

أشاد بالمستوى الرائع لحفل افتتاح "الشان" .. الوزير الأول:

# الشباب أولوية لدى الرئيس تبون والحكومة ستجسد ذلك ميدانيا

أكذ أن الجريمة السبرانية تهدد الأمن  
القومي .. بوسليماني :

خطة موحدة لحماية العرب  
من الهيمنة الرقمية العالمية



نجاح "الشان" يتحدى  
محاولات التشويش

"المخزن" .. التلميذ الغبي  
الذي لا يستوعب الدروس

الوظيفة العمومية تفرج عن مخطوطات تسيير الموارد البشرية 2023

## هكذا يتم التوظيف والتعاقد والإدماج والإحالة على التقاعد

» 10 أيام لتبيّغ قرارات تسيير المسار المهني للموظفين والأعوان » توثيق شهادات ومؤهلات الناجحين في المسابقات قبل ترسيمهم

» الإحالة على التقاعد واستغلال المناصب المحرّرة في هذه الحالات

ملعب "نيلسون مانديلا" يتلوّح بألوان إفريقيا وهوية جزائرية

## إبداع جزائري في حفل أسطوري

» مرحبا.. بكل زارع للسلم ومحب للحرية  
« الفخامة ».. عنوان حفل  
« ماديا » بأجوائه الخيالية  
اعتزاز وافتخار  
ورسائل قوية من  
بلد كبير

شان 2022 .. فرصة للتأكيد والتجديد والإبهار



» الجزائر الجديدة.. افتتاح على العالم وتمسك بالانتماء ودفاع عن الهوية



## "ربی يرحم بومدين ويطلول في عمر الرئيس تبون"



"ربی يرحم بومدين وربی يطلول في عمر سی عبد الجيد" .. بهذه العبارة استهل الرئيس التونسي قيس سعيد، حديثه مع مجموعة من السياح الجزائريين التقاطهم في أحد الأسواق التونسية، خلال زيارته للمدينة العتيقة. كما استذكر الرئيس قيس سعيد، نضال زعماء جبهة التحرير الوطني الذين كانوا يتلقون في "فهوة دينار" بالعاصمة، من أجل عقد اجتماعاتهم قائلاً "كان النادل يقوم بإغلاق المقبي لهذا الغرض، متوجهة بالمناسبة بالعلاقات التي تجمع الشعبين التونسي والجزائري العظيم واحد.. وكلنا من عائلة واحدة". كما استجاب الرئيس التونسي خلال اللقاء لرغبة المواطنين الجزائريين باخذ صورة تذكارية معه.

## طابع بريدي خاص بـ"الشان"



أعلنت وزارة البريد والمواصلات السلكية واللاسلكية، أمس، عن إصدار طابع بريدي جديد بمناسبة احتضان الجزائر لبطولة أمم إفريقيا للمحليين (شان 2022). ويحمل هذا الطابع البريدي الذي صممته زكرياء مرسلي، رسمًا تخطيطيًا للملعب الجديد ببیرقى والذي أطلق عليه اسم الرعيم جنوب الإفريقي الراحل "نيسانلون مانديلا"، إلى جانب خريطة لقارة إفريقيا ترمز بالألوان لهذه البطولة القارية وكذا لاعب كرة قدم يلبس زيًا يحمل الألوان الوطنية وعمره كردة. كما تقتلكتابة الجزائر في أعلى الطابع باللغتين العربية والإنجليزية وكتابة بطولة أمم إفريقيا للمحليين شان 2022 باللغات العربية، الأمازيغية والإنجليزية. ويوجد بداخل هذا الطابع إشارة إلى بنكالجزائر وسنة الإصدار 2023 وسعر الطابع المقدر بـ50 دينارا.

### مدينة قسنطينة



بدوي  
تعليق

### المعهد الجزائري للبترول يحصل على براءة اختراع



أعلنت سوناطراك، أن المعهد الجزائري للبترول التابع للمجمع تحصل على براءة اختراع من المعهد الوطني الجزائري للملكية الصناعية (إينابي)، موضحة بأن هذه تتعلق بتقديم إجمالي الكربون (TOC)، والذي سمح ببساطة وقياس إمكانات النفط في مكان الفاز

باستخدام أنظمة الاتصال المتزامن والأنظمة الجينية، حيث تتيح العملية التي ابتكرها الأستاذ الباحث الدكتور واد عل سيد علي، من المعهد الجزائري للبترول، تخفيف طريقة جديدة لتقدير إجمالي الكربون العضوي (TOC)، والذي سمح ببساطة وقياس إمكانات النفط في مكان الفاز.

### تركيب سخان الماء في الحمام ممنوع..



شددت وزارة الداخلية والجماعات المحلية والنهضة العقارية، في منشور وقائي على أنه "يمنع متعاقباتاً ومهما كان السبب تركيب سخان الماء في الحمام، مشيراً إلى أن "سخان الماء يجب أن يوضع في مكان تتوفر فيه التهوية". ويرت هذا المنع بكون سخان المياه أصبح في الآونة الأخيرة المتسبب الرئيسي في حالات التسمم بغاز أحادي أكسيد الكربون، من ذكرة بضرورة إتباع إرشادات السلامة وعدم تركيب سخان الماء في أي غرفة غير مهواة. كما أشارت الوزارة، إلى أن سخان الماء يجب أن يوصل بقنوات صرف الفازات السامة. مع الحرص على تركيب أو صيانة سخان الماء من نوع مهني مختص في مجال التركيب وعدم الاستعانتة في تركيب أو صيانة سخان الماء برصاص مهني مختص في التركيب الصحي فقط.

### سكنات "أ.ل. بي. بي" للبيع بعنابة



أعلنت المؤسسة الوطنية للترقية العقارية، عن إطلاق التسجيلات لاقتناء سكنات الترقى الحر LPP . وأعلنت عبر حسابها الرسمي على الشيسبيوك الراغبين في الترشح لاقتناء سكنات برنامج ترقى حر، بأنه سيتم فتح الموقع الإلكتروني للتسجيل بالولاية حسب المخزون المتوفر محددة موقع السكنات بيعي 21 سكناً ترقياً حر ديدوش مراد، وهذه الفرض دعت المؤسسة المواطنين الراغبين في الترشح لاقتناء هذه السكنات للتسجيل عبر موقعها الرسمي: <https://www.enpi.dz> أو عبر الرابط: <https://www.enpi-net.dz/LPL>

موقع "المساء" على الانترنت  
[www.el-massa.com](http://www.el-massa.com)  
البريد الإلكتروني:  
[info@el-massa.com](mailto:info@el-massa.com)

المقالات والوثائق التي تصل  
الجريدة لا تعاد إلى أصحابها سواء  
نشرت أم لم تنشر.

|         |  |  |               |  |
|---------|--|--|---------------|--|
| الطبع   | مؤسسة الطباعة الوسطى<br>مؤسسة الطباعة الشرقي<br>مؤسسة الطباعة الغربي<br>مؤسسة الطباعة بشار | المؤسسة الوطنية<br>للنشر والإشهار                                    | وكالة الجزائر | 01 شارع باستور - الجزائر العاصمة               |
| التوزيع | DPO BOUDA<br>القبر ، الشرق، K. D.P. A.<br>ورقة، VMPP<br>بشار، VMPP                         | (021) 73.71.28<br>(021) 73.76.78<br>(021) 73.30.43<br>(021) 73.95.59 | الهاتف:       | (021) 70.96.29                                 |
|         |  |  | مصلحة الإشهار | الهاتف: (023) 70.90.50<br>massapub16@gmail.com |

|   |  |
|---|--|
| الرئيسة المديرة العامة                    | رسالة  |
| رقم الحساب البنكي :<br>611.300.313.425/95 | سيمone بالعمرى   |
| البنك الوطني الجزائري وكالحة حسين داي     | رؤساء التحرير :  |
| الحساب البريدي الجاري :<br>74243 81/12    | محمد بوسلان<br>مولود مرشدى<br>عمر دلال                 |
| الهاتف :                                  | التحرير :  |
|   | الهاتف / الفاكس: 023) 70.96.30<br>massapub16@gmail.com |

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| El Massa<br>رسالة وطنية اخبارية | شركة ذات أسمهم دينار جزائري<br>مائة مليون دينار جزائري<br>100.000.000,00 دج  |
| المقال الاجتماعي :              | دار الصحافة عبد القادر شفرا<br>القنية - الجزائر العاصمة<br>الهاتف: 023) 70.96.30<br>fax: 023) 70.96.30<br>ص ب 237 حسين داي 16008 |





















الأحد 22 جمادى الثانية 1444 هـ  
المواافق 15 جانفي 2023 م  
العدد 7916

[www.el-massa.com](http://www.el-massa.com)  
[info@el-massa.com](mailto:info@el-massa.com)

# أخبار أفكار

17

## مجتمع

### ندوة حول الطلاق والزواج العرفي بالمجتمع الجزائري

## المشرع صعب التعدد للحفاظ على الأسر

شكل موضوع الطلاق والزواج العرفي، محور ندوة إعلامية نظمتها جمعية الصحفيين والراسلين لولاية البليدة، مؤخرا، تطرق خلالها كل من الأستاذ أمين شيبان المختص في الشريعة، والاستاذ حسين زوبيري المختص الاجتماعي، لأهم الأسباب التي تقضي وراء ظاهرة الطلاق، والتي يلقي، حسب الاحصائيات المعن عنها من وزارة العدل في السادس الأول من سنة 2022، 44 ألف حالة طلاق، الأمر الذي يستوجب التفكير بصورة جدية، في تحليل الأسباب للحد منها، وتقاديم الزواج العرفي، ومنه المخطط على مجتمع قوامه الأسرة الصالحة.

رشيدة بلاط

جلسات الصلح: جمع المقلبين على الملاط أو الخراج، مثير إلى أن هذه الظاهرة باتت تأخذ منحجا خطيرا، وتحهد بالاتصالات الاجتماعية ظاهرة الطلاق، مرجحا السبب الكبير لحالات الطلاق وسط المجتمع، مرجحا السبب إلى تغير ذهنيات قبل اليوم، وظفبيان التفكير التقليدي، مضيفا أن تصريح دوار كبيرا في إيجاج العلاقة الزوجية، وهذا ما يقتصر عليه شباب اليوم.

دعى عبد المؤمن شيبان إمام مسجد، إلى رفع عدد جلسات الصلح، لجمع المقلبين على الملاط أو الخراج، مثير إلى أن هذه الظاهرة باتت تأخذ منحجا خطيرا، وتحهد بالاتصالات الاجتماعية ظاهرة الطلاق، الكبير لحالات الطلاق وسط المجتمع، مرجحا السبب إلى تغير ذهنيات قبل اليوم، وظفبيان التفكير التقليدي، مضيفا أن تصريح دوار كبيرا في إيجاج العلاقة الزوجية، وهذا ما يقتصر عليه شباب اليوم.

قال الإمام عبد المؤمن شيبان إن الظاهرة في تزايد من سنة لآخر، ما يستوجب حبسه، حبسه، فيها، وتحليلها، مرجحا السبب الرئيس إلى اختفاء بعض القيم المجتمعية، وبروز مفاهيم ذهنية لها، سببا في تغيير الأفكار، والبحث عن الرحمة الشخصية بدلا من راحة الثنائي، وهو يبعث كثيرا من المشاكل الزوجية، التي تصل في كثير من الأحيان إلى تفضيل الطلاق، وأضاف الإمام أن السبب على المشاكل من المفاهيم الجميلة التي كان يتحلى بها الزوج ساقاً أنهما، وأياعنا، وكان هؤلاء يتحملون الكثير في سبيل إيجاج العلاقة الزوجية، إلا أن شباب اليوم لم يعد لهم طلاق بسيطة، لاتقدرة على معالجة مشكلاتهم مما كانت يتطلبها، لتطور تدريجيا وتبسيط مشكلاته بحسب حاله.

وشهد الإمام من شبابه، وهو يبعث تأثيرا على المجتمعهم من الشباب، وهو يذوي على الآباء والأمهات، الذين ينتسبون إلى انتشار الظاهرة، مضيفا أن بعض حالات الطلاق أسبابها تافهة جدا، الأمر الذي يتطلب معاواة كل الأطراف، قبل بدرها، وتقاضي الإمام، لأن اليوم، «كبار السن» لم يبدوا تأثيرا على الآباء والأمهات، وهو يذوي على الآباء والأمهات، الذين ينتسبون إلى انتشار الظاهرة، مضيفا أن لهم «الكلمة»، متمايزا في مامينا، وكان سبباً عندما اشتغل مشاكله بالحياة، وفرض وحرب بينه وبين زوجته، ياخذ السن قبل المشاكل، تعود العادة إلى حمله، وإن مارسها، لأن اليوم لا يحمل لكبار السن، بل يتدخل الإمام في تفسير الطلاق للأباء، وهو ما يجذب في المجتمع، لأن «غضن الحال عند الله»، الطلاق، ولا بد أن يكون آخر حل عندما تتفق كل الأحوال، وتختفي العبرة، إذا كان فيها ضرورة على أحد الطرفين، ودعا الإمام، وذكره ليكون من عدد جلسات الصلح بين الزوجين في المحاكم بالرغم من أن العدد قد ينبع درجة استيعاب تلك الحالات، مشيرا إلى ضرورة تعزيز تلك المصانع بغيرها، في نفس الاجتماع، وعنه الدين، إجاحة الإصلاح بين الزوجين، وانقضاء ما يكتن من العلاقة الزوجية المقصنة.



لديها دور جديد بعدما أصبحت هي التي تتتكل بالتزويج وحتى الطلاق.

### الصلة أساس العقود

أشار المختص في الشريعة الإسلامية، الأستاذ أمين شيبان، إلى أن المفاهيم الشائعة لدى الأشخاص، تسبب في كثرة المشاكل المرتبطة بالمناسن، وسبيارات، ودخل فرد، إلخ، بأنها تتع لأسباب واهية وتأفهه، مرجحها عدم بنسب الآباء، وانطلاقاً من هذا القول، الذي ينبع من مفاهيم العقد، وفرض وحرب القانون، سالة العقد، وفرض وحرب إبرام العقد المدني قبل الشرعي، من أجل حل من الحال، يتطابل العودة إلى حفظ الحقوق والمصالحة المسلمة؛ لأنها تدين المذهب المالكي أكدوا على فإن فقهاء المذهب المالكي أكدوا على وجوب تقبيل العقد المدني قبل الشرعي، وختم المختص بيان الفدري التدخل لإعادة الاستئثار فيه، وذكره ليكون مؤهلاً لبناء أسرة، وكذا العمل على غرس القيم الفضبية والأسيرة التي نعيش بها، وعاصبها الآباء والأمهات، والتي أسسها المودة، والرحمة، والمعاصرة المعروفة لينا تصور صحيح عن أسرة سلامة.

الأساس في إبرام مثل هذه العقود؛ حيث يبحث كلا الطرفين عما يمتلكه الطرف الثاني من موال ومتطلبات مادية؛ من المنازل، وسبيارات، ودخل فرد، إلخ، بأنها تتع لأسباب واهية وتأفهه، مرجحها عدم بنسب الآباء، وانطلاقاً من هذا القول، الذي ينبع من مفاهيم العقد، وفرض وحرب علىها، كما إن مفهوم الأسرة هو الآخر تغير، ولم تحدث العودة إلى جملة من المفاهيم القيمية التي تضمن الفضائل، التي ينبع منها، واعتبرها، مثيرا إلى أن السؤال الذي ينبع أن يطرح هو: هل شباب وشباب اليوم لديهم المفاهيم السليمة حول كل ما يتعلق بعقود الزواج، وهي مفاهيم عكرتها الأفكار البدنية؟ ويجرب: «الزواج لم يدعني إليه على أنه شرارة التدخل في بناء العماراني الأفرادي، الذي يقلب فكرة الابتداء من كل ما هو تجعيف أو علاوة اجتماعية، لا سيما أن المرأة، أيضا، تغيرت أدوارها وأصبحت من جهة أخرى، أشار المتحدث إلى أن الآفات التي حدثت في المجتمع، راجع إلى المجتمع الذي يدعوي أهمية لهذا الحديث الاجتماعي؛ لأنها ببساطة، تتجه نحو مجتمع يميل إلى القراءة، وهو ما يعكس حتى البناء العماري الأفرادي، الذي يقلب فكرة الابتداء من كل ما هو تجعيف أو علاوة اجتماعية، لا سيما أن

### الأخصائية الاجتماعية حياة بروكوكي لـ«المساء»:

اكتت حياة بروكوكي، مرشدة أسرية، ومستشاره تدريب احترافي في التنمية الذكائية والتواصلية مع الطفل، أن «الزواج جسر، قواهه مدى وعي الطرفين بما هي المياثق الغليظ، يصح ويروم بمدى اتفاق هذين الطرفين في تقويم العلاقة فيما اشتلت بها عاصفة التحديات...». وعمدت المختصبة، في هذا السياق، إلى تشيري واقع العلاقة الزوجية، وأسباب تدهورها، مع تقديم سبل العلاج.

أحلام محي الدين



عمرقلة بعد الزواج تظهر، وأهم شيء أن تعود المرأة إلى قدرتها التي قطعتها الله تعالى عليها، وتبتعد عن الخرافات التي تبعدها عن نفسها، وهذا أسلحتها كل حقوقها، مع التزاماً بها، وباحتاجها لتنحية زوجها وبيتها وأسرتها كل، وكذلك الحال بالنسبة للرجل في احتواء زوجته، واعتصامها حقها من الاهتمام والرعاية، والتخلص عن التصرفات التي تحدره من هذه الأمور: «افتقار الطفرين لمهارات حلول المشاكل الداخلية بيدهما، وأشركوا أطراف خارجية غير مناسبين أو غير متkenين، في إقادة العلاقة، وتدخل أطراف العائلة من جهة الزوج أو الزوجة، في تشكيل مجموعات سيرورة الحياة المستقرة للزوجين، وتعلم وفهم الصحيح الرائف، وتأشيري قيمة المنزل، وتقبيس الوظيفة».

وختتم المختصبة بقولها: «في إطار الزواج المنسجم يجب أن يبني الزوج حكمة الشفاعة، والتشارك، والتعاون، والمقلل، والتقبل، والاهتمام، والتخلص بالصبر؛ فكل أمور الحياة لها منصصات، ومتناهياً الرجوع إلى الله دوماً، فالزوجة هي الجنر، والزوج، رارو، والمسؤولية، فإن كان بريء زوجة عمل يصر بذلك، أو لا يريدها أبداً، وفي ذلك من الممكن أن يتصور الجدر، وإن كانت لديه شروط معتبرة يجيء أن يصر بها، طبيعياً ومستقر».

قالت حياة بروكوكي: «يعد التفكك الأسري للعديد من الأسباب النفسية، والمادية، والاجتماعية، وتتأثر من التوازن بكل انسجامها، وتفسر الواقع الديني عند هؤلء ونظيره طباعه وأسلوبه، فتشتت العلاقة في محيطها، وينتهي المختصبة إلى أن التوافق الفكري والديني حول قيمة الأسرة، واعطائها حقها من الوقت، والحرار، ولغات اليد، والتماس الأذان، وترميم فجوات فشل الحياة الزوجية قبل تناقضها، مما أنها يهارها، في أغلب البيوت موجود جدار الصمت والعناد فيهم ما يفك فيه كل من الزوج والزوجة، وعدم حماولة إيجاد حلول سلية في تأثير عش وسائلات بروكوكي: «ترجع قليلاً قبل بناء هذا الزواج، على أي أسباب وعائدات وفهمني بين الطرفين وهذا يعود من نجاح برج الاختيار الصحيح الصائب للطرف الآخر، وهو معرفة أن الزوجة أشادت أن الزوجة التي أتجه إليها الأغليمة، تتحقق في البحث عن المجال ودهون دون أخلاقي ودين، وأجهاناً إلى نسب المرأة، وما لها فقط، أو الرجل والمال، فتحلل، وأحياناً أخرى التأثر بموقع التواصل، والتحولات الأولى، وإن كانت لديه شروط معتبرة يجيء أن يصر بها، يديم الزواج في هذه الحالة إلا أشهراً معدودة جداً، وأحياناً



الأحد 22 جمادى الثانية 1444 هـ  
الموافق 15 جانفي 2023 م  
العدد 7916

www.el-massa.com  
info@el-massa.com

# أخبار أفكار

19

## اللقاء الثقافي

الفنانة التشكيلية جهيدة هوادف لـ **المساء**:

# سعيدة بتجربتي في فن الديجيتال

حاورتها: لطيفة داريب



● لا أعرف. أردت في هذا المعرض أن يكون

كل ذلك، ولا أدرى هل سيكون المعرض المقبل

بهذه التقنية أم لا، أريد،

فقط، أشیر إلى

موضوع مهم، وهو

الفضاء الذي

يحيطني معيدي

هذا، والمتمثل في

كما في ترثي بالمعهد

الفرنسي بالجزائر.

حقيقة حينما

تواصلت مع ميسرة

الكافيتريا لإقامة معرض

هناك، رضت لأنني

تعيت من تنظيم معارض

يقصدتها القليلة من

الجمهور، وبالتالي

تنظيم معرض في فضاء نزوله

الديناميكية.

● هل تعتقدين أن الفن الكلاسيكي مهدد

من فن الديجيتال؟

● لا أعتقد أن فن ديجيتال يشكل خطاً على

الفن الذي تحكم فيه التقنيات الأكademie، فقط هو

فن يقدم المزيد من المعرفة، ويشير الخيال بشكل

كبير.

● هل ميل جهيدة إلى الروحانيات

شاك وتساؤلات لم تجد لها إجابات بعد؟

● أميل دائماً إلى الروحانيات حتى ما قبل

الجاهزة، لكنني أعتبر أن هذه الأخيرة دفعت بنا

إلى طرح المزيد من الأسئلة، خاصة حول نهاية

وغيرهما، في حين أن الرسم الرقمي يتطلب اتقان استعمال جهاز الإعلام الآلي، والبرمجيات الخاصة به؛ لهذا نعم، يمكن أيّا كان التعبير بواسطة هذه التقنيات الحديثة، وتصرير رسائله.

● لكن ليس كل من يستعمل تقنيات الرسم الرقمي، فهل؟

● أعتقد أن هذا الأمر يعود إلى حس كل إنسان: ما الفرق بين فنان وفنان عادي؟ أعتقد أن كل من يستطيع تصرير رسائل من خلال ترجمة أحاسيس ما إلى عمل فني، هو فنان، لأنهم أن يكون هذا الإنسان مقتناً لتقنيات الرسم الأكademie، بل حينما يستطيع بإحساسه أن ينجز عملاً فنياً ولو اعتمد فقط على الرسم الرقمي، يمكن فناناً.

● هل ستتخلي جهيدة عن ريشتها بعد أكثر من أربعين سنة من العطاء؟

● لا أبداً! وأنخلع عن هذه التقنيات الجديدة التي، حتماً، سيكون لها تأثير على أعمالى المرسومة بالريشة، فهو التقنيات سمحت لي بإنصاف بكل سهولة، مما أريده من دون أدنى صعوبة، فيما يمكنني أن أضفي كل الشوّف على الرسمة الرقمية: مثل الضوء، أو حتى أدمج بعض الصور برسومات وغيرها. كل هذه الأمور ستحسن، حتماً، نظرتي إلى الحياة، وعلمي، وفني، وحتى خيالي؛ ففي الرسم الرقمي كل شيء مستطاع.

● هل تختررين موضوع الرسمة الرقمية قبل أن تشرع في فيها، أم أنه يفرض نفسه مع مرور الوقت؟

● أعمالى الرقمية مثل أعمالى السابقة: أي أنها مواصلة لأشغالاتي الفنية؛ فكل ما يهمني هو نقل قيم الحب، والسلام، والتسامح، والحكمة، وفي نفس الوقت أنا أردت أن أصلح العنف والدكتورية؛ لهذا فرسالياتي الفنية واحدة منها اختلط أسلوبى الفنى؛ فلا يمكنني أن أغير من طبيعة أحاسيسى ولو غيرت من التقنيات الفنية المستعملة، صحيح أن الرسم الرقمي أو الديجيتال يعطيلى مساحة أكبر للتعبير، ولكن مواطنى نفسها لا تتغير.

● من بينها طيور التي تعيش في لوحات جهيدة؛ زيتية، مائية، رقمية؟

● نعم، ولكن هذه المرة الطيور واقعية، وقد اخترت صنف النوارس لأننى، دائمًا، أراها من شرق المنزل حينما تحلق في السماء، بل أحببت جزءاً منها جزيئياً، وهذا أردت أن ألتقط صوراً عنها، وقد احتجت إلى طيور هنا هو رمز للحرية، رسومات رقمية؛ فالطيور هنا هو رمز للحرية، وللحب؛ فجاء معرضي هذا بعنوان "طيران". كما رسمت لوحة من قصص الدراويش، وهو رمز لعلوه الروح؛ لأن "طيران" هو، أيضًا، علو الإنسان، وتمرره من تقييدات الحياة.

● هل تأقليت تكويناً في فن الديجيتال؟

● في بداية المثار، نعم، لكنه كان تكويناً

نظرياً بحتاً، بينما آتني تقنيات فن الديجيتال تعطل

الممارسة، فكان لي ذلك، اضطر إلى قيامى بالتأثير

من الأبحاث في هذا المجال، وكذا مشاهدة فيديوهات حول الموضوع، علماً أن هذه البرمجيات المعتمدة في هذا الفن، تتغير باستمرار.

● هل المعرض القادم لجهيدة سيكون،

أيضاً، بتقنية الديجيتال؟

● حدثينا عن أول تجربة لك في إنجاز أعمال بتقنية الرسم الرقمي.

● معرضي الذي عنونته "طيران"، هو روحاني، مثله مثل المعارض التينظمها سايپا وإن اختلف عنها في كونه منجزاً بتقنية الرسم الرقمي.

● في السنوات الأخيرة أصبحت روحانية أكثر، وهو ما أسطنته في معرضي بالمعهد الفرنسي، الذي أرته أن يكون بتقنية الرسم الرقمي، وهو، بذلك، يمثل أول تجربة لي في الجزائر، حيث سبق لي أن عرضت أعمالاً بهذه التقنية في فرنسا، وكانت أول أنضمها لهذا المعرض، لكنني وألسايا تقنية لم تستطع، وقد أفل ذل لاحقاً.

● وعوده إلى هذا المعرض وهذه التجربة الجديدة، أعتقد أن الفنان يجب عليه أن يواكب التطورات الحاصلة في العالم، وبالخصوص التي تمس التكنولوجيا، لهذا أعتبر أن استعمالى لها في أعمالى الفنية، تجربة فريدة من نوعها، ورائعة في نفس الوقت؛ فقد قمت بدرج بعض أعمالى السابقة بصور التقنيتها، واعتمدت في ذلك على برنامج الكمبيوتر، خاصة بالرسم الرقمي، والتنتجة أعمال فنية اخترت من بينها 14، لعرضها في هذا المعرض.

نعم، لقد استعملت بعض أجزاء لوحاتي السابقة، مثلاًما استعملت في المعرض الأولان، وزوجتها على البرنامج الخاص بالرسم الرقمي، وأنا سعيدة جداً بالنتائج التي تحصلت عليها.

نعم، على الفنان أن يتطور هو أيضاً وأن يبحث عن تقنيات جديدة لتقديم أعمال مختلطة، وحتى عن طريق جديدة رؤوية ما يدور حوله، ليس سهلاً أن يفعل ذلك؛ لأنه، أحياناً، يصطدم بواقع لا يناسبه؛ طفل هناك نظرة خاصة، وأهداف محددة، وأعمال متواترة.

● تقنيات جديدة في الرسم، هل صاحبها شعور جديد؟

● نعم يمكن القول إن هناك شعوراً جديداً؛ لأن هذه الأعمال أُلْجِزَت بأدوات مختلطة؛ لهذا فهي مميزة، ولا شبه ما كنت أُلْجِزَه في السابق، حتى الجمهور وجذبه شعوراً مختلفاً، حتى على أنها صاحبها شعور مختلف حينما أُلْجِزَت

هذه اللوحات؛ ففي العادة هناك علاقة وطيدة بيني وبين المواد التي استعملتها في اللوحات الزيتية والأمان، وهذا أمر مختلف مع الأعمال الرقمية، إلا أنني راضية جداً عن النتيجة التي لم أكن أنتهزها؛ فالرسم الرقمي يفتح لنا آفاقاً واسعة جداً، فيمكننا، مثلاً، المزج بين صور حقيقة وأخرى رقمية، كما يمكننا استعمال خيالنا إلى أبعد حدود ممكنة، وهذا أعبد وأكرد أن على الفنان أن يتابع ما ي يحدث في العالم، وأن يطور من قوه رؤية أعماله مختلفة.

● تأقليت تكويناً في فن الديجيتال على تقنيات وبرمجيات خاصة، هل يمكن أيّاً كان أن يصبح صاحب فنانة؟

● الفنان هو الإحساس، أو كيف يجعل هذا الإحساس إلى عمل مادي، والفنان التشكيلي يقدم أعمالاً بتقنيات أكademie، وكان ولايزال عليه إتقان استعمال الألوان مثلاً، والتعامل مع العمق والأبعاد،



