

رافع لتسهيل وولوج المنتجات
الوطنية إلى الصين .. بـ العربي:

المؤسسات الصينية
مدعومة لـ تكثيف
استثماراتها في الجزائر

وصفت تحرك الجزائر لتطبيق قرارات "لاهاي" بالأساسي.. فصائل فلسطينية:

الجزائر تقود دوراً عربياً متقدماً لفضح الكيان الصهيوني

أكدوا أن فهمها للأحداث يجعلها متبرأة للتعاون والشراكة.. خبراء روس:

الجزائر دولة محورية لحل الأزمات في منطقة الساحل



خبراء يقرؤون تبعات الخطوة التي أقدم عليها "عسكر باماكي"

إنهاء العمل بالتفاقي الجزائر خطر على منطقة الساحل

» منطقة الساحل الصحراوي ستتحول إلى حلبة صراع لكيانات الإرهابية

» رؤية: الجزائر استشرت خطورة الوضع في مقارباتها الأمنية والتسموية» بلهولي: اتفاق الجزائر أرضية صلبة لبناء مؤسسات قوية تتصدى للإجرام

أشفر على نهائي الكأس العسكرية لكرة القدم.. الرئيس تبون:

رفع الرأية واجب وطني

» على النخبة الرياضية العسكرية والمدنية العمل على رفع الرأية الوطنية عالياً



» تتويج فريق الناحية العسكرية الأولى أمام قيادة القوات البرية

» تكريم منتخب الرياضة العسكرية وطننا ودولنا

رئيس الجمهورية تابع عرضاً
شاملاً حول الرياضات العسكرية

خارطة طريق تحضير الموسمن القادم.. بلعباد:

**صرف رواتب المستخدمين
بالزيادة الاستثنائية**

هذه اقتراحاتي للنهوض
بالمسرح الجزائري

قبل 45 يوماً من استئناف المنافسة
«الفاف» مطالبة بتسريع
المفصل في مستقبل «الخضر»

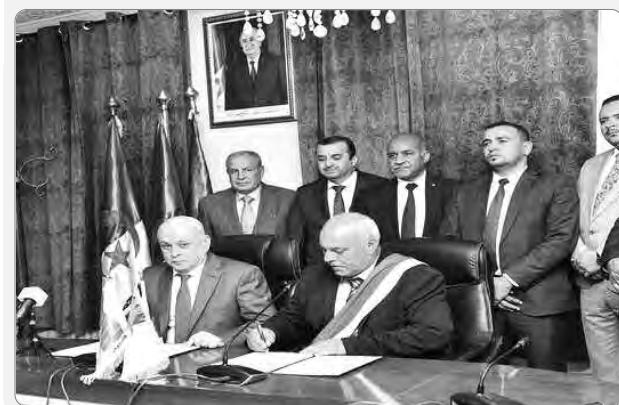
13

تعزيز التعاون بين الجزائر واليونسكو



استعرضت وزيرة الثقافة والفنون صورية مولودجي، خلال استقبالها، أول أمس، المدير الإقليمي لكتاب منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (اليونسكو) إيريك فالت، الجهود التي تبذلها الجزائر لحماية وحفظ وتنمية تراثها الثقافي المادي وغير المادي، كما ناقش الطرفان المسائل المتعلقة بتسهيل موقع وممتلكات ثقافية جزائرية جديدة على قائمة التراث العالمي وأعداد ملفات متعددة بالتراث الشفهي غير المادي لترشحها للتصنيف ضمن قائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي للإنسانية، فضلاً عن تقديم المركز الإقليمي لصون التراث الثقافي غير المادي في أفريقينا الذي تختضنه الجزائر، ووجهت الوزيرة دعوة رسمية للسيد فالت للمشاركة في الندوة الدولية المخصصة للتراث الثقافي المعمور بالبيئة التي تنظمها الجزائر في 26 فبراير الداخل.

سوناطراك تموّل مشاريع جوارة بالمنية



أشرف وزير الطاقة والثروة المعدنية، محمد عرقاب، أول أمس، على مراسم توقيع اتفاقية رعاية بين سوناطراك وبليدية المنية، تهدف إلى تمويل مشروع إنجاز قاعدة متعددة للشطارات، كما اطلع على عملية التكفل الصحي التي يقوم بها المركز الطبي الاجتماعي سوناطراك بالمنية، الذي يوفر خدمات صحية لعاملات وعمال سوناطراك وكذا المواطنين في وعديمة الحاجة إلى الرعاية الصحية. ويندرج هذه الشطارات ضمن مساعي سوناطراك لرفقة جهود الدولة لتجسيد مشاريع جوارة تنموية فعالة سائنة المنطقة.

مدينة عنابة

من الذكرة



موقع "المساء" على الانترنت
www.el-massa.com
البريد الإلكتروني :
info@el-massa.com

المقالات والوثائق التي تصل
الجريدة لا تعاد إلى أصحابها سواء
نشرت أم لم تنشر.

الطبع
مؤسسة الطباعة الوسطى
مؤسسة الطباعة الشرقية
مؤسسة الطباعة الغربية
مؤسسة الطباعة بشار

التوسيع
الوسط، موزعون خارج
DPO BOUDA : القرب، D.P.A.
الشرق، VMPP،
ورقة، VMPP
بشار، VMPP

ANEP
من أجل إشراككم توجيه إلى:
المؤسسة الوطنية للاتصال
النشر والإشهار وكالة الجزائر
01 نهج بنسور - الجزائر

الهاتف: (021) 73.71.28
(021) 74.99.81 / (021) 76.78
(021) 74.95.59
الفاكس: البريد الإلكتروني:
agence.regie@anep.com.dz
programmation.regie@anep.com.dz

رقم الحساب البنكي :
611.300.313.425/95
البنك الوطني الجزائري وكالة حسين داي
الحساب البريدي الجاري :
74243 81/12

مصلحة الإشهار
الهاتف / الفاكس: 023) 70.96.29
massapub16@gmail.com

الرئيسة المديرة العامة
مسؤولية الشر

سميرة بلعمري
رئيسة التحرير :

محمد بوسلان
عمر دلال

المقر الاجتماعي:
التحرير :
الهاتف / الفاكس: 023) 70.90.50
massapub16@gmail.com

El Massa
المساواة
جريدة وطنية اخبارية

شركة ذات أسماء رأس المال
مائة مليون دينار جزائري
100.000.000,00 دج

المقر الاجتماعي:
دال الصحافة عبد القادر بشير

- القبة - الجزائر العاصمة
ص ب 70 حسنين داي 16000

الموافقة على اعتماد سفير الجزائر بالمازو



أعلنت وزارة الشؤون الخارجية والجالية الوطنية بالخارج، أمس، عن موافقة الحكومة المazoية على تعيين السيد رضا بنعيسى سفيرا فوق العادة ومعيناً للجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية لدى جمهورية مازو مع الاقامة بمباوتو.

ترقية رئيس المؤسسات الجامعية في الجزائر



استقبل وزير التعليم العالي والبحث العلمي، كمال بداري، أول أمس، أشترتون جيرروم شاردنينيان المدير التنفيذي لمؤسسة "كيبو" للدراسات الدولية في مجال تصنيف الجامعات، حيث يندرج القاء ضمن مناصب وضع استمرارية وطنية للتعاون الثنائي بين المؤسسات الجامعية في الجزائر، وذلك من أجل ترقية رئيس المؤسسات الجامعية في الجزائر. وقد أكد السيد جيرروم فارديناس في هذا الإطار أهمية الدراسة المنسقة على المستوى الدولي، مبرزاً تحطيماته إلى إرساء قواعد تعاون ثانوي بين الطرفين في المستقبل القريب.

تحويل الأموال دون صك ولا حساب بريدي



أعلنت مؤسسة "بريد الجزائر" أن خدمة "حوالتك" تمكن من إرسال أو استقبال الأموال من أي شخص، دون الحاجة إلى صك بريدي ولا حساب بريدي مشيرة في موقف التواصل الاجتماعي "فاسوك" أنه يتعين على الأردنيين في تبادل الأموال، البريد وتصديقه بشبكة اثبات الهوية والمبلغ المراد تحويله. ويقوم بـ بلا استئجار العمليات المالية البريدية مع كتاب رقم هاتف وهاشتاج رسالة تنبية إلى هاتقه والتي هاتش المستفيد تتضمن رمز الجوال ورقمها السري، مع الاشارة إلى أن المبلغ الأقصى الذي يمكن تحويله هو 200000 دينار، أما المبلغ الأدنى فهو 1000 دينار.

وعد مؤجل من مبابي لسان جيرمان

أبلغ الفرنسي كيليان مبابي، نجم باريس سان جيرمان أمس الثلاثاء، إدارة ناديه بقرار حاسم بشأن مستقبله داخل حدوده الأماء، وينتهي عقد مبابي مع "بي إس جي" الصيف المقبل، حيث ستنطلي اللاعب الفرنسي التفاوض والتطرق إلى أن مع أي ناد آخر، وقالت صحيفة "آس" الإسبانية، إن مبابي وعد إدارة باريس ببابلهم فراره النهائي بشأن مستقبله خلال الأيام المقبلة، وكانت مصادر مؤثرة في باريس، أن المهلة التي حصل عليها مبابي، لن تزيد عن أسبوع أو أسبوعين، ويرى باريس أن التزام مبابي بهذا الوعد علامة جيدة على أن اللاعب يأخذ وقته للتفكير في الخيارات المطروحة على الطاولة، وهي الاستمرار في سان جيرمان، أو ارتداء الون روالي ديديه، وأوضحت أن إدارة باريس تدرك أن مبابي بحال ديه الكثير من الشكوك بشأن إذا كان قرار الرحيل عن النادي سيكون أفضل شيء في مسيرته أم لا.

وعلى عكس ما تم نشره، فإن باريس سان جيرمان لم يقدم أي عرض تجديد مبابي حتى الآن، وأفادت بيان النادي طلب من اللاعب فقط أن يقول إذا كان يريد الاستمرار ضمن المشرع أم لا، وإذا جاء الرد بالإيجاب من قبل مبابي، هنا ستبدأ إدارة باريس المفاوضات الخاصة بتجديد عقد النجم الفرنسي.

قر.

نجوم مانشستر يونايتد ينقلبون على راشفورد

كشف تقرير صحفى، رد فعل اللاعبين مانشستر يونايتد إزاء تصرف زميلهم ماركوس راشفورد، الذي تسبب في معاقبته عن تغريمه مبلغاً ضخماً.

كان الدولى الإنجليزى، أثار غضب مدربه الوولندي إيريك تون ها، بعد ظهوره فى ملي ليل، قبل شهرين، بحسب المرض، من جاهزه، كدرت الماضى سبب المرض، من جاهزه، كدرت صحيفية "ديلى ميل" البريطانية، أن هناك غضباً عارماً من الأعبى المان يونايتد تجاه راشفورد بسبب سلوكه، فى الموقف الأخير، رغم عمدة اللاعب للتدريبات استعداداً لمواجهة ولفرهامبتون، يوم الخميس، إلا أن العديد من جمهور الفريق ليسوا سعديين برحمة الأخيرة، وتنبيهه بعدها عن الثنائي.

وقال مصدر داخل النادى للصحيفة: "اللاعبون أثروا بان راشفورد مرض بشدة، ومن الصعب مشاركته فى التدريبات، ويعداً على مسحه فى الماهى الليلى، ولذلك استنصروا تصرف زميلهم".

وأغفل النادى الإنجليزى القضية نهائياً بعد إصراره بيان رسمي، دون أن يكثف عن الإجراء الذى اتى به ضد اللاعب، وسط تقارير تشير إلى تغريمه 630 ألف جنيه إسترليني، أي راتب أسبوعين.

قر.

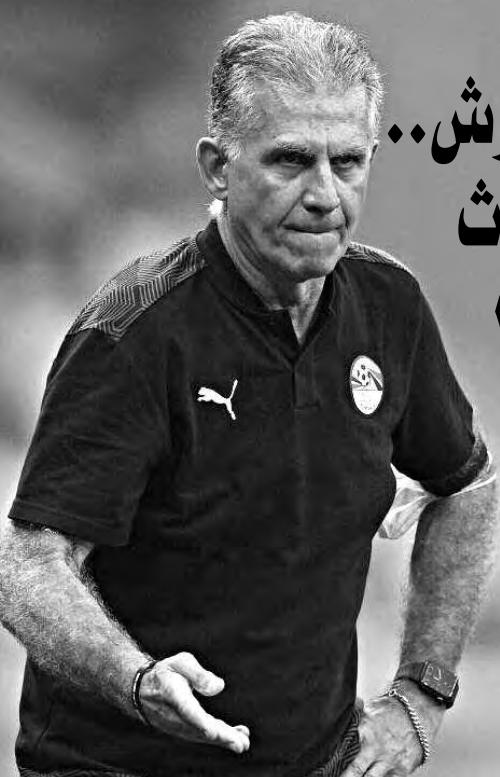
العداد التهدifi في دورة كوت ديفوار يبلغ الـ 100

وصل العداد التهدifi في كأس إفريقيا للأمم (2023) 2024، إلى الموقف رقم 100، فاعتها كوت ديفوار، إلى الموقف رقم 100، وذلك خلال مواجهة كوت ديفوار مع السنغال، التي جرت سهر أول أمس الاثنين (1-1) لحساب الدور الثمن نهائى من المنافسة.

وأحرز فرانك كيسى، نجم منتخب كوت ديفوار، الميدف رقم 100 في النسخة الحالية، فرقه إلى التعادل الإيجابي بهدف لمثله، قبل بركلات الترجيح بنتيجة 5-4، وجاء الهدف رقم مائة في المنافسة القارية بكتوت ديفوار، خلال المباراة رقم 42 من البطولة، حيث شهدت مرحلة المجموعات تسجيل 89 هدفاً، بالإضافة إلى 11 هدفاً حتى الآن في دور ثمن النهائي.

وكان سيسوكو فوهانا، قد أعاد منتخب كوت ديفوار، صاحب الميدف الأول فى البطولة الحالية، بشباكه متأثراً كلاً كل جهاز الثالثة الفنية، فيما المباراة الافتتاحية.

قر.



وزير الرياضة المصري: طالبت ببقاء كيروش.. وتحقق فيما حدث بـ'الكان'

أعرب الدكتور أشرف صبحي، وزير الشباب والرياضة، من كأس الأمم الأفريقية 2023، عن حزنه لخروج المكرون منتخب القراءة، لياباب م حال كسر وطنى، ثم البرتغال روى هيتورا.

وقال صبحي، في تصريحات إذاعية، إن منتخب مصر تعرض خلال آخر 4 أعوام لعدة محن، على أنها الخروج المكرون كأس العالم 2018، ورحيل المدرب هيكتور كوبير، ثم الخروج الشخصي وروحه الفتانية هو البرتغال كارلوس كيروش، الذي قاد منتخبنا إلى نهائى الكان فى النسخة الماضية، وتابع:

"طالب الاتحاد المصري بالإبقاء على كيروش وجهازه بعد سريع لما حدث لمنتخب مصر فى البطولة، واتخاذ قرار بشأن

الاختلاف فى التأهل لكأس العالم الأخيرة، لبناء فريق قوى مع وطنى قيادة منتخب مصر جديدة وقوية، ولكنهم حضروا التماقى مع البرتغال ثم اباج م حال ولكنها لم تكن مواضحاً أن القرار فى الجلالة لاتخاذ ما تراه مناسباً، وأنه صريحاته، "أمامنا توقف دول، في جوان المقيل، سببته مواجهتين بتضيقات مجلس إدارة الاتحاد برئاسة حمال علام، موضحاً أنه سيبكون هناك تحقيقاً للمعرفة أسباب الخروج المكرون من البطولة، وتابع:

كأس العالم، يجب الإعداد للنسخة المقبلة للكان فى المقرب، والتي س تكون تأسيسية فى مواجهة دولية تهم كبرى القدم".

للإشارة، خسر المراوغة أمام الكونغو الديمقراطية برباعيات الترجيح 7-8، في ثعن نهائى البطولة، بعد التعادل 1-1 خلال وقت المباراة الأصلي.

قر.

إثر خسارته أمام كوت ديفوار يعود السنغال

السنغال حامل اللقب يودع المنافسة

حقق كوت ديفوار، إنجازاً كبيراً بفوزه على ياموسوكرو على اللقى، فى ثعن نهائى كأس الأمم الأفريقية لكرة القدم بركلات الترجيج 4-1 بعد الوقت الإضافي، ويووجه زملاء سيسوكو فوهانا في دور الثمانية المقابر، من المباراية بين مالي وبوركينا فاسو.

انتهت كوت ديفوار الأمرين أمام منتخب السنغال حامل اللقى، لكنها في الأخير انتزعت الفوز ببركلات الترجيج 4-5 بعد الوقت الإضافي في ثعن نهائى



نجم كوت ديفوار يكشف سر الفوز على السنغال

أكد جون مايكيل سيري، نجم منتخب كوت ديفوار، أن الهدوء الذي تحلى به زملاؤه، وتضامنهم مع بعضهم البعض، ساهم في الفوز على السنغال والتأهل إلى ربع نهائى البطولة، التي تستضيفها بلاده.

وقال سيري، في المؤتمر الصحفى عقب اللقاء، "لم تبدأ المواجهة جيداً، وبعد تلقي الهزيمة، كان لنا رجل ذلك، وسيطرنا على المباراية، بأداء جماعي، وسجل مايكيل سيري لعمليات قابい ايمير، مدرب الفريق، بما بين الشوطين، حيث قال: كان هادئين فقط، ما بين الشوطين طلب منا المدرب المواصلة على نفس نفسك، كان متضامنون للنهاية".

وختت صريحاته التي أبرزها الموقع الالكتروني الرسمي للاتحاد الأفريقي لكرة القدم "كاف"، يوم أمس، قيل المباراية رفعت الحديث عن الماضي، المهم أتنا تأملنا إلى دور الشانطة، كوت ديفوار صعدت إلى الدور القادم وهذا هو الأهم بالنسبة لي". وضرب منتخب كوت ديفوار موعدها فى دور الشانطة يوم السبت المقبل مع الفائز، من مباراة دور الـ16 بين مالي وبوركينا فاسو، وصعد أفال بالدور الثانى، عقب فوزه (4-5) بركلات الترجيج على السنغال، حامل اللقب، مساء أول أمس (الاثنين)، بعد التعادل (1-1) على الوقين الأصلي والإضافي.

وانتهز سيري، رجال المباراية التي أقيمت في مدينة ياماوسوكرو، حيث أدى سعادته بحصوله على الجائزة، وصعد منتخب باراد دور الشانطة، مشدداً على أن الأهم هو استمرار فريقه بالبطولة.

قر.

كيسى يبصم على رقم مميز

سجل فرانك كيسى نجم منتخب كوت ديفوار، رقمًا مميزاً بـ 100، في المواجهة الثانية بين المتناف

الإفريقيتين، وكان ذلك في بـ 100، رقم 100 خلال النسخة الحالية من بطولة الكان، وفقاً لموقع الإحصائيات "سواساكسدر".

ويحصل الموضع أنهى فرانك كيسى بهذه الهدف صيامه التهريفي الذي امتد 298 دقيقة مع كوت ديفوار في البطولة القارية، وكان اللاعب قد هز شباك زير القمر يوم 28 مارس الماضي، أي قبل حوالي 10 أشهر تقريباً في التصفيات المؤهلة للبطولة القارية الجارية.

وسجل كيسى كيسى نجم منتخب



دورة تكوينية في تسيير صفحات فيسبوك

الطلقت يوم الجمعة بلصاحبة بفتحي بوشعيب بولالية عين تفوتخت، خلال الأسبوع الجاكي وتخت شارع الرقة في خدمة الادارة والوطن، دورة تكوينية لفائدة الموظفين المكلفين بتسيير الصفحات الرسمية فايسبوك، بالجلس الشعبيه البليديه، والجلس الشعبيه الولائي، وكذا مختلف الادارات الجاكيه، وأشار على تنظيم هذه الدورة والتي عين تقوشتمت احمد مومن، الذي يضر جانبي منها، والتي تدخل في إطار تجديد المعلومات والرقي من قدرات الموظفين في التعامل مع المعلومة، والتاكيد من المصدر، وأوضحت في هذا الاطار الدكتور بلاحه من كروف مؤطر الدورة، أن الفرد أصبح يعيش حالي في عصر المعلومة، وإذا كان الإنسان المخلوق بالملوومه، ينحط بها، فتحل المعلومة، وللقضاء على الآخرين المخطفة، لا بد، حسبي، من إقبال المعلومة الصريحة، مشير إلى أن هناك طرقاً لإقبال المعلومة بالنظر إلى الثورة التي يشهدها الإعلام والاتصال.

وتقرب المعلومة من شرائطه للعلاء.

والتعديات التي جعلت سعر العسل يرتفع تمنت بعض أصحاب الحقوق من الذين يطلبون من النحالين بيع مالية كبيرة مقابل السماح لهم بوضع صناديق النحل في بيوتهم لترعى على شاهراهم المتمثرة، وحسبه فإنه رغم أن العسل تقدم خدمة تغذية المتتحدث، فقد الكثير مما أمواهه بين الترحيل والبحث عن سلطان خاصته كغيره من الأنواع، وتنفذ الموس، بل على العكس من العصافير، ينبع نحله غير أن هذا الأخير طرده بالردا، وذكر أنه كريراً ينحل حفراً على هذا الموس الذي تهافت عليه كثيرون من المغاربة في بعض الولايات.

وحول الأنواع التي تمكن من تأميمها رغم الصعوبات الكبيرة التيواجه النحالين، أشار المتحدث إلى أنه يعرض عسل السدر الذي يصل سعره إلى 5 آلاف جلوكوزامن والذي تم تحصيله من الأطهار، عسل الجرجير، وعسل البرقال الذي يبلغ سعره 3 آلاف جلوكوزامن الواحد، وعسل الكالسيتون وعسل البيتين من الأغوات الذي يصل سعره إلى 5 آلاف جلوكوزامن.

أصحاب البساتين يرفضون رعي النحل في حقولهم، وأكد محدث "المساء" بأن مربي النحل يسعى جاهداً لتمكن النحل من الرعي في أماكن مختلفة ليضمن التوع في العسل، لكن الظروف المناخية، حسبه، "حال دون تحقيق الهدف وجعلت بعض الأنواع تتوجه نحو النحل مثل عسل البابون، شعيب العسل، الذي ينبع من مستوئي ولاية البليدة المعروفة باشجارها المشمرة.

هذه المقدمة،

التي تسمح لهم بالتعامل الصحيح مع المعلومة، خاصة مع الاستعمال المكثف لوسائل التواصل الاجتماعي في الآونة الأخيرة، كما أكدت ممثلة مديرية الشباب والرياضة السيدة بسمة بن دريس، والمكلفت بالإعلام بوحدة أجزانة المياه، السيد كمال المبراري ممثل مديرية السياحة، والجدير بالذكر أن الدورة التكوينية تتواصل لمدة 4 أيام.

محمد عبد

المستهلك يكتفى بتجذّق العسل ومشاهدة الأنواع المعروضة



للتتمكن

إنتاج

العسل عرف تراجعاً كبيراً جداً في السنوات الأخيرة، الأمر الذي أضطر المربين حسب تأكيده "المتأهل إلى بعض الولايات الصحراوية مثل غرب آسيا، والغواص وعند بوسادة حتى تتمكن النحلة من الرعي وتنفذ الموس،" وفقه هذا يرثه بالمقارنة مع السنة الماضية، إنتاج مادة العسل، حسب آخره، الميدانية، تراجع بنسبة 70٪، وقال إنه تمكن من تأمين بعض الأنواع مثل عسل الغابة، وعسل السدر، وعسل مختلف الأذهار، وعسل الكالسيتون، إلى جانب عرض بعض منتجات النحل، التي تعرف في السنوات الأخيرة، طلابها؛ على غرار تلك الموجودة في العناية بالبشرة والجميل.

سمحت الجولة التي قامت بها "المساء" بين أجنحة المعرض الجهي للخدمات والعمل المنظم من طرف عرفة الفلاحة بولالية البليدة، برصد واقع تربية النحل، والمشاكل التي يعيشه منها النحالون، والتي تسببت، حسبي، في تغيير بعض أنواع العسل، وارتفاع ثمنها آنذاك.

وقال مربي النحل مراد، وفقي من ولاية برج بوعريج، بأن إنتاج العسل يعرف سلة بعد سنة، تراجعاً، بسبب التغيرات المناخية التي جعلت النحلة لا تجد الأذهار التي ترعن منها، مشيراً إلى أن بالمقارنة مع السنة الماضية، إنتاج مادة العسل، حسب آخره، الميدانية، تراجع بنسبة 70٪، وقال إنه تمكن من تأمين بعض الأنواع مثل عسل الغابة، وعسل السدر، وعسل مختلف الأذهار، وعسل الكالسيتون، إلى جانب عرض بعض منتجات النحل، التي تعرف في السنوات الأخيرة، طلابها؛ على غرار تلك الموجودة في العناية بالبشرة والجميل.

ذوار المعارض يكتفون بالنظر بدون شراء

وحسب المتحدث، فإن على مستوى ولاية برج بوعريج، حيث يجد مربي برج بوعريج "غيره استغرق تراجعاً كبيراً، من صندوق النحل،" الأمر الذي يؤكد، حسبي، أن إنتاج الماء المنخفضة وتحديد المخلف، أثرك، بشكل كبير، على غذاء النحل، وجعله بعض أنواع العسل تخفيض، وكل من بين هذه الأنواع تراجعاً كبيراً، اعسل مختلف الأذهار، على مستوى، على غلبة، لافتاً إلى أن أكبر تحدواجه النحالين، التي ترسّحت في الآخرين، انكشاف سلباً، على سعر العسل، التي يكتفون بكتفون زيارة المعارض، بالتجاذب، والاطلاع على بعض الأنواع، والمغاردة بدون شراء، أوكتفون بشارة بعض العلب المصنوعة للعلاء، من جهة، أكد مربي النحل بالخبر طنطاوي من ولاية المدية، أن

أطْلَقْتُهَا مدِيرِيَّةُ التَّكْوِينِ الْمَهْنِيِّ بِالْبَلِيْدَةِ

قاولة تحسيسية للتعریف بالخصوصات التکونیة الجدیدة

الطلقت مديرية التعليم والتکون المهنيين بولاية البليدة بالشراكة مع بعض المهيئات الفنية، قافلة تحسيسية للتعریف بالخصوصات التکونیة الجديدة، المتاحة، تزامناً والدخول المهني، المكلفت بالتسهيل المالي والإداري لمديرية التکون والتعلم المهنيين ممثلة بمحمد عبدي، فإن الهدف من القافلة الترويجية هو التعريف بالخصوصات الجديدة التي تتناسب والتغير المعماري في الأحياء السكنية الجديدة، متمثلة في تحسين تفہیمة الحفاظ على التراث المبني، وتخصص مهنية الطرق، وعون في إنتاج النباتات، وتخصص الهندسة المعمارية الداخليّة، وتخصص متوجه لذوي الهمم ممثلة في السجاد التقليدي.

رشيدة بلال

أكمل المكلفت بالتسهيل المالي والإداري بمديرية التکون والتعليم المهني ببليدة محمد عبدي، أن القافلة التي تم إطلاقها تزامناً والدخول المهني، اشتهدت ببلدية بوعريج، وتحديداً حي دروش، للتترويج لمختلف الخصوصات التي توفر على مستوى سلسلة بوعريج لفائدة السكان الجدد، الذين استفادوا من عمليات الترحيل مؤخراً على مستوى بلدية بوعريج، حيث يتم التعریف بمختلف الخصوصات على مستوى السلسلة التکونیة، التي تعد في الأخرى، ملحقة جديدة، وبالتالي هي بجاجة لأنها تعرف الساکنة لا سيما الشباب منهم والمرأة، والمرأة المكلفتة في البيت، على أهم العروض التکونیة المتوفرة على مستوى الملحقة، في انتظار تقطیم قوافل ترويجية أخرى.

والغاية من تنظيم هذه القوافل الترويجية التي دأبت عليها مديرية التکون المهني ببليدة، حسب المتحدث، هي تحفيز الشباب على الالتحاق بمركز التکون المهني ببليدة، والتي عملت مديرية التکون المهني على إدراجهما بمحاجة بوعريج، وتخصص خاص بالهندسة المعمارية تقني سام، مشيراً إلى أن الخصوصات الخمسة الجديدة يجري الترويج لها عبر ملحقة بوعريج، من خلال التقرب من الشباب، وتوزيع الترین، ونوعية الشهادات المقدمة، والأفاق

فيما أرجع
النحالون
قلة المنتج
إلى التغيرات
المناخية

عبر عدد من مربى النحل عن أسفهم لضعف إنتاج العسل رغم رفع المبذولة، مرجحين ذلك إلى التغيرات المناخية والجفاف، وعند تعاون بعض النحالين لسامح لهم بوضع صناديق النحل في حقولهم للرعى، أملوا أن يكون انتاج المسوائل هذا الموسم تزامناً مع سقوط الأمطار، وفروا، ما يسمح بتقبيل أغارها مرتفعة، مما يجعل الكثيرون يكتفون بالتجاذب، ومشاهدة ما يعرضه النحالون في مختلف المعارض.

رشيدة بلال



البعض المستهلك يكتفى بتجذّق العسل ومشاهدة الأنواع المعروضة

وتحول الأنواع التي تمكن من تأميمها رغم الصعوبات الكبيرة التيواجه النحالين، أشار المتحدث إلى أنه يعرض عسل السدر الذي يصل سعره إلى 5 آلاف جلوكوزامن والذي تم تحصيله من الأطهار، عسل الجرجير، وعسل البرقال الذي يبلغ سعره 3 آلاف جلوكوزامن الواحد، وعسل الكالسيتون وعسل البيتين من الأغوات الذي يصل سعره إلى 5 آلاف جلوكوزامن.

أصحاب البساتين يرفضون رعي النحل في حقولهم، وأكد محدث "المساء" بأن مربي النحل يسعى جاهداً لتمكن النحل من الرعي في أماكن مختلفة ليضمن التوع في العسل، لكن الظروف المناخية، حسبه، "حال دون تحقيق الهدف وجعلت بعض الأنواع تتوجه نحو النحل مثل عسل البابون، شعيب العسل، الذي ينبع من مستوئي ولاية البليدة المعروفة باشجارها المشمرة.

أطْلَقْتُهَا مدِيرِيَّةُ التَّكْوِينِ الْمَهْنِيِّ بِالْبَلِيْدَةِ



المطويات، وشرح آليات الالتحاق بالمرکز. من جهة أخرى، أشار المتحدث إلى أن دوره في فبراير لسنة 2024، يرتفع أن تستقبل 5543 منصب بيداعوجي بطورهم 664 مؤطر في مختلف التخصصات، لافتاً إلى أن كل الشباب مدربون للالتحاق بمركز التکون المهني بمن فيهم ذوي الاحتياجات الخاصة، حيث تم إدراج تخصصين جديدين، هما منصة السجاد التقليدي، وتخصص البستنة الذي ينبع من التخصصات المرسدة ببعض المراكز؛ مثل مركز التکون المهني على مستوى بلدية موزاية، كاشفاً عن الشرع في دراسة إمكانية فتح تخصصات في الستة على مستوى كل من بوعيان، وبني تامو لفائدة ذوي الاحتياجات الخاصة؛ حيث يتوقف ذلك على عدد الملفات، ومدى تجاوب الإعاقات مع التکونيات المتاحة.

المهنية المتوفرة، لافتاً إلى أن التخصصات التي تم إدراجهما خلال هذه الدورة، تتناسب والمجتمعات السكنية الجديدة، وهي تخصصات مدرسوسة، جاءت استجابة للطلبات التي تلقاها وأحتياجات الساکنة بالأحياء الجديدة، على غرار ما تم العمل عليه على مستوى بلدية بوعريج، حيث تم برهمة ترسّيات نوعية، ومنها ترسّيات خاصة بالمرأة، الماكثة بالبيت، تذكر على سبيل المثال تخصصات تعدادي، هنالك تخصصات جديدة، وبالنسبة للرجال تم برهمة تخصص الترسّيات التي ينبع منها ترسّيات خاصة بالمرأة، تجمع وخياطة الملابس، وتخصص صناعة الجين.

ويتضمن للرجال تم برهمة تخصص الترسّيات التي ينبع منها ترسّيات خاصة بالمرأة، والمرأة المكلفتة في البيت، على أهم العروض التکونیة المتوفرة على مستوى الملحقة، في انتظار تقطیم قوافل ترويجية أخرى.

والغاية من تنظيم هذه القوافل الترويجية التي دأبت عليها مديرية التکون المهني ببليدة، حسب المتحدث، هي تحفيز الشباب على الالتحاق بمركز التکون المهني ببليدة، والتي عملت مديرية التکون المهني على إدراجهما بمحاجة بوعريج، وتخصص خاص بالهندسة المعمارية تقني سام، مشيراً إلى أن الخصوصات الخمسة الجديدة يجري الترويج لها عبر ملحقة بوعريج، من خلال التقرب من الشباب، وتوزيع الترین، ونوعية الشهادات المقدمة، والأفاق

المخرج أحمد رزاق د. المساء:

هذه اقتراحاتي للنهوض بالمسرح الجزائري

أدعوه وزيرة الثقافة والفنون إلى كسر حاجز الإدراة» «أرض الخير» أضخم عرض مسرحي موجه للأطفال في الجزائر

يعتقد المخرج المسرحي أحمد رزاق، أن وزارة الثقافة والفنون هي المسؤولة عن تراجع حالة المسرح. وقد قدم في هذا الحوار مع «المساء»، اقتراحات لعودة أبي الفنون إلى سكته الصحيحة، وفقاً لتصوره. كما تحدث عن واقع المهرجانات، وأهميتها، وعن العرائض التي وجهت مسيرته المهنية. وقد كشف عن جديد، المتمثل في إخراج أكبر عرض مسرحي موجه للأطفال، سيكون جاهزاً في اليوم العالمي للطفلة، إلى جانب مواجهة أخرى.

حاورته: دليلة مالك



حسام جداً، ويجب أن يكون متقدماً، وبإشراف مختصين في علم النفس، وفي علم الاجتماع؛ ذلك أن الطفل بمتابة الصفحة البيضاء؛ كل ما تلقنه إياه سوف يكتب عليه، ويتصف به.

العمل الذي اقترحه جاء من فكرة أن المسرحيات الكبيرة على غرار الملحمية، دائماً كانت موجهة للأطفال، ولا مرة هكذا في عمل موجه للصغار.

والعرض الذي اشتغل عليه ضخم، وسيكون له صدى وطني واسع، وبما يحرج أيضاً.

وافتتحت المشروع على وزيرة الثقافة صورية

مولودي، ورحب بها. وأعمل مع مصالحها على إنجازه بمساعدة عدد من المؤسسات الوطنية؛ لأن الوزارة لا يمكنها أن تقدم ميزانية كبيرة لمسرحية واحدة؛ لديها ثغرات وميزانيات في إنتاجات مسرحية أخرى، لكنها قدمت الشيء الضروري واللازم.

وأتفنى أن يكون العمل وعنوانه «أرض الخير» جاهزاً في 1 جوان بمناسبة اليوم العالمي للطفلة؛ فجازوا، اليوم، تلتفت إلىأطفالها وأجيالها القادمة، وموضوع العرض المسرحي هو دروس

في كل ثقافات العالم؛ وكأنه عرض علمي

ثقافي، عبارة عن رحلة إلى كل الفنون والثقافات الموجودة في العالم، ومن

خلاله نعطي الطفل الجزائري جرعة من المعلومات في قلب فني متغير، مثله مثل كل أطفال العالم، وسيضم العمل حوالي 200 شخص ما بين ممثلين وفنين وتقنيين، وفيه نوع من الالتزام نحو

ابنائنا.

عرفت أنك تفكري في نشر كتاب عن المسرح سيكون مخصصاً لسينيغرافيا، حدثنا عن المشروع؟

بالنسبة للكتاب، أعرف بأنني كاتب سيني، لدى رواية كتبتها منذ عشرة أعوام موضوعة على مكتبي تقصها نهاية، ولم أفتح بالنهاية.

أما الكتاب الخامس بالسينيغرافيا، فصراحة فكرت في الفضاء المسرحي ككل وليس سينيغرافيا الذي تقتصر منه قرون في أوروبا وأمريكا وأسيا، ولم يتغير في الدول العربية والإفريقية؛ إذ مارينا شغلت ضمن العلبة الأيطالية، التي حتى في إيطاليا تغيرت...

نعم مارينا في نمط القاعة التي تتركها المحتلة، ولم نفكر أبداً في إنشاء قاعة تتماشى مع البيئة الجغرافية والتاريخية والهوية الثقافية للبلاد؛ لأن المسرح المغاربي والعربي والإفريقي قد يحتاج إلى نوع آخر من قاعات المسرح، وشكل آخر من التواصل، ومن الفضاء المسرحي.

الذي يعرف بالضرورة، بل الذي يأخذ مقابلاً مالياً لعمله، وبالتالي أصبح هناك خلط كبير في المفاهيم؛ لما يشارك في المهرجان الوطني للمسرح، جمعياتها هاويان والجمعية أو التعاونية الفائزة من مهرجان مسرح الهوا، وحتى مهرجان المسرح الوطني يجب أن يكون مكانه في المسرح العام؛ لأنها وجهة الدولة. ويمكن أن يتحول المهرجان الوطني إلى مهرجان متعدد بين الولايات، مثل ما كان سابقاً؛ لأنه بإمكان الولاية المساهمة في هذا المهرجان، وستشهد من هذه الظاهرة. ولا بد من الانفتاح على مواضيع أخرى للمهرجانات؛ على غرار تأسيس مهرجان للمسرح العربي، والمسرح الإفريقي وغيرهما.

هل عرفت مسربتك مضيقات على المستوى الفني أو الإداري؟

صراحة، كل حياتي المهنية مضيقات؛ حتى صرت أعمل، في وقت ما باسم مستعار، وقد تعرضت العديد من أعمال التوفيق؛ بسبب وزير ثقافة أسيب، بطرق إدارية مميزة.

المعروف في الجزائر أن المتوج في المهرجان الوطني للمسرح المحتضر يحظى بمشاركة دولية لتمثيل البلاد، لكنني حُرمت من ذلك رغم أنني

صاحب 6 تجويجات، وكل سفرياتي للتظاهرات خارج الوطن كانت بدعوة شخصي، ولم أمثل جاكيزانياً أبداً باسم الوزاير أو أي جهة رسمية.

ما أعتقد، إلى طريقة كتابي، والمسرح الذي أقدمه، بالمناسبة، أريد أن أوضح أنني انتقد كل الأنظمة، وكل ما هو خارج عن الإنسانية وليس النظام في بلدنا فقط.

نقد مسؤول ما لا يعني، بالضرورة. أنه مسؤول جزائري، والقدر بالنسبة لأوضاع مهنة قد حدث في أي مكان من العالم في الوطن العربي أو في الجزائر.

الكثير من المسؤولين يخافون من ضياع مناصبهم وزيادتهم في الدولة بسبب هذا النقد؛ لذلك

يقومون بعملي بدون شعور،

ويبدون مبتدئين.

على الدولة أن تختار المسرح الذي توفره

في الحقيقة أفضل العمل بشكل مستقل. صحيح أنني مع فكرة أن الفنان يكون مستقلًا في عمله، لكن في الآونة الأخيرة أضحيت الفنان المستقل من غير عمل، وبالنسبة لي، العمل الحر لا يمنع من إضاعة غدوة بالمصارح الحكومية، لكن أحياناً أجد أنفسنا بدون عمل لستين أو ثلاث، وهو ما يسمى عائق كبير. ونجد حتى الفنانين الذين شغلوا في المسرح والمتحف مرتقبات، يشتغلون في المجاليات.

المهرجان الدولي يجب له منصب قارئ في مؤسسات المسرح الجزائري؛ لأن يكون في الجزائر العاصمة؛ لأنها وجهة

الدولة

أعتقد أنه لا يمكن المهرجانات أن تكون تحت سلطة الوصاية كاملة؛ يجب أن تسيطرها جماعيات أو محافظة، وهو المعمول به الآن. لكن أنساب ما

الهدف من هذه المهرجانات؟ إذا لم يكن لها هدف ثقافي وسياسي وخاصة هدف تجاري، فالمهرجان يأخذ أشرفه في الداخل المالية، لكل المدينة، وليس المؤسسة المسرحية أو الثقافية فقط؛ فالمهرجان يجلب الأموال للمدينة كلها، وكل الناس يشغلوها بمدينة المهرجان، ويتصاعد مدخولها. المهرجانات في العالم تعمل لصالح المدينة؛ مثلًا المطعم والفنادق وسيارات الأجرة والتجار، كلها تشغله مدخول فرق

ومن المؤسف أن يكون مهرجان مسرح المحتضر يضم عروض من مسرح الهوا، وهذا خلط كبير دعوا مسرح الهوا بكل امكاناته للهوا، ودعوا مسرح المحتضر للمحتضر، يجب خلق مهرجان للجمعيات الهوا، يكون الحرج أحر وأصدق، ولا ينفي الجمع بين المسرح الهاوي والمحتضر؛ فالهواوي

الباحث مع المبدعين.

أدعوزير الثقافة والفنون إلى كسر حاجز الإدراة؛ لأن في غالب الأحيان، الإدارة تغير أو تمييع مطالب الفنانين. وجدنا لو نخفف من القوانين، ولجان فرقة النصوص.

أتقصّر أنه من الأحسن أن تنزل الوزيرة إلى الميدان مباشرة، وتعامل مع المبدعين بشكل مباشر؛ أيضاً، والعمل على تخفيض الإجراءات الإدارية والقانونية من أجل قبول النصوص.

وكذلك على تحرير الأداءات المسرحية، وتقديم الدعم المالي، واستقبال أعمال المبدعين. يجب أن تكون سلاسة في اختيار الأعمال، وفي انتاج أعمالهم،

والترويج لها. كما يجب أن تكون هناك لجنة لبنيonia في مسرحية ما؛ لذلك يجب أن نخرج من هذه الحال، ونذهب إلى ما

تربيه الدولة من سوء.

يجب إعادة النظر في الميزانية المقيدة؛ بمعنى أن تحدّد نوعاً من مسرحيات مجهودها، حالياً هناك الكثير من

الحكومة؛ حتى ينجز عمل ما معنى، مثلًا، أن يطالب مسرحيون بإنشاء مسرح

جهوي في ولاية معينة، ومعروف أنها

تتمتع بدار ثقافة، تضم مسرح

ويتأتى تحمل مصاريف مسرحًا جهويًا بدون الحاجة إلى سيني؛ فالمسلسل

ممارسه قليل إيجي شيء، ويمكن حل فرق جهوية من كل الولايات بهذه الطريقة، لا مسارح

ويتيارات وادرات؛ ذلك أنها أظهرت فشلها في التسويق.

والإصرار على التجارب العالية والعالمية، المسرح عندهم نجح

بفضل الفرق، وحتى المسرح

الجزائري في وقت سابق، نجح بهذه

الطريقة؛ بصورة فرق كاتب ياسين، وفقرة روشن، وفرقه، عبد القادر علولة، وغيرهم.

ما رأيك في المهرجانات، المسرحية المنظمة في

الجزائر؟

أتعتقد أنه لا يمكن المهرجانات أن تكون تحت سلطة الوصاية كاملة؛ يجب أن تسيطرها جماعيات أو محافظات، وهو المعمول به الآن. لكن أنساب ما

الهدف من هذه المهرجانات؟ إذا لم يكن لها هدف ثقافي وسياسي وخاصة هدف تجاري، فالمهرجانات التي تقدم للمسارح أضعف من ميزانيات مكتبات جوارية، والمسرح يحتاج إلى تمويل وذلك أن إنتاجها فيها مسرحيات ضخمة، اليوم هي أقدر وزارة ميزانية، ولكنها أكثر قطاع ثقافي يعاني من نقص في ميزانيته... الميزانيات التي تقدم للمسارح أضعف من ميزانيات مكتبات جوارية، والمسرح يحتاج إلى تمويل وذلك أن ذلك يحصل على التمويل للمسارح، وليس ذلك الموجه للعمال. ومن غير الممكن دخول سوق الفن في الجزائر بهذه الطريقة.

وقد طفا الحديث عن مسألة البحث عن

الخاص، لكنه من غير الممكن إن لم يكن هناك إرادة

سياسية، مثلاً هي الحال بالنسبة لتمويل فرق

القدم.

شاركت في الدورة 14 للمهرجان العربي للمسرح في العراق. ما رأيك في مستوى العروض المشاركة في منافسة جائزة الدكتور سلطان بن محمد القاسمي؟

• المهرجان مهم جداً. لست مخولاً لأقتضى تقبيماً عن هذه الدورة، لكن يمكن القول إن المهرجان الذي تنظمه الهيئة العربية للمسرح، ينتمي بأشرفية، ومتعب، وأخيراً ينقصها الكثير من الأمور

التنافسية والمسرحية، طفت عليها السينيغرافيا، أو الديكور، أو الإضاءة، أو الموسيقى، فصارت مسرحيات بدون روح، وبدون تفاصيل، وبدون حكایة؛ هي

أشياء مرثية غير مفهومة، الكثير من الجمهور أصلًا في الملل في دفع

للساعة الأولى من العروض، وهذا أمر مؤسف للمسرح العربي؛ لأن المسرح قبل أن يكون «مسرح مهرجانات»، هو «مسرح مجهور»، وهدف كل مسرحي هو كسب الجمهور. لكن هذا لا يعني أن

نجد إلى مستوى ما، بل من الضروري أن يكون هناك روابط وعلقة بين خيبة العرض والجمهور.

• كونك مسرحياً بدأ مسيرته في 1992 وفي رصيده 45 مسرحية، والكثير منها عرف شهرة واسعة، كيف تشخص الحالة الصحية للمسرح الجزائري اليوم؟

• المسرح الجزائري مريض منذ سنوات، لا يملك قاعدة، ولا العوامل الأساسية التي تتطلب منها كل المسارح؛ لأن المسرح الجزائري أصبح ينبع مسرحيات من أجل المشاركة في المهرجان الوطني للمسرح، ثم تعود هذه المروض إلى سباتها، وقاعات المسارح مغلقة؛ ذلك أنها تستغل، فقط، للمهرجان، وللواجهة.

صحّيّ أن هناك انتاجاً، لكن أين هو؟ أين هو مبرمج؟ هل وصل إلى الجمهور لا تسوّقه؟ إراداته الفنية والمالية؟ ليس هناك شيء مما ذكرته؛ إنه مجرد وجهة فقط.

هل تعتقد أن وزارة المسرح الجزائري هي المسؤولة عن تراجع حالة المسرح؟

• طبعاً؛ لأن الأمر يتعلق بقوانين وسياسات وزارة الثقافة مسؤولة عن تمويل الأعمال المسرحية، ولا بد أن تكون المسؤولية عن مستوى وجودتها.

هناك أعمال مسرحية فاشلة، لكن وزارة المسرح لا تقدر بذلك. ومن الخطأ أن تعتقد أن ذلك يمكن فعلتها.

على الوزارة أن تكون واضحة في قضية التمويل، وقبل ذلك يجب أن تكون للوزارة ميزانية ضخمة، اليوم هي أقدر وزارة في الجزائر، والمسرح أكثر قطاع ثقافي يعاني من نقص في ميزانيته...

الميزانية التي تقدم للمسارح أضعف من ميزانيات مكتبات جوارية، والمسرح يحتاج إلى تمويل وذلك أن ذلك الموجه للعمال.

ومن غير الممكن دخول سوق الفن في الجزائر بهذه الطريقة.

وقد طفا الحديث عن مسألة البحث عن

الخاص، لكنه من غير الممكن إن لم يكن هناك إرادة سياسية، مثلاً هي الحال بالنسبة لتمويل فرق

القدم.

• ما الذي تقتربه على مكانته؟

ليعود المسرح إلى مكانته؟

• أول ما يجب أن تقوم به وزارة الثقافة لتعديل المسرح الجزائري إلى سكته الصحيحة، التواصل

الرئيس تبون على جميع الجبهات

