، وغالبا ما يرسمها متناوبة ومتشابهة، وكأنها تتعاقب تسلسل الجوف في كلماها وجرعاتها. بعيدا عن العمارة الإسلامية، ربط الفنان الخط الذي يقمه بأشكال من الضوابط والسفن بأحجام مختلفة، وغالبا ما يستقر في ركن من أركان السقفة أو عبر كامل حجمها، تتشابه الأشكال في تفاصيلها، تصل أحيانا إلى

يبسود كل ما في المعرض بسيطا ومتناحا، فاللوحة لا تحمل أي انبهار أو لسة رقي، كما اعتاد فنانون الخط العربي والزخرفة الإسلامية تقديمها، ربما اعتمد الفنان مقسولة "خالف تعرف" في معانها السطحي والحدود، وما يشع له هو أنه لا يزال في بداية الطريق، لم يشد عوده بعد.

رغم ذلك، اجتهد الفنان في تقديم ما لديه، فأغلب اللوحات متناوطة الحجم التي جعلها معه، تشترك في اسم الجلالة، وفي بعض أسماء الله الحسنى، وفي الصلاة على خير الأنام، وعلى خلاف ما سبق عرضه من معارض فنانين آخرين، خلعت اللوحات، أو خلى جلها من الآيات القرآنية، أو من الشعر ومب كلام الحكم.



بين الحكاية والكتاب

سكيدة تحتفي بالمطالعة



تجسيدا لشعار التظاهرة "لكتابنا حية أخرى - بدل كتابك، اكتشف عناوين جديدة، وعش شغف القراءة مع منصة كتبنا".

بوجمعة ذيب

حياة متجددة، وأن المكتبة العمومية تظل فضاء حيا لصناعة القارئ وبناء الإنسان. وتتواصل فعاليات البرنامج، خلال الأيام المقبلة، في موعد ثقافي متجدد مع الكتاب والقراءة والإبداع.

ضمن أنشطة "منتدى حملات المشاريع" تنظيم ماستر كلاس في التسويق

تحتضن مدينة عنابة، فعالية "ماستر كلاس في التسويق"، ضمن أنشطة "منتدى حملات المشاريع"، في إطار التظاهرة الثامنة من المهرجان الوطني للإنتاج المسرحي النسوي، المزمع تنظيمها من 30 سبتمبر إلى 5 أكتوبر 2026. بمشاركة نخبة من الممثلين والخبراء في مجالات التواصل والتسويق الثقافي. تأتي هذه المبادرة، لرافقة الكتابات والبرامج المسرحية في تهيئة مشاريع فنية، وتعزيز حضورها في المشهد الثقافي، من خلال تزويدها بأدوات عملية، تساعد على تسويق أعمالهن بشكل أكثر احترافية. وستتناول المتدخلون خلال هذا اللقاء التكويني، عدة محاور أساسية، أبرزها بناء الهوية الفنية للمشروع المسرحي، ووضع استراتيجيات فعالة للتواصل والترويج، إلى جانب سبل تطوير الجمهور وتوسيع قاعدته. كما سيتطرقون إلى أهمية الحضور الرقمي في الترويج للأعمال الفنية، وآليات تقديم المشاريع للمنتجين والبرامج والشركاء والهيئات الثقافية، وبشكل الذي يفتح أمامها آفاقا جديدة للإنتاج والتوزيع. ومن المنتظر، أن يشكل هذا الفضاء فرصة ثمينة لتبادل الخبرات، ونقل المعارف بين الممثلين وحاملات المشاريع، في إطار جهد مستمر، لدعم التمكين الفني والمهني للنساء في مجال المسرح، ومنح مشاريعهن مزيدا من الظهور والتأثير على المستويين الوطني والدولي.

ن - ج

بريشة البراءة

أطفال الشلف يهدون الأمل لأطفال الشرق

في أجواء مفعمة بالبراءة والتضامن، نظم المتحف العمومي الوطني بالشلف، أول أمس، ورشة فنية تضامنية مميزة، تحت شعار "من أطفال الشلف إلى أطفال الشرق الجزائري... نبض واحد وريشة أمل".

التقى إبداع الأطفال بتوجيه ولمات الفنانين التشكيليين، لرسم لوحات تحمل أسمى معاني الأمل والتآزر، كل جسد من خلالها البراعم الصغار، قيم المحافظة على البيئة والثروة الغابية، من خلال رسوماتهم والناظم، فأبدعوا في تلوين الأشجار، ورسم طبيعة خضراء تنبش بالحياء، بألوانهم وبراءتهم، وعبروا عن مشاعرهم بالرسم وجرعتهم في هذه الفتنة الفنية التضامنية.

لتمنح البراءة بريشة الأمل أجمل اللوحات، رافقوها برسائل محبة وأمل صادقة، موجهة إلى إخوانهم في الشرق الجزائري، مع الشكر والتقدير لكل الأولياء الذين رافقوا وجعوا أطفالهم اليوم، على هذه المشاركة الفنية التي تحمل في طياتها، معاني التضامن.

م. عبد الكريم



جسر رقمي لتبادل المعرفة

عنابة تطلق "كتبنا"

أطلقت مديرية الثقافة والفنون لولاية عنابة، أول أمس، بالتنسيق والتعاون المباشر مع وزارة الثقافة والفنون، المبادرة الوطنية الرقمية الجديدة، التي تحمل اسم "كتبنا". تحت شعار مميز وهو "لكتابنا حياة أخرى".

تأتي هذه الخطوة الهامة، لفتح باب الانخراط الفعالي أمام كافة المواطنين المهتمين والشاغلين في المجال الثقافي، بهدف تشجيع القراءة ونشر حب المطالعة، وتفعيل الحركة الفكرية لدى جميع شرائح المجتمع بالولاية، من خلال خلق فضاء رقمي تفاعلي، يجمع عشاق الكتب والمعرفة في بيئة واحدة، سهلة الاستخدام.

تندرج هذه المبادرة الثقافية والعربية، في إطار التحضيرات الشاملة الممهدة لتنظيم "المهرجان الوطني للكتاب المقروء"، المزمع إقامته في الفترة الممتدة من 26 سبتمبر إلى غاية 5 أكتوبر القادم، وترتكز المنصة على فكرة إحياء التبادل الفكري، وتداول الرصيد المعرفي عبر مختلف أرجاء الوطن، حيث يتيح التسجيل في هذه المنصة الرقمية، إمكانية إدراج الكتب والمؤلفات المتنوعة، لتبادلها أو إهداءها بين الأشخاص، إلى جانب تسهيل الوصول إلى العناوين النادرة والإصدارات القيمة، التي يصعب العثور عليها في المكتبات التجارية والأسواق التقليدية.

كما تشكل هذه المبادرة الرقمية التفاعلية، جسرا معرفيا، يهدف إلى غرس ثقافة التضامن والمطالعة وتداول الكلمة المكتوبة، بدلا من إحصاءها مجرد كتب مخزنة في الرفوف الخشبية، كما تمنح هذه المنصة، المكتبة القديمة والمستعملة، فرصة جديدة للعيش والانتقال بين أيدي قراء جدد، بما يعزز مفهوم الاستدامة الثقافية، ويقوي أواصر التواصل الفكري والتبادل المعرفي بين كافة أبناء المجتمع. في هذا الصدد، وجهت مديرية الثقافة، دعوة متوجهة لجميع المثقفين، الكتاب، المبدعين، الطلبة الجامعيين والتلاميذ، إضافة إلى نشطاء نوادي القراءة والجمعيات المهتمة بالفكر والأدب، للاسراع في التسجيل على المنصة الوطنية، وإدراج كتبهم ومؤلفاتهم، لاسهامهم الفعالي في إحياء المهرجان المرتقب، وجعل الكتاب حاضرا بقوة في الحياة اليومية للمواطنين.

في الحياة اليومية للمواطنين، تواصل المصالح الثقافية في ولاية عنابة، تقديم الدعم والرافقة اللازمة للعملية، بهدف تسهيل انخراط الجميع وضمان نجاح هذه المبادرة الرقمية، لتأكيد على المكانة الثقافية المميزة للولاية، وإسهامها المستمر بنشر الوعي والمعلم، والارتقاء بالمستوى الفكري للجمع.

سميرة عوام

من الوعي الجماعي إلى الفضاء الرقمي

ملتقى وطني لتفكيك السرديات المعادية للجزائر

تنظم المدرسة العليا للأستاذة ببوزريعة "الشيخ العلامة مبارك بن محمد الميلي"، ممثلة في مخبر الدراسات التاريخية المعاصرة، وملتقى وطنيا بارزا، بعنوان "السرديات التاريخية المعادية للجزائر مقاربات في نقد خطاب الكراهية"، وسيل تعزيز الحفاظ على الذاكرة الجمعية، في 26 من نوفمبر القادم.

تتطور الإشكالية الأسبوعية للملتقى الوطني، حول سؤال جوهري، كيف تشكلت السرديات التاريخية المعادية للجزائر عبر العصور وما مدى حضور خطاب الكراهية ضمن هذه السرديات، إلى تفكيك طبيعة السرديات التاريخية، وما طبيعة تظاهراته وآلياته في مسار تدوين تاريخ الجزائر والتعبير عن أفعاله وكشف خباياها وآليات اشتغالها، التي تجاوزت مجرد سرد الواقع، لتحول إلى خطابات كراهية، تهدف إلى تشويه صورة الجزائر، وتبرير الإساءة إليها في محال الحاقدين، كما تطرح الإشكالية تساؤلا حول امتداد هذه السرديات في الفضاء الرقمي المعاصر، وكيفية توظيف آليات حديثة لإعادة التوطئة ونشرها، لتكريس التمثيلات المظلمة.

تتطرق ديباجة الملتقى، إلى تعول الدراسات التاريخية وقراءة النصوص، من مجرد سرد مجايد للأحداث، إلى نصوص محملة بالدلالات، التي تعبر عن تقلبات الجماعات، وتساهم في تشكيل الوعي الجماعي، وبناء الذاكرة المشتركة. بالإضافة إلى طبيعة السرديات المعادية، بروز هذه السرديات وبسوها أشكال خطاب الكراهية "صريح أو ضمني"، لتعيد صياغة الواقع بروى منماعة وليست مجرد انعكاس للسرعات التاريخية، بل أدوات لتبرير الإساءة ورسم صور مجانبية للواقع.

إلى جانب البعد الرقمي الراهن، خروج هذه السرديات من حيز الماضي، لتجد في الفضاء الرقمي امتدادا لتعبيرها، وتكريس نفس التمثيلات على نطاق أوسع، والحاجة للمقاربات النقدية، إبراز الضرورة الملحة لتبني مقاربات وأدوات تعنى بتفكيك هذه الخطابات، وإعادة قراءتها في ضوء سياقاتها التاريخية والفكرية، لتصبح التمثيلات وتغزير سبل الحفاظ على الذاكرة الجمعية. تتولى نخبة أكاديمية قيادة هذه الفعالية العلمية، حيث يشرف عليها الأستاذ محمد عبد المنعم بريش، مدير المدرسة، كريس شرفي، والأستاذ مزيان سعدي مدير المخبر، بينما يتولى الأستاذ لبشير بوقاعة رئاسة الملتقى الوطني، الأستاذ مراد وعياش رئاسة اللجنة العلمية، وتغزيرها لاشراكة الباحثين، تم تمديد أجل استقبال المقصودات إلى غاية 20 سبتمبر الجاري.

آية توازي

المهرجان الدولي للفن الصخري

فتح باب الترشيح لإقامة فنية بجانت

أعلن المهرجان الدولي للفن الصخري، بمناسبة تنظيم طبعته الأولى، من 19 إلى 24 أكتوبر بولاية جانت، عن فتح باب الترشيح لفائدة طلبة مدارس الفنون الجميلة بالجزائر، للمشاركة في إقامة فنية، تعنى بإستلزام التراث الصخري الجزائري، حسب ما أفاد به، بيان إيجافعة المهرجان، أول أمس الخميس. أوضح البيان، أن الهدف من هذه الإقامة الفنية، لفائدة طلبة مدارس الفنون الجميلة بالجزائر، هو "إتاحة الفرصة للموهبات الشابة، لاكتشاف أحدهم مكونات التراث الثقافي الوطني، والاطلاع على قيمة التاريخية وإحصارية والفنية، من خلال تجربة إبداعية ميدانية، تتوج بإنجاز أعمال فنية أصلية، مستوحاة من الفن الصخري، وستستلم الإقامة الفنية، بخصف الفنانين، تنظيم معرض للأعمال المنجزة، خلال فترة المهرجان، بما يتيح للجمهور والمهتمين، الاطلاع على إبداعات الطلبة المشاركين، وإبراز زواياهم الفنية المستلهمة من هذا الإرث الإنساني العريق. ودعا الملتقى، طلبة الفنون الجميلة، إلى إيداع طلبات الترشيح حصريا، عبر استمارة التسجيل الإلكترونية على الرابط التالي: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLS4fHarr6zFuldM0d_YfBXAp-piRHfIdg3Xba_JY5ZxpKf8Ung/viewform?usp=dialog

م. عبد الكريم

