

في اجتماع لمجلس الأمن دعت إليه الجزائر .. عطاف:

التصعيد الصهيوني ينذر بحرب في الشرق الأوسط

الجزائر ضمن "أصدقاء السلام" لحل الأزمة الأوكرانية

ملك هولندا ورؤساء إثيوبيا وكينيا وما لا يرى وموتنغفرو والكاميرون يهنئون الرئيس تبون

3

EL MASSA

يومية إخبارية وطنية

المسا

بعد قرار فرض التأشيرة على حاملي الجوازات المغربية.. خبراء نالصـباء:

أمن الجزائر القومي أولوية ولا تراخي مع عملاء الصهاينة

» بهلوبي: قرار الجزائر أسمى صورة للسيادة اتقاء لمخططات جار السوء» بودهان: المخزن متمسك بمواصلة سياسته العدوانية ضد الجزائر

أمر الولاية باليقظة الصحية وعصرنة التسيير .. وزير الداخلية:

تأمين المواطن وممتلكاته

5-3

» استدراك عاجل لللقائص وتحسين الإطار المعيشي للمواطن» الدفع بمشاريع التهيئة الحضرية والنهوض بالمدن والقرى

» 12 إجراء للحد من مخاطر الفيضانات وتحيين النقاط السوداء لشبكات الصرف

» أوامر للولايات والبلديات باتخاذ تدابير استباقية تحسباً للشتاء

» توفير الهياكل القاعدية وربط الأحياء بالشبكات الأساسية

» تهيئة الوديان وصيانة منشآت حماية التجمعات السكانية

» آليات للإنذار المبكر
نظام يقظة لضمان
تكفل فوري وفعال



شنّ غارات عنيفة على الضاحية الجنوبية لمدينة بيروت
الكيان الصهيوني يفتّال حسن نصر الله

مع طرح مليون علبة بالسوق المحلية.. عمراوي:
تصدير ربع مليار أورو من الأنسولين قبل نهاية 2025

لربط الجامعة بمحيطها الاقتصادي والاجتماعي
33 مخبر بحث في 18 مؤسسة جامعية

لجنة طبية وطارئة من الأدوية
لواجهة الدفتيريا والملاوريا
وكالة الأمن الصحي لمراقبة الوضع الجنوبي

رئيس المجلس الوطني الفلسطيني يهنىء الرئيس تبون



بعث رئيس المجلس الوطني الفلسطيني روحى فتوح إلى رئيس المجلس الشعبي الوطني رئيس الاتحاد البرلماني العربي إبراهيم بوغالي رسالة، يهنىء فيها السيد عبد المجيد تبون رئيس الجمهورية بمناسبة الانتخابات الرئاسية وفوزه فيها بعهدة جديدة. وتمنى السيد فتوح دوام الأمن والأمان والتقدير والازدهار للجزائر، وعبر عن عمق الروابط الأخوية التي تجمع فلسطين والجزائر. كما أشاد بالدور الريادي الدائم الذي تقوم به الجزائر خدمة لقضية القائمة الفاسقية، معتبراً في الأخير عن أمله في إبلاغ تهنئته إلى السيد عبد المجيد تبون رئيس الجمهورية على فوزه "الذي يعتبره نصرًا للشعبين وشعبهما".

مجلس الأمة يشارك في لقاء حول مكافحة كراهية الأجانب



شارك عضو مجلس الأمة عبد الرحمن قنشوبة، أول أمس الجمعة، في لقاء عبر تقنية البث التلفزيوني، الذي نظم من بمونان "تجاور تحدي كراهية الأجانب معًا"، منظم من طرف الاتحاد البرلماني الدولي، حيث يهدف الاجتماع إلى جمع الخبراء والبرلمانيين لتبادل الأفكار والتوصيات والدرس المستفاد في مكافحة تزايد كراهية الأجانب والتمييز ضد المهاجرين في جميع أنحاء العالم. وفي كلمته خلال اللقاء أكد قنشوبة، أن المجتمع الجزائري، لا ولم ولن يعاني من مثل هذه التظاهرات السلبية، "لأننا شعب نؤمن بذكرة التسامح وقبول الآخر سواء كان عدواً أو صديقاً".



موقع "المساء" على الانترنت
www.el-massa.com
البريد الإلكتروني :
info@el-massa.com

المقالات والوثائق التي تصل
الجريدة لا تعاد إلى أصحابها سواء
نشرت أم لم تنشر.

الطبع
مؤسسة الطباعة للاتصال، النشر
مؤسسة الطباعة الشرق
مؤسسة الطباعة للغرب
مؤسسة الطباعة ورقة
مؤسسة الطباعة بشار
التأشير
DPO BOUDA : القرب
K. D. P. A. : الشرق
VMPP : ورقاة
VMPP : بشار

من أجل إشهاركم توجهوا إلى:
 المؤسسة الوطنية للاتصال، النشر
ANEP
 والإنتشار وكالة
 01 نهج باستور - الجزائر
 الهاتف الثابت: 020 05 20 91 / 020 05 10 42
 020 05 13 45 / 020 05 11 48
 agence.regie@anep.dz ; البريد الإلكتروني:
 programmaton.regie@anep.com.dz
 agence.oran@anep.com.dz
 agence.annaba@anep.com.dz
 agence.ouargla@anep.com.dz
 agence.constantine@anep.com.dz

رقم الحساب البنكي :
 611.300.313.425/95
 البنك الوطني الجزائري وكالة حسين داي
 الحساب البريدي الجاري :
 74243 81/12
 مصلحة الإشهار
 عمر دلال
 التحرير :
 (023) 70.96.29
 massapub16@gmail.com

الرئيسة المديرة العامة
مسؤولية الشر
سميرة بلعمري
 رئيس التحرير :
 محمد بوسلان
 عمر دلال
 مصلحة الإشهار
 التحرير :
 (023) 70.90.50
 (023) 70.96.30

El Massa
المصباح
جريدة وطنية اخبارية

شركة ذات رأس المال
مائة مليون دينار جزائري
100.000.000,00 دج

المقر الاجتماعي :
داد الصحافة عبد القادر سيف
المهني - الجزائر العاصمة
الफاكس: 0237 237 حسین دای
الफاكس: 023 70.96.30

تعليمات لتحسين نجاعة مؤسسات "ديفاندوس"



قام وزير الصناعة والانتاج الصيدلاني علي عون الخميس بال زيارة تفقدية تقر مجتمع "ديفاندوس" ، حيث استمع إلى عرض مفصل حول المجمع الذي يضم 14 فرعاً و 147 وحدة متواجدة في مختلف ولايات الوطن، مشتملاً م giohadat العمال والدور الذي يقوم به المدير العام للمجمع محمد مسقا، خاصة بعد النتائج الايجابية المحققة بخصوص القيمة المضافة ورقم الأعمال . وأدى الوزير بالمناسبة تعليمات العمل على تحسين نجاعة كل المؤسسات التابعة للمجمع عبر اعتماد طرق حديثة في التسيير إضافة إلى تكثيف تكوين وتأطير العمال، مؤكداً بأنه يتتابع جميع المستجدات الخاصة بكل المؤسسات.

ترقية التعاون الجزائري - البرتغالي في قطاع الصحة



تتحدث وزیر الصحة عبد الحق سايجي، أول أمس، على هامش الدورة 79 للجمعية العامة للأمم المتحدة بنيويورك، مع نظيرته البرتغالية آنا بولا مارتنز، حول سبل تعزيز التعاون الثنائي وتبادل المعارف والخبرات بين البلدين، حيث شكلت الرقمنة في القطاع الصحي أبرز الماضي التي تمت مناقشتها، بما يضمن تحسين جودة الخدمات الصحية المقدمة للمواطنين. كما أبرز الجانبان أهمية تطوير خدمات الاستعجالات الطبية الجراحية التي تعتبر مرآة القطاع. وأكد الوزير بالمناسبة التزام الجزائر بمواصلة جهودها في تعزيز التعاون مع مختلف الدول في مجال الصحة بما يحقق تطلعات الشعب في تحسين الرعاية الصحية وضمان مستقبل صحي أفضل.

افتتاح الأسبوع الوطني للقرآن الكريم غدا الاثنين



تحتضن ولاية تلمسان الطبقية 26 للاسبوع الوطني للقرآن الكريم بدءاً من يوم غد الاثنين، حيث ستعرف التظاهرة المنظمة غاليا 2 أكتوبر المقبل من طرف وزارة الشؤون الدينية والأوقاف، مشاركة 60 حافظة لكتاب الله من جميع ولايات الوطن للتناهى على الرتبة الأولى تحت اشراف لجنة للتحكيم. كما يرتكب بالمناسبة تنظيم ملتقى علمي حول موضوع "منهج القرآن الكريم في حلحلة الحياة العامة" يدوم 3 أيام ويؤطره أستاذة ومشايخ وأئمة. ويرمي بتوجيهات ايتها دروس مسائية من قبل مشايخ عبر بعض المساجد بدوار وبلديات الولاية طيلة فترة التظاهرة.

بدون
التعليق

ملك هولندا ورؤساء إثيوبيا وكينيا وما لا يرى
دونتنيفرو والكاميرون يهنتون الرئيس تبون

الالتزام بمواصلة العمل على الارتقاء بالعلاقات الثنائية

خلال الاحتماع الذي دعت إليه الجماهير بمجلس الأمن.. عطاف:

تصعيد الكيان الصهيوني ينذر بحرب شاملة في الشرق الأوسط

- خطورة التطورات في غزة والمنطقة لا تدع مجالاً لتقاعس مجلس الأمن
- أصبحنا لا ندري أين نوجه اهتمامنا بسبب التصعيد الإسرائيلي في المنطقة
- تمادي الاحتلال لن يزيد أعدل قضية على وجه المعمورة إلا توهجها

وتوقف عطاف، عند توسيع نطاق العدوان فائلاً بعد أن كان تربق تطورات حرب الأداء في المطاف المحدود لقطاع غزة، أحسناً لذرى عن نوجوه اهتمامها في المرحلة الثانية، بين استهداف هذه الحرب إلى الضفة الغربية، وبين التعميد الإسرائيلي في المنطقة بكلها: من العین إلى سوريا إلى إيران وصولاً إلى لبنان، أين ارتضت جرائم الاحتلال منازل درجات.

الاحتلال الاسرائيلي في اجهزة على القضية الفلسطينية لنزيد عن ذلك القضية لا يوجد بغيرها كاملاً قضية على وجه المعمور، وإن كان الشعب الفلسطيني أعزماً وصاروا من استرجاع حقوقه الوطنية المنشورة، وإن يزيد المجموعة الدولية لإنسانها ويعتنقها بأحقيتها وعنتيلية الدولة الفلسطينية المستقلة والصادقة، تحكم عالى دوام ونهائي للصراع الإسرائيلي، وكثيرون لا غنى عنه لاستعادته، وإن والاستقرار في منطقة الشرق الأوسط قاطبة، مجلس الأمن عشرات المرات منذ بدء عداون الاحتلال الإسرائيلي على غزة أقضى إلى اعتماد قرارين وجددين اللبابي بوقف إطلاق النار، وأزاد الوزير عطاوه يقول بأن ذاتين القرارين لم يربوا لهم الاحتلال الإسرائيلي اشتغالاً اشتغالاً أو آنس تغريد أو أقل احتراماً (...). وراح يمعن في رأيه الشعوب والشعوباته الصارحة ومارساناه الإنسانية، إن أن يلقي أي درع أو أي إدانة صريحة، وأوحى أبسط م أو انتقاداً من مجلسنا هذا.

كسب ثقة المواطن بتبنّي مشاكله وتلبية حاجياته

نقط جديد من التسخير في إطار برنامج استشاري للتكوين مزهودة: استحداث تخصصات جديدة بالمدرسة الوطنية للاذاعة



وإنجازها،
التنمية
المؤسساتي
وافت مزيداً
هذه السنة
الموممية
مسايرة
وعددده 2024
متخرون من
سنة 1964.
ويوجهات الوزارة الوصية.
المعوممية والتحول الرقمي، وكشف في
هذا السياق عن استحداث تخصصات
جديدة على غرار الادارة الالكترونية،
تسخير مبني على الناتج، اعتماده
الرازير منته 2023، وداد جنسات
التحول الرقمي، إرساء الادارة
الالكترونية في مختلف الخدمات
الموجهة الى المواطن، التحكم
وتطبيق سياسات الموممية وتقيمها،
التحكم في إدارة المشاريع الموممية
بحسب احتياجات الادارة الموممية
لموجبات الادارات الموممية، مختبر
ان فعالية ونجاجة الاداء بالنسبة
لادارات المستقبل ستمكن من كسب
ثقة المواطن من خلال تبني مشاكله
وتلبية حاجياته. بدورة أوضح المدير
العام للمدرسة، عبد الله الموكهد، أن
النخصائص الموجدة كادارة
المملحة المالية والتنشيف وغيرها
ليصل عددها الى 10 تخصصات ستفتح
الى تطبيقها، وفقاً للبيانات
تعرّفها الادارة لاسماء الماقبل بالاتفاق
والشروع في تطبيقها.

أمر الولاية بحماية المواطنين وممتلكاتهم من التقلبات الجوية.. مراد:

رفع درجة اليقظة الصحية في جميع الولايات

■ الاستدراك العاجل لل دقائق المسجلة بخصوص الإطار المعيشي للمواطن ■ التقدم في مشاريع الهيئة الخضرية وأضاء
■ الطابع اللائق على المدن والقرى ■ توفير الهياكل العمومية القاعدية وتموين المواطنين بالشبكات الأساسية

رؤساء الدوائر بالتابعية الحضرية، وأشار إلى ضرورة مواصلة الجهود الاستثنائية تجاه المخاطر المرتبطة بموسيمي الخطر والشأن، واتخاذ الاجراءات الرامية لحماية المواطنين ومتناهيك، ورفع درجة القبطنة الصحية عبر جميع وسائل الاتصال، وكثافة المكاتب لمكاتب الصحة البلدية والجانب المحلي ذات الصلة مع تعزيز الاجراءات الوقائية، وجهة نظر المحافظة بالحرص على تقويم المهاكل العمومية القاعدية، وشروط الامن وتعميم المعايير في كل الاماكن والمباني.

الموطئين بسياسات اجتماعية إنسانية، وأسهمت الماهة الصالحة
لشرب والتطهير على مستوى المجتمعات السكنية الجديدة
قبل إدراجهما ضمن مخططات الإسكان و إعادة الإسكان، مع
ضمانة الجودة وتحصين المشاريع المرتبطة بتوزيع
المواطنين بمهامها الصالحة لشرب، وتعزيز التنسقية بين
القطاعات المنعنية قصد دخولها في الخدمة في أجاليها
المحددة وما يمكن من تخفيف عبء الشح المائي على
المواطنين، وبدأت أولى إجراءات تأمين المياه المغذية على المراقب
المحلية الموجهة للشبايب، وإنجاز عمليات لدعم الرياحنة
الجوارية للأحياء الحضرية والقري، شدد مراد، على إيلاء
كل اهتمام لعمليات الشتتير وتجفيف المحيط، مع التكثير في
افتتاح نباتات تحلية المياه والبيئات محلية مراعاة لمعايير
الاستدامة.

أكد وزير الداخلية، خلال الاجتماع الذي عقد على هامش
افتتاح السنة التكمينية الجديدة بالمدرسة الوطنية للإدارة،
على دروب الدهار المأهول الذي يتبعون أن يلهموا المسؤولون على كل
المستويات خالل هذه الفترة المركبة للأداء بالخدمات
العومية الأساسية والاستجابة لانشغالات المواطنين تتفيد
لعليات رئيس الجمهورية.
 في هذا الشأن، شدد مراد على ضرورة الاستدراك العاجل
للتقصيات المسبقة بخصوص الإطار المعيشي للمواطن
لاسيما نشاطة المحظى، من خلال العمل الدؤوب المكثف
لجميع المجالس المحلية والقضاء على كافة الفتاوى السوداء،
فضلاً عن التقدم في مشاريع التهيئة الحضرية وإنشاء الطابع
اللائق على المدن والقرى، مع تكليف السيدات والمسادة

بعد قرار فرض التأشيرة على حاملي الجوازات الغربية.. خبراء لـ"المساء":

جزء آخر القسم، أولئك ولا تراهم مع عملاء الص

بعدها: قرار العذائب أسم، صورة للسعادة اتقاع لمخططات حاد السوء

شنّت غارات عنيفة على المقر المركزي لحزب الله بالضاحية الجنوبية لبيروت

اسرار ایال

قتال حسن نصرالله



ن جانبه بروي الفيلق الفلسطينى، بعد المهدى مطهار،
من حرب الله أخطأ عندما اكتفى بسفك الشباشب طوال
حرب حاولت بكمال قوتها إلى انتها، حتى انتهت إسرائيل من غزة
لـ"المساء" في تصريح له،
فيما انتهى إسرائييل بكل أوفرها فاحتلوا وتنكروا لجهاز
مسكريا لذلوكهم مجتهدة إلى حسم مافر إسرائييل
بيان.

فيما انتقده فإن إسرائيل ت يريد الوصول إلى نقطة
نهائية في لبنان وهي بانتهى الأمر، أما بقوى
مشاركة الجيش اللبناني على الحدود وما الاستمرار إلى
القضاء على القضايا على القنادرات العسكرية العربى للله، وأكد
أن الوضع سيكون صعباً وغافراً أيضاً ضد صعب سواء
هزب الله أو لإيران من منطلق أن رئيس الوزراء الإسرائيلى
يتناهى، يريد توسيع الحرب وجر إيران إليها، مضيفاً
 أنه في هذه الحالة ستكون ساحة إيران صمام نظراً للوضع
الاقتصادى السرى في هذه البيئة، ومحاجتها إلى
استقرار وعدم الدخول في حرب كبيرة.

مطهار يوضح الجديد من التساؤلات حول تداعيات
انتقال إسرائيل لنصر الله، خاصة ما إذا كان
احتلال الصهيونى سيقدم على عملية هجوم
على لبنان، وهل هو قادر على
مذلة لـ"التحدى" بذلك في المنطقة

شمالية.

يش الاحتلال الإسرائيلي نجاح عملية الاغتيال التي استهدفوا تفاصيل اغتيال نصر الله، وقال إن مقاتلاته أتت حوالى 100 طن من المتفجرات لخراطحة للتعويضات، لكن واحدة منها من ات لاغتيال نصر الله، مما يعني أن القصف تركز على مهدديه بهماد إرهابية بما فيها صواريخ موجهة قد تطال قطاع ستراتيجي.

أعلن حزب الله أمس، استشهاده أمينه العام، حسن نصر الله، في الغارات الصهيونية المكثفة التي استهدفت مساء أول أمس، مقرقيادة المركبة في معقله بالضاحية الجنوبية لعاصمة لبنان بيروت. وخافت دمارا هائلا إلى جانب سقوط العديد من الضحايا بين قتلى وجرحى.

صـ - محمديـة

جاء في بيان للحزب "التحق سماحة السيد حسن نصر الله الأمين العام لحزب الله برفاهة الشهداء العظام الحالين الذين قادوا مسيرة تحرير نحو 30 عاماً".

ولم يذكر الله الوحي الذي أغفل في هذه الأحداث المصمونة التغيبة على جهة الخنزيرية ليلهروت، حيث توالت أخبار حول مقتل قادة آخرين من الحزب من مسؤول الجهة الجنوبية على لسان كل من كارلوس إبراهيم، كما أعلنت إيران عن مقتل مسؤول ملف لبنان في قيادة القدس بالحرس الثوري عباس نافر وشأن، في هجوم الضاحية الجنوبية.

من جهة أخرى، كشفت مصادر إعلامية عن توقيع قاسم، قيادة الحزب بصفة مؤقتة بما أنه رئيس الأمين العام إلى حين انتخاب أمين عام جديد.

وبماشية بعد التأكيد من مقتل قائد "حزب الله" تالكت المرسخات في أحيا بيروت التي تستقبل النازحين من المناطق الشيعية.

تصر "الله" نصر الله، حيث مددت عملية الانتقال من توقيع الأوضاع المشحونة في بيروت إلى لبنان، وسط توالي علامات الاستفهام حول مصدر هذا التعميد، وردة فعل حلفاته على اختياراته، وإنما بيان "حزب الله" بعد ساعات قليلة من

1640 شهيد منذ بداية العدوان الصهيوني عليها.. الأمم المتحدة:

نشهد الفترة الأكثر دموية في لبنان منذ حرب

شاد کت ف احتماء اطلاعه المقصة بنیووو دک

الحزائر تنضم إلى "أصدقاء السلام" لحل الأزمة الأوكرانية

جامعة نايل تقدم دورة تدريبية في مجال الاتصال والتواصل

بالجرائم التي يرتكبها الاحتلال
المصهوي بحق الشعب الفلسطيني.
وهو على واقف المصائب المزوجة
بوضورة محاكمة الاحتلال على
جزائه ضد الشعب الفلسطيني خاصة
الأطفال وندوا بإلإيادة الجمعية في
القطاع.
ومنذ السابع اكتوبر من العام الماضي،
شنّ الاحتلال المصهوي دعوانا
بدعمه على إغلاق قطاع غزة،
أدى ذلك إلى مصرع أكثر من 400
平民， وأدى إلى إعاقة أكثر من 96% جريح
وخلق كارثة إنسانية غير مسبوقة.
تسببت في نزوح أكثر من 85% من سكان
القطاع وهو ما يعادل 1.9 مليون
شخص.

الجزائر تنضم إلى "أصدقاء السلام" لحل الأزمة الأوكرانية

مراجعة كبيرة في عدد مربى الأبقار ببومرداس

دعا رئيس الفيدرالية الولائية
لبناني الموسى بيورهادس، مدنی
بفدوی، الوزاير الوصیة الى
إعادة النظر في مسألة دعم تقديرية
المواشي بالشكل الذي يساعد
الملاحر في تنمية وuros المائية.
مشيراً إلى تراجع عدد المربين
خلال السنوات الأخيرة بسبب
الأسباب المتقدمة. أهمها غلاء
أسعار الأعلاف، وهو ما يهدد
الملاحة بشكل كبير.

أكدر رئيس الفيدرالية الوالاتية لموري المواشي بيورمود داس، لـ "المساء"، أن هذه الشعيبة الفلاحية تعانى كثيرا جراء الارتفاع الكبير فى عدد موري المواشى، أسباب معلنة لا تخص ولاية بومردان فحسب، وإنما كل ولايات الوطن، موضحا أن الإشكال الحقيقي يمكن فى النهاية أن ينبع تغذية المواشى: جملة داعم الوزارة إلى مراجعة مسألة دعم الأسعار، ومقابل كل التفصيل، أشار مدنى بيربوي إلى أن الدولة أقرت دعم برأى الأفارقة الحلوين، حيث يتسلم الموري مادة الخاملة المدمعة بسعر 2350 جل للقطنطرار كلغ من الخاملة المقفرة الحلوى الواحدة، بينما تستهلك قرابة 10.4 كلغ من نفس المادة يوما ما، يجعل الفلاح يضطر لشراء هذه المادة من السوق السوداء بسعر يناهز 4 آلاف جل/طنطاولة، فيما يتراوح سعر الشifer ما بين 6 و7 آلاف جل/طنطاولة، وهذه أسعار باهظة جدا لم تستطع كمربين، والحملة تعلم بها، بحسب بيربوي، الذى أكد فى المقابلة، أن تكلفة انتاج لتر حليب فى مصر تفوق تكلفة انتاج لتر حليب فى الولايات المتحدة الأمريكية، بينما يبلغ سعر لتر الحليب فى مصر 100 و150 جل/تر فى الوقت الذى يتراوح سعره فى الولايات المتحدة الأمريكية بين 60 و90 جل/تر.

وقد أشار إلى ذلك مصطفى سليمان، مؤلف كتاب *العقل والذكاء*، في *معجم التكاليف والمأربد*. وبالتالي تترتب عن ذلك، متابعين مساحة الفلاح:

مربى الأبقار يوليه يوم راس من بين 15 مربى في بلدية تجلايين مثلًا، خلال سنوات الخمس الماضية، مخصصة لصالح حالي 4 فقط، وهو سبب آخر يثير في إقبال الأجيال الجديدة على الاستثمار في هذه الشعبة الفلاحية.

وفي تقرير تشير المعطيات إلى أن مربى الأبقار يوليه يوم راس من كان خلال سنوات التسعينيات وبداية الألفيّات، يمثلن ما بين 50% إلى 60% من مهلكات الشعير، كمتناه لزمام الأعلاف.

الخضراء، لتراجع المساحة إلى حد الانعدام كليًّا؛ فضل توسيع شعبية الكروم منه لأعلى أخرى، وهو ما عمل على إغلاق بخوض لشراء الأعلاف من السوق بعد جلبها من الولايات الجنوبيّة، وفي مواجهة مشكلة لارتفاع الأسعار؛ الأمر الذي جعل المعنيين برأهن على أهمية وضع سبل حلول أكثر.

الللاستثمار في مجال إنتاج الأعلاف المركبة في الولايات الخمس،

خ كميات كبيرة من البطاطا في أكتوبر المقبل

- نظام ضبط المنتجات الفلاحية كفيل بـكبح جماح الأسعار
 - تفريغ 5 آلاف طن من مادتي البطاطا والبصل الجاف من المخازن



وقال أحد تجار التجزئة إن "البطاطا تم بيعها من الفلاح بـ 11 دينار للكيلوغرام الواحد، كما وصلت إلى 120 دينار عند بث ما يزيد عن ذلك، مما يشير إلى أن تجار التجزئة عندما يعرضونها بـ 130 دينار فإنهم يعرضونها على خاسرين: لأن هذا السعر لا ينطوي على مصاريف الشحنة، تناهياً عن تحملهم تكاليف التراب المتناثلة، فضلاً عن البطاطا المصادة غير القابلة لاستهلاك.

والمطابق المأذون به من مصادر الأحاديث، وإن لم يذكر في المطبوعات الحديثية، فإنه قد يكون مذكوراً في المطبوعات الفقهية، لكنه لا يكتفى بذكره في المطبوعات الفقهية، بل يتطلب ذكره في المطبوعات الحديثية، لأنها تتناول المسائل الفقهية بعمق وتفصيل، مما يجعلها أكثر دقة ودليلاً قاطعاً على صحة المذهب.

بيع البطاطا من الجملة إلى المستهلك
الأمر الإيجابي، بحسب تجار الجملة، هو قرار أصحاب
مهنة الشروع في إخراج كميات من مخزون البطاطا، وإدiable
لدون بطرح أزيد من 14 ألف طن؛ حفاظا على استقرار الأسعار،
ومنعا لتداعيات انتفاخات الكتبير في أسعارها بدأية المقل،
وبلوغ أن البطاطا من أكثر المواد استهلاكا من الجزارين،
ويبلغ معدل الارتفاع السنوي منها 40% فقط.
للمشاركة، قام بعض المنسيقين الوالذين لاتحاد التجار
بالتبرع بغيرات عرض مغترة؛ إذ يتم بيعها، مباشرة، من تجار الجملة
لـ المستهلكين، غير تقاضي بيعه بالأسواق والأحياء السكانية،
بعمر 70 وج الملاك.

ففي جولة قادت «المساء» إلى أسواق التجزئة بالعاصمة، تبين أن أسعار البطاطا البيضاء تراوحت بين 90 ديناراً و100 دينار، بينما ارتفعت كيلوغرام الواحد، مقابل 80 إلى 90 ديناراً للكرحمة منها. وكان التسouين من هذه المادة ليس من الصنف الـ«أ»، بل من الصنف الـ«ب»، وهو ما يؤكد أكثر من علامة استهانة م LINN بالمتوفرين.

بطاطاً وصلت إلى 140 دينار خلال النبوة

اللاحظت "المساء" سابقاً، وبالتحديد أيام الاحتفال بالمولود ببوي الشريفي، أن أسعار البطاطاً ارتفعت إلى مستويات ساسية؛ حيث وصلت إلى 140 دينار، فيما أكد تجار الجمعة أن هنها وصل عند الفلاح، إلى أزيد من 110 دينار، بينما أوضحت التقارير الجزئية أن سعر هذه المادة الغذائية تراوَح بأسواق الجمعة بين 115 و120 ديناراً سابقاً، في حين أنهما يجدون كيكات معتبرة الأخرى مغتصبة بها، كما يجدون كيلوغرامات فاسدة، وهو ما يطرهم ليبعها بالأسعار المتدنية.

يتوقع بعض المهتمين انتخاب أضخم البطاطا في الأيام القليلة القادمة، بعد أسبوعين من الفلاحة، حيث أكدوا أن "المساء" أنه سجلوا انتخاباً عصرياً كما كانت عليه في الأعوام سابقاً، ينصل إلى 70 درجة للكلوبغرام الواحد، بعدما نجحت عتبة 110 درج في الأيام الماضية، فيما لا يزال العمل متزوجاً بالعاصمة وتوسيعها، بينما عبون بالأسعار في ظلال الرقابة.

استطاع تسيمة زيدان
أسعار بيع هذه المادة واسعة الاستهلاك والمطلوبة بكثرة
على مواد المألات الجزائري على مستوى أحد أكبر أسواق
الجملة بالجزائر وبوقرة بالبليدة الذي يعرف إقبالاً كبيراً من
التجار من كل ولايات الوطن، عرفت تراجعاً بارزاً إذ تراوحت
بين 60 و65 درج للكيلوغرام الواحد بالنسبة للسلع عالية الجودة،
لارتفاع دخول مكميات معتبرة من منتجات البطاطا، حسب ما
لاحظت المساء.

وأكد تاجر الجملة بالسوق أن سعر البطاطا وصل إلى 60 درج
للكيلوغرام الواحد، بعدما فقذت الأسعار في أسواق الجزائر، إلى
مستويات كارثية. وبلغت درجة 130 دينار أيام المولد النبوى
الشريف الماضي، ووضحت أرقام سلطات المجموعة الأولية
البليدة، شرعت في تفريغ أزيد من 5000طن من مادتي
البطاطس والصلص الحاجف من غرف التبريد، وتوضيحاً حلياً:

50 ديناراً فقط للكلّغ من البطاطا الاشهر المقبلة

وأكّد تجّار الجملة أنّ أسعار مادة البطاطا سترتفع تراجعاً ملحوظاً ابتداء من شهر أكتوبر المقبل، لتصل إلى 50 ديناراً للكلّغ بأسواق التجزئة نتيجة جملة الإجراءات التي اتخذتها السلطات

اهتمام بقطاع التربية بمقاطعة براغي

تنسيق آني بين مدير المؤسسات لتحسين الأداء

المسارات لتقريب مسافات التقلل، ناهيك عن مناقشة وضعية بعض السككـنـات الوظيفـية، وتركيب الـلـاـقـاتـ الـتـرـيـوـيـةـ لـعـضـ الـمـوـسـسـاتـ خـاصـةـ الـمـشـاـنـةـ حـدـيـثـاـ، دون إـغـفـالـ توـفـيرـ خـاصـاتـ وـيـاضـيـةـ أـوـ سـتـرـفـالـ الـمـتـفـرـغـ مـنـهـاـ ...
كـالـمـالـعـابـ الجـوارـيـةـ ...

وقد أـسـدـىـ الـوـالـيـ الـمـنـتـدـبـ فـيـ هـذـاـ الـإـطـارـ تعـلـيمـانـهـ بـكـافـةـ الـإـطـارـاتـ الـمـعـنـيـةـ، مـمـثـلـةـ فـيـ إـطـارـاتـ الـمـقـاطـعـةـ الـادـارـيـةـ، وـرـؤـسـاءـ وـحدـاتـ الـمـوـسـسـاتـ الـوـلـاـئـيـةـ، وـالأـقـامـةـ الـفـرعـيـةـ الـمـعـنـيـةـ كلـ فـيـ مـاـ يـخـصـهـ، أـوـ منـ خـالـلـ التـسـقـيـفـ الـمـشـرـكـ حـسـبـ كـلـ مـلـفـ؛ مـنـ أـجـلـ إـجـراءـ التـحـلـلـاتـ الـمـعـاـيـنـاتـ الـمـدـيـانـيـةـ الـضـوـرـيـةـ، مـعـ الـمـارـاسـلـةـ أـوـ التـنـقـلـ مـباـشـرـاـ إـلـىـ الـمـديـرـيـاتـ وـالـمـالـصـالـحـ المـخـصـصـةـ؛ مـنـ أـجـلـ التـكـلـلـ الـاسـتعـاجـيـ بـتـارـوكـ كلـ مـاـ شـانـهـ إـعـاـقةـ السـيـرـ الـحـسـنـ للـدـورـ المنـوطـ بـالـمـوـسـسـاتـ الـتـرـيـوـيـةـ، عـلـىـ أـيـنـ لـاحـقاـ، فـيـ قـيـاسـ مـدىـ قـيـفـيـةـ كـلـ الـإـجـراءـاتـ الـمـقـرـرـةـ، عـلـاـمـاـ أـنـ الـمـعـاـيـنـاتـ الـمـدـيـانـيـةـ الـمـوـسـلـاـةـ لـلـوـالـيـ الـمـنـتـدـبـ لـمـقـاطـعـةـ بـرـاقـيـ، سـتـشـمـلـ تـبـاعـاـيـةـ الـلـوـقـوفـ عـلـىـ وـضـعـيـةـ الـمـوـسـسـاتـ الـتـرـيـوـيـةـ بـمـعـتـلـ اـطـوارـهاـ عـرـبـيـةـ الـمـقـاطـعـةـ الـادـارـيـةـ؛ عـلـاـمـاـ لـتـحـسـينـ ضـرـفـ الـإـطـارـ الـتـرـيـوـيـ، السـاـمـرـاـ عـلـىـ تـقـيـيـنـ رـسـالـةـ الـعـلـمـ النـيـلـيـةـ لـفـائـدـةـ الـتـالـاـمـيـدـ الـمـتـدرـسـ.ـ

وواقع الوظيفة التربوية؛ لتدلي المطروحة، والارتفاع بالإطار الأفقي.
ويدورهم، تقدم مديرية والثانويات تباعاً، بطرح محتوى المسجلة في الميدان، لا سيما مع الدراسي الحالي، وشملت استكمال توسيع العائد البيداغوجي على المؤسسات، والاختراح بالحجارات الدراسية، مع اقتراح من المؤسسات التربوية أو الوئمه حسب الاقتراحات العلمية المعمك استعرضوا التفاوتات المتعلقة بالعلوم المعمومية، وصيانته البعض المراقبة، وطالوا الواجهات، والأسقف، والاعتناء بالمحيط التربوي الداخلي مع انتظام عمليات رفع التفاصيل، تقليم الأشجار، وإزالة الحاشائش، عمليات شجيج، وتوفير الجو المريح من خلال الحد من المظاهر الاحتكال بعض الأرضية، وردع المقاومة، والسيطرة على المحظوظ المحيطة المؤسسات التربوية، مع توقيفه، المرورية للبلديات المتقدمة، والمهملات والاشارات المرورية للمقاطعة الإدارية ببراق، على ضرورة وأهمية تغطية مسوقة، ونشأة مجموعة مدارء، وإنوان "مجموعة مدارء بالمقاطعة الإدارية ببراق".
الطبخ، أطهار، تقاضي، وبصصة آنية، ضمناً لتابعة مع مختلف المتدخلين، إقامة، قد تسبب في تأخير الالات المطلوبة، كما يمكن من إبداء مخالفات الضرائب، وتحسينه.
نسمية زيداني

جامعة "أحمد بوقرة" تأسيس ناد لطلبة الأفارقة

سكيكدة تباشر تطهير العقار الصناعي

إلغاء 18 قرار امتياز منح لمستثمرين متقاعدين



تمديد مخطط التجزئة الجديد لمنطقة النشاط الحرشي، وإيمانها منح الامتياز لـ 18 مستثمرًا، تم إصداره في 17.09.2024، مما يسمح باسترجاع مساحة تقدر بـ 166144.17 متر مربع، حسب ما علم من مصدرنا، حيث تضمنت إصدارات متقدمة من قبل الشركة، بالإضافة إلى إجراءات تعديل مساحة المشاريع الاستثمارية الواقعية في ارتفاع وادي الصفاصف، وفق

بوجمعية ذيب

لتشجيع التربية المدمجة مع الفلاحة

دورة تكوينية حول إنتاج سمك الباطي

السمكية، وورشة أخرى تقنوية، خصصت للهداية للفائدة من متعاقدي الصيد البحري وتربية المائيات، وضمنها الدليل على تطبيق المعايير باللسان، بحسب سكيكدة، الدورة التكوينية حول تربية سكك الباطي الأخرى، بتنظيم خروج ميدانية، تلبية صالح المشاركين، بين تطبيقاتها الفرق الوالئية للميدان شباب وفلاح، إلى زمرة الفلاحية، تمارس تربية سكك الباطلي، الصيد البحري وتربية المائيات، بمعرفة مدراء الصيد البحري وتربية المائيات، ومعهد القل تربية المائيات، تميزت الدورة التي استندت منها نحو 18 مشاركاً، وأطرها خبراء متخصصون، بتنظيم ورشات حول آخر بالقلم.

بوجمعية ذيب

تزامناً وإحياء اليوم العالمي للسياحة ببرج بوعريريج

التحسيس بالاستخدام الآمن للبطاقة "الذهبية" وتطبيق "بريدي موب"

نظمت مديرية البريد وتكنولوجيات الاعلام والاتصال، ببروج بوعريريج، بالتنسيق مع الشركات، بهدف إبراز كيفية الاستخدام الآمن للبطاقة الذهبية وتطبيق السياحة والصناعات التقليدية، أول أمس، تحت شعار "السياحة والسلام" وإحياء اليوم العالمي الوهابي، وتعامل مع المستخدمين من قبل وزارة السياحة والصناعة التقليدية، خاصة أن هذه الوالات الوجهة، وطبقية "بريدي موب"، بمشاركة مصالح الأمن والدرك الوطني، الذين وصيغتها وحافظت عليها، كون الجائز سهلة في عملية التحسيس، وتحقيق طلاقة لكافة القطاعات، وتم خلال الحفلة، التطرق إلى تطور استخدام تكنولوجيات الإعلام والاتصال، التي ظهرت من خلالها الأجهزة الجديدة في ميدان السباق، والممارسات الجديدة التي يجب احترامها، فيما يتعلق باستخدام خدمات المحمول (بريدي موب)، كما تعمقت هذه الذكى، وذلك بتدابير المحتوى، وبيان آثاره على المجتمع، بالإضافة إلى تطبيق المعايير العالمية، وتصدير معظم عمليات الاحتيال المالية، كون الوثيقة التي تضم حملة من الممارسات المثلث، موجهة جامعياً بطاقة المحمول، التي تتم إقامته، فضاء عرض على مستوى القطب في السياق، إلى تطوير وسائل مسؤولة في القطاع، بما في ذلك إنشاء عرض الشيش "البيت الإبراهيمي" لفائدة الطلبة، لاسيما الوفاين الجدد، كما تم إستغلال شاشات العرض على مستوى كل المكاتب البريدية وبمحفظات إشهارية، من أجل ضمان عمليات الدفع عن طريق البطاقات الذهبية واستخدام التطبيقات ذات اللوكلات، وذلك مع تقديم صنوات وارشادات عملية تحدد السلوك الواجب اتباعه، خلال معاملات الدفع التي تتم على الأنترنت، التعامل مع المخالفات الإلكترونية الجديدة الموجودة.

وفي نفس السياق، عالجت الوحدات الإقليمية للدرك الوطني، خلال أسبوع شهر الأول للسنة الجارية، 210 قضية متعلقة بالنصب الإلكتروني، موزون، أن الاحتيال على يوم العالمي للسياحة، الذي جاء لفائدة الوالات السياحية والأسفار وموظفي



شركة وطنية وأجنبية في "أغرياست إيكسبو" بقسنطينة

تحقيق الأمن الغذائي وتعزيز الصادرات خارج المحروقات

تحضرن ولاية قسنطينة، في الفترة ما بين 10 و13 أكتوبر المقبل، فعاليات الطبعة الثالثة من الصالون الدولي "أغرياست إيكسبو"، الذي يأتي في إطار تنمية شعبية الفلاحة والصناعات الغذائية، نظر لارتفاع الوثيق فيما بينهما، وأهميتها في تطوير عجلة الاقتصاد الوطني، خاصة في ظل الاستراتيجية الجديدة التي تتبناها الدولة، من أجل تحقيق الأمان الغذائي وتعزيز صادراتها خارج المحروقات.

ذير. ز

في مجال إنتاج وتسويق المواد الأولية والوسائل وألات التصنيع والتحول، حيث من المتوقع أن يكتسب الدخل من المشاركة قوية من الأجانب، خاصة فيما يتعلق بتجهيزاته هذه الصناعة الحاورة الموروية، حيث تغير همزة العمل بين الشرك والسوق إلى الغرب في التكنولوجيات والوسائل.

كما تم إلى جانب المعرض والقاءات المهنية بين المتعاملين الكبيرة التي تزخر بها الولاية رقم 25، سيكون جناح الفلاحة في هذا المتخصصين في القطاعات المعنية بموضوع الصالون، مثلًا بعدة تخصصات أساسية، من بينها زراعة

"الرمال" لولاية قسنطينة، وعدة منظمات أرباب العمل، أن اختيار ولاية قسنطينة، الذي يكتسي أهمية بالغة في التظاهرة، يعود إلى كونها عاصمة للشرق، ونقطة تلاقي العديد من الحواجز الموروية، حيث تغير همزة العمل بين الشرك والسوق إلى الغرب والجانب، انطلاقاً من المصالح الاستثمارية، والأجانب، حيث تتيح فرصه للأعمال، دفعة جديدة للاستثمار والشراكة الاقتصادية التي أقرتها الدولة.

حيث سيعرف مشاركة أكثر من 170 شركة وطنية وأجنبية، موزعة على جناح كبير، حيث يتم عرض سبل تطوير مجال تصدر الفائض الدولى لل فلاحة والعتاد الفلاحي، أما الجناح الثاني، فخصص للمعرض الدولي للصناعات الغذائية والتقنيات، ومن المقرر عقد لقاءات عمل مع أكثر من 20 سفيراً سيحلون بقطاع الفلاحة، في حين سيكون جناح الصناعات الغذائية، خاصة الأفريقية، في إطار اتفاقية السوق الحرية الأفريقية، إنتاج الحليب، زراعة الأشجار المثمرة، التنمية الاقتصادية، وتنمية الصحة الحيوانية والنباتية وعدد من المجالات التي لها علاقة وطيدة بقطاع الفلاحة، في حين سيكون جناح الجمعية الوطنية للمصدرين الجزائريين، وغرفة التجارة والصناعة

بهدف الصالون الدولي الذي يستحضر فضالياته، في طبيعة الثالثة على التوالي، قاعة العروض الكبرى "أحمد باي" (الزنبيت) يسطع بين الجماجم، حيث سيكون من بين الأهداف الأساسية توفير فرصة للشاربين من المستثمرين الوالوفين والآباء، دفعة جديدة للاستثمار والشراكة الاقتصادية المتنامية للثرة، حيث سيعرف مشاركة أكثر من 170 شركة وطنية وأجنبية، موزعة على جناح كبير، حيث يتم عرض سبل تطوير مجال تصدر الفائض الدولى لل فلاحة والعتاد الفلاحي، أما الجناح الثاني، فخصص للمعرض الدولي للصناعات الغذائية والتقنيات، ومن المقرر عقد لقاءات عمل مع أكثر من 20 سفيراً سيحلون بيها على التظاهرة، حيث يكتسب المصدرين الجزائريين، وغرفة التجارة والصناعة وحسب القائمين على هذه

مدير الصيد بقالمة فوزي هبيبة لـ"المساء":

الشرع في تسويق 15 طنا من سمك الباطي

توقع مديرية الصيد البحري وتربية المائيات، لولاية قايمة، إنتاج 15 طنا من السمك الباطي الطازج ببلدية تاموكة، في إطار دمج تربية المائيات مع الفلاحة، فيما سيتم المشروع في تسويق المنتج، بما في ذلك الصيد البحري، واليوم العالمي للقضاء على الارصاد الفلاحية، واليوم العالمي للتنمية.

وردة زرقين

"أنجاج، لايسما أن ولاية قايمة 2024، العدد من الامتيازات جهوية تضم كل من سوق أمهراس، خشلة، أم البواني وبنية، كاششا عن مستوى ولاية قايمة، مسجلة في تربة السمك الطلي أو دمها في آنذاك، ومشاريع أخرى على مستوى سوق آهراوس وبسة وأم البواني، فيما يمثل سطرت مديرية الصيد البحري وتربية المائيات بقالمة، في هذا الإطار، برئاسة ثريا، خاصة مع صدور المنشور المرتبط بمنع امتيازات في هذا الشاطئ، وهو فلاحين أصحاب من المستثمرين، وهو فلاحين أصحاب أراضي يستغلونها في الفلاحة وفي تربية المائيات، وهي أحواض كبيرة، الأمر الذي تسعى إليه مديرية، في ظرف قاتمة من الولايات الداخلية للبلاد في منتوج السمك الطازج، في ظل تضخم المنتج السمكي على مستوى السواحل، مع ارتفاع الأسعار، وبخصوص الأسماك الرزقا،

لايسما أن مدير الصيد البحري وتربية المائيات بقالمة، فوزي هبيبة، لـ"المساء"، أنه تم استرداد 50 ألف وحدة من السمك الباطي منذ 6 أشهر، على مستوى عدة مستشرت للفلاحة تاموكة وعين أركوك، فيما يجري حالياً عملية تقصص السمك من أجل تسويق المنتج في المسمك، نفاط البيع التابعة لفرع الوالئية للصيد البحري وتربية المائيات، في كل من حي جوان، والسوق المنفذة وسمكة لفادة، موري الأسماك بالجزائر، حيث يكتسب المصدرين، في حين تم إنتاج خلال العام الماضي، 5 أطنان من السمك الباطي، في إطار دمج تربية المائيات مع الفلاحة، مما يتيح لهم إمكانية تطبيق المعايير ذات طابع اقتصادي، ومن مهامها، تطوير منتج سميكة طازج، طرابع، وقد خذل سعر الكيلوغرام والمسكك، الواحد من السمك الباطي الأحمر بين 550 و600 دينار.

أوضح مديرية الصيد البحري وتربية المائيات ذات طابع اقتصادي، ومن مهامها، تطوير منتج سميكي طازج، واستحداث مناسبات عمل لفائدة الشباب، الراغبين في الاستثمار في هذا المجال،

شركة إسمنت عين التوطة بباتنة قطب اقتصادي استراتيجي بامتياز



خمس شهادات جودة ومساعٍ لدخول السوق الأوروبية إسمنت الجزائر دخل السوق الإفريقي منذ سنوات

شركة مختصة في قطع الغيار، تكون تابعة لمجمع "جيكا".

وفي جولة "المساء" هذه داخل المصنع، لم يلاحظ تناول العبار في الهوا، وأوضح في شأن المسؤول أنه تم تركيب أجهزة تصفية في كل النفايات: لمنع التلوّث، مشيراً إلى رصد 200 مليار سنتيم للحفاظ على البيئة.

ويحسب الشروخات التي قدمت بالمعنى حيث كان المكان يضج بصوت القرن، فإن عملية الانتاج متواصلة، وتعمل الشركة على تأكيد الجودة والنوعية الجزائرية في إنتاج هذه المادة: لغطالية السوق الوطنية والخارجية، في انتظار تعليمات التسويق الدولي أوروبية.

الإعلام شريك فعال في التنمية

أبرزت مديرية الاتصال والتسيير والبيئة التاسفية بمجمع "جيكا"، حياة لا زر، أهمية الإعلام في التنمية الاقتصادية، بظهور ما يُعرف بالاعلام الاقتصادي كوسيلة من وسائل الاعلام التنموي، الذي يعمل على نقل وتحليل وتفصيل التغيرات الاقتصادية التي تحدث في المجتمع، وتشمل الأفراد، والآباء، والآن، والفنانين، والاقتصاد.

وفي ردها على استفسارات الصحفيين خلال اشغال اليوم الدراسي حول مراحل إنتاج مادة الإسمنت بمصنع إسمنت عين التوطة بباتنة، أكدت 38 38 لدخوله مرحلة الانتاج، وأوضحت أن الإعلام شريك فعال في التنمية، كما ذكرت، بامتنان، بالعلاقة التكمالية لفروع "جيكا"، وبنسبة مساهمتها العالية في الاقتصاد الوطني، مضيفة أن الفدرات التجارية للمجمع وصلت إلى 19.5 مليون طن بفضل 13 مصنعاً للإسمنت، يشرف عليها على مستوى التراب الوطني، كما تؤثر بمساهمات المجمع في تحقيق الاكتفاء الذاتي منذ سنة 2017، بفضل مجهودات الدولة من طرف المجمع الصناعي، في إطار توجيهات السلطات العمومية والاستثمارات التي يאשרها السلطات العمومية، للحد من الاستيراد، وكذلك التعاملين الاقتصاديين الخواص.

وتوجه المجمع للتصدير سنة 2018، وبقدامها أفادت بذلك المسؤولة، بعدما بدأ تدريجياً في انتظام الأسواق الإفريقية، ثم أسوأ أمريكا اللاتينية والأوروبية، ويعمل المجمع على الحصول على شهادة المطابقة للمعابر الأوروبي، علماً أن المجمع يصدر حالياً، مادة الكلنكر، في انتظار الحصول على هذه الشهادة لاقتحام الأسواق العالمية.

وكان المجمع تحصل سنة 2019، على شهادة المطابقة لتصدير إسمنت العبور، ليوك في وقت سابق، وكانت شهادة لا زر في قائم تدفقها، في المجمع صدر 6 ملايين طن؛ بقيمة 24 مليار در، وفي إطار سياسة تنمية الصادرات خارج الممرات، أكدت أن المجمع يعمّل على زيادة هذا الحجم، واقتحام أسواق أخرى.



كلنكر، الذي يوجّه جزء منه للتصدير، بينما يضاف إلى الكمية الأخرى الجبس ومواد أخرى، تُطحّن أيضاً، لتشكل مادة الإسمنت في صورتها النهائية.

وأشار المسؤول إلى أن طاقة تخزين الخليط تتمثل في 35 ألف طن و70 ألف طن بالنسبة لتخزين الحبس، وأن ما بين 70 و80٪ من المواد المستعملة في هذه الخليط، متوفّرة بمحجرتين، بينما تتمثل مادة التراب في الخليط من 20 إلى 30٪.

فضلاً عن الجبس والجدي، مهتماً بتنشيط مادة الكلنكر، يترفع على 128 هكتار، والكلس على 88 هكتاراً، وتدخل هذه المواد في إنتاج مادة الإسمنت بنسبة 70٪، وتصل مدة استغلال هذه المقالع من 100 إلى 120 سنة.

وذكر المتحدث بجودة المنتوج الجازيري، بما كأنيات وأيد ملحة، لا توجد في تركيبتها أي مادة مستوفدة من الخارج، وفي سياق حديثه عن الواقع التي تعيق سير مراحل إنتاج الإسمنت، ومعادن أخرى، في مزيج يُطحّن، ويتوجه عنه مسحوق يوضع في الفرن تحت درجات حرارة عالية، تصل إلى أكثر من 1450 درجة مئوية، لتشكل بيجيات صنفية يابون رمادي داكن، وهي المنتج نصف النهائي للإسمنت المعروف باسم

بداية السنة الجارية، 60 ألف طن من مادة الكلنكر، حسبما أفاد بذلك الرئيس المدير العام للشركة، معرباً بهلهل.

وأوضح المسؤول قائلاً: إن تفاصيل مجمع (جيكا) عموماً، عالية في هذا المجال، إذ إن الكلنكر المنتج ذو جودة عالية، ومضمنة وفق معايير دولية.

وفي هذا الخصوص أضاف المسؤول في حدّيده إلى "المساء": إن القارة الإفريقية سوق مفتوح، والإسمنت الجزائري مطلوب فيها، بما يشكل فرصة للجزائري، خاصة مع النقص الكبير في الإسمنت بما في ذلك والمنجر والشاد وغيرها، حيث يبعاً بأسعار مختلف حسب تذبذبات الورقة.

وأكّد المسؤول أن الشركة تعمل على رفع كمية المصادرات من مادة الكلنكر،

مع مراعاة توفير احتياجات المشاريع

الكبير محلياً ووطنياً، مضيقاً أن

أغلب المركبات المصدرة يوجّه إلى

تونس، وأن 260 ألف طن خلال سنة

2023، وُجّه إلى العديد من الدول التي

تقع شمال غرب إفريقيا، وأخرى في

أوروبا، مفيداً بأن الشركة استمررت أكثر

الكهربائية بأخرى ذات تكنولوجيا عالية:

احفاظ على البيئة والمحيط.

20 مليار لاحفاظ على البيئة

تعمل شركة إسمنت عين التوطة على تفادي المشاكل البيئية، وأكد السيد سليم حناشي مساعد المدير العام المكلف بالجودة والتندرج، أن عملية الانتاج تبدأ بوضع الكلس، والطين، ومعادن أخرى، في مزيج يُطحّن، ويتوجه عنه مسحوق يوضع في الفرن تحت درجات حرارة عالية، تصل إلى أكثر من 1450 درجة مئوية، لتشكل بيجيات صنفية يابون رمادي داكن، وهي المنتج نصف النهائي للإسمنت المعروف باسم

شكل صنف إسمنت عين التوطة بولاية باتنة التابع للمجمع الصناعي لإسمنت الجزائر "جيكا". قطباً متناقضين استثنائياً باعتباره ينظر إلى المساحة الطيبة التي اكتسبها على مدار 38 سنة، تخصص خلاياها في إنتاج وتسويق مادة الإسمنت، بطاقة سنوية تبلغ مليون طن، وبمعايير جزائرية عالية الجودة، يتم حرصها بشكل دوري من قبل مركز الدراسات والخدمات التكنولوجية لصناعة مواد البناء، وهي الشركة المتخصصة في إعداد المطاطة، إيفرو 9001 "نظام إدارة الجودة" و "إيزو 14001" "نظام الادارة البيئية" و "إيزو 45001" "الصحة والسلامة المهنية" و "إيزو 50001" "لادارة الطاقة، وشهادة تاج "تنوعية المنتج".

دبوراج: عبد السلام زراعي

زار "المساء" هذه الشركة في إطار دعوة ليوم تكريمي لفائدة الصحفيين حول مراحل إنتاج الإسمنت، بنشاط الشركة بمناسبة الذكرى 38 لدخولها مرحلة الانتاج، وارتاح أن تقلل للقارئ في هذا الدبوراج، مختلف مراحل إنتاج الإسمنت، مع إبراز قدرات هذا الصرح الاقتصادي، الذي ساهم في العملية التنموية بإمكانات وأيد جزائرية.

4 وحدات لتأكيد الجودة والنوعية

يشفر مصنع عين التوطة للإسمنت على 4 وحدات، بطاقة إنتاج تبلغ مليون طن سنوياً، ويعطي عدداً من الولايات الشرقية والجنوب الشرقي للولاية، بمتوسط حاز على الجائزة الأولى للجودة سنة 2004 من وزارة الصناعة، وُعد من أحسن منتجات الإسمنت، نظراً لجودة الصخر، والكلس الصالحة، وتتحقق شهادة إسمنت عين التوطة للتصنيف من حيث الجودة، وحازت على عدة شهادات إيزو، كما سبق ذكره.

ومن هذه الوحدات وحدة الحصى والرمل التي تنتج طن/سنتواً، وتقترب، كما تخصّص وحدة مسكة في تعبئة وتسويقه الإسمنت، بطاقة توصيب تصل إلى 3400 طن، وتتوسّع ما يقارب 250 ألف طن من الإسمنت، وت تكون من وحدة توصيب إسمنت رئيسة في سكّر، ومستودع لللبيب في عين التوطة، ويتم تسويق الإسمنت بنوعيه مكيس وسابق.

وتحتفظ وحدة الحصى والرمل في إنتاج الرمل بأنواعه، بطاقة إنتاجية تبلغ 3400 طن، بما في ذلك 60 رمل، و40 حصى.

ومن أنواع الرمل المنتجة والمسوقة الحصى 8/4، والصخن 25/25، والصخن 15/8، والصخن 25/15 إلى جانب الرمل 0/0.

كما تختص وحدة تفريت التجاري في التوصيب، بطاقة توصيب سنوية تبلغ 96 ألف طن، وتسوق ما يقارب 300 ألف طن سنوياً من الإسمنت، وتكون من وحدة رئيسة بورقلة، بطاقة 26 ألف طن سنوياً، و3 مستودعات بيع.

تصدير 60 ألف طن من "الكلنكر"

صدرت شركة إسمنت عين التوطة بولاية باتنة، منذ

تواصلت "المساء" مع المختص في الاجتماع والتخطيط، وتحقيقها، التي أشارت في تصريح لـ*لنساء* إلى أن المصطلح "الشخصية الذهنية" حالياً هو غير مقبول لأن يطلق عليه بـ"الصلح الشفقي" أو "العربي" الذي من شأنه الفيروس على الزوجة، وأن لا تخرج لوائحه، حيث يحصل المصطلح الذي تغير مع الافتتاح من التكتل والتوصيف والعملة، مما أحدث تغييرات في أخلاقيات المرأة العربية على وجه العموم، وتركتها بغيرها، وهي حملها بمضائق الفقير؛ لافتala الشفقي، وهو المصطلح بقوته وسط وسائل التواصل، من أجل إجل الضرر إلى المجتمع، وهو الماء الذي ينبع من خلال الأفلاطون الكاذب، الذي يقود إلى دمار المجتمع.

أوضحت المختصة زقاد أن الرجل
يقصه ويدخله بالبطاطل، هو الذي لا يسمح
لنفسه أن تكتسب إليه، وأن تخالطه مع
الذكور، وأن يكون لباسها ينطلي على
لبنه، وأن يكتسب مودة، وأن تخادى
من مجموع القوى والtribes المتعددة
من الدين الإسلامي، وكذلك من عادات
وتقالييد المجتمعات العربية، التي
تشتت العقول، وأن يكتسب على قدر الفreira
المرحومة، ومن شأنها إلهاف
على النساء الذهاب تحت وصايتها،
فإذا عازل رأسه وأمه، وأنه وإنما يتشرّف:
فذلك فخر واعتزاز قدرها بغير النساء
ويكتسب مهاراتها من العربية والخطوة.
الأصل أن الرجال يحركون النساءية التي
يتشاركن في تحصيل المرأة من مسلمة
شأنها، وأن يتصارعوا على إثباتها

التعامل مع المذكور في مدرسيات حارن:
إطار العمل:
فهنا

A black and white photograph capturing a vast, overcast sky filled with heavy, dark clouds. Below the horizon, a dense forest of tall, dark trees is visible, their silhouettes stark against the lighter sky. The foreground is dominated by the dark foliage of the trees, creating a sense of depth and mystery. The overall composition is moody and atmospheric.

A black and white photograph of a man standing next to a white car. He is wearing a light-colored short-sleeved shirt and dark trousers. He is looking down at a small object he is holding in his hands. The car is a light-colored sedan, and the background shows some foliage.

حملة شعواء على "تيك توك" لهدم قيم المجتمع

النرجسية و الصمت العقابي مصطلحان لتفكيك الأسرة

للتزاول التطبيقات والموقع الاجتماعي تماهيناً بمخالفاتها المخربة . فيعد سلسلة "التراثات" التي دخلت البيوت عنوة من "أثاث جرارة" أو أكثر "واقحة" في الحديث عن الممارسات . وتقديرهم التناقضيون يعكسون اهتمامهم الخاصة حتى العلاقة الجمجمية بين الزوجين وبين حرف عرض المسرح، ركب المهرؤون وغضن الزوجين، خصوصاً النساء، موجة "الترجسيّة" . أو تواند الزوج الترجسيّ . إن أصبح أي طفل من الزوج لا يرقى برقه زوجة، هو الدافع الذي يدفعه أن يتركه ليقيمه حاسماً . تختبره فيه أنه "ترجيسي" . تستحق الحياة . والغريف أن تطبق "التيك توك" حيث يعلق على المشور الآلاف بالتحليل والتخصيص، والآخر أن يدعوات "اصمت العطانبي" في تناحر من أصحاب الآراء، ثالثاً، دوره فيه الاملاء المطلبي للذلة .

ومن منظوره يرى أن المعيار من التعليلات يلاحظ التعامل على الزوج أكثر من الزوجة؛ إذ توجد بعض التعليلات الخاصة بالمرأة الترجيسية، على حد وصف هؤلاء، وهي الآراء التي يأت بشارك فيها الكبير والصغير، وحتى المراهقون.

وعند الترجيسية، كما يعرّفها أهل الاختصاص، اضطراباً في الشخصية. وهي حالة صحة نفسية، تتتميز بنمط مستمر من الشعور بالغامضة أو الظلمة، والوحدة إلى الإعجاب، والتفضيل إلى التعاطف. يبالغ فيها هذا النوع من المرضى في تقدير قدراتهم، وانمازتهم، ويميلون إلى التقليل من شأن قدرات الآخرين إلى درجة مفحمة أو تقريمها.

ويقوّم الأطباء بتشخيص اضطراب الشخصية الترسّيسي استناداً إلى أعراض نوعية: مثل الشعور المبالغ فيه وغير الصحيح من الشخص، بأهميّة الذاتية واهبّة، وال حاجة إلى الاعجاب غير المشروع، والشعور بالاستحقاق.

وتشير الدراسات إلى أن هذا الاضطراب يحدث عند حوالي 1/2 من الأشخاص، وخاصة الرجال، والغريب في الأمر أن “تراند” البثك توك وبعض منصات قايسوس، يجد تناقلات تفوق 10 آلاف تعليق على المنشور والمشاركة الدائمة فيه، كما لو أن الأمر أصبح شائعاً، والمرض مستعصياً.

والملحوظ أن هذه التسليلات والأحكام المسبقة دون الاستناد إلى خبير أو مختص، تطلق على الرجل الذي لا يقبل أن تكون علاقته علاقة مصادفة بالرجال.

كما رأيك المراقبات الموجة. وبين يصفن من يعمر هونين بهذا الداء: أي الترجessie، وجاء فيها على سبيل المثال: “شيرلوك يفرض خروجك إلى النادي أو الشأن مع صديقاتك، نرجسي .. يفار من نجاحك المهني ويسعى لباقيك في البيت وتحطيمك، نرجسي .. لا يقبل أن تكون لك علاقات وصداقات مع الآخرين بدفع الغيرة، هو نرجسي .. يهتم بنفسه كثيراً ولا يعطيك الاهتمام، نرجسي .. وتكت بال مقابل، التعليقات المطالبة بممارسة “السمت العقابي” على هذا الزوج، الذي تم تضليله، مباشرة، بالدرس،

تحسيسية النوعية ذات المعرفة العامة خالد
والثاني، والمغفور، الذي يريد أن
يُجْعَل مطبعة للوصول إلى
حوادث المأمور تشتت شهاده، مما أؤدي إلى دوافع
الثقة، وسخّقك في نفس
الوقت... الله في
بوجمعة ذي
خلة شهر سوون...

تم تطوير برنامج متعدد، ينتمي، بالأساس، إلى تقديم درس موزع خاص لمحمد بالجبيط المدرس، مع التركيز على النقاط التي تتسلل عملية تحريره في المقدمة إلى جانب تقديم شروط وقواعد مرورية حول وجده والواعده من المدرسة.

سياسة بعذر وقابلة من الخطأ
الخطأ، ماركت صالح أم وأية سكينة المجموعة الاقليمية للدرك
في الجملة التمثيلية التوعوية ل الوقاية من حادث المرور، فلأنه سوق
المروءة والتجاهز الاجتماعي الذي تم كل شيء له. تم تقديم
رسالة ملحة، وآثاره القاتلة، تجذب انتباه عوادت، لا تخدع

بيان سكينة وبريدي موب
بيان سكينة، بالتنسيق مع جامعة ٢٠٥٦ وأنمن ولاية
الات التحسيسية من استدام الان تكون من البطاقة الذهبية.
ات الكبى عبد العليم مهري حضرها البروفيسور توفيق
خادة، وتم خلالها توزيع معلومات وقصاصات حول الموضوع،
وهيبة وبريدي موب.
فإن هذه الجلسة الوطنية تهدف إلى تنوير مستخدمي
است المحمد، الكلية تعيين المعرض عمليات التنصيب
باتصال، بالخصوص الامان، والقلق، والمرسم الساري، وكلمة المورد
بيانات الرسمية، إلى جانب تجميد البطاقة، وتقييم شكوى لدى

نهاية أسبوع على وقع الحملات التحسينية

وفي سياق مغاربة ارهاب المطرقة وتحت شعار "السيادة بعذر والسيادة بعذر" الوطنية وهي معنية بمصالح الجماعة المدنية والمندوبيوية الولاية للأمن عبر المطرقة، مما ينطوي على اختفاء أصناف المركبات، وتندرج في إطار الجملة الوطنية للتحسيس، والاصناف المغاربة تحوّلت حول ضرورة وأهمية احترام قوانين عقباها.

استخدام أمن للبطاقة الالكترونية

من جهةٍ ثانية، دفعت المديرية الولائية للبريد والمواصلات السلكية واللاسلكية وطنية بروتوكول اقليمي لسلامة البريد الوطني، مؤخراً، فطالبات البريد يوحناني مدير الجامعة، في جانب طلبة البريد، من اجل مدخل قاعة المحاضرات، والعمال والأمن.

لتتفق توجهات وضوابط تدفق الماء على استخدام أمن للبطاقة الالكترونية، وحسب المديرية الولائية للبريد والمواصلات السلكية واللاسلكية،

البطاقة الذكية، وطبقت بروتوكول امن للبطاقة الالكترونية،

والاحتلال، لا سيما منها مشاركة المعلومات الشخصية بما في ذات الاستخدام الوحيد، وكذا التأكد من تمثيل وتحصيص الصناديق.

دار الثقافة "محمد
سراج" بسيكيدة

"تنوع" جيلين تسكيليين

يحتضن رواق الفنانين الجميلة للدار الشاشة "محمد سراج" سككية، معرضها للفن التشكيلي، بمشاركة محمد مريمي، بدر الدين مسيح، ومحمد حمال، عنوانه "تنوع"، سيستمر إلى غاية السابعة توقيفه المقبل.

ويقترح المعرض 30 لوحة، تجزئها أصحابها تقنيات متعددة من "الستال" إلى "اللوان الزاهية" إلى تقنية "الأكيليك" إلى جانب تنوع المواضيع والمضامين من "تصور إلى اهتزاز إلى صدى" حيث يقدم التشكيليون الثلاثة، الذين ينتهيون إلى جيلين مختلفين، مزيجاً فريداً من الأساليب والتقطيكات والإلهام، وكل مربع منهم جبل روئي الفني وابداعه وشفته بالفن، فسلط معرض "تنوع" الضوء على ثراء التعبير الفن.

وحسب مدير دار الثقافة "محمد سراج"، السيد دواس عامر، فإن معرض "تنوع" جاء ليسلط الضوء على تقاء المواهب والدرواف التي تحرك مؤلاء الفنانين، كما جاء ليجعل الفعل التماشي في خلال تقطيم أشلأه ذات نوعية ورقابة، تنسج لكل فنان الولاية، ببارز مواهيمهم الفنية المختلفة والمتنوعة.

بوجمعة ذيب



إبداعات ولقاءات تروي "حكايات جزائرية"

تحتفل ساحة رياض الفتح، من 1 إلى 5 أكتوبر الداخل، بفعاليات مهرجان الجزائر الدولي للشريط المرسوم "فيبيدا"، تحت شعار "حكايات جزائرية" بمشاركة 15 بلداً مع برنامج ثقافي وفني متعدد، يتضمن الكثير من الورشات والعروض والمحاضرات وغيرها، وحضور ألمع نجوم هذا الفن على مستوى العالم، وكذا وقفة تكريم لرواد الشريط المرسوم بالجزائر، وعلى رأسهم محمد ماري.

مريمي -

تطلق المعارض يومياً، من العاشرة صباحاً إلى غاية السابعة مساءً، منها المعارض الفنية والورشات البيداغوجية والفضاءات الترفيهية وفضاء المعارضين، مع انطلاق فضاء ومسابقة الأداء الفيديو.

تنظم المحاضرات ابتداءً من اليوم الثاني للمهرجان، وتشمل محاضرة عن "هنري مايلو الشريط المرسوم" ، مع يوسف عباس كمير وجودت قصوة، و"النشر في تونس لأحمد التوجي" ينشطها سبين بوراس، كما تقام في

أمسيات اليوم الثاني أيضاً، مائدة مستديرة عن "أبطال الشريط المرسوم الجزائري" ، ينشطها كل من سليمان زغdir وعيسى وساوس وأسامة بوخالقة، بالإضافة إلى

محاضرة عنوان "إيطاليا مهرجان لوكا الشريط المرسوم" ، جوفران روسو ولوتوزو بالوني، زيادة على تنظيم مسابقة الكوبليائي.

يلخص هذه أيام المهرجان بمحاضرة عنوانها "أدب، منافاة، الحسر الشفاق بين اليابان والجزائر" مع أوبيات اتسوكو من تشيشيزه ليري ليرن.

كما شهد يوم الخميس، الموافق لليوم السادس من المهرجان، تنظيم محاضرة عن "دبجة الأنمي في الجزائر" ، وندى بولجية وسبين بوراس، وكذا "خبرة

جزائرية لكوبليكس" ، مع شاهين لعوز ووضا منسال، مع لقاء خاص الكوبليائي حسب إيلوتين من هرنسا.

ومن المحاضرات المنظمة في نفس اليوم، ابتداءً من الثانية زوالاً هناك "الكون للمعبيين حول العالم: سحر ثقافة المانغا" مع ماتسوساما هيديتوشي من اليابان، تاليا

"النكلوك كوبليكس" مع آيتا مارتيناز ورواي انثنوي هاري من الولايات المتحدة ثم "حکایات: السرد في الشريط المرسوم" مع مارلين كرولي من المانيا.

من المحاضرات التي نظم يومي 4 و5 أكتوبر، هناك "النشر الذاتي لتشجيع

هناك أيضاً الورشات الخاصة بالمدرسة العليا للفنون الجميلة، منها ورشة "التصويري للشريط المرسوم" من تاطير الألمانية مارلين كراون، وهذا ورشة "إعداد غلاف الكوميكس" وورشة "الانتقال من الكتاب إلى الرواية، أي "الاقتباس" من الأسماء اللامعة التي تحضر الفعاليات، هناك لورانزو باليوني من إيطاليا وإيثانو

مارشينا سافريانا من فرنسا، وكذلك مائدة مستديرة حول "النشر في الجزائر" ، يحضرها المحاضرات وورشة "الكتاب لي يطلّك" ، منها والشّرخين، ثم "الرحلة الطولية نحو اتفاقيات الكوكوتي صديق ماحي، وورشة التشكيل ذاتي الأبعاد، وورشة إيطالية "ديلا دنون" ، وورشة الرسم السريع، مع نشاطات ثقافية تتناول التراث الجزائري الياباني، مع عرض أفلام بقاعة "ابن زيدون" .

ماموتوجناباجان إيطاليا، ومن المانغا إلى الكوبليائي، أويشا شان مصر، مادلين عيسى من سوريا" ، والشريط المرسوم منها المعارض الفنية والورشات البيداغوجية والفضاءات الترفيهية وفضاء المعارضين، ومن المحاضرات أيضاً "البيلد الصغير" ، مارلين كراون، ورشة "الكتاب لي يطلّك" ، ينشطها الفنان التونسي أحمد التوجي، بحضور مارلين كراون، ورشة "الكتاب لي يطلّك" ، مع إيلوتين من هرنسا، وكذلك مائدة مستديرة حول "النشر في الجزائر" ، يحضرها المحاضرات وورشة "الكتاب لي يطلّك" ، مع إيلوتين من هرنسا، كما تقدم سفارة اليابان، برنامجاً خاصاً زيادة على إطلاقها مسابقة تتناول محاورات أخرى عن "محمد عرام: رسام متحرك" مع لزهاري ليرن و"خبرة تجمع متوعة" بجناح الأميركي والياباني والفرنسي.

تنطلق المعارض ابتداءً من اليوم الثاني للمهرجان، وتشمل محاضرة عن "هنري مايلو الشريط المرسوم" ، مع يوسف عباس كمير

وجودت قصوة، و"النشر في تونس لأحمد التوجي" ينشطها سبين بوراس، كما تقام في

أمسيات اليوم الثاني أيضاً، مائدة مستديرة عن "أبطال الشريط المرسوم الجزائري" ، ينشطها كل من سليمان زغdir وعيسى وعيسى وساوس وأسامة بوخالقة، بالإضافة إلى

محاضرة عنوان "إيطاليا مهرجان لوكا الشريط المرسوم" ، جوفران روسو ولوتوزو بالوني، زيادة على تنظيم مسابقة الكوبليائي.

يلخص هذه أيام المهرجان بمحاضرة عنوانها "أدب، منافاة، الحسر الشفاق بين اليابان والجزائر" مع أوبيات اتسوكو من تشيشيزه ليري ليرن.

كما شهد يوم الخميس، الموافق لليوم السادس من المهرجان، تنظيم محاضرة عن "دبجة الأنمي في الجزائر" ، وندى بولجية وسبين بوراس، وكذا "خبرة

جزائرية لكوبليكس" ، مع شاهين لعوز ووضا منسال، مع لقاء خاص الكوبليائي حسب إيلوتين من هرنسا.

ومن المحاضرات المنظمة في نفس اليوم، ابتداءً من الثانية زوالاً هناك "الكون للمعبيين حول العالم: سحر ثقافة المانغا" مع ماتسوساما هيديتوشي من اليابان، تاليا

"النكلوك كوبليكس" مع آيتا مارتيناز ورواي انثنوي هاري من الولايات المتحدة ثم "حکایات: السرد في الشريط المرسوم" مع مارلين كرولي من المانيا.

من المحاضرات التي نظم يومي 4 و5 أكتوبر، هناك "النشر الذاتي لتشجيع

ملتقى الأدب وجمهور الوسائل الحديثة والجماهيرية

البحث في آليات الصمود في ظل الخيارات المتاحة

سييرز المتنقى الدولي للأدب والجمهور، الوسائل الحديثة والجماهيرية، الذي سوف تختتمه جمعة 11-12-13 سبتمبر القليل بمبادرة من مدير اتحاد لاتجاهات المتنقى والأدب في الجزائر، التحديات التي تلازم الأدب والجمهور، ابتكارات من أن تتطور الحياة يودي باستمرار إلى اهتزاز النافذة الضيقية، مما يتطلب استحداث أدوات لاجناس الأدبية أو طبيعة معالجة مضامينها.

عبد السلام بزماعي

بالمناسبة، يقول مدير المخبر الدكتور طارق ثابت "سبتخت خلال الملتقى، عن متطلبات العصر الحديث، التي أوجعت تقييماً محدثاً، وجب تطبيقها استحوذ على الجماهير الحديثة، أسلوبات العصر من أن الإشكالية تكمن في كيفية توظيف آليات صمود الأدب، باستمرار تواصمه مع جماهيره العريضة، في ظل تعدد الخيارات أمامه هذا الجمهور، ومهما تقامع الآباء بتنمية تقنيات الفنون الأخرى، ياسبر شاف

وسيكفت منظمه هذا الملتقى على مناقشة الموضع من خلال 5 محاور هي: "الأدب يستقطب الجمهور لأنخراف لا تخدم الرواية، كما هو الشأن في التوجهات الماركسية، والوسائل التقنية في التعامل مع الجمهور واستعمال من الأدب كإذاعة وسينما" ، وكذا "تجاوز الأداء الأدبية واستحداث أدوات

الصورة" ، وأيضاً "الناقد الأدبي والدور الأستثراقي".

وذكر محمد بوزيد، المدير المتنقى، أن المتنقى يسعى إلى إثارة الاهتمام بالتحديات التربوية لوسائل الإعلام الجديدة، ومعرفة الواقع الذي يعيشه من أجل العمل على خلق التأثير الإيجابي مستقبلاً، على مستوى القراءة والآدلة والمجتمع، كما بعد مشروع المتنقى من أهم النماذج الرائدة المعاصر، إذ يراد به البحث على خلق تناقض، غبة ظهور الوسائل التقنية المختلفة من إذاعة وتلفزيون، إضافة شبكة الأنترن

تي التي تسكن، حسبي، قارئة على تتحقق جملة من المكاسب، في مقدمتها استهداف شرعة عربية في طرف زمني وجيء، لامتحان قدرة تعامل الجمهور بمتطلباته من عدمه، وسيكون ذلك بمتناه

خطوة أولى في خارطة طريق، للإجماع على خطوة عمل تجاه لاستقلال التأثير التكنولوجية، على أن تستغل المناسبة لتوسيع دائرة الاهتمام بكل ما يتعلق بالإعلام والتكنولوجيا الحديثة وتأثيرها المجتمعية المختلفة.

حسب المختصين، فإن المتنقى يهدف إلى تشخصيف وتحديث برامجها، وافتتاح المجال



القصبة في حلقة وردية بـ برجية

لكل هنآن تشكيلى نظرته الخاصة لقصبة، والافتتاحية بوزيد، تتخيل المurosse في حلقة وردية، وترسمها بهذا اللون الرومانسي، وتعرضها أيام الجمعة، مثلما هو الحال في معرضها المقام بالمركز الثقافي الجامعي، تحت عنوان "القصبة الوردية المضيئة" ، إلى غاية الثالثة

أكتوبر المقبل.

لطيفة داربيب

لوحات كهينة بوزيد عن القصبة فعلاً استثنائية، فلم تتلون الفناءة كثيراً باللون الوردي في السابق، لتتجدد نفسها مع هذه اللوحة، مثل لوحة "القصبة الوردية" التي رسمت فيها كهينة ألوانها، وأتقنها وبناتها وتقريرها كل تصريحاتها فيها اللون الوردي، أما لوحة "سدى في القصبة" فتحفظ فيها اللون الوردي باللون الأصفر، مع إضافات صغيرة للألوان البارقة والزفقاء والبنفسجية، كما رسمت فيها أمراً ورجل يصدعن سالم القصبة في الليل.

تقول كهينة بوزيد عن ورقة تعرّف لها وعملها، إنها تجزّ لوحات مفعمة بالخيالية وشبّه التجريدي، مضيفة أن المدف الرئيسي من رسها هو

إضفاء الفرحة على المتنقى، وفي نفس الوقت التقطّع جوهر الحياة، وبالاً على إيقاعها وبنائها وتقديرها كل تصريحاتها فيها اللون الوردي.

وتجتمعه في قالب بصري وديناميكي، كما أكدت جهها لإثارة المشاعر الإيجابية المتنقى، وإنما علاقة حقيقة وفريدة معه، من خلال هذه اللوحات التي ترسمها بدقائق مختلفة وإلاؤان ساخنة.

بالمقابل، اهتمام كهينة بالتراث العراني الجزائري الأصيل، لا يدفعها بالضرورة إلى رسهه تحديد، والتركيز على تقاصيه، بل تقول

إنها ترسم الفن الغوري أو السادس وكذا شبه التجريدي، كما رسمت

القصبة في أكثر من لوحة، أيام، من خلال إبرازها كمدينة مضيئة في ليلة مقرمة، لتشكل كل هذه الأنوار، لوحات جميلة فعلاً.

الاستثناء كهينة بوزيد العراني الجزائري الأصيل، لا يدفعها بالضرورة إلى رسهه تحديد، والتركيز على تقاصيه، بل تقول

لوجه آخر كهينة بوزيد "باب ورد ومحظوظ" ، رسمت فيها باباً ورد بقوتها المضيئة، ولونت بعلوها بالوردي، أما لوحة

"القصبة الوردية المضيئة" التي عزّزت بها معرضها أيضاً، فقد

رسمت فيها مشهد من مشاهد الحياة في المurosse، وأبرزت فيها بعض الحرف المعروفة في هذه المدينة، في قالب ساحر يجمع بين دقة

نفس الوقت التعمّن بالجانب الطفلوي لللوحة، مثل الاشكال الهندسية التي رسمتها في السماء، واعتمدت الفنانة في لوحاتها هذه، على الرسم الزيتي والرسم بالأكريليك وهذا الباستال، كما غاب الوردي في لوحة "حلال قديمة في القرية" التي رسمت فيها الكهينة في الليل، ورؤس قاتمة حفيفها، إلا أن الفنانة أضفت عليها الكثير من الأنوار في قالب شبه جغرافي، بقافية المتنقى، وإنما لوحة "سدى في القصبة" تحيف فيها اللون الوردي باللون الأصفر، مع إضافات صغيرة للألوان البارقة والزفقاء والبنفسجية، كما رسمت فيها أمراً ورجل يصدعن سالم القصبة في الليل.

تقول كهينة بوزيد عن ورقة تعرّف لها وعملها، إنها تجزّ لوحات مفعمة

بالخيالية وشبّه التجريدي، مضيفة أن المدف الرئيسي من رسها هو

إضفاء الفرحة على المتنقى، وفي نفس الوقت التقطّع جوهر الحياة، وبالاً على إيقاعها وبنائها وتقديرها كل تصريحاتها فيها اللون الوردي.

وتجتمعه في قالب بصري وديناميكي، كما أكدت جهها لإثارة المشاعر

الإيجابية المتنقى، وإنما علاقة حقيقة وفريدة معه، من خلال هذه

اللوحات التي ترسمها بدقائق مختلفة وإلاؤان ساخنة.

بالمقابل، اهتمام كهينة بالتراث العراني الجزائري الأصيل، لا

يدفعها بالضرورة إلى رسهه تحديد، والتركيز على تقاصيه، بل تقول

إنها ترسم الفن الغوري أو السادس وكذا شبه التجريدي، كما رسمت

القصبة في أكثر من لوحة، أيام، من خلال إبرازها كمدينة مضيئة في

ليلة مقرمة، لتشكل كل هذه الأنوار، لوحات جميلة فعلاً.

لوجه آخر كهينة بوزيد "باب ورد ومحظوظ" ، رسمت فيها باباً ورد بقوتها المضيئة، ولونت بعلوها بالوردي، أما لوحة

"القصبة الوردية المضيئة" التي عزّزت بها معرضها أيضاً، فقد

رسمت فيها مشهد من مشاهد الحياة في المurosse، وأبرزت فيها بعض الحرف المعروفة في هذه المدينة، في قالب ساحر يجمع بين دقة



حفلات 6 قتلى و 395 جريح خلال 48 ساعة

توفي 6 شخصاً وأصيب 395 آخر في حادث المرور خلال 48 ساعة، غير مختلف ولايات الوطن، حسب حصيلة كشفتها عنها أمس، مصالح الحماية المدنية.

وأوضح نفس المصدر أن جهاز حراسة الشواطئ سجل خلال نفس الفترة وفاة 7 شخصين يبلغون من العمر 19 و21 سنة غرقاً في مجمع مائي بقرية تاسينية ببلدية البيض، إلى جانب 38 تدريلاً سمعت بإيقاده شخصاً من الغرق و28 عملية تكفل بأشخاص مصابين بعين المكان. كما قاتلت ذات المصادر بتقديم الإسعافات الأولى لـ7 إصابات أصبية بطيءة في النفس جراء استنشاقهم غاز أحادي أكسيد الكربون المنبعث من سخانات المياه المتواجدة داخل سكانهم وذلك على مستوى ولاية الجزائر وقسنطينة، وبخصوص حصيلة التدخلات الخاصة بالحرائق، تدخلت ذات المصادر لإخماد 10 حريقاً حشرية وصناعية ومتعدلة بولايات الجزائر، وبنizi وزو، والميسيل، وعين تموشنت، وبلدية، وبليدة وتيسميث، وتمكن جهاز مكافحة حرائق الفاياد والمحاصيل الزراعية، خلال نفس الفترة، من إخماد 31 حريقاً من مستوى عدة الولايات والأدغال والآحراش على مستوى عدة الولايات من الوطن.

ي. م

شرطة البويرة

الإطاحة بشبكة إجرامية واسترجاع 20 مركبة

تمكنت فرق مكافحة الجرائم الكبرى التابعة لأمن ولاية البويرة، نهاية الأسبوع المنصرم، من الإطاحة بشبكة إجرامية نظمت شبكة مكونة من 10 أشخاص، تختص في سرقة المركبات وتزوير ملصقاتها القانونية، مع استرجاع 20 مركبة محل سرقة من عدة ولايات وسط البلاد، سبباً أورده أمن بيان للأمن الوطني.

وحسب ذات المصدر، فإن القضية جاءت بعد فتح تحقيق معمق حول شاب شبهة إجرامية مختصة في سرقة المركبات وتزوير ملصقاتها القانونية، حيث أسفرت تحريات عناصر ذات الشرف، تحت إشراف النائب المختص إقليمياً، عن تحديد هوية المدبر الرئيسي لعمليات سرقة المركبات، وكيماً كوساً غافراً، أول المكمرين على اعتباره أول من منع المجرم من ارتكاب جريمة "أوسمار". كما سيمثل تكريمه المخرج الجزائري لحضرته محينة باعتباره أول من منع السمعة الذهبية للجزائري، كما سيشهد

ي. ن

قافلة سياحية "على خط الأمير عبد القادر" معسكر

أطلقت مديرية السياحة والصناعة التقليدية لمعسكر، أمس، الطبعة الأولى من القافلة السياحية التضامنية تحت شعار "على خط الأمير عبد القادر" وذلك في إطار إحياء اليوم العالمي للسياحة.

وتهدف القافلة المنظمة بالتعاون مع مديرية الثقافة والفنون السرقة، وهو أحد المسؤولين الرئيسيين لعمليات السرقة، وهو أحد المسؤولين قضائياً ومحل عدة أوامر بالقبض في قضايا إجرامية تم توقيفه وفق شرکاته، الذين كانوا يقومون بسرقة المركبات وتزوير الأرقام التسلسالية هيكلاتها وملصقاتها القانونية.

بهدف طمس مواصفاتها التقنية الأصلية وبعدها، وقد وفت للبيان، تقديم المشتبه بهم أمام وكيل الجمهورية لدى محكمة البويرة، عن جنایات، السرقة الموصوفة، واستعمال المزور في وثائق رسمية ودارية والشهادات والمواصفات التقنية له وكل المركبات وتقييد اختام الدولة والدمغات واستعمالها.

س. ك

سكيدة

جثمان رئيس ناديأمل لكرة اليد يوارى الشرى بمقررة القيبة

شيّع، أمس، بمقررة القيبة على جثمان القيد بالنزل البلدي على سكيدة، جنازة المرحوم ياسين عليوط رئيس نادي أمثل سكيدة لكرة اليد، الذي وافته المنية مساء أول أمس الجمعة إندر سكتة قلبية، وذلك بحضور مسؤولين سابقين للاتحادية الجزائرية لكرة اليد وأطارات من وزارة الشباب والرياضة ومسؤولين من السلطات الولاية ورياضيين وأقارب واصدقاء القيد ومواطنهن.

وألفت والي سكيدة جنازة حورية مداحي بمعية السلطات المدنية والعسكرية ونواب البرلمان وكبار شبيبة سكيدة ضمن الفريق

مهرجان وهران للفيلم العربي يعود بعد 6 سنوات

مشاركة 15 بلداً وتضامن مع فلسطين بالصوت والصورة

كشف محافظ مهرجان وهران للفيلم العربي عبد القادر جريرو، أمس، عن البرنامج الخاص بفعاليات المهرجان في طبعته الثانية عشرة، والتي تأتي تضامناً مع الشعب الفلسطيني المضطهد، بمشاركة 15 فيلماً وحضور كوكبة من السينمائيين العرب، بيرنامج هام وتكريمات لعملاء السينما الجزائرية.

وأوضحت المؤسسة في بيان لها أن ذلك جاء في إطار تكريم طيبة كلية علوم الاعلام والاتصال بجامعة الجزائر - 3، وذمهما في المدرسة الوطنية العليا للصحافة وعلوم الاعلام من استكمال اعماله و المشاركة في هذه الطبعة الأولى من نوعها، وذلك بعد موافقة لجنة التحكيم.

كما ذكرت "Ooredoo" أن هذه الطبعة تعاون التي تترافق مع الطبعة السابعة عشرة لمسابقة "خدمة الإعلام" موضوعاً ينتمي مع استثنائية Ooredoo الرقمية والتطورات الحالية في النظام البياني الرقمي في الجزائر، وهو التحول الرقمي والذكاء الاصطناعي في الجزائر، رهانات وتداعيات".

وتعدد الإشارة إلى أن مسابقة "الطبعة الصاعدة" تخص طبقة الليسانس والماстер والدكتوراه سسجين في كلية علوم الاعلام والاتصال - جامعة الجزائر 3 و المدرسة الوطنية العليا للصحافة، حيث تقدم الأعمال القاتلة العربية أو الأمريكية أو الفرنسية أو الإنجليزية، وتنافس مسابقة أفضل الأعمال في التقرير الكتوب التقرير الآدبي، التقارير الصحفية البصرية، والتقارير الرقمية.

ويذكر أن مسابقة "الطبعة الصاعدة" تقام في كل نوع من المسابقات. كما تم إدراج جائزة النقاط المكتسبة من 3 تقادم عرب معروفي، إلى جانب الورشات المخصصة للمبدعين الشباب بدوره تكريمية طلبة جامعة وهران في مجال التقطيع التقني، فضلاً عن ندوات ذكاء الاصطناعي حول السينما السورية أين زيدان والمخرج يحيى طلاقان الأصقلي.

المهرجان تكرم الفنان المصري أحمد حميدة، وتؤكد أهمية مهرجان وهران في ملائمة بين المهرجانات، أكد جريرو بأنه

تم التوسيع على اختيار أعضاء جagan التحكيم

و خاصة لجنة تحكيم الأفلام الطويلة التي

يزاهم المخرج عباس بوعجلة إلى جانب

جاء لإعطاء صورة عن السينما العراقية

بعد الحرب وبعد المرور سنتين كاملة.

و في مجال التكريمات سيكون المخرج

الإيطالي كوستا غافازار، أول المكمرين على اعتباره أول من منع المجرم جانة

الأفلام الوثائقية الفضفاضة، وكشف جريرو

بأن عدد من الأفلام المشاركة تمثل دولها

سوبر عائلية، ليث شريط مرسوم طول

للأطفال بعد تجربة جديدة في العالم العربي.

لتنويع الجوائز بين الوره النهي والopher.

كما سيشهد المهرجان توجيه من منع السمعة الذهبية للجزائري، كما سيشهد

بـ 10 جوائز مالية موزعة على الفائزين.

وسيتم تكريم المخرجي

الذين يمثلون ملوكاً في السينما

الدولية، حيث يحصل على جائزة

الفنون والآداب، وفقاً لمعايير المهرجان.

وسيتم تكريم المخرجي

الذين يمثلون ملوكاً في السينما

الدولية، حيث يحصل على جائزة

الفنون والآداب، وفقاً لمعايير المهرجان.

وسيتم تكريم المخرجي

الذين يمثلون ملوكاً في السينما

الدولية، حيث يحصل على جائزة

الفنون والآداب، وفقاً لمعايير المهرجان.

وسيتم تكريم المخرجي

الذين يمثلون ملوكاً في السينما

الدولية، حيث يحصل على جائزة

الفنون والآداب، وفقاً لمعايير المهرجان.

وسيتم تكريم المخرجي

الذين يمثلون ملوكاً في السينما

الدولية، حيث يحصل على جائزة

الفنون والآداب، وفقاً لمعايير المهرجان.

وسيتم تكريم المخرجي

الذين يمثلون ملوكاً في السينما

الدولية، حيث يحصل على جائزة

الفنون والآداب، وفقاً لمعايير المهرجان.

وسيتم تكريم المخرجي

الذين يمثلون ملوكاً في السينما

الدولية، حيث يحصل على جائزة

الفنون والآداب، وفقاً لمعايير المهرجان.

وسيتم تكريم المخرجي

الذين يمثلون ملوكاً في السينما

الدولية، حيث يحصل على جائزة

الفنون والآداب، وفقاً لمعايير المهرجان.

وسيتم تكريم المخرجي

الذين يمثلون ملوكاً في السينما

الدولية، حيث يحصل على جائزة

الفنون والآداب، وفقاً لمعايير المهرجان.

وسيتم تكريم المخرجي

الذين يمثلون ملوكاً في السينما

الدولية، حيث يحصل على جائزة

الفنون والآداب، وفقاً لمعايير المهرجان.

وسيتم تكريم المخرجي

الذين يمثلون ملوكاً في السينما

الدولية، حيث يحصل على جائزة

الفنون والآداب، وفقاً لمعايير المهرجان.

وسيتم تكريم المخرجي

الذين يمثلون ملوكاً في السينما

الدولية، حيث يحصل على جائزة

الفنون والآداب، وفقاً لمعايير المهرجان.

وسيتم تكريم المخرجي

الذين يمثلون ملوكاً في السينما

الدولية، حيث يحصل على جائزة

الفنون والآداب، وفقاً لمعايير المهرجان.

وسيتم تكريم المخرجي

الذين يمثلون ملوكاً في السينما

الدولية، حيث يحصل على جائزة

الفنون والآداب، وفقاً لمعايير المهرجان.

وسيتم تكريم المخرجي

الذين يمثلون ملوكاً في السينما

الدولية، حيث يحصل على جائزة

الفنون والآداب، وفقاً لمعايير المهرجان.

وسيتم تكريم المخرجي

الذين يمثلون ملوكاً في السينما

الدولية، حيث يحصل على جائزة

الفنون والآداب، وفقاً لمعايير المهرجان.

وسيتم تكريم المخرجي

الذين يمثلون ملوكاً في السينما

الدولية، حيث يحصل على جائزة

الفنون والآداب، وفقاً لمعايير المهرجان.

وسيتم تكريم المخرجي

الذين يمثلون ملوكاً في السينما

الدولية، حيث يحصل على جائزة

الفنون والآداب، وفقاً لمعايير المهرجان.

وسيتم تكريم المخرجي

الذين يمثلون ملوكاً في السينما

الدولية، حيث يحصل على جائزة

الفنون والآداب، وفقاً لمعايير المهرجان.

وسيتم تكريم المخرجي

الذين يمثلون ملوكاً في السينما

الدولية، حيث يحصل على جائزة

الفنون والآداب، وفقاً لمعايير المهرجان.

وسيتم تكريم المخرجي

الذين يمثلون ملوكاً في السينما

الدولية، حيث يحصل على جائزة

الفنون والآداب، وفقاً لمعايير المهرجان.

وسيتم تكريم المخرجي

الذين يمثلون ملوكاً في السينما

الدولية، حيث يحصل على جائزة

الفنون والآداب، وفقاً لمعايير المهرجان.

وسيتم تكريم المخرجي

الذين يمثلون ملوكاً في السينما

الدولية، حيث يحصل على جائزة

الفنون والآداب، وفقاً لمعايير المهرجان.

وسيتم تكريم المخرجي

الذين يمثلون ملوكاً في السينما

الدولية، حيث يحصل على جائزة

الفنون والآداب، وفقاً لمعايير المهرجان.

وسيتم تكريم المخرجي

الذين يمثلون ملوكاً في السينما

الدولية، حيث يحصل على جائزة

الفنون والآداب، وفقاً لمعايير المهرجان.

وسيتم تكريم المخرجي

الذين يمثلون ملوكاً في السينما

الدولية، حيث يحصل على جائزة

الفنون والآداب، وفقاً لمعايير المهرجان.

وسيتم تكريم المخرجي

الذين يمثلون ملوكاً في السينما

الدولية، حيث يحصل على جائزة

الفنون والآداب، وفقاً لمعايير المهرجان.

وسيتم تكريم المخرجي

الذين يمثلون ملوكاً في السينما

الدولية، حيث يحصل على جائزة

الفنون والآداب، وفقاً لمعايير المهرجان.

وسيتم تكريم المخرجي

الذين يمثلون ملوكاً في السينما

الدولية، حيث يحصل على جائزة

الفنون والآداب، وفقاً لمعايير المهرجان.

وسيتم تكريم المخرجي

الذين يمثلون ملوكاً في السينما

الدولية، حيث يحصل على جائزة

الفنون والآداب، وفقاً لمعايير المهرجان.

وسيتم تكريم المخرجي

الذين يمثلون ملوكاً في السينما

الدولية، حيث يحصل على جائزة

الفنون والآداب، وفقاً لمعايير المهرجان.

وسيتم تكريم المخرجي

الذين يمثلون ملوكاً في السينما

الدولية، حيث يحصل على جائزة

الفنون والآداب، وفقاً لمعايير المهرجان.

وسيتم تكريم المخرجي

الذين يمثلون ملوكاً في السينما

الدولية، حيث يحصل على جائزة

الفنون والآداب، وفقاً لمعايير المهرجان.

وسيتم تكريم المخرجي

الذين يمثلون ملوكاً في السينما

الدولية، حيث يحصل على جائزة

الفنون والآداب، وفقاً لمعايير المهرجان.

وسيتم تكريم المخرجي

الذين يمثلون ملوكاً في السينما

الدولية، حيث يحصل على جائزة

الفنون والآداب، وفقاً لمعايير المهرجان.

وسيتم تكريم المخرجي

الذين يمثلون ملوكاً في السينما

الدولية، حيث يحصل على جائزة

الفنون والآداب، وفقاً لمعايير المهرجان.

وسيتم تكريم المخرجي

الذين يمثلون ملوكاً في السينما

الدولية، حيث يحصل على جائزة

الفنون والآداب، وفقاً لمعايير المهرجان.

وسيتم تكريم المخرجي

الذين يمثلون ملوكاً في السينما

الدولية، حيث يحصل على جائزة

الفنون والآداب، وفقاً لمعايير المهرجان.

وسيتم تكريم المخرجي

الذين يمثلون ملوكاً في السينما

الدولية، حيث يحصل على جائزة

الفنون والآداب، وفقاً لمعايير المهرجان.

وسيتم تكريم المخر