



دعم وزيادات الأجور ومنحة البطالة

250 ألف مiliar لتحسين

القدرة الشرائية

5

تقرير الخارجية الأمريكية يورطه في العدوان الإرهابي

هكذا اغتال المخزن 3 جزائريين

3

EL MASSA



يومية إخبارية وطنية

مكالمة هاتفية بين الرئيس

تبون وأمير قطر

باحث مستجدات

فلسطين المحتلة

24

يوم العلم حافر للوعي ومسلك للإصلاح والرجوعة.. رئيس الجمهورية:

حققنا مطامح عديدة في الإعمار والاستثمار

■ التمسك بوطنيتنا.. الانفتاح الإيجابي وتفادي هزيمة الفكر

■ منظومتنا التربوية والجامعة تشهد إنجازات رائعة ورائدة



بينها ذرع الفتنة بين الشعب وجيشه.. الفريق شنقريحة:

أوهام وتخيلات المخربين لن تتحقق أبداً

5

» توحيد جهود المخلصين لإحباط مؤامرات استهداف وحدتنا الترابية والشعبية



- أطراف ماجورة بلا ضمير ولا شرف
تغذى حملات مسحورة ودنية

■ الثقة في
مؤسسات الدولة
والالتزام لبناء
الجزائر الجديدة

مكتب "الفاف" يجتمع اليوم

لقاء ساخن..

استمرار أو انكسار؟

19

نجوم غابوا عن الشاشة

مائدة الدراما

والكوميديا بلا ملح

14

الدكتورة مباركة بحسن «المساء»:

كورونا غيرت تعاملنا

مع "الموت"!

15

جنازة رسمية وشعبية لجولييت أكومبولا

**الجزائر لا تتذكر
لأصدقاء ثورتها**

البقاء للأقوى

4

الجزائر دائماً مع فلسطين



كل مرة، يصنع الجزائريون قصصاً واسعة النطاق، عندما يتصل الأمر بقضية فلسطين، باعتبارها قضية مقدسة وام القضايا، مثلما أكد رئيس الجمهورية عبد المجيد تبون، سراراً وتكتراً، والجزائر طبعاً مع فلسطين "ثانية أو مظلومة". المقوله الشهيرة والغاللة التي يندواها جيل بعد جيل، تقلاً عن الرئيس الراحل هواري بومنديل.

وقد هب الجزائريون هبة رجل واحد، عبر واسطة التواصل الاجتماعي، دعماً ومساندة وتقاضمان مع الشعب الفلسطيني الشقيق، بمعاهدات الإرهابية للبلكanic المعموق المحتل، بالمسجد الأقصى في يوم الجمعة، وفي ليلة منتصف شهر رمضان، شهر التوبة والغفران والرحمة.

وقد أدانت الجزائر بشدة الاعتداءات الخطيرة التي تعرض لها الفلسطينيون بحر الجمعة في المسجد الأقصى من قبل قوات الاحتلال الإسرائيلي، حيث أكدت الادارة في بيان لها أن الاعتداءات الخطيرة هي انتهاك فاضح لقدسية وحرمة المسجد ونعت سافر على القرارات والوثائق الدولية ذات الصلة. كما دعت الجزائر المجتمع الدولي وبإصرار موجس الأمان للاضطلاع بالهام المنوط به والتحرك من أجل وضع حد لهذه الاستفزازات العدوانية وتوفير الحماية للشعب الفلسطيني.

سنواصل دعم التدريس والتكوين والمعرفة



أبرز الوزير الأول، أين بن عبد الرحمن، في ذكرى يوم العلم، الصادف 16 إبريل من كل سنة، أن الحكومة ستواصل دعم التدريس والتكوين والمعرفة.

وكتب الوزير الأول على صفحته في توبيت بهذه المناسبة، "في ذكرى يوم العلم، نفتخر بإصالتنا الضاربة في عمق التاريخ، وبهويتنا التي اجتهد العلامة عبد الحميد بن باديس في ترسير قيمها في نفوس الأجيال".

واسترسل بن عبد الرحمن، "رسالة ستظل في صميم تجذباتنا لبناء جزائر جديدة كما التزم بها السيد الرئيس. فالعلم تنبعه الأمم وبالأخلاق تستقيم مجتمعاتها. سنواصل دعم التدريس والتكوين والمعرفة من أجل بناء شخصية جزائرية تؤمن بذاتها وتنفتح على الآخر".

مدينة سيدي بلعباس



موقع "المساء" على الانترنت
www.el-massa.com
البريد الإلكتروني:
info@el-massa.com

المقالات والوثائق التي تصل
الجريدة لا تعاد إلى أصحابها سواء
نشرت أم لم تنشر.

| الطبع | المؤسسة الوطنية للنشر والإشهار | رقم الحساب البنكي: |
|-----------------------|----------------------------------|---------------------------------------|
| مؤسسة الطباعة الوسطى | وكالة الجزائر | 611.300.313.425/95 |
| مؤسسة الطباعة الشرقية | 01 شارع باستور - الجزائر العاصمة | البنك الوطني الجزائري وكالة حسine داي |
| مؤسسة الطباعة ورقانة | (021) 73.71.28 | الحساب البريدي الجاري: |
| مؤسسة الطباعة بشار | (021) 73.76.78 | 74243 81/12 |
| التوزيع | مصلحة الإشهار | التحرير: |
| الوسط، مؤذون عن خواص | (021) 73.30.43 | الهاتف / الفاكس: 023) 70.96.29 |
| DPO BOUDA | (021) 73.95.59 | massapub16@gmail.com |
| القبر، K. D. P. A. | | الهاتف: 023) 70.90.50 |
| الشرق، VMPP | | الfax: 023) 70.96.30 |
| ورقة، VMPP | | |
| بشار، VMPP | | |

غيث نافع أخي الجزائري



أكد رئيس جمعية العلماء المسلمين الجزائريين، عبد الرزاق قسوس، أمس السبت، أن 16 إبريل يوم من أيام الله والوطن، يوم العلم، جسده الإمام ابن باديس لأنّه عمل بالعلم والدين، وأبرز قسوس في تصريحاته لاذعة سيفط، أنّ العلامة ابن باديس كان بمثابة الفتح النافع، أخي الله به الجزائر لأنّه عمل بالعلم والدين.

عانته أسوأ طوابقه، ولا تزال آثاره و蔓تها إلى اليوم، معتبراً أنه لم يكن أنساناً عادياً بل كان متعدد الاختصاصات، فقد قدم المثل الأعلى للتضحية في كل ما يملك في سبيله وطنه، وقال الأستاذ قسوس إن العدو الفرنسي قهقى دور الشيخ ابن باديس، وجند جميع الوسائل والأدوات لإطعام الشعلة التي أدارها ابن باديس قبل وبعد الاستقلال.

البطالون يتفسرون الصعداء



استبشر الشباب البطالون المستفيد مؤخراً من منحة البطالون التي أقرها رئيس الجمهورية عبد المجيد تبون، غيره، بدعوه من طرف مصالح المستند على مطلبهم للتأشيرات الاجتماعية من أجل الحصول على بطاقة التنقاء.

واعتبر بطالون مستفیدون من منحة البطالون، أن هذه الخطوة دليل آخر على جدية المسئ، تنفيذ قرار الرئيس تبون، والمذى جاء في سياقها هي الأولى من نوعها في الجزائر، ويعتبر أيضاً استثناءً تابع إليه عديد البلدان.

كرامته الشباب وتوفيق لهم شيبة راتب، مستنداً إلى غاية الحصول على وظيفة، على أن تتم الاستفادة وفق شروط معينة، أهمها التسجيل لدى مكاتب التشغيل عبر القطر الوطني.

فخر أمريكي بالمخترع الجزائري



عبرت سفارة الولايات المتحدة الأمريكية بالجزائر، عن فخرها الكبير للمخترع الجزائري بالبقاء فيه.

وأوردت السفارة في منشورها، أن "السايسبيوك"، فخورون بالمخترع الجزائري بلقاسم حية، فقد كان الأكثر انتاجاً في السايسبيوك طالبياً منذ عام 2008، برأة 325.

احتراق أو احتراق مسجلة في ذلك الوقت، حسب ما تم توثيقه من طرف، وقاتلت السفارة إن إنتاج المغير يبلغ حالياً ما يعادل 1700 براءة اختراع في جميع أنحاء العالم وأكثر من 700 براءة اختراع في الولايات المتحدة وعدها أغلبها في الهندسة الإلكترونية، مبرزة أن بلقاسم حية سيستمر في مستقبل الجزائر.

بلـ ٦٥
تعليق



| الرئيس المدير العام | مسؤول النشر |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| جمال نعامي | رقم الحساب البنكي: 611.300.313.425/95 |
| رؤساء التحرير: | البنك الوطني الجزائري وكالة حسine داي |
| محمد بوسلان | الحساب البريدي الجاري: 74243 81/12 |
| مولود مرشدي | |
| عمر دلال | |
| التحرير: | |
| الهاتف / الفاكس: 023) 70.96.29 | الهاتف: 023) 70.90.50 |
| massapub16@gmail.com | الfax: 023) 70.96.30 |

الجامعة مطالبة بتكوين نخبة قادرة على مواكبة العصر.. بن زيان: **الجزائر تعول على إطاراتها لمواجهة عولمة مختلقة للأحدود والثقافات**

وذكر أن إنشاء مدارس وطنية عليا بالقطب الجامعي سيسidi عبد الله في مديانين حيوية، وهي إلى موريدين مورود بشري مؤهل يهمهم في التكوين لمهن المستقبل وأكسيمه مهارات علمية وتقنولوجية حديثة، مما يسمح باستغلال استثمارات مخرجات التكوين والبحث في الدكاء الأصطناعي والرياضيات وغيرها من التكنولوجيات الحديثة في حقول الصناعة.

وأشار إلى أنه سيتم تجهيز هاتين المدرستين والمدارس المرتفعة إنما بها القطب، بكل الوسائل الضرورية التي تخدم أهداف ومحظيات برامج التكوين الجديدة، مع العمل على خلق بيئة ملائمة للتكوينات والبحث لهذا القطب،علاوة على منح تفضيلات طلابية هذه المدارس واستداتها لاستقطاب النخبة إليها.

في سياق آخر أبرزت وزيرة التضامن الوطني والأسرة وقضايا المرأة، كوش كريكي، التي حضرت اللقاء أن القطاع "ماض في دعم كل المدارس الهاوية إلى ترقية مكانة الطفولة في شتي الميادين، لاسيما العلمية والإبداعية منها في إطار تبني إليراز مؤهلاتهم بعدد دولي".

وذكرت بالمناسبة أن "السياسة الاجتماعية للجزائر وتبنيها مندوحة تعموا بضربي دوما على تعزيز التضامن الوطني، والاتصالات، وهو ما يستتبع التكوين الفرضي لغيره على إبداع طرق جديدة من أجل مستقبل يحقق مصالح الأبناء في التنمية وفي الفقي والازدهار، وتفضيل التخصص الذي يشرف عليه قطاع التعليم والتكوين على التخصص مع قطاع التربية الوطنية".

وتم خلال هذه الاحتفالية تكريم الطبلة الأولى المتتفوقين في المسابقات الكروية التي نظمت من قبل المدرسة الوطنية العليا للرياضيات والمدرسة العليا للذكاء الاصطناعي، إلى جانب تنظيم معرض الشاشة (المكتوبر) والتكونيون الإقليمي في العلوم الطبية، بعد "اعترافها وتكريما لأهل العلم الذين توقي لهم الجزائريون عناية خاصة".

لجعلها مواكبة للتكنولوجيا.. بلعايد:

مراجعة برامج التدريس العليا للأساتذة

واعتبر الوزير، هذه القرارات الصائبة من شأنها توحيد الجهود لجعل الجزائر قوية علمية وتقنولوجية "موكدا بهذا النظر في محتوى البرنامج الخاص بالتكنولوجيا والمدارس العليا للذكاء الاصطناعي والتي يتطلب جعل المجال التكنولوجي الحاصلة".

وأوضح الوزير، في تصريح للصحافة على هامش حفل نظم بمناسبة يوم العلم المأوافق 16 أفريل من كل سنة، حضره عدد من أعضاء الحكومة، أن "قطاع التعليم يعكف بالتنسيق مع وزارة التعليم العالي والبحث العلمي على إصلاحه من خلال المراجعة والتحفيز، بما يجعله يواكب التطورات التقنية الحاصلة"، مبرزا أهمية إيلاء العناية الالزمة لفتح تخصصات الإعلام الآلي على مستوى هذه المدارس".

للإشارة، كان الحفل فرصة لتكريم عدد من التلاميذ ويتعلق الأمر بالذكورين الثلاثة في أولمبياد الرياضيات و4 تلاميذ تحصلوا على مرابط أولى في مسابقة دولية في الذكاء الاصطناعي والفالسفة بالمرتبة الأولى، في انتفاضة العلوم العربية الفيزيائية والخطابة والإلقاء الشعري وتفعيم دراسة النحو المنظمة من طرف جامعة الدول العربية في مارس 2022. كما تم تكريمه لفائدة أصدرت مدة مؤلفات باللغة العربية ومنشدة باللغة الأمازيغية وعدد من التلاميذ الذين تميزوا في المجال التمثيل المسرحي والسينمائي.

يوم العلم حافز للوعي ومسالك للإصلاح والمراجعة.. الرئيس تبون: حققنا مطامح عديدة في الاعمار والاستثمار

• التمسك بوطنيتنا واليقظة أمام الحرکية التي يشهدها العالم

• تفادي هزيمة الفكر والافتتاح الاجياني على اللغات والحضارات

• منظومتها التربوية والجامعية تشهد إنجازات رائعة ورائدة

دعأ رئيس الجمهورية، عبد المجيد تبون، في ذكرى يوم العلم المأوافق 16 أفريل من كل سنة، الشباب الجزائري إلى العمل على حسن التحصيل والتوجيه بمعاهلة إلى الابداع السامي والاكتشاف الراقي، مع التمسك بوطنيتنا العلمية التي يجب أن تبقى على مستوى عال من اليقظة أمام الحرکية التي يشهدها العالم.

س. س.



من نتائج سياسة الدولة في توسيع مؤسسات التعليم العالي وزرعها في كل ربوع الوطن وجود أكثر من 60 جامعة منها مدرسة العليا للرياضيات والفنون المتقدمة بمقدار 37.3%، وأضفت رئيس الجمهورية أن الجزائر مدرسة عليا، منها مدرسة العليا للرياضيات والمستوى العلمي والثقافي للمواطنين واستدامت إلى 11 مدرسة العليا للأنسنة. وأضفت الرئيس أن نسبة الأمية في الجزائر كانت 90% سنة 1962 ولم يكن عدد الطلبة الجامعيين آنذاك إلا حوالي 800 طالب، مشيرا إلى أن هذا المسلك الرائد الحكم من من تلبية الطلب الاجتماعي المتزايد وسعياً لتنمية التعليم ب مختلف أنواعه ومرحلاته، حيث بلغ عدد بتاتنا وأبنائنا المتردسين في أبواب التعليم الثالثة حوالي 11.000.000 تلميذ، كما ارتفع عدد الطلبة الجامعات إلى 1.700.000. ووصل عدد المتحقين بالتكوين المهني 410.000 متريض، وأكد الرئيس في هذا السياق، أنه وتنمية المجتمع".

وتشيد وتحقق مطامح عديدة في الاعمار والاستثمار منذ استعادة السيادة الوطنية عام 1962 إلى اليوم".

وأضفت رئيس الجمهورية أن الجزائر أصبحت في تطور وتنمية مستمرة وارتفاع المستوى العلمي والثقافي للمواطنين واستدامت إلى 11 مدرسة العليا للأنسنة. وأضفت الرئيس أن نسبة الأمية في الجزائر كانت 90% سنة 1962 ولم يكن عدد الطلبة الجامعيين آنذاك إلا حوالي 800 طالب، مشيرا إلى أن هذا المسلك الرائد الحكم من من تلبية الطلب الاجتماعي المتزايد وسعياً لتنمية التعليم ب مختلف أنواعه ومرحلاته، حيث بلغ عدد بتاتنا وأبنائنا المتردسين في أبواب التعليم الثالثة حوالي 11.000.000 تلميذ، كما ارتفع عدد الطلبة الجامعات إلى 1.700.000. ووصل عدد المتحقين بالتكوين المهني 410.000 متريض، وأكد الرئيس في هذا السياق، أنه وتنمية المجتمع".

الخارجية الأمريكية تفضح المستور وتورطه في العدوان الإرهابي

هكذا اعتال المخزن 3 جزائريين

• القوات الملكية شنت غارة جوية على الشاحنات الجزائرية بطارئة بلا طيار

• اغتيال السائقين المدنيين تم في منطقة بير لخلو خلال نوفمبر

• التقرير الأمريكي يلف "جبل المشنقة" حول رقبة المخزن

• جريمة تصفيية رعايا أجنب يؤخر تجر المغاربة إلى المحاكمة الدولية

حيث أشار بيان رئاسة الجمهورية أنذاك

وأدانت وزارة الشؤون الخارجية عمليات الاغتيال الموجهة باتجاه سلاح حرية في الاحتلال العربي بالصحراء الغربية في مطلع هذا الاغتيال الجبان قبل مملكة سلاج حدوتها المعرف بها دوليا، ضد بتاتين أربيرا رعايا ثالث دول في المنطقة، مضيفا أن هذه الممارسات العدائية والمتكرة تتلوى من مواصفات ارهاب دول، مما أفادت شهادات عائلات موريتانية كانت تمر بالمنطقة، بأن الشاحنات المسحلة

كانت متوقفة، وكان سياقوها ومرتفعهم مرتكبها للمساعدة أمام الأجهزة المختصة بصدق تأول وجهاً طعام، قبل أن ينزل عليهم صاروخان يفارق وقت سبيط، أطلقهما طائرات بدون طيار، وأظهرت إحدى العائلات إذا كانت الرياط التي طلبت عودت الرأي العام على الارتفاع الصناعي أداءً تجاوزتها في منطقة خارج حدودها، وهذه المرأة للتعليق على ما ضمته تقرير

كتابة الدولة الأمريكية، حول ضلوعها في مقتل هذا التهرب من سوابقها غير رسمية، ضلوعها في مثل هذا الحادث الاستفزازي، بل أنها لم تتردد في إطار الجزائر باقتحام الأزمة، ساقتها جزائريان كانوا يحملان عذاباً ملائكة خ

وبعد إعلانها خط علاقتها مع المغرب يوم 24 أوت الماضي، وكانت الجزائر قد اتهمت القوات المغربية بتصفية الشاحنات شديدة على أن الجريمة يمثل هذه التصريحات البهينة والخبيثة، هو من يفتuel الأزمات الخطيرة التي قد تزيد بلا شك في تعقيد الوضع في المنطقة برمتها، درجة أنه أنه في تقرير البوليزاري في سبتمبر 2020 إلى إعلان "حالة الحرب" وأنه يبيان بالرقة شديدة على أن الجريمة هو من يفتuel الأزمات الخطيرة التي قد تزيد بلا شك في تعقيد الوضع في المنطقة برمتها، درجة أنه أنه في تقرير البوليزاري في سبتمبر 2020 إلى إعلان "حالة الحرب"

الجنرال المخنلي يذكر الجريمة

ونفذ المغرب خلال الأسبوع الماضي هجوماً آخر على قافلة شاحنات في منطقة حدودية بين موريتانيا ومنطقة الصحراء لإبعاد مجموعة من عناصر البوليزاري، كانت قد أغلقت الطريق الوحيد المؤدي إلى موريتانيا المجاورة لها، حيث حذر 6 أشهر من وقوع الحادث الأول، حيث حذررت الجزائر من أن ذلك يهدد محاولات الأمم

وضع التقرير السنوي لوزارة

• الخارجية الأمريكية حول حقوق

• الإنسان الصادر موكدا، الغرب في

• الزاوية الحادة، بشأن جريمة اغتيال

• ثلاثة سائقين مدنيين جزائريين في

• لعدوان وحيث يمثل ميزة لسياسة مسيطرة

• بالتوسيع الإقليمي والترهيب".

كما أفادت شهادات عائلات موريتانية

• كانت تمر بالمنطقة، بأن الشاحنات المسحلة

• كانت متوقفة، وكان سياقوها ومرتفعهم

• مرتكبها للمساعدة أمام الأجهزة

• المختصة بصدق تأول وجهاً طعام، قبل أن ينزل عليهم

• صاروخان يفارق وقت سبيط، أطلقهما

• طائرات بدون طيار، وأظهرت إحدى العائلات

• إذا كانت الرياط التي طلبت عودت الرأي

• العام على الارتفاع الصناعي أداءً

• تجاوزتها في منطقة خارج حدودها، وهذه

• المرأة للتعليق على ما ضمته تقرير

• الكتابة الدولة الأمريكية، حول ضلوعها

• في مثل هذا الحادث الاستفزازي، بل أنها

• لم تتردد في إطار الجزائر باقتحام الأزمة،

• "الهجوم" في انتهاء المغاربة طائرة بدون

• طيار،(..)، من أجل المزيد من التصديف، خصوصاً

• بعد إعلانها خط علاقتها مع المغرب يوم

• 24 أوت الماضي.

وكانت الجزائر قد اتهمت القوات المغربية

• بتصفية سائقين مدنيين جزائريين، بينما

• كان الشعب الجزائري يحتفل بالذكرى 67

• لأندلاع الشاحنات تعمق علاقتها مع المغرب.

وكانت كتابة الدولة، على نقل البضايع

• على محور ورقلة والحاصلة الموروبية،

• نواكشوط، في إطار حركة مبادرات تجارية

• عادية بين شعوب المنطقة.

• وبتعلق الأمر بالشهيدين يوم الدين حميد

• ومرافقه إبراهيم عرباوي وأشطم أحمد.

وراءها أطراف مأجورة بلا ضمير ولا شرف.. الفريق شنقريحة:

زرع الفتنة بين الشعب وجيشه أوهام لن تتحقق أبداً

- توحيد جهود المختصين لإيجاد معايير استهداف وحدتنا الترابية والشعبية
 - الثقة في مؤسسات الدولة والالتزام لبناء الجزائر الجديدة
 - الجزائر تحتاج لأنتفاف كل القوى الحية حول المصالحة العليا الوطن



أكمل الفريق السعيد شفريحة، رئيس أركان الجيش الوطني الشعبي، أمس، أن الجزائر في حاجة لتوحيد جهودها لإنجاز ما يحيط بضدتها من مؤامرات ودسائص تستهدفها التربية والشعبية. وذلك في ظل التحدّيات الأمامية الكبيرة التي أفرزتها الأوضاع الجيوسياسية الدولية والإقليمية المستجدة.

على أرض الشهداء لأنّه منيت الشعب الجزائري بمجازرها ووجهة طلب وعمدهاً منها، لا غاية لها سوى مصلحة الوطن ومستقبل إنشائه. في المقابلة، فإن زيارة رئيس أركان الجيش المشاري للناحية العسكرية السادسة، ذاتي في سياق حرصقيادة العليا للجيش الوطني الشعبي على الوقوف على درجة الجاهزية العسكرية، لوحظ ارتداة الرئيس زيارة هذه الناحية الهمامة وكذا اهتمامه بالظروف المهنية والمعيشية للأفراد المرابطين وأقصى حدودنا الجنوبية لاسيما خلال شهر رمضان المبارك، وفق بيان الشفاعة، الذي أفاد به خاتمة زيارة الرئيس الوطني وتطرق رئيس أركان الجيش الوطني الشعبي بمحاسن زيارة عمل وتفتقر إلى القطاع العملياتي بغير بالي من خاتمة التالية العسكرية السادسة، من الأدلة التي تعيق بمقتضياتها وافتقاره من هشاشة أمينة مزمنة، لاسيما مع تعدد الظاهرة الإلهامية بتجاوزها الأقليمي المباشر، وانتشار المخاطر التي تهدّد أمن واستقرارها، وهو ما يقتضي بذل جهود قوامها مشيرا إلى أن ذلك ينبع من مسؤولياته الوحدة والانسجام والتلاحم، بين مختلف شرائح أبناء الشعب الجزائري، وعمدتها الثقة في مؤسسات الدولة، وعلى رأسها الجيش الوطني الشعبي، التي أعادت به خاتمة زيارة رئيس أركان الجيش.

رسورى من يهدى
وأىدى سىءى اركان الجيش الوطنى الشعبي
في الخاتم، جملة من التوجيهات والتليميات
التي تدور في مجملها في إطار تحسين الظروف
المعيشية والعملية للمواطنين وذكراً لآراء
وردي القائلة والخطبة الوجهة للحراب لجزائر
الأئمة على مستوى هذه الناحية الحساسة.

الصيّفة الإسلامية ضافية للاستقرار المالي الاقتصادي

أكمل المشاركون في الملتقى الوطني حول
الصرفية الإسلامية كرسالة لضمائر التنمية
الاقتصادية في الجزائر التي احضنته أمس،
جامعة الأمير عبد الرحمن للعلوم الإسلامية
تقايسنطنية على الدور الهام لهذا النوع من
التمويل في ضمان الاستقرار المالي والاقتصادي
خلال الأزمة العالمية الناجمة عن كوفيد-19.
تقرير رئيس المجلس الإسلامي الأعلى
أبو عبد الله بن عباس الله، في الكلمة التي ألقاها في
المجلس الاقتصادي للملتقى، أن نجاح الاستثمار
في النعيم من شأنه إعطاء دفعة قوية للاقتصاد
والتنمية في الجزائر.

أما عبد المجيد قاضي أستاذ جامعة الجزائر، فاكتفى على دور الجامعات في ترقية نشطاء الصدقة الإسلامية بهدف بلوغ تكامل حقوقية بين الأنظمة المالية الإسلامية والاسلامية، ويندرج تحظيم هذا المنشق الوطني في إطار الاتفاقية الموقعة عليهما مع المجلس الإسلامي الأعلى على الرامية إلى إبراز أهمية إمام الصيرفة الإسلامية في الاقتصاد الجزائري، بهدف ترقية العاملات المالية والتصدي للإذمات الاقتصادية وتمويل المؤسسات الصغيرة والمتوسطة.

عن طريق الصيرفة الإسلامية يبقى مرهوناً باستغلالها من طرف الشباب من خريجي الجامعات القادرين على تقييم التعاملات المالية داخل هذه المؤسسات.

كما اقترح اعتماد اللغة العربية في المعاملات المالية في الجزائر من خلال تعظيم ثقافتين البنكية، بناء على دراسات وأبحاث جامعية.

وتطرقت الدكتورة سارة علاي من جامعة العلوم الإسلامية إلى الوسائل والطرق الأكثر فعالية التي تشجع وتحفز على الالجوء إلى الصيرفة الإسلامية في إطار الاستئناف، بهدف ضمان ديمومة التنمية في ظل الظرف المترتب

تشمل الدعم الاجتماعي، الزيادات في الأجور و منحة البطالة.. موساوي:

**الدولة تخصص 2500 مليار دينار
لتحسين القدرة الشرائية**

- الأثر المالي لمراجعة النقطة الاستدلالية يقدر بحوالي 220 مليار دينار سنوياً

خصصت الدولة 2487 مليار دينار (ما يقارب 250 ألف مليار سنتيم) لتحسين المستوى المعيشي للمواطنين خلال السنة الجارية، وذلك من خلال توجيه 1942 مليار دينار للدعم الاجتماعي وكذلك 145 مليار دينار للمنحة البطالة المستحدثة. إضافة إلى 400 مليار دينار للزيادات في الأجور التي تجلت في تخفيض الضريبة على الدخل ورفع النقطة الاستدلالية لوظيف العمومي.

حنان . ح

يكلف الرفع من النقطة الاستدلالية 220 مليار دينار تقدر الزيادة السنوية في الأجور بـ 400 مليار دينار في 2022. وبهذا رفع النقطة الاستدلالية في قطاع الوظيف العمومي، أكثر من 2.7 مليون موظف وعون متعاقد، منهم 2.4 مليون مخدودين على عاتق ميزانية الدولة، وحوالي 360 ألف على عاتق ميزانية الجماعات المحلية (خزينة الولايات والمدينتين).

لزيادة في الراتب الرئيسي، فإثابة "اضفنا 50 نقطة كل صنف للحفاظ على هذه الفوارق التي يسعها النظام التعويمي، لكن تبقى الزيادات بمقدمة عامه موجهة نحو الدخل المتختلف لرفع القدرة الشرائية".

ويقدر الأثر المالي لهذه الزيادات بـ 220 مليار دينار سنويًا، وسيكون أثره راجع إلى من 1 مارس 2022. وفي حساب الزيادة تم بذلك أحد الزيادات

وتعتبر السيدة موساوي، رفع القدرة الشرائية للمواطن لا يقتصر على رفع الأجور، مشيرة إلى عوامل أخرى تساهم في هذا المسعى من بينها استعدادات منحة البطالة، التي تخصص لها خلافاً ماليًّا يصل إلى 145 مليون دينار سنوياً، وهو رقم مبدئي قابل للارتفاع حسب عدد طالبي هذه المنحة.

كما أشارت السيدة موساوي، إلى الإبقاء على سياسة الدعم الاجتماعي ودعم إسهام المواد الأولية، بالإضافة إلى تحمل الخزينة العمومية اثر ارتفاع أسعار المواد الاستهلاكية في السوق المحلية.

التي مست الأجور مؤخراً بتطبيق السلم الجديد للضريبة على الدخل الإجمالي بدءاً من جانفي 2022 يعني الانتصار وبخصوص شريحة ذوي الدخل الأقل من 30.000 دينار الذين استفادوا من إلغاء كلية الضريبة على الدخل الإجمالي، شرحت المسؤولة، أن موظفاً يتقاضى لهذه الشريحة الذي يمثل السنفأ في شبكة الأجر، سيسنثيد من زيادة بـ4.300 دينار

فضل رفع النقطة الاستدللية ابتداء من الملايين، ما يعني، بعد أن استفاد من إلغاء كلية الضريبة على الدخل الإجمالي في إسلامة، مما يعني، زيادة احتمالية فقدان

ويكلّف تخفيف الضريبة على الدخل الإجمالي 180 مليار دينار سنوياً، فيما يذكره بأن التحويلات الاجتماعية في إطار سياسة الدعم بلغت 1942 مليار دينار هذه السنة.

عصيّلة مصالح الرقابة خلال 10 أيام من رمضان

جزء 10 أطنان من المواد الغذائية بشرق البلاد

| | |
|--|---|
| <p>السجل التجاري، ومعارضة أسماء الرقابة.</p> <p>وتحت المديرية الجوية للتجارة</p> | <p>740 تدخل مع تسجيل أكثر من 4400 مخالفة و32 عملية غلق لمحلاً تجارية</p> <p>ومنها 16 محلاً بولاية تبسة.</p> |
|--|---|

وتقديرية الصادرات ناحية بانتنة عن الولايات التجارية لها 290 فرقة قبالة خالل الشهرفضيل لما رقى السوق ومتبايعة تموينها بالمواد الأساسية وتعزيزها بصفتها سروراً، موكداً أن الجهة شهرت خلال الـ10 أيام الأولى من الشهرفضيل توزيع أكثر من 7 ملايين لتر من الحليب، 2 مليون و295 ألف لتر من الزيت الدغاني، وأكثر من 9.500طن من مادة السميد، وأصناف المنتجات، أن عملية تزويد السوق بهذه المواد تتوجهها وبكميات كافية، داعياً المواطنين إلى الاستهلاك المقلاني لهذه المواد وعدم اقتتنائهما بغرض التخزين.

وفيما يخص مادة زيت المائدة حجز عون التجارة بانتنة خالل هذه الفترة 2700 لتر وسجلوا عدم فورة لسلع ذات قيمتها 1.5 مليون دينار، حسب ذات المسئول، الذي أشار إلى إصابة 2183 شخصاً بتناولها في هذا المجال منها 190 على مستوى تجار الجملة والباقي خص تجار التجزئة تجمّع منهم تحرير 25 مخالفة.

ومع استمرار المخالفات المسجلة بالنسبة بهذه المادة - بحسب المسؤول - عدم شهر الأسعار وإنعدام الفوترة والبيع بأسعار غير قانونية وحيازة مخزون بهدف لتحفيز على رفع الأسعار البالغ لمشروط، ممارسة نشاط دون القيد في

في تصريحات أدلت بها لوكالة الأنباء، كشفت مديرة أنظمة الرواتب والمilleryة رئيسة لمؤسسة الائتمانية لوزارة المالية، تصريح موساوي، أنه "عكس ما يقال في شرح الشكوى الاستثنائية الجديدة، شرحة الموقوفين المطبقة منذ الفاتح من شهر مارس، تزيادة معتبرة في الأجر لأن الإلتزام لا يقتصر على الراتب الرئيسى فقط، وإنما يمس كذلك العملات والتعويضات الشهيرية وغير الشهيرية، بنسبة تصل إلى 65 بالمائة."

وأوضحت ذات المسؤولة، أن رفع النقطة الاستدلالية مقرون بخفض النسبة المئوية على الدخل سعوي إلى تطبيق زيادات في الأجر تتفق في المتوسط بين 56000 و60000 دينار فضلًا عن 10000 دينار في بعض الحالات، لافتة إلى أن الرفع في النقطة الاستدلالية من شقين يتعلق الأول بالزيادة في الشبكة الاستدلالية للملرببات، والتي تخص زيادة عمودية في المقر الرئيسي الاستدلالي الذي لكل صنف، وزوازدة أقصى تخص الزيادة الاستدلالية في المرحلتين، أما الشق الثاني فيخص "الزيادة في العلاوات والتعميمات الشهرية وغيره" بنسبة مئوية تختلف من قطاع آخر (التربية، الصحة) لا تقل عن 65%.

وحسب الشرح المقدمة من طرف المجموعة، فإنه عند إضافة 50 نقطة في الراتب الرئيسي والزيادة في الدرجات التي تبلغ حتى 30 نقطة، فإن الزيادة ستكون بمجموع 80 نقطة، حيث أن مجموع 45 نقطة ينطوي على الارتفاع إلى درجة 45 (بنها)، ومنه إذا كانت الزيادة 8000 يورو، فإن الراتب الرئيسي سيضاف لها بمجموع زيادة بمقدار 500 يورو، مما يعني أن المائة في الأجر والتي تصل قيمتها إلى 800 يورو، سيخالف المعايير التي تتعلق بقيمة العلاوات والتبعييات المحسوبة بنسبية مئوية من الراتب الرئيسي.

حيث أن التدرج في الصنف يترتب عنه

وأوضح سردون، أنه حجز هذه السلع التي فاقت قيمتها المالية الإجمالية 5,18 لليونين ديناراً ترегистر على مخالفاتها منها جواز وارد وعرض للبيع مواد صالحة للاستهلاك، انعدام الفوترة، عدم القيد في السجل التجاري والعدم شرط النظافة. وفاق عدد التدخلات المسجلة عبر الولايات السبع التابعة لمديرية الجوية التجارة وترقية الصادرات ناحية بانتة



أسعار الخضر تواصل الارتفاع للأسبوع الثاني

تعرف أسعار الخضر والفاكهه من خلال شهر رمضان، ارتفاعاً جنونيّاً فاقت القدرة الشارعية لمواطئها، مما يختلف تماماً في ارتفاع متوسط، وبشكلٍ جيّل، حيث مازالت الأسعار العالية والفاكهه في ارتفاع متواصل، مخافة التوقعات باستقرارها بعدم مرور سبعة شهور، وسط خيبة أمل كثيرة من المتعاملين الذين زانوا ندرة في المواد الاستهلاكية الأساسية، كالسميد والزيت والحلبي.

أيدي مواطنون على تحرير «الإسماعيلية». خلال جولة استطلاعية أقيمت دائرة أمناء على بعض الأعياد الولائية. عن تذمرهم واستيائهم الشديدين لارتفاع أسعار الخضر والفواكه، التي لم تتصبّح في مناطق الوطن السليمة ومحظوظة بالدخل، حيث احتجنا إلى ارتفاع الأسعار وغيره السباق على رفع أسعار الخضر والفواكه، وحتى العلوم التي يبلغت أعلى مستوياتها، تناهياً عن الفوائد الجاهزة التي حلت علينا بحسب قلة الإشتراك.

وقد سهل سعر البطاطس من التوعية الجديدة إلى حدٍ ما بين 130 و 150 درهماً، في حين كما ارتفع سعر المطاطس إلى ما بين 130 و 150 درهماً، مما انقلب سعر الذرة الذي تأثر بارتفاع سعرها إلى 140 درهماً، بينما ارتفع سعر الذرة إلى 170 درهماً، وكذلك سعر المطاطس إلى 250 درهماً، وبالمقابل ارتفع سعر الثوم الحمراء إلى 1600 درهماً، وبالمقابل ارتفع سعر المطاطس إلى 2000 درهماً، مع تناهياً عن باقي الخضر الأخرى التي مسماة بـ«ارتفاع الأسعار».

كما شهدت أسعار المؤثرات ارتفاعاً محسوباً على غرار
المؤثر الموز الذي يُعرف التهاباً في السعر وصل إلى أكثر
من 600 درجة كيلوغرام الواحد، أما تراجع التهاب العصبية
فبلغ 160 درجة كيلوغرام الواحد، أما التمر فبلغ 500 درجة
والتوتية الرفيعة 800 درجة، أما الفراولة التي يُعرف انتشارها
في ولاية ميجيل، شهدت ارتفاعاً إذ وصل سعرها إلى
350 درجة.

اما المغاربة الذين يحدّثون بهم النساء، فارجعوا ارتفاع الأسعار الى زيادة سعر الكتبة في سوق الجملة، وعدم تتساقط الأمطار. أضف الى ذلك، تكاليف الضرائب الباهظة، خاصة أن معظم الخضر والفواكه يتم اقتناطها من الولايات المتحدة، وهذه لم يتم تذكرها بعد على مستوى ولاية جنوب

الذين يحبون، وأنه لهم يهم جلهم بما على مستوى وآلياته،
نما هيكل عن افتقار ولاية يجعل إلى سوق جملة للحضر
والفاواكه، الذي من شأنه أن يساهم في إنشاع التجارة بالولاية،
ومنها انخفاض الأسعار والحمد لله: إشكال، المضاربة.

من جهته رئيس الفرق الفلاحية لولاية جيجل، السيد باقة توفيق، في تصريح لـ«المساء»، أكد أن الأيام القليلة المقبلة تشتمل على إدخال بعض الخصائص التسمية للمحارة، مما سيسهم

يبيّض ارتفاع الماء الغذائي ذات استهلاك الواسع
ويُعيّص ب giojib سبّاطة دوى المدخل المحدود، الذين يلزمون
بنموذج كل الاحيائين الضوروية لأفراد الأسرة، حتى ان كان
ذلك يمكّن مديانته، في الوقت الذي اندثرت فيه
العادات الاشتراكية في الأسواق، كازمة الزيت والسميد والحليب التي
اُعادت إلى الواجهة هذه الأيام.



قصة سوق

تناقض "الزلالية" والمقرّشات بحـيـ المـسـوقـةـ العـرـيقـ (ـقـسـطـنـطـيـنـةـ)

**حلوى "الصامضة"... طعم اختلطت لذته
برائحة البهارات و"خبز الدار"**

زیر.

صادف المتဂول بوسط المدينة القديمة في قسنطينة خاصة بيع السوقية العربية، بعض الطوابير أيام شاهد من الحالات الضيقة، وفي أزقة تكون غالباً شاهد بهذه الحالات، وبشكل متواتد على المدينة القديمة، خاصة في المناياط الدينية، وعلى رأسها شهر رمضان الكريم، حيث يُؤكَد أغلب الأقتنسطينيين أن رمضان راحة خاصة تنتهي في أواخر شهر سبتمبر، مما يتوجد في أزقة وشوارع المدينة القديمة، بعدما تختفي الوراجن الحلويات التقليدية، على غرار "الزلايبة" و"المرقفات" مع رغيف التوابل والبيتزا التقليدية، أو ما يعرف بالبيتزا فوقاس، تناقل لها رائحة "الكسكة" و"خبز الدار".

لعل أكثر الحلويات التقليدية التي يكتثر عليها في طرف القسمطنيين، خلال شهر رمضان الفضيل، حلوي "الصامحة"، هذه الحلوي ذات الأصول التركية، واسمها يدل عليهما، باتت تستقطب أعداداً كبيرة من سكان المدينة وحتى من خارجها، وهو الأمر الذي وقفت عليه "المساء" في أحد أشهر أذقة المدينة المعروفة ببيع هذه الحلوي في منطقة البطحة، بالمدخل العلوي بحي السوسيوة، من جهة طريق جديدة (شارع محمد مهدي)، خلف الجامع الكبير، وهي منطقة شتهرت بصناعة حلوي "قلب الور" أيضاً، حيث يميز المكان توافد أعداد كبيرة من الزبائن من داخل المدينة، أو من البلديات المجاورة، وحتى من المدن المجاورة، على غرار عين مليلة ومن ولاية أم البوقي، والعلمة ومن ولاية طبيف، والقرارن وشلغوم ومن ولاية ميلة.

يتعجب الزائر للمدينة القديمة، بالنظر إلى منطقة البطحة، بالعدد الكبير للزبائنمنذ الصباح، إذ يقفون في طوابير طويلة من أجل الطفر بنصف كيلوغرام أو أكثر من حلوي "الصامحة"، حيث يعبر بعض المولعين بهذا النوع من الحلوي، لا أنه يستطع أن يتناول وجيه الفطور، بعد أذان المغرب، دون وجود قطع من حلوي "الصامحة"، فيما يؤكد البعض أنه بات مدمناً على هذه الحلوي، خاصة خلال شهر رمضان، وأنه لا يمكنه أن يتذلل بطعمها إلا إذا كانت محضرة داخل دكان البطحة، أو زقاق السيدية بيع السوسيوة الشعبي، في حين يؤكد بعض الزبائن الذين تحدثوا بأسئلة الفارقا،



الحلويات التقليدية التي تشتهر بها قسنطينة، على غرار المقلوبة و”طمينة اللوز”. حسب المختصين في صنع هذه الحلوي، فقد يتم تغيير حشو ”الصامضة“، من خلال الاستعاضة بالفول السوداني (الكاوكاو) بدلاً من اللوز، حيث يذوق الزبيون ومقداره المالي، حيث يات سعرها يتراوح بين ٤٠٠ ج.د للكلغ/غرام الواحد، وتكون ”صامضة الكاوكاو“ أقل ثمناً مقارنة بـ ”صامضة اللوز“، كما يجده بعض الزبائن افتئنًا ”صامضة الجوز“ التي لا يُبتدئ كثيراً شتهنها عن ثمن ”صامضة اللوز“ التي تعدّ الأصل في هذه الحلوي اللذيدة، والتي تتقدّم فوق الحلويات قليل التكلفة الرابعة مسأ، خاصة بالنسبة لـ ”الصامضة“ التي يصنّعها محل ”سرحان“ بقلب المدينة القديمة، وتحديداً في ”رفاقي“ السيدة، حيث ينفرد صاحب هذا المحل بصنع ”الصامضة“ المعلّطرة بماء الورد ويعزّف شهرة كبيرة في عاصمة الشرق.

أصبحت ”صامضة“ المدينة القديمة مثّلها مثل صامضة المحال الأخرى المنتشرة عبر مختلف مناطق الولاية.

حسب الصانع وصاحب محل الذي يحضر كونوات أساسية وهي: الفرينة أو طحين القمح والبل، السنبل النباتي واللوز، حيث يتم تحضير مجعنية في شكل أوراق رقيقة، تضاف لها عجينة المكسرات المحصّنة، التي تكون في أغلب الأحيان عبارة عن اللوز المطحون المضاف له سكر أبيض وملح زاهر، حيث يتم لفها في شكل مثلثات صغيرة، ويتم قليها داخل إناء حاسبي كبير مملوء بالزيت النباتي، ثم يتم وضعها في إناء آخر يضم السكر المسترجع، أو كما يُعرف عند القدسنيين: عسل السكر، قبل رفرها تجف قليلاً، ثم يتم بيعها للزبائن. ويتم تحضيرها داخل البيوت من طرف السيدات، خارج شهر رمضان، خاصة من مناسبات الأعياد، إذ تقدّمها باسم ”صامضة“.

فتح 22 مطعماً تضامنياً للافطار

قائمه



فتح 22 مطعماً تضامنياً للإفطار أبويا، من أجل تقديم وجبات للصائمين خلال شهر رمضان المبارك، غير عدد بلدات من ولاية قالة، حسب ما علم من مديرية التضامن والنشاط الاجتماعي.

أوضح مدير النشاط الاجتماعي والتضامن بالولاية، كريم بن جيد، في هذا الخصوص، أن هذه المطاعم التي بدأت رسمياً في تقديم وجباتها منذ اليوم الأول من شهر رمضان، تقدم خدماتها التضامنية عبر 18 بلدية، يتواجد فيها بمحار الطرق الوطنية التي تقطع الولاية، مضيئاً من مناخ التراخي والتخلص فتح هذه المطاعم كان بعد معاناة المباني والهياكل المخصصة لها، قامت بها الجنة ولائحة مختصة، شكلة من ممثلين عن

مدیریات الحماية المدنیة والتجارة والصحة والتضامن والنشاط الاجتماعي.

استناداً لذات المسؤول، فإن القدرة النظرية لعدد الوجبات الإجمالية كافة المطاعم المرخصة، تصل إلى 2135 وجبة يومياً، بين وجبات محمولة أو مقدمة على الطاولة.

ذكر مدير المحلي للنشاط الاجتماعي والتضامن، أن 8 مطاعم من العدد الإجمالي، تم فتحها بمبادرات المحسنين، 7 مطاعم أخرى تشرف عليها جمعيات محلية، إضافة إلى 4 مطاعم تشرف عليها الكشافة الإسلامية الجزائرية، ومطعمين اثنين يشرف على تسييرهما فرعان جمعيتيين وطبيتين ومطعم واحد.

ق.م

A decorative graphic featuring a stylized crescent moon at the top, with three hanging lanterns (Fanoos) from its base. Below the moon, the Arabic text "فَيَرْضُلْكَ صَحْنَكَ" is written in a flowing, traditional-style calligraphy.

ن صلاة التراويح.
انتهاك الكهرباء المسبوحة من الشيوخ، والابتلاء
من مصدر الدهون المفتوحة وتناول مصادر البروتين:
اللحم والمدجاج والأسماك والبيض والأجبان.
تناول وجبات متوازنة خلال كل ساعتين وتجنب
استخدام الملح والسكر لتناول إفطاره.
جيجات متعددة بكثرة بالنشوة بالشيوعي الإفطار تناول
المذهبية المقليّة: تتجنب الإصابة بعمرقة المعدة.
زيادة الوزن.
تناول ما بين 3-2 كغم على الأقل من الفواكه
لتحافظ على صحتها يومياً، ومارسوا بعض الأنشطة البدنية
لتحافظ على صحتها.
انتهاك نشرت في مجلة عام 2015 أنه يجب على النساء
تناول الطعام المأكولات التي تزيد من الهرمونات
في أجسامهن، لأن ذلك من الحصول على وجية المطرور قبل
نومهن، حيث يقلل الطعام من سرعة عمل الجهاز الاضمي.
ذلك يجب البدء بالقمة سفرة لاصح الجهاز
الأخلاقي، فرصة العمل بشكل طبيعي، الابتهاي إلى
الاكتاف، والشرب، أو تجنب الكهرباء الغنية بالدهون.
الأطعمة الماجدة.

الشيخ الفلاح علي عريف لـ "المساء": الكسل في رمضان غير مبرر العمل وسيلة للتغلب على التعب



العنطش، هو النوم
باشرة بعد صلاة العشاء
الننهوه سعامة، قبل فترة
الإمساك بسعامة، معتبراً
من أسرار المهرات المصانة
زيز من الأرق، وتخل
نظام الساعة البيولوجية
لإنسان، مؤكد أن شهر
 مضان ضيف عزيز على
كل مسلم، وما يبنيه فله
وهو محاربة المضاربة التي
انتابت مملة مملة دائرة بين
تجار خلال هذه الفترة
من السنة، وشهوت صورة
этاد الشهر الفضيل.
يتذكر الشيخ علي
عربي في معرض حديته
من سنين خلت عندما

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| السحور استمداداً ليوم | الشيخ علي عريف من |
| جديد من الصيام، وبعد | مواليد 1948 بولاية تيزنيت |
| أداء صلاة الفجر، يستلقى | وزو دائرة بوغنى، استقر |
| فترة من الزمن إلى | في المقام في بلدية أورالل |
| الساعة السابعة صباحاً | بولاية سكورة منذ عددة |
| ثم ينهض معاشرة للعمل | عقود، يمارس النشاط |
| دون توقف إلى ما قبل أذان | الفلاحي بجدية في |
| المغرب، مشيراً إلى أنه في | منطقة السارق، بمساعدة |
| كثير من الأحيان يتعين لو | أفراد أسرته، ويؤكد أن |
| يتعدد الزمن حتى يتضى | الكليل في رمضان غير |
| له الانتهاء من شغلة، وأنه | مبير، وأن العمل وسيلة |
| لا يشعر بالعطش أو | الستفاب على التعب |
| التعب، مضيفاً بعبارات | والإهراق، من وجهة |
| بسطة: "انا ما نكifice ما | نظره. |
| شم، والجوع ننساه في | قال محمد "المساء"، |
| رمضان". | إنه يستقطب على الساعة |
| أضاف محدثنا: "سر | الثالثة صباحاً، يتناول ما |
| التغلب على التعب والجوع | تيسير من الطعام في |

تدليل

أولاً التخلص من الأنشطة المضيعة للوقت: يمكن للمرأة العاملة تنظيم وقتها من خلال التوقف عن القيام بالأنشطة غير المهمة التي لا يوجد لها قيمة في حياتها، سواء كان ذلك على صعيد المهام المنزلي أم الأنشطة الذهنية. يُعيّن تحفيز على العمل على تقييم الأنشطة التي لا فائدة من القيام بها، والغافل عنها من تقييمها. فالاعتماد على شخصيات مميزة يضيّع مطبواً عملاً في إنشطة تعود له فائدة في أمور مهمّة، أو جراء اهتماماتها الراهنة المطلوبة. كما يقتضي إخرون الكثير من الوقت في البحث المأكولات الجديدة، مما يتطلب اهتماماً اجتماعياً، بالإضافة إلى اهتماماً بغيره من المكتبات. ثانياً التخلص من الأنشطة غير المهمة في أوقاتها المتاحة، مما يتيح لها إمكانية توجيه اهتمامها نحو أمور أخرى. الثالث التخلص من الأنشطة غير المهمة في أوقاتها المتاحة، مما يتيح لها إمكانية توجيه اهتمامها نحو أمور أخرى. الرابع التخلص من الأنشطة غير المهمة في أوقاتها المتاحة، مما يتيح لها إمكانية توجيه اهتمامها نحو أمور أخرى.

المجاهدات والشهداء صانعات الحرية

حسيبة بن بوعلي سيدة القنابل
ولملكة قايد المرأة الوحيدة المشاركة في إشغال مؤتمر الصومام



الجزائرية، اطلعت على أوضاع الشعب السيءة. تضمنت إلى صنوف الثورة التحريرية وهي في من السابعة عشر، لكن نشاطها الفعال بزرسنة 1956، حين أصبحت عنصراً نشيطاً في فوج الفدائيين المكلفين بصنع ونقل القنابل، واستغلت وظيفتها بمسمى "مصطفى باشا"

الحصول على مواد كيمياوية تساعده على صنع المتفجرات، وكان لها رقة ملائتها دور كبير في إشعال فتيل معركة الجزائر، خاصة بعد انتهاقها بها إلى بالماضيين في حرب 1956-1962، معادرها البيت العائلي نهادى في أكتوبر 1956، بعد اكتشاف أمرها، وأصلت نضالها ينبع إلى أن تم التعرف على مكان اختفائها من طرف قوات العدو، التي حاصرت المكان، وأمام خسارة مiserable، وزملاتها تسلّم أنفسهم، حيث يعيش الفرنسيون بمنطقة البيبي من فيه، حيث كان يأووها رقة على لابوان ومحمود وحميدى وعمر الصيفي، يوم 8 أكتوبر 1957، وقد كانت رقة ملائتها رمز للضحية بالغالي والنفيس من أجل حرية الوطن.



اما الشهيدة حسية بن بوعلي، فمن مواليد 18 جانب 1938 بمدينة الثلث (الأسنام سابقاً)، نشأت في عائلة ميسورة الحال، زارت تعليمها الابتدائي بمسقط رأسها.. وبعد انتقال عائلتها إلى العاصمة سنة 1948، واصلت تعليمها هناك، وانضمت إلى ثانوية عمر راسم (حالياً)، وامتازت بذكائها العاد، ومن خلال حلالها داخل الوطن ضمن صفوف الكشافة



شاركت في إنشاء مؤتمر الصومام ما بين 13 و 20 أwigت 1956 بمقرية إيفري أولاغن - ولالية بجاية- شاركت في مرحلة الجزائر سنة 1957، وكلفت بزعز العنايـل في وسط التجمعـات الأوروبيـة. استشهدت يوم 20 جوان 1957 بمدخلـة ولـالية الـبـورـيرـة .. ودفنت بمـقـبرـة الشـهـادـة في بـابـ الزـوارـ.

قدمت المرأة الجزائرية أرقى نماذج التضحية والوفاء للوطن، خلال الثورة التحريرية المباركة، وعبرت عن تمسكها بدينها وقيم وطنها إلى آخر مرق من حياتها، قدمت النهضتين والغالى في سبيل الحرية والكرامة... في أيام مارس المظالم متساوياً مع مسيرة القدوة من منشوا الحرية، وكانتوا يأسماهم بحروف من ذهب في سجل الوجود... سُنّتُون على موعد مع الكثيرات، ومن بين تلك النماذج نذكر اليوم الشهيدين مملكة قابض، حسن وفاطمة.

ذكر المؤرخ محمد غزيل في هذا الشأن أن الشهيدة مليكة قايد، من مواليد 24 أكتوبر 1933 بالحي الشعبي بالكر، تُعد من منطقة القبائل، نالت شهادة التعليم الابتدائي بمدينتها برج العرب ببورسعيد عام 1949، وتحصلت على شهادة التمريض عام 1953 بمدينة بورسعيد، التحقت بمصفوف الثورة عام 1955 تلبية لطلب العقيد عمروش، مارست التمريض والتطبيب في مستشفى الثورة.

نسرين طافش تتألق في "جوقة عزيزة"

تصدر مسلسل "جوقة عزيزة" الأغاني والاستعراضات الراقصة، مسلسل "جوقة عزيزة" تأليف خالد دون قفان، وإخراج تامر إسحاق، يتناول قصة شعبية درامية مشوقة لا تخلو من المواقف الطريفة، وشارك في بطولة العمل، إلى جانب النجمة السورية نسرين طافش بتأديب النجمة نسرين طافش، حيث تجسد نسرين دور عزيزة، وهي راقصة ومنغنة، ولها دور وطني في مقاومة الاحتلال الفرنسي الشام، واعتبر الجمهور أن نسرين تقدم واحداً من أفضل أدوارها، وأصفيت الدور بأنه من أكثر الأدوار خفية، بجانب الجانب الكوميدي الذي تتمتع به الشخصية.

تدور أحداث المسلسل في مرحلة العشرينيات حول قصة حياة "عزيزة خاتم" الفقيرة بملكة السر، ويحتوي العمل على مجموعة متعددة من

ق.ث



الأزهر يهاجم مسلسل "قاتل أهل حربى"

فأين أنت حزبي

بعد جدل كبير حول مسلسل "قاتل أهل حربى" للفنان إبراهيم سعيد، والذي يبيّث حالياً على منصات قنوات الأحوال الشخصية، رد الأزهر بيبيان شديد اللهجة، بعد أن كشفت الممثلة نسمة عاصم عن ملابسها المنشورة على إنستغرام، تعيينه على ملابسها المنشورة على إنستغرام، مؤكداً أن الأزهر يدعم الإيداع الشفهي الذي تقوم ببطولته الفنانة نسمة العواي، لكنه يحذر من انتشاره في القراءة ونشره صورة زوجه غيبة الموت، على غرار الممثل بالحاجة بين زيان الذي يسرّه السلام الفتني من سنّة، بزركذلك على الساحة من الذعر وسط مطلق مع وضعه الصحافة، أشانت له فامي "وعاشور العاشر" في الجزائر، الأول والثان، بل تواجهه في كل موسم رمضان أصبحت سمة موكدة، يستحمل محبيه أن يتجاوزوا مروره في القنوات التلفزيونية.

يقدّم الممثل المصري أحمد حلمي جمهوره بمسلسل "أولاد تاني" في عيد الفطر

الستير خلف لافتات حقوق المرأة والذى يبيّن الآلام، ويعكس الواقعية والشتائم، ويشوه صورة زوج الدين، قال إن الدراما تحذر من الاستمرار في بيات القراءة الكاريكاتير، وعدم مكانة المترفة، وتشوه صورة العالم الدين في المجتمع، مؤكداً أن الصناديق الباقية تدفع أصحابها نحو الإبداع المستثير، الواعى الذي يبيّن الآلام، ويعكس الأخلاق، ويعكس أمن واستقرار المجتمعات، ولا يغضّن الصراحت، كما أضاف البيان أن "تشوهه المفاهيم الدينية" يهدى إدارة الجمل، وزاده سقط كالشاجعة على محبيه وأصدقائه في شهره وأشهاداته، إدانة وفضحية بغضبة". شيرى أن تم تقديم عالم الدين الإسلامي بمعماره، طلبها، وتواجه بعض العقبات بسبب قانون الاحوال الشخصية الذي يجرّمها، بينما يعطيها إذا تزوجت من رجل البيان إلى أن أسلمت أصلعه حتى حق حضانة أولادها عند قوفه الأطفال، إذاً لم يكن زانعه من الحضانة، حتى ينفيه مطلقاً أن يكون الطفل بين يدي والدته، ضاغط أو دليل انتصار، وحذر من

أداء ضغط أو دليل انتصار، وحذر من

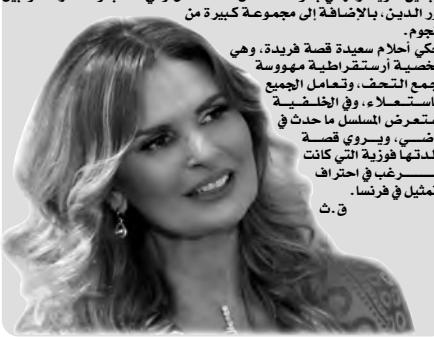
في مسلسل "أحلام سعيدة" الأوهام تطارد يسرا

بعد أن الأوهام هي أكثر ما يطارد فريدة (يسرا) في مسلسل "أحلام سعيدة". وبعد الجاد الذي تستحب في إجادتها بالمعنى، أسيحت شبك في كل ما يحدث حولها بجريئة مريرة.

في البداية، سيطرت الأحلام عليها، وفي كل ليلة تنهي أحد بالعتمد بناء على مآثره في الليل، ومؤخرًا نعمت ملائساً في مقبس الباب، فلنت أن أحدهم يشندها من الخلف، مما يُسبّب في وقوفه على الأرض، وأصابتها بالإعماق، هناً كذلك أدى بها إلى فقدان النّفّة في كل من حولها، حتى طردت سديقاتها والخادمة من المنزل، لكن مع نهاية الحلقة، تكتشف تفاصيل هذه الأوهام بمفاجأة كبيرة.

ويكي أحلام سعيدة قصة فريدة، وهي بجمع التحف، وتعامل الجميع باستهلاك، وفي الخففية يستعرض المسلسل ما حدث في الماضي، ويسير قصة النجاح المتوقعة بالنسبة إلى شن.

ق.ث



نجوم غابوا عن الشاشة

مائدة الدراما والكوميديا بلا ملح

يتبع الجزائريون هذا الموسم الدرامي الرمضاني، بعض الأعمال التلفزيونية في الدراما والكوميديا، غالبيتهم يجتازون ليس فقط لزمن الجميل، بل لشخصيات محكمة تركت الأثر، وأرخت لذكرياتهم، بقيت جملهم المتلازمة في كلّهم، ومشتاقون لمشاهدتها من جديد، وهذا الأثر الذي تركوه، يعكس تماماً موهبة هؤلاء.

ويغادرتهم في فن التمثيل، وأسماء كثيرة غابت عن دراما رمضان 2022.

ديلة مالك



الممثل

صالح أورورت إلى حين، فحالياً يواصل علاجه بفرنسا، وهو الذي حلّ محله من الذعر وسط مجبه، سرعان ما تحول إلى تضامن مطلق مع وضعه الصحي، أشانت له الجزائروں في أعمال تشبيه "جمعي فامي" وعاشور العاشر" في الجزائر، الأول والثان، بل تواجهه في كل موسم رمضان أصبحت سمة موكدة، يستحمل محبيه أن يتجاوزوا مروره في القنوات التلفزيونية.

يقدّم الممثل

أحمد حلمي جمهوره بمسلسل "أولاد تاني" في عيد الفطر، ليحلّ في الساحة التلفزيونية بتألّق قوي، حيث ظهرت أول الأفلام في مسلسل "الحرق" المصطحب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة السينematographique، بدورها جمهوره وأسماء، قادرة على تقديم التأثير بذاتها المختلف، التابع من عشوّة كانت سبب دخولها إلى قلوب الجزائريين.

للاسف، استطاع المرض أن يریج

فاجأ الممثل المصري أحمد حلمي جمهوره بمسلسل تشويقي،

الذي ينشر قصص متابعيه حول ما كان سميّه عودة السنفونية، يظهر في المقطع الترويجي، التقطه أحد أهالي مسلسل "الحرق" المصطحب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يظهر في المقطع الترويجي، التقطه أحد أهالي مسلسل "الحرق" المصطحب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يظهر في المقطع الترويجي، التقطه أحد أهالي مسلسل "الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يظهر في المقطع الترويجي، التقطه أحد أهالي مسلسل "الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يظهر في المقطع الترويجي، التقطه أحد أهالي مسلسل "الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يظهر في المقطع الترويجي، التقطه أحد أهالي مسلسل "الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يظهر في المقطع الترويجي، التقطه أحد أهالي مسلسل "الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يظهر في المقطع الترويجي، التقطه أحد أهالي مسلسل "الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يظهر في المقطع الترويجي، التقطه أحد أهالي مسلسل "الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يظهر في المقطع الترويجي، التقطه أحد أهالي مسلسل "الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يظهر في المقطع الترويجي، التقطه أحد أهالي مسلسل "الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يظهر في المقطع الترويجي، التقطه أحد أهالي مسلسل "الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يظهر في المقطع الترويجي، التقطه أحد أهالي مسلسل "الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يظهر في المقطع الترويجي، التقطه أحد أهالي مسلسل "الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يظهر في المقطع الترويجي، التقطه أحد أهالي مسلسل "الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يظهر في المقطع الترويجي، التقطه أحد أهالي مسلسل "الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يظهر في المقطع الترويجي، التقطه أحد أهالي مسلسل "الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

تعلق جمهور واسع بأداء بعض الممثلين الجزائريين، فأضحكوا إيكارا، لكن هذه السنة ليسوا موجودين، قد تكون الفكرة إتاحة الفرصة للمواهب الشابة، أو الصاعدة، لكن حضور

الكبار يشبه أهمية الملح في الطعام، لا يمكن الاستغناء عنه، حتى وإن كان الأمر متعلقاً

بشخص لديه ضغط عالٍ، لا يقدر على وضع بعض

الملح في صحة، والحديث هنا يقود إلى غياب

شخص ذو موهبة، مثل فاطمة بوزيد،

أكبر لقيوده بطيء في عمل

كوميديا، لكنه يحيي في مسلسل

"باب الدشة" في 1993، وله أيضاً مخرج مبدع يحسن إدارتها

أمام الكاميرا، في حين يحيي

أعمال أخرى في أمثلة

"الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يحيي في مسلسل

"الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يحيي في مسلسل

"الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يحيي في مسلسل

"الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يحيي في مسلسل

"الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يحيي في مسلسل

"الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يحيي في مسلسل

"الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يحيي في مسلسل

"الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يحيي في مسلسل

"الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يحيي في مسلسل

"الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يحيي في مسلسل

"الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يحيي في مسلسل

"الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يحيي في مسلسل

"الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يحيي في مسلسل

"الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يحيي في مسلسل

"الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يحيي في مسلسل

"الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يحيي في مسلسل

"الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يحيي في مسلسل

"الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يحيي في مسلسل

"الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يحيي في مسلسل

"الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يحيي في مسلسل

"الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يحيي في مسلسل

"الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يحيي في مسلسل

"الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يحيي في مسلسل

"الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يحيي في مسلسل

"الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يحيي في مسلسل

"الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يحيي في مسلسل

"الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يحيي في مسلسل

"الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يحيي في مسلسل

"الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يحيي في مسلسل

"الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يحيي في مسلسل

"الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يحيي في مسلسل

"الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يحيي في مسلسل

"الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يحيي في مسلسل

"الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يحيي في مسلسل

"الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يحيي في مسلسل

"الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يحيي في مسلسل

"الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يحيي في مسلسل

"الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يحيي في مسلسل

"الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يحيي في مسلسل

"الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يحيي في مسلسل

"الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يحيي في مسلسل

"الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يحيي في مسلسل

"الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يحيي في مسلسل

"الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يحيي في مسلسل

"الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يحيي في مسلسل

"الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يحيي في مسلسل

"الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يحيي في مسلسل

"الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يحيي في مسلسل

"الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يحيي في مسلسل

"الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يحيي في مسلسل

"الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يحيي في مسلسل

"الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يحيي في مسلسل

"الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يحيي في مسلسل

"الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يحيي في مسلسل

"الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يحيي في مسلسل

"الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يحيي في مسلسل

"الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يحيي في مسلسل

"الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يحيي في مسلسل

"الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يحيي في مسلسل

"الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يحيي في مسلسل

"الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يحيي في مسلسل

"الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الساحة

السينematographique، يحيي في مسلسل

"الحرق" المصططب بدبي، بعد غياب 3 سنوات عن الس

الدكتورة في علم الاجتماع مباركة بحسن "المساء":

جائحة "كورونا" غيرت تعاملنا مع الموت!



صعوبة مقاومة ظاهرة الموت في تحديدها وتموّقها، مما يكثّف المخاوف والشكوك، وهو ما عبر عنه لويس فانسون لوماس Louis-Vincent Thomas في كتابه "موت و pouvoir Mort et pouvoir" في كتابه "موت والسلطة". أي أنه لا يمكن أن تندفعه، حسيبه في مكان ما، كيماهنة، لذلك فهو يرى أن الموت يوحد في كل مكان كسرورة، لأنه يبدأ منذ الولادة، ويمتد إلى ما بعد الموت المقاير، وبالتالي فهو يرى أن الموت ينبع من حيث العلاقات والدراسات الاجتماعية والثقافية، والخروج من هذا العالم أو المجتمع الخاص، يؤثر على الأحياء من حيث المكانة والحالة الاجتماعية.

تواصل لديه إلى ما بعد الدفن، كبناء القبر والاتكاب على الشواهد وزراعة القبور. إن زيارة القبور في منطقة تدوف غير مستحبة لمجتمع النساء، مثلًا بينما سجلنا العضورًا قوية للمنتصر النسوى في المدن الشاملة، بل هناك من يعتبر أن المغاربة أصبحت النساء نسواناً ياميات في عدة مدن جزائرية، مقارنة بغيرها من مدنية سابقة.

طقوس الموت المقرب

إن هناك

هناك تغيرات حدثت بفعل الجائحة والمتعلقة بالموت وإن كانت طفيفة

لذلك، نحن لم نرُك في هذه المقاربة على

الموت التقليدي والجذري فقط، بل حاولنا أن

نفهم ظاهرة الموت من خلال علاقة الأحياء

باليت (الجنة) وموقف الإنسان من الموت وما تحمله هذه العلاقة من دلالات ورمزيات ومتلازمات. لأن تفسير ومقاومة ظاهرة الموت من خلال المعاشرات الجنائية للأفراد والعلوم الطبية خاصة والمعتقدات، يجعلنا نفهم كيف يتحول مفهوم الموت ومواقتنا اتجاه الميت (الجنة).

• قبل أن نختتم هذه المقابلة الشيقة، يمكن الحديث أيضًا عن حفوظ كتبنا " المرأة الجنائية وظاهرة الموت: مقارنة أثاثي وبiology الجنائية"؟

• نعم، صدر كتاب " المرأة الجنائية

وتقانة الجناس: مقارنة أثاثي وبiology الجنائية

من دار الوطن اليوم، أكدت

طقوس الجنائزية من تحل

الأثاثي وبiology الجنائية

لم يدرس كما يلزم أن يدرس، وفيه مهمتها من قبل الباحثين وأصحابه عموماً. وقد حاولت بعدم خروج من مفهومي الأثاثي،

محلي ذو خصوصية ثقافية بارزة، بالإضافة إلى

على مقاربات نظرية وتقنيات البحث الميداني

الأساسية في حقل الأثاثي وبiology الجنائية. من أبرزها تقنية

الملاحة وهو ما مكنته من إعادة النظر ومبادرات العديد

من الظواهر الخاصة بالمرأة وكذاها وتقانة جسدتها، والتي كانت تظهر لها قبل الخروج على أنها ظاهرة عاديّة وديهيّة.

إن الخروج إلى مجتمع آخر، ثم الرجوع إلى المجتمع

الأصلي، يجعل الباحث أكثر انتباهاً، لأن النظرة الخاصة

بمجتمعه تبقى أساساً مرتبطة بثاقبته المحلية، مما يمكنه

من تجاوز ظهور ما كان يرى على أنه "طبيعي" في الظاهرة

الاجتماعية، وإبراز تنسبيتها، وهو ما يبحث على المقارنة

الضرورية في مثل هذه الأبحاث مع ثقافات أخرى، وقد حسمت

الكتاب إلى ستة فوائل وهي: "ملامح النظام الاجتماعي

الஸاتي من سن وبنية وديكيّة اجتماعية". "سورة المرأة في

المدونة الجنائية من شعر" ، "أزار، ومضطلع حسان" .

"مسالة ترويض الحس بحسب الأنوثي والسوال الجنسي"

"اقتراحات" . "اشكالية الرقاقة الاجتماعية المدوّنة

والإغراء والجمال" .

يمكن اعتبار ما يكتب في خاتمة كتابي، رهان تجاوز المطبعة وصعيديتها.

علاقة الأحياء بالجنة هي الصورة الرمزية لظاهرة الموت لفلافة المجتمع بظاهرته الموت

بالجنة هي الصورة الرمزية لظاهرة

لفلافة المجتمع

بظاهرته الموت

بالجنة هي الصورة الرمزية لظاهرة

لفلافة المجتمع

بظاهرته الموت

بالجنة هي الصورة الرمزية لظاهرة

لفلافة المجتمع

بظاهرته الموت

بالجنة هي الصورة الرمزية لظاهرة

لفلافة المجتمع

بظاهرته الموت

بالجنة هي الصورة الرمزية لظاهرة

لفلافة المجتمع

بظاهرته الموت

بالجنة هي الصورة الرمزية لظاهرة

لفلافة المجتمع

بظاهرته الموت

بالجنة هي الصورة الرمزية لظاهرة

لفلافة المجتمع

بظاهرته الموت

بالجنة هي الصورة الرمزية لظاهرة

لفلافة المجتمع

بظاهرته الموت

بالجنة هي الصورة الرمزية لظاهرة

لفلافة المجتمع

بظاهرته الموت

بالجنة هي الصورة الرمزية لظاهرة

لفلافة المجتمع

بظاهرته الموت

بالجنة هي الصورة الرمزية لظاهرة

لفلافة المجتمع

بظاهرته الموت

بالجنة هي الصورة الرمزية لظاهرة

لفلافة المجتمع

بظاهرته الموت

بالجنة هي الصورة الرمزية لظاهرة

لفلافة المجتمع

بظاهرته الموت

بالجنة هي الصورة الرمزية لظاهرة

لفلافة المجتمع

بظاهرته الموت

بالجنة هي الصورة الرمزية لظاهرة

لفلافة المجتمع

بظاهرته الموت

بالجنة هي الصورة الرمزية لظاهرة

لفلافة المجتمع

بظاهرته الموت

بالجنة هي الصورة الرمزية لظاهرة

لفلافة المجتمع

بظاهرته الموت

بالجنة هي الصورة الرمزية لظاهرة

لفلافة المجتمع

بظاهرته الموت

بالجنة هي الصورة الرمزية لظاهرة

لفلافة المجتمع

بظاهرته الموت

بالجنة هي الصورة الرمزية لظاهرة

لفلافة المجتمع

بظاهرته الموت

بالجنة هي الصورة الرمزية لظاهرة

لفلافة المجتمع

بظاهرته الموت

بالجنة هي الصورة الرمزية لظاهرة

لفلافة المجتمع

بظاهرته الموت

بالجنة هي الصورة الرمزية لظاهرة

لفلافة المجتمع

بظاهرته الموت

بالجنة هي الصورة الرمزية لظاهرة

لفلافة المجتمع

بظاهرته الموت

بالجنة هي الصورة الرمزية لظاهرة

لفلافة المجتمع

بظاهرته الموت

بالجنة هي الصورة الرمزية لظاهرة

لفلافة المجتمع

بظاهرته الموت

بالجنة هي الصورة الرمزية لظاهرة

لفلافة المجتمع

بظاهرته الموت

بالجنة هي الصورة الرمزية لظاهرة

لفلافة المجتمع

بظاهرته الموت

بالجنة هي الصورة الرمزية لظاهرة

لفلافة المجتمع

بظاهرته الموت

بالجنة هي الصورة الرمزية لظاهرة

لفلافة المجتمع

بظاهرته الموت

بالجنة هي الصورة الرمزية لظاهرة

لفلافة المجتمع

بظاهرته الموت

بالجنة هي الصورة الرمزية لظاهرة

لفلافة المجتمع

بظاهرته الموت

بالجنة هي الصورة الرمزية لظاهرة

لفلافة المجتمع

بظاهرته الموت

بالجنة هي الصورة الرمزية لظاهرة

لفلافة المجتمع

بظاهرته الموت

بالجنة هي الصورة الرمزية لظاهرة

لفلافة المجتمع

بظاهرته الموت

بالجنة هي الصورة الرمزية لظاهرة

لفلافة المجتمع

بظاهرته الموت

بالجنة هي الصورة الرمزية لظاهرة

لفلافة المجتمع

بظاهرته الموت

بالجنة هي الصورة الرمزية لظاهرة

لفلافة المجتمع

بظاهرته الموت

بالجنة هي الصورة الرمزية لظاهرة

لفلافة المجتمع

بظاهرته الموت

بالجنة هي الصورة الرمزية لظاهرة

لفلافة المجتمع

بظاهرته الموت

بالجنة هي الصورة الرمزية لظاهرة

لفلافة المجتمع

بظاهرته الموت

بالجنة هي الصورة الرمزية لظاهرة

لفلافة المجتمع

بظاهرته الموت

بالجنة هي الصورة الرمزية لظاهرة

لفلافة المجتمع

بظاهرته الموت

بالجنة هي الصورة الرمزية لظاهرة

لفلافة المجتمع

بظاهرته الموت

بالجنة هي الصورة الرمزية لظاهرة

لفلافة المجتمع

بظاهرته الموت

بالجنة هي الصورة الرمزية لظاهرة

لفلافة المجتمع

بظاهرته الموت

بالجنة هي الصورة الرمزية لظاهرة

لفلافة المجتمع

بظاهرته الموت

بالجنة هي الصورة الرمزية لظاهرة

لفلافة المجتمع

بظاهرته الموت

بالجنة هي الصورة الرمزية لظاهرة

لفلافة المجتمع

بظاهرته الموت

بالجنة هي الصورة الرمزية لظاهرة

لفلافة المجتمع

بظاهرته الموت

بالجنة هي الصورة الرمزية لظاهرة

لفلافة المجتمع

بظاهرته الموت

بالجنة هي الصورة الرمزية لظاهرة

لفلافة المجتمع

بظاهرته الموت

بالجنة هي الصورة الرمزية لظاهرة

لفلافة المجتمع

بظاهرته الموت

بالجنة هي الصورة الرمزية لظاهرة

لفلافة المجتمع

بظاهرته الموت

بالجنة هي الصورة الرمزية لظاهرة

لفلافة المجتمع

بظاهرته الموت

بالجنة هي الصورة الرمزية لظاهرة

لفلافة المجتمع

بظاهرته الموت

بالجنة هي الصورة الرمزية لظاهرة

لفلافة المجتمع

بظاهرته الموت

بالجنة هي الصورة الرمزية لظاهرة

لفلافة المجتمع

بظاهرته الموت

بالجنة هي الصورة الرمزية لظاهرة

لفلافة المجتمع

بظاهرته الموت

بالجنة هي الصورة الرمزية لظاهرة

لفلافة المجتمع

بظاهرته الموت

بالجنة هي الصورة الرمزية لظاهرة

لفلافة المجتمع

بظاهرته الموت

بالجنة هي الصورة الرمزية لظاهرة

لفلافة المجتمع

بظاهرته الموت

بالجنة هي الصورة الرمزية لظاهرة

لفلافة المجتمع

بظاهرته الموت

بالجنة هي الصورة الرمزية لظاهرة

لفلافة المجتمع

بظاهرته الموت

بالجنة هي الصورة الرمزية لظاهرة

لفلافة المجتمع

بظاهرته الموت

بالجنة هي الصورة الرمزية لظاهرة

لفلافة المجتمع

بظاهرته الموت

بالجنة هي الصورة الرمزية لظاهرة

لفلافة المجتمع

بظاهرته الموت</p

دعا دفع البلاء

اللهم إنا نعوذ بك من جهنم
البلاء، وذرك الشقاء، وسوء
القضاء، وشدة الأعداء.
اللهم إنا نعوذ بك من قول
فعمتك، وتحريك عاهيتك،
وقطعة تعمتك، وجميع
سخطك، لا إله إلا أنت سيدناك
إذا كنت من الخالقين.



حدیث قدسی
من فضائل امّة محمد

عن أبي حليس بن يزيد بن منتبة قال: سمعت أم الدرداء تقول: سمعت أم الدرداء يقول: سمعت أمي القاسم صلى الله عليه وسلم ما سمعته منك يا عيسى وكتني قبليها، ولا بعديها - يقول: "إن الله أعز وجل ربكم" - يا عيسى وكتني باعث من بعدك أمة إن أصحابهم ما يحبون، وكتني بالله وشكروا، وإن أصحابي ما يكرهون، احشروا، ومتبررون، ولا علم قال: يا رب كفيف هذا لهم ولا جام، ولا علم قال: أعطيتهم من حلبي، وعلمي، رواه أحمد في مستذه



لطفه الائمة والعلماء

يدرك في ترات العرب أن المأمون كان يسهر في رمضان مع بعض خصائصه، ومهمهم القاضي يحيى بن أثيم، فدخل عليهم رجل يزعم أنه النبي إبراهيم الخليل، قال له المأمون: كانت لابراهيم معجزات هي التي لا تدرك علىه بريداً ولا سلاماً، وتقليقك في النار، فإن لم تمسك ملائكة، بل الرجل، بل أريد معجزة أخرى.

فقال المأمون: فمعجزة موسى يان ثانية عصاك فتصير ثعباناً، وتضرب بها البحر فيتشق، وتقص يدك في جيبك فتخرج بيضاء من غير سوء، قال الرجل: وهذه أغلق من الأولى، أريد أخرى أخف، فتناقل المأمون: فمعجزة عصبي وهي إحياء الموتى.

قال الرجل: ملائكة، إنما أقبل في قبيلي المجزعة، وراسخوا في الأردن، فلما قاضي يحيى ثم أحبه لكم الساعة، فهب القاضي يحيى قائلًا: أنا أول من أمن بك وصدقك. فضحك المأمون، وأمر له بجازنة وصرفة.

**من هَدَىٰهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
المحظور والمباح في الصَّوْمَ**

نهى الرسول صلى الله عليه وسلم الصائم عن الزفت والضاحك والسباب، وجواب السباب، وأمره أن يقول لمن سأله: إني صائم، سافر في رمضان فاضطر واقتصر، وغيره أصنفاته بين الأمرين، وكان بأمره بالفطير إذا دعوه من العذر، ولم يكن من هذه تقدير لسماحة التي يقتصر فيها الصائم بعد،
وكان الصحابة حين ينتشرون الشفاعة يقتظرون من غير اعتبار حجاوة البيوت، ويخبرون أن ذلك هديه وسننته صلى الله عليه وسلم، وكان صلى الله عليه وسلم يذكره المجز وهو جنب من هذه، فيقتسل بعد التجر ويصوم، وكان يقتل بعض أزواجها وهو صائم في رمضان، وكان يستاك وهو صائم، ويتصمصص ويستنشق هو صائم، وكان يضط على رأسه الماء وهو صائم.
كما وكان من هديه إستطاعه عمن أكل أو شرب ناسينا، رز الشخص للمربيض والسافر أن يفطره ويقيضيا، وكذلك الجامل المرضع إذا أخافت على أنفسهما.



آداب وشروط الدعاء المستجاب

للدعاء آداب عظيمة ينبغي مراعاتها، وشروط مهمه يجب توفيرها حتى يكون مقبولاً عند الله تعالى، وقد ذكر بعض أهل العلم آداباً كثيرة في الدعاء، ومنها:

- ترصد أوقات الدعاء

كِبُّوكْ عَرْفَةَ مِنَ السَّنَةِ، وَرمضانَ مِنَ الْأَشْوَرِ، وَيَوْمَ
الْجَمَادِ مِنَ الْأَسْوَدِ، وَوَقْتُ السَّحْرِ مِنْ أَوْقَاتِ اللَّيلِ
قَالَ تَعَالَى: إِنَّ الْأَسْحَارَ مَا يَسْتَغْفِرُونَ، وَقَالَ صَلَّى
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: يَنْزَلُ اللَّهُ تَعَالَى كُلَّ لَيْلٍ إِلَيْهِ
الَّذِينَ هُنَّ حِلْيَةً لِلَّلَّلِ الْأَخِيرِ فَقِيلَ عَزَّ وَجَلَّ:
مَنْ يَدْعُونِي فَأَسْتَجِبْ لَهُ، مَنْ يَسْأَلِنِي فَأَعْطِيهِ، مَنْ
يَسْتَغْفِرِنِي فَأَغْفِرْ لَهُ، وَقَيلَ إِنَّ يَعْقُوبَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ اتَّهَا سَمْلَمَ اتَّهَا سَمْلَمَ اتَّهَا سَمْلَمَ اتَّهَا سَمْلَمَ رَبِّي
لَيَدِيَوْ مِنْ وَقْتِ السَّحْرِ، قَالَ إِنَّهُ أَنَّهُ مِنْ وَقْتِ السَّحْرِ
لَيَدِيَوْ مِنْ وَقْتِ السَّحْرِ، قَالَ إِنَّهُ أَنَّهُ مِنْ وَقْتِ السَّحْرِ

قد غفرت لهم وجعلتهم أنبياء

2- اغتنام الأحوال الشرفية

قال أبو هريرة رضي الله عنه: إن ألوان السماء تفتح عند حزف المغفرة في سبيل الله تعالى، وعند نزول الغيث، وعند إقامة الصالوات المكتوبة فاغتنموا الدعاء فيها». وقال معاذ: «إن الصلاة جعلت في خير الساعات فعليكم بالدعاء خلف الصالوات، وقال صلى الله عليه وسلم: الدعاء بين الآذان والإقامة لا رد، وقال صلى الله عليه وسلم: الصائم لا ترد دعوته».

ويرجع شرف الأوقات إلى شرف الحالات أيضًا
إذ وقت السحر وقت صفاء القلب وبلا خالصه وفراغه
من المشوشات، ويوم عرفة ويوم الجمعة يوم اجتماع
الهمم العظيم والثواب على القلوب بحسب حدة الله عن
هممها، فهذا أحد أسباب شرف الأوقات سوى ما فيه من
أسرار لا يطلع عليها، والله ساجد أيضًا
أجدد بالإجابة. قال أبو هريرة رضي الله عنه: قال
النبي صلى الله عليه وسلم: أقرب ما يكون العبد من
ربه عن وجل وساجد فأكثرواه من الدعاء.

وروى عن جابر بن عبد الله أن رس

الله عليه وسلم أثى الموقف بعمره واستقبل القبلة
يدعو عن غرب الشمس، وقال سلمان: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: إن ربك هيئ كريم
يستحيي من عباده أن رفعوا رؤسهم عن رءوسهم
صغيراً، وقال أبو الدرداء رضي الله عنه: «ارفعوا
هذه الآية قبيل ان تخل بالغلال». ثم ينبعي أن
يمسح بها الوجه في آخر النعاء، قال عمر رضي الله
عندها عنه: كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا
يدعيه في النعاء لم يردهما حتى يمسح بهما وجهه.
وقال ابن عباس: كان صلى الله عليه وسلم إذا
دعا من كثبه وجعل طفونه ما يلي وجهه، فهذه
هيئات الدليل، وبطريق رفعه إلى السماء، قال صلى
الله عليه وسلم: «لِتَهْنِهُ أقوامًا عن رفع أصحابهم
السماء عند الدعاء أو تحفظن بصارهم».

٤- حضن الصوف
روي أن أبي موسى الأشعري قال: "قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم فلما دنو المدينة كثر وكثر الناس ورفعوا أصواتهم

عند الهندوس

الصيام عبر التاريخ

تعد الديانة الهندوسية من أكبر الديانات في آسيا الشرقية، خاصة الهند والبنغال، ويعداً من عدد معتقداتها الملايين نسمة، وتحضن كذلك أكبر ديانة في العالم بعد Christianity والمسيحية، والهندوسية، كملمة فارسية الأصل، استخدماها شهير قريري وهي بتاولونها الفاكهة والأطعمة النياتية ويتمتعون عن تناول اللحوم ولا يغطرون إلا بعد أن يأتي المساء الجديد.

في بداية كل حفل من فضول السنة، وتصومون منتصف شهر قريري وهي بتاولونها الفاكهة والأطعمة النياتية ويتمتعون عن تناول اللحوم ولا يغطرون إلا بعد أن يأتي المساء الجديد.

يُدعى هذا اليوم بـ "الليل العظيم" أو "ليل الانتقام" من

الصيام عبر التاريخ
عند الهندوس

مولودية وهران - اتحاد العاصمة "الحمراء" لتأكيد و"سوسيطاره" للتعويض

لتلتقي مولودية وهران، مهرة اليوم، بملعب "أحمد زيانة"، وبصيفها اتحاد العاصمة بأهداف متباينة. فالفرق الأول يريد أن يجعل من هذه المواجهة، تاكيدا على تعافيهما التدريجي بعد النتائج الإيجابيتين المسجلتين خارج قواعده أمام وفاق سطيف واتحاد سكرا. وفي ظرف زمني وجيز، مما سمح له بتعحسين وضعيته، ولو بشكل ضئيل.

سعید. م



قال المدرب عبد العزيز العبد، يستقبل مباريات المحترف الأول، والهم بالرتبة البارزة، أن لفريقه لا تكتفي إيجابية ثلاثة تحسينها بنتيجة إيجابية ثلاثة على التوالى، وهي في المتناول حالاً ملعب "أحمد زيانة"، دون بحسبى، دون أن تتجاهل قيمة المنافس اتحاد العاصمة الذي يخرجها، بعد قرار السلطات إخضاع الملعب المذكور لإعانته بنية تعويض ما شعبه بيمهه أمام جزءاً من مباريات كرة القدم بالجزائر، لأن العرض عليه اقتسم الفعلة، مما يعني أن المهمة ستكون صعبة، وعلى المولودية أن تخرج كل ما بجمعتها، إن هي أرادت النيل من فريق "سوسيطاره"، والاستثمار في بعض المشاكل الداخلية التي طفحت إلى سطح البير العاصمي في الأونة الأخيرة.

20 مليون سنتيم وعدد
بنحة أخرى مغربية

لتحفيز لاعبيه، يعتزم الرئيس يوسف جاري، تسييد 20 مليون سنتيم لكل واحد منهم، تمثل منحة الفوز على وفاق سطيف، على أن تلحقها الخاصة بلقاء بسكرة، ويعدهم ثلاثة مفريدة أيضاً من هم كسبوا مواجهة اتحاد العاصمة، التي سيحضرها المبتعني، وبالتالي التأكيد على أحقيته النتائج الإيجابيتين الآخريتين.

كان رئيس النادي الحمواني، يوسف جاري قد هون من رفض

أولبي الشاف - هلال شلغوم العيد الشقاوة للعودة بالزاد والهلال لمحو هزيمة الشيبة

سيكون ملعب "محمد بومزارق"، عشية اليوم، وفي سهرة وأجواء رمضانية، على موعد مع مواجهة مهمة تدخل في إطار الجولة 26 من عمر الدوري المحترف الأول، حينما يستقبل الضيف هلال شلغوم العيد، في حوار مميز، و نتيجه تهوم الفريقين، فالشقاوة سيلعبون من أجل التأكيد على نتيجة مباراة اتحاد العاصمة في الجولة الأخيرة، بعد عودتهم من

ملعب "عمير حمادي" ببوليغين بالتعادل الإيجابي، بهدف في كل شبكة ونقطة مهمة لأصحاب اللونين الأبيض والأحمر، وفريق هلال شلغوم العيد سيتصدى لمحوه زيمته بعمر الديار أمام شبابي القبائل، في مباراة الجولة الماضية، بثلاثية كاملة مقابل هدف واحد، حيث سيلعب من أجل العودة بنتيجة إيجابية، وهو ما قد يصعب على المولودية أمام

فضلاً عن ضرورة التحضير الجيد، خاصة الاسترجاع الجيد من السفرية المتuelle إلى شرق البلاد، بعد فرض الرابطة الوطنية الاحترافية طلب الإداراء الوراثية بتأخير موعد اللقاء 24 ساعة، وربط موافقتها بقرار نادي "سوسيطاره"، فضلاً عن ذلك، يعود عمراني على تواجه كثيف للأنصار "الحمراء". حتى يدفعوا للاعبيه بقوته تحقيق المبتغى، وبالتالي التأكيد على أحقيته النتائج الإيجابيتين الآخريتين.

كان رئيس النادي الحمواني،

يوسف جاري قد هون من رفض

الرابطة الوطنية الاحترافية طلب

إدارته الانتقال إلى ملعب "الحبيب

بوعقل". بحجة أنه لا يستوفي

شروط التأهل الضرورية، لكي

م. عبد الكريم

نهائي بجاوي للظفر بالتألق | كأس الجمهورية لكرة الطائرة (سيدات)

تسجيل عدة نقاط، وهو ما سمح بتحقيق تأهل تاريخي إلى نهائي كأس الجزائر لموسم 2021/2022.

من جهة، لم يجد فريق مشعل بلدية بجاية صعوبات كبيرة في انتزاع تأشيرة المور إلى الدور النهائي، بعد فوزه المستحق أمام ثنيات نادي الشاف بنتيجة ثالث أشواط لصفر (21/25، 21/25، 21/25)، في اللقاء الذي جرى بقاعة الدار البيضاء في العاصمية، حيث أن تأهل الفريقين يؤكد تألق صفر (25، 19/25، 24/26).

الحسن حامة



سيكون نهائى كأس الجمهورية في المباراة التي احتضنها قاعة "عمير حمادى" بمدينة بجاية، والتي شهدت منافسة شديدة بين الفريقين فقاقة الميدان، إلا أن العزيمة والرغبة كانت أكثر من جانب لاعبات راسينغ بجاية، من خلال التسخير الجيد للقاء، واستحقاق بعد فوزه في "الداربي" بجاوي أمام دادا مل، واستغلال الأخطاء التي تم ارتکابها من المنافس، من أجل

كرة الطائرة (سيدات) من صنف الكبار، بجاوي 100٪، وبعد أداء نصف النهاية، التي جرت أول أمس الجمعة بالعاصمة وبجاية، حيث تأهل فريق راسينغ بجاية لكرهة الطائرة عن جدارة واستحقاق، بعد فوزه في "الداربي" بجاوي أمام دادا مل، واستحقاق نتيجة ثلاثة أشواط مقابل

الجولة 26 من الرابطة الأولى

داربي عاصمي في بولوغين وقمة مثيرة في وهران

تشهد لقاءات الجولة 26 من عمر الرابطة المحترفة الأولى المبرمجة اليوم، إجراء داربي عاصمي واعد بين الجارين مولودية الجزائر ونصر حسين داي، فيما ينشط مولودية وهران وضيوفه اتحاد الجزائر قصة واحدة ومثيرة يلعب "الشهد زيانة". في الوقت الذي سيكون فريق شباب بولوغين وفاق سطيف المشاركون، في منافسة رابطة الأبطال الأفريقية، غائبين عن هذه الجولة، التي تقتصر علينا مواجهات بين أندية وسط الترتيب، وأخرى تصارع من أجل ضمانبقاء البقاء، في قسم الأضواء.

و. توفيق



8 مباريات، سهلة نوعاً ما عندما تحل ضيافة على غلزان، لملأها السريع المحلي، الذي وضع قدماً في القسم الأفضل، وسيكون رفاق بن سايد العاديين يوم الأربعاء بفوز ثمين من شلغوم العيد (3-1)، من شأنها أن تؤدي إلى ضربة مثيرة في مباراة محلية مثيرة. يمر أشبال المدرب التونسي خالد بن يحيى، بفترة فراغ هيبة كلفتهم ضياء الوصافة، أما التصريحية المتواجدة ضمن عربة النازلين، فستلعب آخر أرواقها وكلها أمل في الثأر من هزيمة النهاب (4-1) بملعب "20 أوت 1955".

سيكون لقاء القمة بورهان بين مولودية وهران واتحاد الجزائر اللذان سجلاماً متساوياً في المباريات الأربع التي أحرزوا في المباريات الأولى، شباب بولوغين رائد الترتيب، سيطر على مبارياته في الفارق، رافقه شباب بولوغين في مبارياته الأولى، (1-0) في لقاءهما مساء الثلاثاء في الشرقي، سيساهمون تشارك في مباريات، سيساهمون في تحقيق الانتصار، أمام منافس مغلوب على أمره.

في الشاف، يستقبل الأوليبي المحلي (9-35) العائد بتعادل ثمين من العاصمه أمام أولبي الشاف، ثم من العاصمه أمام اتحاد الجزائر (1-1)، سمح له من النقاط الثلاث لتصدره في الساورة، التي أهدرت فرصة تأمينها بملعبها، لتقلصهم الفارق، رائد الترتيب، شباب بولوغين رافقه شفارط بشاش، إلى الشرقية داخل الديار أمام شبيبة العزيزية داخل الديار، حيث وإن كانت على الورق صالح أشغال المدرب ذاوي سمير، لكن حذار من الغرور واستصغر الخصم، الذي قد يكون غيره، وقد يقلب الطاولة في أي لحظة من لحظات المقابلة، والآتي أن كل تشكيلة حضرت جداً لهذه الموقعة المهمة، والصعبة وتقاطها لهم كل فريق.

م. عبد الكريم

برنامج اليوم:
سبعين على زبان شبيبة القبائل
نعم مفتر - شبيبة الساورة
مولودية الجزائر - نصر حسين داي
أولبي الشاف - هلال شلغوم العيد
ماريات موجلة
شباب بولوغين - اتحاد سكرة
سي تكون مهمة شبيبة القبائل، التي لم تخرج مبارارة الخسارة منذ

شبيبة بجاية

المصادقة على الحصيلة المالية والأدبية

تمت المصادقة على الحصيلة المالية والأدبية للنادي الهاوي لفريق شبيبة بجاية، خلال الجمعية العامة العادية، التي انعقدت الخميس الماضي، على مستوى القاعة الشرفية لمركب مهدداً بالسقوط أكثر من أي وقت مضى، وهو ما يستلزم تجنيد كل الوحدة المغاربية، بحضور أعضاء المكتب، على رأسهم الرئيس عبد الرحيم مسعودي، وذلك بالإضافة إلى كل من مصطفى واكوش وجمال بوشة وغيرهم من الأعضاء، حيث أجمع الحاضرون على أن التسبيس ساهم في هذه النتائج، من طرف أمين الخزينة بخصوص مصاريف النادي، خلال السنة الماضية، تمت المصادقة على الأداء التقاريري المالي من قراءة التقديري المالي، حيث بعد تناوله لبيان الرابطة بالإضافة إلى المشاكل المالية، التي دفعت باللاعبين إلى شن إضراب لمدة ثلاثة أشهر، وهو ما أثر على مشارو الفريق، الذي لم يتمكن من تفادي هذه المراتب بأموال بـ 25 صوتاً بنعم، و5 أصوات بـ 30 صوتاً بـ لا، ومن المفترض خلال مصاريف النادي الهاوي خلال هذه الفترة.

نقاط آخر تخصص الفريق، خاصة فيما تعلق بقضية تحويل

الجولة 27 من الرابطة المحترفة الأولى تحويل مقابلة "النصرية"

"النبي ياسى" إلى ملعب "حمادي"

تم تحويل مباراة نصر حسين داي أمام شباب قسنطينة، ضمن الجولة 27 من بطولة الرابطة المحترفة الأولى، التي كان من المقرر إجراؤها يوم الجمعة 22 أفريل بملعب "عمر حمادي" إلى هذا الملعب، حسب ما أفاد به بيان الرابطة المحترفة لكرة القدم.

يأتي هذا القرار، استجابة للطلب الذي تقدم به نادي نصر حسين داي، قصد سماحه للأعوام بإقامة مبارياتهم ليلاً خلال شهر رمضان، يضيف

البيان.

ق. ر

