



# الرئيس بوتفليقة يتلقى جائزة فرحات حاشد للكرامة الإنسانية

تلقى رئيس الجمهورية، عبد العزيز بوتفليقة، أمس، بالجزائر العاصمة، جائزة فرحات حاشد، للكرامة الإنسانية لعام 2015 "عرفانا بكفاحه ضد الاستعمار الفرنسي وجهوده من أجل تحرير الجزائر وتجسيد المصالحة الوطنية". << 02

## الجمهورية الجزائرية

يومية إخبارية وطنية

الكنفدرالية العامة للمؤسسات الجزائرية  
توقيع اتفاق تعاون  
مع غرفة التجارة الهندية

05 <<

ندوة مراجعة معاهدة حظر  
انتشار الأسلحة النووية



الجزائر تبرز أهمية التوصل  
إلى وثيقة نهائية ومتوازنة

2 <<

اليوم الثالث من محاكمة قضية الخليفة بعد النقض

عبد المومن خليفة ينفي  
الاتهامات الموجهة إليه

3 <<

اتفاق السلام والمصالحة بمالي  
باماكو متفائلة  
بخصوص توقيع  
جميع الأطراف

02 <<

النحات الفلسطيني زكي سلام لـ "المساء":

لن نفرط في حق  
العودة وفلسطين  
والجزائر بلد واحد



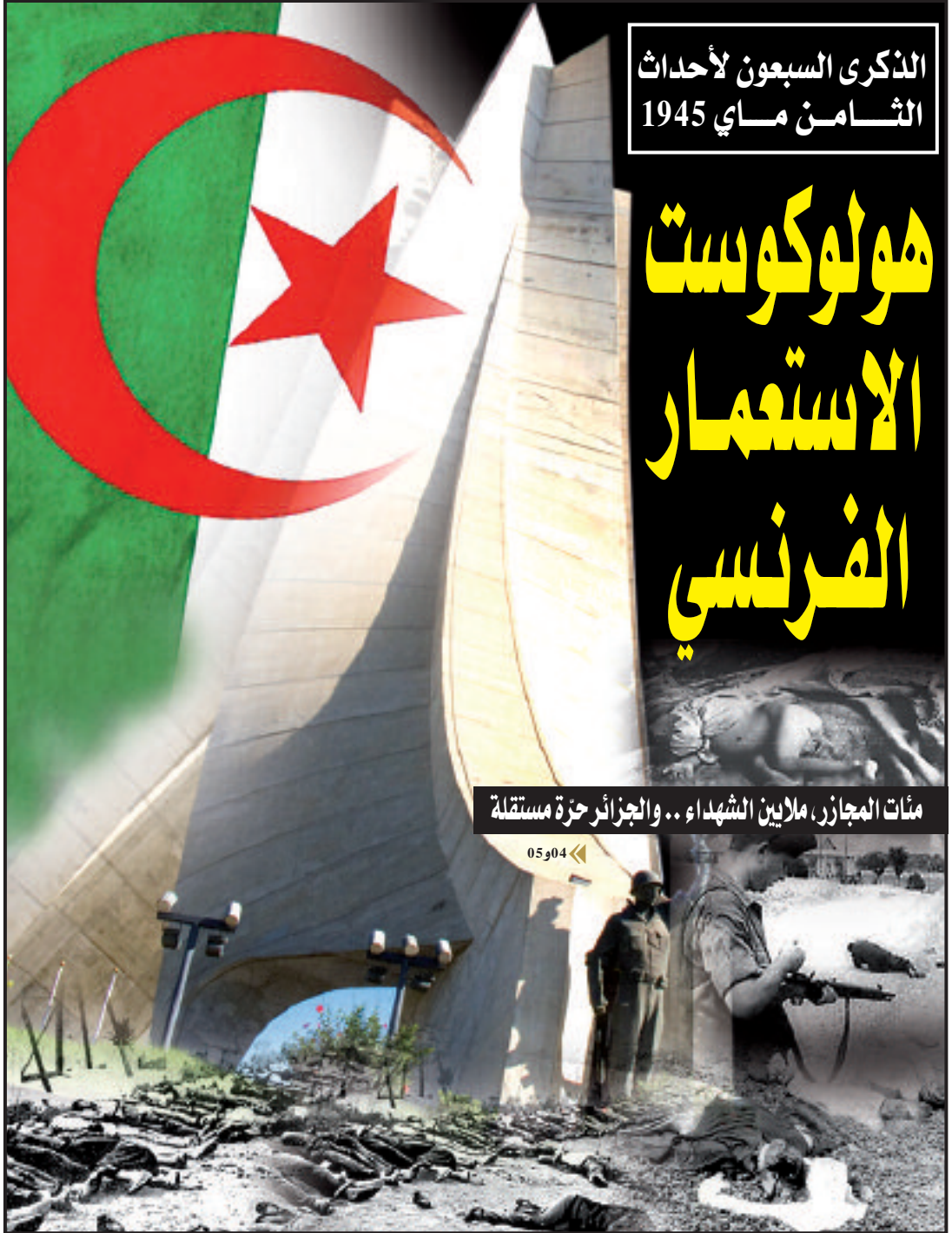
15 <<

الممثل الكوميدي عمر  
ثايري لـ "المساء":



التمثيل  
شعلي  
التي لم  
تنطفئ

23 <<



الذكرى السبعون لأحداث  
الثامن ماي 1945

## هولوكوست الاستعمار الفرنسي

مئات المجازر، ملايين الشهداء.. والجزائر حرة مستقلة

05 و 04 <<

مواجهة ناديين جزائريين أمر غريب لكن لها بعض المزايا

21 <<

بلقروي وشنيحي من المحليين، عودة  
قديورة وبودبوز وغياب مبولحي

21 <<

خير الدين  
ماضوي:

غوركوف يعلن  
عن قائمة الـ 23  
لاعبا المعنيين  
بمباراة السيشل





## الرئيس بوتفليقة يتلقى جائزة فرحات حاشد للكرامة الإنسانية



خاضها الشعب الجزائري البطل ضد الاحتلال، واستطاع خاصة الرئيس بوتفليقة، رئيسا للجمهورية أن يحقق المصالحة الوطنية وذلك بأنبل الوسائل والحوار الوطني الناجح والهادف لتعويض الضحايا الإنسانية للثورة والامن والاستقرار".

أنشأ دور الدين حاشد، ابن فرحات حاشد مؤسسة فرحات حاشد لدراسة إرث والده وتثمين وترقية أعماله. كما تعد المؤسسة مركزا للبحث لدراسة الامتدادات الحالية لعمل حاشد، فضلا عن فضاء لأعمال المواطنة.

وكان فرحات حاشد، زعيما نقابيا تونسيا واحدا أهم الوجوه البارزة في الحركة الوطنية التونسية إلى جانب شخصيات أخرى على غرار إحيي بوقريعة وصالح بن يوسف، وتم اختياره في سنة 1952 على يد مصالح الاستخبارات الفرنسية، حسبما جاء في الموقع الإلكتروني للمؤسسة. (واج)

تلقي رئيس الجمهورية عبد العزيز بوتفليقة، أمس، بالجزائر العاصمة، جائزة فرحات حاشد، للكرامة الإنسانية لعام 2015 "عرفانا بكفاحه ضد الاستعمار الفرنسي وجهوده من أجل تحرير الجزائر وتجسيد المصالحة الوطنية".

وقد تم منح جائزة فرحات حاشد، للكرامة الإنسانية لرئيس الدولة من قبل التونسي السيد نور الدين حاشد، رئيس مؤسسة فرحات حاشد بحضور الأمين العام للمنظمة الوطنية للمجاهدين سعيد عيادو، والأمين العام للاتحاد العام للعمال الجزائريين عبد الجيد سيدي السعيد. واعتبر السيد نور الدين حاشد، هذه الجائزة بمثابة "إضافة واعترافا وتوثيقا لكرمه (الرئيس بوتفليقة) ويكرم الشعب الجزائري البطل وهو الشخصية المشهود لها والمعترف لها دوليا بالأشعاع والبصمة والإسهام السخي، وحركة المقاومة والكفاح خلال حرب التحرير التي

## اتفاق السلام والمصالحة بمالي

## باماكو متفائلة بخصوص توقيع جميع الأطراف

البان". وفيما يتعلق بالتوقيع بالأحرف الأولى على اتفاق السلام والمصالحة الوطنية من قبل الأطراف الماليتين في مارس المنصرم بالجزائر العاصمة، أشار السيد ذهابي إلى أن اتفاق السلام سيتم وضعه شامل إلى أوسع نطاق".

ويؤكد أن الوساطة الدولية بقيادة الجزائر كانت تهدف إلى إيجاد حل للنزاع في شمال مالي وإلى تحقيق الاستقرار في شبه المنطقة، مشيرا إلى أن "بلدان المنطقة والمنظمات الدولية والأطراف المشاركة في الحوار المالي المتمثلة في الجماعات المسلحة والمجتمع المدني وقادة المجموعات ستكون حاضرة خلال حفل التوقيع باماكو".

أعربت الحكومة المالية عن "تفاؤلها" فيما يخص التوقيع يوم 15 ماي الجاري على اتفاق السلام والمصالحة في مالي من قبل جميع الأطراف المعنية، حسبما أكد السيد ذهابي ولد سيدي محمد، المبعوث الخاص للرئيس المالي، إبراهيم بيونكر كيتا.

وفي تصريح للصحافة عقب الاستقبال الذي خصه به رئيس الجمهورية السيد عبد العزيز بوتفليقة، أكد السيد ذهابي ولد سيدي محمد "أن الحكومة المالية بصدد التحضير لحفل التوقيع يوم 15 ماي الجاري باماكو، وهي متفائلة فيما يخص التوقيع على الاتفاق من قبل جميع الأطراف المالية".

وللاشارة، فإن السيد ذهابي جاء حاملا رسالة من الرئيس المالي إلى رئيس الجمهورية بخصوص حفل التوقيع.

ومصر المسؤول الذي يعد أيضا وزيرا للمصالحة الوطنية قائلا "أعربت الأطراف في كل الرسائل التي تلقاها عن حسن نيتها وتسعيها بمسار السلام"، مشيرا إلى أنه رغم وجود بعض المناوشات ماديانا إلا أنها لا تؤثر على الحدث العرابط يوم 15 ماي الجاري".

وأوضح أن كل هذه المشاكل الصغيرة القائمة حاليا ماديانا سيتم تسويتها مع التوقيع على الاتفاق يوم 15 ماي، مضيفا أن "التوقيع على اتفاق السلام والمصالحة الوطنية، سيسمح لكل الأطراف المشاركة بمواصلة الحوار على مستوى

## قمة القادة الأفارقة حول إصلاح مجلس الأمن

## لعمارة يمثل الرئيس بوتفليقة في اجتماع زامبيا

كلف رئيس الجمهورية السيد عبد العزيز بوتفليقة، وزير الشؤون الخارجية السيد رمضان لعمامرة، بتمثيله في قمة لجنة رؤساء دول وحكومات الاتحاد الأفريقي العشرة حول إصلاح مجلس الأمن الأممي، التي تتعدى يوم السبت المقبل بليغستون (زامبيا) حسبما أكدته أمس، وزارة الشؤون الخارجية في بيان لها. وحسب المصدر ستقوم لجنة الاجتماع الدولي في القمة بتقييم مرحلي لمسار الذي تمت مباشرته لإصلاح مجلس الأمن، على ضوء تكتيف المشاورات ما بين الحكومات تقريبا للذكرى 70 لانشاء منظمة الأمم المتحدة.

كما ستعمل اللجنة على "تقديم" نتائج الساعي التي قام بها أعضاؤها من أجل ترقية الموقف الإفريقي المشترك (إجماع إفريقيا لوني). ويمنح هذا الإجماع الذي تمت المصادقة عليه سنة 2005، مطلب الدول الأعضاء في الاتحاد من أجل مشاركة أكثر عدلا وتوازنا، وأكثر تمثيلا لإفريقيا بمجلس الأمن الأممي، حتى يضاعف بدوره كاملا ضمن الإجماع الدولي في ترقية المجلس في العالم. وتضمن اللجنة التي يرأسها رئيس جمهورية سيراليون، إرنست باي كوروما، الجزائر، جمهورية الكونغو، غينيا الاستوائية، كينيا، ناميبيا، أوغندا، السنغال، سيراليون وزامبيا، أوضح البيان أن السيد لعمامرة، سيشترك أيضا في الاجتماع التحضيري للقمة الذي سيتم وزراء الشؤون الخارجية للبلدان الأعضاء العشرة يوم 8 ماي المقبل بليغستون.

## ويستعرض التكامل الإقليمي مع مفوضية الاتحاد الإفريقي

استقبل وزير الشؤون الخارجية السيد رمضان لعمامرة، أمس، بالجزائر مفوضية الاتحاد الإفريقي للتجارة والصناعة، فاطمة عبد أميل.

وفي تصريح للصحافة عقب الاستقبال، أكدت السيدة أميل أنها تطرقت مع السيد لعمامرة للتكامل الإقليمي الذي يعد "سبب وجود" الاتحاد الإفريقي، مشيرة بالقول "لقد تطرقنا للتكامل الإقليمي والسيد لعمامرة يدر أن هذا التكامل هو سبب وجود الاتحاد الإفريقي، كما أننا تبحثنا بخصوص التجارة البينية في إفريقيا ومنطقة التبادل الحر وموقف إفريقيا من كل ما يحدث حولها".

وعن سؤال حول حجم المبادلات التجارية بين الدول الإفريقية، أفادت السيدة أميل أن النسبة غير معتبرة وإنما تتراوح بين 11 و13 بالمائة.

## ندوة مراجعة معاهدة حظر انتشار الأسلحة النووية

## الجزائر تبرز أهمية التوصل إلى وثيقة نهائية ومتوازنة

أكدت الدبلوماسية الجزائرية، طاووس فروخي، رئيسة ندوة مراجعة معاهدة حظر انتشار الأسلحة النووية، أن الجزائر لن تدخر أي جهد من أجل "التوصل إلى نتيجة هامة"، مبرزة في هذا الصدد "تطلعات الدول الأطراف للتوصل إلى وثيقة نهائية ومتوازنة" في جوانها الثالثة، نزع السلاح، حظر انتشار الأسلحة النووية والاستعمال السلمي للذرة".

♦ م.ح. واج



للطاقة الذرية، سمح بالارتفاع بالمقاييس الدولية للأمن النووي، أكدت السيدة فروخي ضرورة "بذل المزيد من الجهود لتزويد الوكالة الدولية للطاقة الذرية بالإمكانات البشرية والمادية، الكفيلة بتأمينها من تلبية حاجيات السكان المتزايدة، من خلال توسيع فائدة تطبيقات الذرة بما في ذلك التطبيقات الطاقوية من جهة وضمان تجميع المعارف العلمية والتقنية لتعزيز القدرات المؤسسية وتكوين الموارد البشرية في المجال النووي".

ومضت السيدة فروخي تقول "تعتبر أغلبية الدول غير النووية أن الجهود المنضطرة في مجال نزع السلاح في إطار الالتزامات التي تعهدت بها الدول النووية بموجب المادة 6 من معاهدة حظر انتشار الأسلحة النووية بطيئة جدا"، غير أنها تؤكد على ضرورة دفع وتيرة جهود تقليص الأسلحة ووضع إجراءات الشفافية والمراقبة وكذا إطلاق مقاضات حول أداة لمطهر الأسلحة النووية".

وقالت السيدة فروخي إن الدول النووية تأسفت من جهتها لكون "الدول غير النووية لا تأخذ بعين الاعتبار التخفيضات المعتبرة التي قامت بها كما جاء في البيان المشترك الميثاق عن الندوة المنعقدة في لندن".

وعن سؤال حول الأعمال التي تمت على الصعيد الدولي قصد التخفيف من قلق الدول غير النووية، أبرزت السيدة فروخي الجهود الجارية المبذولة لتحقيق تقدم في مجال نزع السلاح النووي، مذكرة في هذا الصدد بالاجتماعات المنعقدة التي الغرض إلى جانب المصادقة على لوائح تتعلق بالقضاء الكامل على الأسلحة النووية والبحث عن عناصر

"اتفاقية شاملة حول الأسلحة النووية". وفيما يخص وضع برنامج القضاء كليا على الأسلحة النووية، أعلنت السيدة فروخي أن ملفات العمل العديدة حول مختلف المواضيع المدرجة في جدول الأعمال، تم عرضها خلال الندوة، مشيرة أن دور الرئاسة الجزائرية هو تشجيع الدول الأطراف على "التحلي بالالتزام البناء قصد التوصل إلى الحل الوسط

المطلوب". وترى السيدة فروخي أن دور الرئاسة الجزائرية بالتسليم مع رؤساء اللجان الكبرى الثلاثة ورؤساء الهيئات الثانوية للندوة، يمثل في توجيه مسار المفاوضات لتتربط الرؤى على أساس عنصر مشترك، هو معاهدة منع انتشار الأسلحة من خلال تشجيع الدول الأطراف على التحلي بالالتزام البناء قصد التوصل إلى الحل الوسط المطلوب".

وعن سؤال حول دور الوكالة الدولية للطاقة الذرية التي كلفت بالتحقق من فضاء الدول الأطراف لالتزاماتها وفقا لاتفاقيات المصادقات التي أبرمتها، أكدت رئيسة ندوة مراجعة معاهدة منع انتشار الأسلحة أن هذه الهيئة التي أنشئت سنة 1953 لترقية "الذرة من أجل السلم" تلعب دورا هاما "في ترقية المعارف العلمية والتقنية والاستعمال السلمي للطاقة النووية من أجل رهاية البشرية".

وكان في توديع السيد التي بمطار هواري بومدين الدولي، الوزير الأول عبد الملك سلال ووزير العمل والتشغيل والضمان الاجتماعي، محمد الغازي. وفي اليوم الأول من زيارته للجزائر، تحدث الوزير الأول عبد الملك سلال مع رئيس الوزراء الليبي، وتم خلال اللقاء دراسة الوضع القائم في ليبيا وكذا تقييم الجهود الرامية إلى توفير شروط استتباب السلم والاستقرار في هذا البلد الشقيق وبالمناطق برمتها.

وكان في توديع السيد التي بمطار هواري بومدين الدولي، الوزير الأول عبد الملك سلال ووزير العمل والتشغيل والضمان الاجتماعي، محمد الغازي. وفي اليوم الأول من زيارته للجزائر، تحدث الوزير الأول عبد الملك سلال مع رئيس الوزراء الليبي، وتم خلال اللقاء دراسة الوضع القائم في ليبيا وكذا تقييم الجهود الرامية إلى توفير شروط استتباب السلم والاستقرار في هذا البلد الشقيق وبالمناطق برمتها.

وكان في توديع السيد التي بمطار هواري بومدين الدولي، الوزير الأول عبد الملك سلال ووزير العمل والتشغيل والضمان الاجتماعي، محمد الغازي. وفي اليوم الأول من زيارته للجزائر، تحدث الوزير الأول عبد الملك سلال مع رئيس الوزراء الليبي، وتم خلال اللقاء دراسة الوضع القائم في ليبيا وكذا تقييم الجهود الرامية إلى توفير شروط استتباب السلم والاستقرار في هذا البلد الشقيق وبالمناطق برمتها.

وكان في توديع السيد التي بمطار هواري بومدين الدولي، الوزير الأول عبد الملك سلال ووزير العمل والتشغيل والضمان الاجتماعي، محمد الغازي. وفي اليوم الأول من زيارته للجزائر، تحدث الوزير الأول عبد الملك سلال مع رئيس الوزراء الليبي، وتم خلال اللقاء دراسة الوضع القائم في ليبيا وكذا تقييم الجهود الرامية إلى توفير شروط استتباب السلم والاستقرار في هذا البلد الشقيق وبالمناطق برمتها.

وكان في توديع السيد التي بمطار هواري بومدين الدولي، الوزير الأول عبد الملك سلال ووزير العمل والتشغيل والضمان الاجتماعي، محمد الغازي. وفي اليوم الأول من زيارته للجزائر، تحدث الوزير الأول عبد الملك سلال مع رئيس الوزراء الليبي، وتم خلال اللقاء دراسة الوضع القائم في ليبيا وكذا تقييم الجهود الرامية إلى توفير شروط استتباب السلم والاستقرار في هذا البلد الشقيق وبالمناطق برمتها.

وكان في توديع السيد التي بمطار هواري بومدين الدولي، الوزير الأول عبد الملك سلال ووزير العمل والتشغيل والضمان الاجتماعي، محمد الغازي. وفي اليوم الأول من زيارته للجزائر، تحدث الوزير الأول عبد الملك سلال مع رئيس الوزراء الليبي، وتم خلال اللقاء دراسة الوضع القائم في ليبيا وكذا تقييم الجهود الرامية إلى توفير شروط استتباب السلم والاستقرار في هذا البلد الشقيق وبالمناطق برمتها.

وكان في توديع السيد التي بمطار هواري بومدين الدولي، الوزير الأول عبد الملك سلال ووزير العمل والتشغيل والضمان الاجتماعي، محمد الغازي. وفي اليوم الأول من زيارته للجزائر، تحدث الوزير الأول عبد الملك سلال مع رئيس الوزراء الليبي، وتم خلال اللقاء دراسة الوضع القائم في ليبيا وكذا تقييم الجهود الرامية إلى توفير شروط استتباب السلم والاستقرار في هذا البلد الشقيق وبالمناطق برمتها.

وكان في توديع السيد التي بمطار هواري بومدين الدولي، الوزير الأول عبد الملك سلال ووزير العمل والتشغيل والضمان الاجتماعي، محمد الغازي. وفي اليوم الأول من زيارته للجزائر، تحدث الوزير الأول عبد الملك سلال مع رئيس الوزراء الليبي، وتم خلال اللقاء دراسة الوضع القائم في ليبيا وكذا تقييم الجهود الرامية إلى توفير شروط استتباب السلم والاستقرار في هذا البلد الشقيق وبالمناطق برمتها.

وقالت السيدة فروخي، رئيسة ندوة مراجعة معاهدة حظر انتشار الأسلحة النووية في حديث لـ"واج" إن الجزائر التي ترأست بنجاح ندوة المراجعة لسنة 2000 أن مسألة عالمية المعاهدة مدرجة في جدول أعمال كل ندوات مراجعة المعاهدة، مضافة أن "المعاهدة تضم دولة مع انضمام فلسطين الذي سيتم إقراره بمناسبة هذه الندوة التاسعة التي ترأسها الجزائر".

وأضافت بمناسبة انعقاد الدورة التاسعة بنيويورك برئاسة الجزائر، أن الجهود التي ترمي إلى إضفاء طابع العالمية على المعاهدة، ترمي أيضا إلى حمل البلدان الثلاثة التي تملك السلاح النووي على الانضمام إلى المعاهدة وهي الهند وباكستان وإسرائيل.

وعن سؤال حول المحاور العرجية في جدول أعمال ندوة مراجعة معاهدة حظر انتشار الأسلحة النووية، ذكرت الدبلوماسية الجزائرية أنه على غرار الندوات السابقة، ستمتجور أشغال الدورة التاسعة حول "مدى تطبيق المعاهدة والإجراءات 644 التي يتضمنها برنامج عمل سنة 2010 وكذا حول الأعمال الجديدة التي سيتم التوافق عليها بالنسبة للسنوات الأخيرة، تحسبا لندوة المراجعة 2020 التي ستعقد الذكرى 25 لامتداد الاتفاقية لمعاهدة حظر الأسلحة النووية".

وأوضحت السيدة فروخي أنه سيتم أيضا إنشاء أجهزة ثنائية ومعالجة المسائل السلمية، منها على وجه الخصوص إقامة منطقة خالية من الأسلحة النووية وأسلحة الدمار الشامل في الشرق الأوسط".

وبعد أن أشارت إلى أن معاهدة حظر الأسلحة النووية تعد "الأداة الوحيدة السارية في مجال نزع السلاح النووي، الكفيلة بالسماح بحوار ومناقشات بين الدول النووية وغير النووية حول الأمن الجماعي بما في ذلك دور الردع النووي في المذاهب العسكرية، أوضحت المتحدثة أن المعاهدة تبرز "أهمية الأمن وأثره على ازدهار وتنمية كل شعوب المعمورة".

وأكدت السيدة فروخي أن "الانضمام إلى المعاهدة يعني أن الدول الأطراف تتكسب حقوقا، لاسيما الحق في تطوير الاستعمالات السلمية للذرة من أجل رهاية شعوبها".

كما أكدت الدبلوماسية الجزائرية "تجاعة" المعاهدة في مجال نزع السلاح والتحقق من سلمية البرامج النووية الوطنية والاستعمال المدني للذرة، مشيرة إلى أن المعاهدة كانت "فعالة للغاية" في مجال منع نزع السلاح النووي لالتزاماتها في مجال عدم انتشار الأسلحة النووية، "أظهرت نجاعتها".

وبعد أن أوضحت أن عمل الوكالة الدولية رئيس مجلس الأمة بخصوص أزمة ليبيا

## الجزائر لا تدخر أي جهد من أجل التوصل إلى أرضية توافق

أجل التوصل عبر الحوار إلى نتائج تخدم وحدة ليبيا واستقرارها وأمنها.

وكرر السيد عبد الله الشني بالبرصيدي التاريخي للملاقات المتميزة بين البلدين وهو ما يشكل "تعزيزا للثقة في الدور الذي تضطلع به نحو الإعمار والتنمية، حسبما أفاد به بيان للمجلس.

جاء ذلك خلال استقبال السيد بن صالح، رئيس مجلس الوزراء الليبي، عبد الله الشني بمقر المجلس، حيث كان اللقاء "فرصة لاستعراض الوضع العام في ليبيا، الذي يستدعي جهدا استثنائيا من أجل أن تجاوز الظروف المقلقة الراهنة" التي يعيشها الشعب الليبي الشقيق.

وبعد أن عرض الوضع العام السائد في ليبيا، نوع رئيس الوزراء الليبي بالرد الذي تقوم به الجزائر، شثيا في هذا الصدد على "المساعي المكثفة التي تبذلها القيادة في الجزائر من

أكد رئيس مجلس الأمة السيد عبد القادر بن صالح، حرص الجزائر على توطيد وتفعيل التعاون في مختلف المجالات مع بولندا، وذلك خلال استقباله سفير بولندا، ميكال رادليكي، الذي أدى له زيارة مجاملة.

وأوضح بيان للمجلس أن السيد بن صالح، أبرز خلال اللقاء "حرص الجزائر على توطيد العلاقات الثنائية من خلال تفعيل التعاون في مختلف المجالات وبما يحقق المصالح المتبادلة بينهما. كما تم خلال هذا اللقاء - كما ذكر المصدر - "استعراض الإمكانيات المتوفرة للاستثمار في المجال الاقتصادي، وتبادل الخبرات وتأكيد حرص قيادتي البلدين على المزيد من التقارب والتعاون لخدمة مصالح الشعبين الصديقين".

من جهة، سلم السفير البولندي رئيس مجلس الأمة، رسالة خطية تتضمن دعوته للقيام بزيارة رسمية إلى جمهورية بولندا، وبالتنسيق، وجه السيد بن صالح، شكره لهذه الدعوة، مؤكدا التزامه بأدائها في الوقت المناسب "تدعيا للعلاقات الثنائية بين البلدين".

♦ ق. و

## الجزائر - بولندا

## تفعيل التعاون الثنائي

## اليوم الثالث من محاكمة قضية الخليفة بعد النقض

## عبد المومن خليفة ينفي الاتهامات الموجهة إليه

لم يتردد المتهم رفيق عبد المومن خليفة، مع انطلاق استجوابه أمس، من قبل القاضي عنتر منور، رئيس هيئة المحكمة التي تنتظر في قضية الصندوق الرئيسي لـ "خليفة بنك" أمس، في إنكار كافة التهم المنسوبة إليه، بداية من تهمة تزويره للعقد الرهني بغرض الحصول على قرضين بقيمة إجمالية مقدرة بـ 110 مليون دينار من وكالة بنك التنمية المحلية لسطاوي.

◆ البلدية: محمد / ب

شراؤها في "كان" اعترف المتهم بأن عملية اقتناها تمت في إطار الاستثمار في العقار، واتخاذها كنذر للمجمع يبيعها في حال احتاج إلى أموال.

## ساقاضي الفرنسيين لأنهم باعوا "الفيلا" بسعر لا يعادل قيمتها.

وفي نفس السياق قال المتهم خليفة، إنه عندما سيخرج من الظروف التي هو عليها اليوم سيلجأ إلى مقاضاة الفرنسيين "لأنهم باعوا الفيلا في إطار تصفية أملاكه بـ 17 مليون أورو وأنا اقتنيته بـ 30 مليون أورو، بينما سعرها الحقيقي عندما بيعت كان يصاهي 100 مليون أورو" وواصل حديثه عن القضية، وأشار المتحدث في رده عن سؤال آخر حول اختياره الهروب إلى بريطانيا بدل فرنسا بالقول "أنا لأحب الفرنسيين لأنهم لا يحتجزون وهذه حقيقة يعرفها الجميع على حد تعبيره.

## الحديث عن "الشكارة" حكاية جميلة لكنها تقنيا غير صحيحة..

وعندما واجه القاضي المتهم الأول في قضية بنك الخليفة بأقوال المتهمين الآخرين الذين قالوا في تصريحاتهم بأنه كان يوجه لهم تعليمات وأوامر بالهاتف وباستعمال قصاصات ورقية ليرسلوا له الأموال، وخاصة مدير الصندوق الرئيسي بالشراكة أكي يوسف، اعتبر حرسه في كل مرة على الإجابة بالقول "هذه حكاية جميلة لكنها ليست صحيحة"، ورد بنفس الإجابة على كل التصريحات التي أدلى بها مدير وكالات البنك بالمذبح الحراش وهران، معتبرا من غير المنطقي أن يتم تسليمه أموالا دون التوثيق الرسمي، فيما اعتبر الشهادات التي تقول بأنه كان يرسل أعماله المقربين ومنهم ششوع عبد الحفيظ، لاستلام الأموال، بأن عمل هذا الأخير هو نقل الأموال وبالتالي من المنطقي أن يقوم باستلامها من مديري الوكالات.

كما نفي المتهم أن يكون قد أعطى أوامر بملء الشفقات المالية التي وجدت في الصندوق الرئيسي للبنك بالاعتماد على أموال من حسابات أخرى، مشيرا إلى أنه عندما غادر البنك في 2003، ترك 1 مليار دولار في الخزينة و10 ملايين دينار خارجها في إطار التعاملات المالية.

## فراري من الجزائر جنب وقوع أحداث وازقة الدماء..

وسأل القاضي منور، بعد السؤال عن خلفية، حول الأسباب التي دفعتهم إلى مغادرة الجزائر في الوقت الذي يقول فيه بأن أوضاع البنك كانت جيدة، فأجاب بالقول "أنا أفضل عدم ذكر بعض الأمور في المحكمة، غير أنه لا يمكنني قوله بأنه وقتا الظروف التي كانت تمر تلك الفترة والتي بدأت أسستعمرها في سبتمبر 2002، فقد جنب رحلي وقوع أحداث دامية بعل توقيف نشاط البنك والذي كنت قد شعرت به"، وهنا يقابل القاضي المتهم ليسايل "كيف أحسست بذلك وما هي الأمور التي لا تودها"، فأشار المتهم إلى أن تعامل بنك الجزائر وبصفته خاصة نائب المحافظ تواتي، كانت توحى بأن هناك إرادة للتكسيع بنك الخليفة، "ليضيف أفضل أن أترك الكلام للمتهمين ولمحافظ البنك عندما أتأوا إلى هنا..

وعاد القاضي ليؤكد أقوال المتهم حول فترة ما عرف بإشياء 10 مؤسسات متفرقة عن مبلغ رقم أعماله 1.2 مليار دولار وأرباحه 200 مليون دولار، أن تعرض لهرجة عنيفة بالنظر في ظرف هضم ومناج، حيث يتوارى المتهم في القول بأن هناك عدة أطراف قد تكون لها مصلحة في هذا الانهيار، خاصة بالذكر الأطراف الفرنسية.

وللإشارة بالبعد اليوم، رئيس هيئة محاسبة الحسابات بالمالية والمكلفة بالنظر في قضية بنك الخليفة بعد النقض استجواب المتهم الأول عبد المومن خليفة، المبلغ بـ 700 تمتهما آخر من تهمتين كوين جمعية أشرار والتزوير في محركات رسمية والسرقة بظرف التمدد والنمبم والاحتيايل وخيانة الأمانة، والرشوة والافلاس بغرض التدليس، وكان المتهم قد حوكم غيابيا في سنة 2007، وصدرت في حقه إدانة بالسجن المؤبد.



مقابل عمولات خاصة تمتع لهؤلاء المسؤولين، وقال في رده عن إيفيل مزيان، بأنه لم يكن له اتصال دائم معه وأنه يعرفه بحكم كون هذا الأخير أحد أبرز مسيري نادي نصر حسين داي، قائلا في هذا الصدد بلغة المزاح "أنا من أشد الأوفياء لنادي نصر حسين داي رغم أننا دائما وإذ ذكر بأن مجمع الخليفة إلى الدرجة الثانية".

وأوضح المتحدث الجزائري وديمع نوادي القسمين الأول والثاني، أجاب على سؤال القاضي حول اختيار نادي أولمبيك مرسيلا الذي كان المجمع يريعه بالقول إن مارسيليا مدينة جزائرية تضم جالية جزائرية قوية، وكانت شركتنا للظيان تضمن خطوطا كثيرة تربط بين المدن الجزائرية وهذه المدينة الفرنسية، ليضيف مزحة أخرى بقوله "حتى الشاب خالد له أغنية من وهران إلى مرسيلا".

ومن وقائع تأسيس بنك الخليفة انتقل القاضي واستجوابه للمتهم إلى قضية اقتناها 56 محلات تحلية للمياه، التي اشترى اثنين منها لدى مؤسسة سعودية تعرف باسم "أوتا سيتي" بسعر 3.5 ملايين دولار واتضح بأنها قديمتان 20 سنة وتضمثان مادة الأميون، طبقا لتقرير خبير فرنسي، وهنا رد المتهم بالقول بأن "ذلك الخبير الفرنسي مثل غوركوف لا يفهم في شيء"، وابتاع يقول بأن فكرة اقتناء محلات تحلية مياه البحر لجأ إليها المجمع كإجراء احترازي، بسبب الظروف الصعبة التي كانت تمر بها البلاد في "كان" الفرنسية، رد المتهم بالقول إن المحطات الخمس كان سيتم تمويلها بأرباح المجمع وليس بالاعتماد على القروض، مشيرا إلى أن المحطات الأولى وصلت إلى الجزائر في جوان 2002، وتم تسليمها للسلطات الرسمية، فيما أوضح بخصوص المحطات الثلاث الأخيرة أن تم تصليحها الإجمالية إلى 36 مليون دولار لم تستد استخدامها بسبب بداية أزمة في قضية الخليفة إلى يقول بأن "هذه الصعاب التي جاءت من عدم عملها، لأنني كنت أريد فعل الخير ففعلت.."

وحول الفيلا التي تم شراؤها بموناكو والتي تم

البنك كرم اسماعيل. أما عن عملية نقل الأموال فيما بين الوكالات وكذا إلى الصندوق الرئيسي، فأوضح بأنها تتم من قبل المؤسسات المتخصصة بالأمن وذلك بإشراف وششوع عبد الحميد، الذي كانت ممتلكاته الأساسية نقل هذه الأموال.

## فكرت في شركة طيران لوجود علاقة بين نقل الأموال ونقل الأشخاص..

وعن ظروف تأسيس شركة الخليفة للطيران وأسباب اختيار هذا المجال واقتحامه بعد 6 أشهر فقط من إطلاق البنك، رد المتهم بأنه رأى "هناك علاقة بين نقل الأموال ونقل الأشخاص، ولأن الجاليين يفتتريان اخترازا فتح شركة للطيران"، في حين أشار إلى أن إنشاء القناة التلفزيونية كان لسبب واحد هو "تحسين صورة الجزائر في الخارج"، ونفى المتحدث في رده عن سؤال القاضي حول الإمتيازات التي كانت تمنح لبعض الفئات من الأشخاص وخاصة إدارات الدولة وأبنائهم، غر أن تكون الشركة قد وصلت إلى حد منح تذكار مجاني لهذه الفئات، واعترف في المقابل بأنه كانت هناك تخفيضات تمنح لبعض الفئات سواء في إطار العمل الدعائي للشركة أو في إطار دعم الشركة لبعض المجالات ومنها الرياضة على وجه الخصوص، كما قال بأن توظيف الشباب الجزائري في شركات المجمع لم يكن يقتصر على أبناء الإمارات السامية في الدولة وإنما شمل كل فئات المجتمع الجزائري، نائفا أن تكون له علاقة مميزة وخاصة مع أي من الإمارات السامية في الدولة.

وبالمعاصرة سأل رئيس هيئة المحكمة المتهم عن الأموال التي كانت تمتع لبعض الشخصيات الرياضية على غرار روراوة رئيس الاتحادية الجزائرية لكر القدم، وبلاتير رئيس الشيف، مستندا بأموال تم سحبها من وكالة الشراكة لهذا الغرض، رد عبد المومن خليفة، بالقول بأن تلك الأموال كانت تسحب من حساباته الخاص وليس من حسابات الزبائن في البنك..

## أعترف إيفيل لاني مناصر النصرية، وأخترنا مرسيلا من أجل الجالية

في سياق متصل رد عبد المومن خليفة، أن يكون قد كلف شخصيات رياضية مثل بلومي وإيفيل مزيان، للقيام بعمل دعائي لحث المواطنين على دعم المجمع على غرار مناصريه الضمان الاجتماعي بإيداع أموالهم لدى بنك الخليفة

البنك. "وكلام لكعاسي يؤكد بأن الخطأ لم يكن مقصودا" على حد تعبير المتهم.

## "بنك الخليفة" خضع لعشر عمليات تفتيش من 1999 إلى 2003

وفي سياق متصل ذكر القاضي منور، المتهم عبد المومن خليفة، بأن البنك الخاص الذي كان المسؤول الأول عنه لم يخضع لعملية تفتيش واحدة وإنما لعشر عمليات ونشاط أولها في 22 مارس 1999 وأخرها في 7 جانفي 2003، كما التقى المفتش العام لبنك الجزائر الرئيس المدير العام للبنك لمرات متكررة قاربت 15 مرة، سجل له في كل مرة الخروقات المسجلة في تسير البنك، غير أن المتهم هؤن من آثار تلك التفتيشات واعتبرها "عادية"، تحصل لدى كل البنوك وتستدعي فقط تصحيح النقائص المسجلة، لكن رئيس هيئة المحكمة أصر في كل مرة على إثبات التسبب الذي كان حاصلا في تسير المؤسسة، بدليل عدم تصحيح الأخطاء وتفاقم المشاكل التي كانت مسجلة من قبل اللجنة التفتيشية، كما سأل القاضي منور، المتهم على سر اختيار إدارات البنك من بين الإدارات السابقتين لبنك التنمية المحلية لسطاوي، وهنا رد المتهم على أن توظيف الإدارات لم يكن يقتصر على إدارات هذا البنك العمومي وإنما شمل العديد من الإدارات.

## نسبة الفوائد العتمدة من قبل بنك الخليفة استقطبت الكثير من الزبائن

وسأل القاضي منور، المتهم عبد المومن خليفة، حول الأسباب التي دفعت العديد من المؤسسات حول فيها المؤسسات العمومية إلى إيداع أموالها لدى بنك الخليفة، فأجاب المتهم بأن ذلك قد يعود إلى اعتماد البنك منذ 1998 على نسب فائدة تتراوح بين 7 و13 بالمائة، وعندما تدخل النقاضي يعرف ما إذا كانت هذه النسب لا تسبب أضرارا للبنك ولا تعرضه للإفلاس رد عبد المومن خليفة، بأن البنك كان يعتمد على منتجات بنكية أخرى، تدر مداخيل هامة ومنها خدمات الجمرعة لفائدة الزبائن والتي تعود على البنك بفوائد متيرة.

وأكثر المتهم أن يكون قد تدخل في عمل وكالات وفروع البنك، وأشار إلى أن المدير العام هو الذي يتصرف في عمل الوكالات، مذكرا بأن هذا المنصب شغله تانوش، قبل أن ينتقل إلى تسير مؤسسة الخليفة للطيران ويعوضه في تسير

واعتمد المتهم الأول في "قضية القرن" في إجاباته على أسئلة القاضي منور، خلال جلسة الاستماع إليه التي انطلقت صبيحة أمس، على الساعة التاسعة، على لغة المنطق في مواجهته للأقوال التي تورطه في هذه القضية، والتي جاءت في محاضر التحقيق المدونة في قرار الإحالة الصادر في 3 جويلية 2006، حيث اعتبر بأنه من غير المنطقي أن يرهن أملاكاً عائلية متمثلة في فيلا بحيدرة ومحل تجاري في الشراكة، من أجل إنشاء شركات تجارية، مشيرا في الوقت نفسه إلى أنه لم يعض على هذا العقد الرهني "الموجه أصلا للاستخدام في إطار طلب الحصول على قرضين بنكيين، الأول بقيمة 60 مليون دينار والثاني 50 مليون دينار لإنشاء مؤسسة لمواد البناء وليس شركتي الدواء، ليخلص إلى أن هذا العقد الذي لم يطلع عليه إلا في سنة 2004، هو عقد مزور.

رئيس هيئة المحكمة الذي أشار إلى أن حتى ششيق عبد المومن المسمى لخضر، وكذا ششيقته حفيدة المقيمة بالمغرب، نفي أن يكون قد شارك في تحرير العقد الرهني لدى الموثق عمر رحال، واجه المتهم عبد المومن، بأقوال المتهم مراد اسريدير، الذي كان مديرا لوكالة بنك التنمية لسطاوي، والتي جاء فيها بأنه تنقل في جوان 1998 مع عبد المومن خليفة، إلى مكتب الموثق المذكور، حيث تم إبرام العقد الرهني بحضور كاتب الموثق جمال قليمي، وكذا ششيقتي عبد المومن اللذين تم ذكرهما، وهو ما اعتبره المتهم خليفة "حكاية وهمية لم تحصل أبداً".

## الفكرة في البداية كانت إنشاء بنك لتمويل سوق الدواء

وذكر المتهم في سياق متصل بأنه كان معك شركتين لتصنيع وتسويق الأدوية منذ سنة 1990، وتم فتح فرع لإحدهما في فرنسا، حيث كان يحقق الأرباح الكافية التي تسمح له بفتح بنك في الجزائر، وبالتالي لم يكن بحاجة إلى رهن ممتلكات العائلة من أجل فتح هذا البنك، كما أشار في نفس السياق إلى أنه وبصفته زبون لدى وكالة بنك التنمية المحلية لسطاوي، كان يتمتع لدى بنك التنمية المحلية بتسهيلات الصندوق التي تمكنه من الاستفادة من سندات بنكية وليس من قروض، مستغربا كيف يمكن أن يحصل على قروض من البنك دون إيداع طلب مرهق بالمعيار، من الوثائق "يفترض أن يتم العثور عليها".

وردا عن سؤال القاضي منور، حول فكرة اقتحامه السوق المالية، "بينما ليس هناك علاقة بين تكويني كميدني ونشاط البنوك"، رد المتهم عبد المومن بالقول بأن "قرار السلطات العمومية تحريم السوق المالية، دفعني إلى التفكير في إنشاء بنك متخصص في تمويل سوق الدواء والصيدلية، على شاكلته البنوك المتخصصة في الفلاح، قبل أن أقرر توسيع النشاط للإسهام في تخفيف الضغط الحاصل على المؤسسات المالية القليلة التي كانت تشغل حينها في الساحة، مذكرا بأنه في البداية لم يكن من المسؤولين التفتيش في البنك وإنما رئيس مدير الإدارة، في حين تم تعيين قاسي علي، وهو نائب سابق متخصص في المالية، رئيسا مديرا عاما للبنك عند بداية عمل هذا الأخير بشكل فعلي.

وتدخل القاضي منور، ليذكر بدوره بأن قاسي علي، استقال من منصبه كرئيس مدير عام للبنك بعد شهرين فقط من تعيينه وذلك دون أن يقوم مجلس الإدارة برسمي بكتيب رئيسي للرئيس المدير العام، وهو المنصب الذي أصبح يشغله المتهم عبد المومن خليفة.

هذا الأخير وبعد أن أقر بوقوع بنك الخليفة في العديد من الأخطاء التي اعتبرها "لا تؤثر كثيرا" في تسير هذه الهيئة، دافع على نفسه بالقول بأن قاسي علي، أخطر بنك الجزائر بتسحيه من منصبه، وأن بنك الجزائر أصبح يرسل مندوب الخليفة باعتبار عبد المومن الرئيس المدير العام، ما اعتبر اعترافا من بنك الجزائر بأن عملية نقل اتهام تم قبولها دون أي اعتراض، وإذ اعترف بأن لجنة التفتيش التي أوفدها بنك الجزائر إلى "الخليفة بنك" سجلت وجود خلل في عملية تسجيل الرئيس المدير العام للخليفة بنك، حيث تم ذلك دون ترخيص، اعتبر بأن الإجراء لم يؤخذ على أنه خرق خطير للقانون، مستندا بتقرير محمد لكعاسي، محافظ بنك الجزائر حاليا، تحدث من مخالفة المادة 139 من قانون النقد والصرف، ولكنه أشار إلى أن هذه المخالفة لم تستدع اتخاذ إجراءات عقابية ضد



## الذكرى السبعون لأحداث الثامن ماي 1945

# هولوكوست الاستعمار الفرنسي



احتفل العالم كله سنة 1945، بربيع النصر على النازية بعدما سالت أنهار من الدماء ومس الخراب والدمار العالم كله، ونالت الجاعة والأمراض والأوبئة من شعوبها المستعمرة والمقهورة ومنها الشعب الجزائري الذي دفع فيها ضريبة بمئات الآلاف من الجزائريين الذين جروا إلى الحرب العالية جرا، وقتلوا فيها من أجل أن تخرج فرنسا منتصرة على النازية، إلا أن فرنسا آنذاك أعادت تكريس مأساة الجزائريين من خلال إعادة تشكيل سيناريو أكثر دموية وإجراما من سابقه، حينما خرجوا بداية شهر ماي 1945 ليحتفلوا بكافي شعوب المستعمرة بالانتصار على النازية، وببطولية المقاومين والوفاء بعهدهم.. فقابلهم جيش الاستعمار بالرصاص محدثا مذبحه من أفعط المذابح الاستعمارية في العالم، لكننا في الوقت نفسه كانت بداية لنهاية الحكم الاستعماري في الجزائر.

جميلة أ.

إلى العيان مما زاد من مخاوف فرنسا التي شرعت بخطورة الموقف وصممت على إظهار قوتها في مواجهة العزل من أبناء الشعب، فاقدمت على ارتكاب مجزرة 8 ماي 1945، وسقط بوزيد سعال، وكان استشهاده بداية لمذبحة من أشنع المذابح الاستعمارية في العالم، اشترك فيها جميع الأوروبيين ودامت عدة أيام أسفرت عن مقتل أكثر من 45 ألف جزائري واعتقال 6460 شخصا وحكم بالإعدام على 99 منهم.. وهكذا ردت فرنسا على مطالب الجزائريين بتقرير المصير والحريّة والاستقلال، بعدم الوفاء بوعدها الوارد في ملحق البيان التاريخي المصادق عليه من طرف الحاكم العام مارسيل بايروتن، والذي ينص بالحرف على إنشاء دولة جزائرية في نهاية الحرب والمشاركة المباشرة للممثلين المسلمين في حكومة الجزائر، فكان الجواب هو القتل الجماعي بنفخ السلاح الذي كان يستعمل ضد الشعب.. استعمل ضد شعب أعزل في الجزائر المجاعة، سيّدة، سطيّف وفي حالة وخراطة وغيرها من المدن الجزائرية.

ظفّت فرنسا أنها انصهرت على عزيمة الجزائريين كما النازيين، ولم تكن تعلم أنها بذلك تهدد لبداية نهاية احتلالها للجزائر لأنه ما كان للدماء التي سالت في ذلك اليوم أن تذهب هدرا، حيث كانت لها انعكاسات على الشعب كما على الحركة الوطنية من خلال إعادة النظر في التعامل مع الاستعمار من منطلق إيمان الشعب الجزائري بأن ما أخذ بالقوة لا يستعاد إلا بالقوة، وراحت تتشكل مرحلة حاسمة في تاريخ الجزائر كانت بمثابة المنعرج الأخير لتستلحق المرحلة التحريرية وبيدات علامات النصر من خلال الشروع في النضال المسلح، في 1954 لاحت تبايشير الاستقلال في الفتح من نوفمبر الذي أتى من ثورتها فجر الانتصار والتحرير، ورفع رصيد التضحيات من 45 ألف شهيد إلى مليون ونصف المليون شهيد.



ناضل عسكريا وسياسيا منذ معركة سطواي في شهر جويلية من عام 1830، إلى المقاومة الباسلة التي خاضها الشعب والتي توالى إلى غاية ظهور الكفاح السياسي الذي انتهى بحرب تحرير شروس ضد المستعمر، وأثمرت استقلالا فريدا من نوعه في العصر الحديث.

كروثولوجيا هذا اليوم التاريخي بدأت عندما رأت فرنسا حجم التعبئة الشعبية خلال المظاهرات واستمعت إلى هتافات الجزائريين وشعاراتها المطالبة بالحريّة والاستقلال، كما لم يحتفل عساكرها برؤية الراية الوطنية تخرج لأول مرة خلفا

لخمس مجازر الثامن ماي 1945، هجمية فرنسا ومنطقها الاستيطاني الذي احتلت به الجزائر سنة 1830، والقائم على مبدأ الإباداة وإعادة التعمير بشعب آخر، كيف لا وقد قتلت إلى غاية تاريخ ماي 1945، ما لا يقل عن السبعة ملايين جزائري في سلسلة من الإبادات الجماعية التي يحفظها الأرشيف الفرنسي ويردها قاداتها. محارقات، إعدامات جماعية، خنق بالغازات، رمي بالرافعات، نفي قسري، تجنيد عسكري وغيرها من الصور والمشهد التي حاولت فرنسا من خلالها إلغاء الجنس الجزائري من على وجه الأرض.

ولم تكن مأساة ماي 1945، الأولى في تاريخ فرنسا الاستعمارية على أرض الجزائر، بل كانت أشدها عنفا وقسوة، وكانت الفطرة التي أفاضت كأس الإجماع والهجمية التي لم تغب يوما عن مخططات فرنسا وجنرالها الذين اعتمدوا استراتيجية الحرب الشاملة في تعاملهم مع الشعب الجزائري، بهدف الإسراع في القضاء على المقاومة المستميتة التي أظهرتها مختلف فئات الشعب، وقد ازداد إصرار القادة الفرنسيين وتجدد في الجوانب الفرنسي مدنيا كان أو عسكريا، انتاج كل أنواع القهر والإباداة والتدمير دون أي وازع إنساني أو ديني أو حتى حضاري، وأضحت يوميات وتقارير الفرنسيين لا تخلو من سرد المذابح والجرائم المظلمة، بل والافتخار بها.

وفي مثل هذا اليوم من سنة 1945، احتفل العالم بالانتصار على النازية في الحرب العالمية الثانية، ومعهم فرنسا التي سحقته جيوش هتلر بالرغم من حبس الحرب الذي كانت تجليه على من شيايب مستعمراتها من وراء البحار إلا أنها تكثفت الهزيمة، ولم تكتف من تفرس عليه ما بقي من قوتها إلا الشعوب الضعيفة المجتلة التي ساعدتها بأبنائها في التمدد إلى الاحتلال النازي، ومن هذه الشعوب الشعب الجزائري الذي

## التاريخ لن ينسى هجمة الاستيطاني

نقف اليوم، عند مجازر الثامن ماي، لنعود بالتاريخ إلى بداية الاحتلال الفرنسي الذي دشنته جنود الاستعمار بمذبحة سطواي في جويلية 1830، ومذبحة البليدية على عهد الجنرال كلوزيل، ثم مذبحة العوفية في عهد الدوق دي ريفيتو، التي كشفت طبيعة الإباداة الجماعية، كاسلوب لسياسة فرنسا في الجزائر، وتلتها مذبحة كان أشهرها مذبحة غار الفريش التي يد القيد بليبسيه، ناهيك ما عرفته لهجوم كافيافيك في حق قبائل الشانف، الذي طبق بطريقة تشبه الإعدام من طريق الاختناق، فكانت مجزرة قبائل البسيه، ولم تنحصر عملية إباداة المنصر الشري على منطقة محددة في الجزائر، بل أصبحت هوبة كل قائد عسكري فرنسي، أو كالت له مهمة بسط نفوذ فرنسا وسالتها الحضارية حسب إعدامهم، وازفاقت مجازر ماي 45 كاس الهجمة الاستعمارية التي أثلت على أزيد من تسعة ملايين شهيد على مدار قرن ونصف القرن.

هل نساء لنا يوما عن حقيقة أرقام شهدائنا؟ وهل فعلا قدمت الجزائر مليونا ونصف مليون شهيد فقط في الوقت الذي استمر فيه الاستعمار أزيد من قرن ونصف القرن؟ ثم من هم هؤلاء الشهداء؟ هل أولئك الذين سقطوا في ميدان الشرف منذ معارك جويلية 1830، من منطقة سطواي والتيجية؟ أم أولئك الذين تمت إياقتهم في مدينة الجزائر العاصمة، حيث بقرت بطون النساء وقطعت أرجلهن من أجل خلاصهن ومعاصلهن ومن كثر أساورهن وحتى أذنهن من أرقطهن؟ من أين لبدا الجزائر لم تنقو عن إحصاء موتها الذين سقطوا في ميدان الشرف منذ أول شهيد سقط في أواموجه وهي معركة سطواي، إلى آخر شهيد سقط قبل ساعة من لحظة لوقف إطلاق النار في 19 مارس 1962.

**إبادات، محرقات.. وإعدامات بالجملة**  
تدعي فرنسا في تزويرها للتاريخ أنها جارت برسالة حضارية، غير أن كل الوثائق التاريخية تؤكد نقيض أن هجمة الفرنسية التي استجابت من خلالها الجزائر إنما كانت حملة عسكرية مليئة بدماء، فاقمة، فريش منها إباداة الشعب الجزائري بأكملها انطلاقا من إباداة القبائل في أراضيها مثل القبيلة التي كانت تسكن شرق العاصمة، وتتمدد بإمثلة الحراش حاليا، وهي التي كانت تضم ما لا يقل عن 20 ألف مواطن.. لتستعمل بعدها فرنسا في تخليق المجازر التي «هولوكوست» والذي إياقتهم قبل المجزرة النازية بأكثر من مائة سنة في مغارة الظفهر، وهي شاهد آخر على غزو الجزائر ركب عن وعي أفعط الجزائر من في حق الجزائريين من سلب وقتل جماعي لا تصف إلا ضمن جرائم الحرب والجزائري ضد الإنسانية.

وبعد ما يقارب القرن عن مرور المجزرة تبينت فرنسا الاستعمارية توجها آخر من الإبادات والتصفيات الجسدية تمثل في الإعدامات التي راح ضحيتها شهر ماي 1945، أزيد من

## مئات المجازر، ملايين الشهداء.. والجزائر حرة مستقلة

1852، تصاف الجزائر لاضرب الأغواط بحشود عسكرية قدرت بـ 7375 سكاك وسقطت المدينة بتاريخ 04 ديسمبر 1852، باستثناء ثلثي السكان 2500 "شهيد" من أصل 3500 ساكن وبقيت الجثث لمدة تقرب 06 أشهر قبل دفنها حتى دفنت كلها منهم فرنسا ما يقارب 256 جثة في أبار وتم حرق ما بقي وميت وهم أحياء، كما تشير نفس التقارير إلى أن فرنسا أجرت في الأغواط أول تجربة لاسلح المدهية بعماد كيمواوية في مدينة الأغواط في 04 ديسمبر 1852، على الساحة 07 الكورفوروم" تؤدي إلى ترميم الماداش وأعضائهم بتأثيره على نشاط المدخن، وبعد ذلك تم وضعهم في أكياس وحرقهم أحياء وهم ممدودون حسبما جاء في تقرير أوكسيتال بودانوس الذي بعث به إلى قيادة الأركان الفرنسية لمباريشال فيلاتيه، بخصوص التجربة الكيمواوية والتقرير جاء في 60 صفحة كتب سنة 1853.

### المقاومة والثورة في مواجهة الحرب الاستيطاني

إن أساليب الاستعمار الفرنسي الوحشية التي كان يمارسها على الجزائريين لم تتغير ولم تنقص مثال ذرة طيلة سنوات الاحتلال، حتى أصبح يشك في وجود شيء اسمه الإنسانية، وسجل التاريخ صفحات مزجة من انحطاط خلفي وأدبي وإنساني كتبت بأقلام قادة ولاجدي الاستعمار الفرنسي، وخلال قرن ونصف القرن من التواجد الاستعماري الفرنسي للجزائر كاد الشعب الجزائري المورع في شكل قبائل أن يبيد عن بكرة أبيه من خلال تبني فرنسا لسياسة استعمارية إبادية من جهة واستيطانية من جهة أخرى.

وارتكبت فرنسا مئات المجازر الجماعية، من التقتيل الفردي والعشوائي، حيث استعملت بعدة وسائل وقوانين عقابية تتعارض مع القوانين الدولية وحتى الفرنسية، أطلقت عليها اسم القوانين الخاصة، كما أطلق أحد الجنرالات الفرنسيين المسمى "Bugeaud" سياسة الأرض المحروقة وحرب الإباداة على مشروع هجمي لآلهاء الجنود الجزائري بكل الطرق.

وعلى هذا الأساس عبرت الأستاذة بن براهيم، عن رفضها لاستعمال فرنسا لكلمة "حرب" عندما تتحدث عن الثورة الجزائرية، مشيرة إلى أن هذه الكلمة مقصودة تهدف من خلالها السلطات الفرنسية للتخريب من سووولياتها التاريخية لأن ارتكاب جرائم في حرب أخف من ارتكاب جرائم ضد ثورة لان فرنسا تصيف، ارتكبت جرائم ضد ثورة خرج فيها مجاهدون يسويوف وبنادق تقليدية للدفاع عن حقهم وليس لحرب فعل فيها الطرفا نفس الشئ.. لان الحرب، تتقول الجامة، تكون يجيش معترف به وبمكش لنفس أسلحة العدو، من المقاتلات الشيعية وجبهة التحرير الوطني فلم يكن معترفا بها آنذاك، ولم تكن تلك نفس أسلحة الجيش الفرنسي الذي كان يمثل قوة عالمية.

### الايطاليين والأسبان والبرتغاليين بالإضافة إلى الفرنسيين ... 53 سنة بعد الاستقلال.. جنرالات فرنسا وضباطها يعترفون..

إن العقيلة العسكرية للجيش الفرنسي دفع غلبت عليها النزعة العدوانية الوحشية، إلى درجة أن القائد السباح مونتانيك، أطلقها على جنوده صفه شبه رسمية، وهي مشاة الموت، واقتصر سالت أرنو، في رسائله بأنه محان من الوجوه عدة قرى وأقام في طريقه جبالا من جثث القتلى، كما أن كبار الضباط والمؤرخين كانوا يطلقون على طوابير التخريب التي أسطها يججو على الجزائر، تسمية شبه رسمية وهي الطوابير الجهنمية، ولما لام البرلمان الفرنسي الجنرال بيجو، عن الجرائم التي مارستها ضباطه وجنوده على الجزائر، رد على وزير حربيته قائلا "أنا أرى بأن مراعاة القواعد الإنسانية تجعل الحرب في إفريقيا تمتد إلى ما لا نهاية.

ولم يهدأ ضمير جنرالات فرنسا وجنودها الذين ارتكبوا في حق الجزائريين أشنع الجرائم واشتعلوا فراح يؤنب السباحين والجريمن في آخر أيامهم لبشروا في اعترافات تاريخية عذوية كشفت عن أعداد إضافية من الشهداء آخرها شهادة الجندي الفرنسي كلوارك، واعترافته بارتكابه لجرائم قتل قتلوا عند أومر بيجار، دفع عبر كلوارك، عن استعداده لتزويد وثائق وشهادته الشخصية عن كل ما تم إقراره خلال فترة تواجده بالجزائر، تحت إمرة عدد من الجنرالات والضباط الفرنسيين.

وتضاف إلى هذه الشهادة اعترافات أخرى بحث بها أحد الجنود إلى الجنرال شيمت، والتي تضمنت عليها بن براهيم، أواخر سنة 2007، ويعترف الضابط الفرنسي بآقترافه جريمة قتل في 92 جزائريا مع تعذيب أماكهم وقاموا من تعذيبهم، ضحيفا أن الجنرالات التي ارتكبها كانت بواقير ومسؤولين سامين في الدولة ولا يمكن تعداد جرائم فرنسا في حق الجزائر والجزائريين، تضضيف السيدة بن براهيم، لان فرنسا لم تكن تتخلى عن الجنرالات وأخر جرائمها هي تعذيب وتشير الجامة بن براهيم، أنه ومنذ الاستقلال وإلى يومنا هذا ما لا يقل عن 50 جنرالا وضابطا وجنديا فرنسا قدوموا اعترافهم وشهادتهم عن الثورة التحريرية أمثال بيجو، لامطامك لليبسيه... مدعومة بوثائق رسمية تقرر جميع الممارسات التي قام بها جنود الاستعمار الفرنسي وقادة منذ 1830، إلى غاية 1962 وكيف أن فرنسا لم تتردد ومنذ الساعات الأولى من تواجدها ببلادنا في استعمال أبشع الوسائل وحتى أكثرها تطورا انطلاقا من المدهية وصولا إلى المواد الكيمواوية تلك التي استعملت في معركة الأغواط سنة 1852، وصولا إلى التجارب النووية بالصعراء الجزائرية.

وتشير التقارير الرسمية الفرنسية إلى أن فرنسا استعادت جدد الحركة الأغواط بقيادة بوسكارين ولاديمير ماموش وجوسيف بريسبي، هذا الأخير، أرسل أربع من الجنود نذير سكاك الأغواط لتسليم المدينة، فاقسموا أن يموتوا تحت أسوارها، فقتلوا جنديين من الأربعة وبتاريخ 04 ديسمبر

45 ألف شهيد ومثل هذا العدد من المفقودين ممن لم يتم إصطافهم إلى غاية اليوم من سجلات الحالة المدنية، مما يعطي أزيد من 80 ألف شهيد فقط في أحداث 8 ماي التي استمرت قرابة الشهر من الزمن، وهو ما يؤكد الجهاد صالح قوجيل، الذي وصف الأحداث بالمهمة والعريضة من نوعها في ذلك الزمان، ضحيفا أن الأحداث تخللتها إبادات وعمليات تهجير قسرية ونفي إلى مناطق مختلفة من العالم، قبل الدخول في حرب التحرير التي مكنت أجيالا أخرى من جنرالات فرنسا من محارب أشنع وسائل التعذيب والقتل.

وأكد الجهاد صالح قوجيل، أن الجزائريين تعرضوا لحرب إباداة وليس إلى استعمار، بدليل تراجع عددهم بين سنة وأخرى رغم أن الجزائريين أمة "لوادة" وكثيرة النسل منهم القدم، ضحيفا أن المجازر التتاليية، والتجديد القصري لهم ساهم في اختفاء نسبة كبيرة منهم خاصة بداية القرن العشرين، وعلى هذا الأساس لم يتغير التعداد السكاني للجزائريين والذي توقف في حدود العشرة مليون نسمة عكس باقي دول المستعمرة، قبل وبعد الحرب العالمية.

وفي السياق، تشير مصادر تاريخية أن فرنسا وخلال معركة الأغواط مثلا، تعمدت ترك النساء لاستغلالهن جنسيا وإشباع حاجيات جنودها في حين أعطيت أومر بقتل كل طفل ذكر وهو ما دفع بالنساء الأغواطيات إلى لباس الصبيان "تنانير" وشعب أأنهم لوضع أرقاوت ومن هنا جاءت تسمية "العائقة" لكل رجل يعمل قرا في أذنه، ولجيت هذه الهجمة واستمرت طويلا ما دفع بإعادة بحث الجنس الجزائري على العديد من القرى والقبائل التي تعرضت للإباداة.

### أزيد من تسعة ملايين شهيد منذ 1930 إلى غاية 1962

وفي الحديث عن مجازر فرنسا وشهداء الجزائر، تشير مجامة الثورة السيدة فاطمة الزهراء بن براهيم، أن الأرقام المتداولة عن شهداء الثورة لا تمثل ربع الرقم الحقيقي الذي تخفيته كتب التاريخ والأرشيف الفرنسي في حد ذاته، والذي لم يوقت أية مرحلة أو حادثة تاريخية، إلا ودونها وذلك طيلة فترة تواجده بالجزائر فاشهداهم هم أكثر من ثلث الشعب الجزائري الذين سقطوا من أجل افككاك الحرية، بحيث لم يكن يمر شهر على تواجد فرنسا الا وسقط فيها ما لا يقل عن 1000 شهيد خلال معارك أو إبادات واعتقالات ثم إعدامات وغيرها...

واستنادا إلى سلسلة من المعارك غير المتكافئة والإبادات الجماعية فقد اعتبرت الجامة فاطمة بن براهيم، أن فرنسا الاستعمارية من أكبر الإجماع كونه لم تكتف بإصدار أحكام بالإعدام ضد المجاهدين الجزائريين خلال سنوات حرب التحرير السبعة، بل لأنها استعملت "الأعداء" من سنة 1830 إلى 1962 كوسيلة حرب ضد الثوار الجزائريين الذين كانوا يطالبون بالحريّة والاستقلال، ولأنها انتبت سياسة إبادية لا استعمارية لان الغرض الأساسي لها هو مسح الهوية الجزائرية والقبائل المنتشرة على أراضيها، واستبدالها بأجناس مختلفة يهتم استحضارها من أوروبا وهي عبارة عن خليط من

## الحوار رفيع المستوى بين الجزائر والاتحاد الأوروبي تعزيز الشراكة في مجال المحروقات والطاقات المتجددة

أكد وزير الطاقة يوسف بوسني، أن الهدف من الحوار السنوي رفيع المستوى بين الجزائر والاتحاد الأوروبي، يتمثل في تعزيز الشراكة في مجالات المحروقات وتطوير الطاقات المتجددة والتعاونية الطاقوية، مشيرًا إلى أن الجزائر تسعى إلى تطوير علاقاتها الطاقوية مع الاتحاد، في إطار شراكة ذات فائدة مشتركة تساهم في الأمن الطاقوي للاتحاد الأوروبي، وتضمن الأسواق المستقرة للغاز الجزائري.

جاء ذلك في تصريح لوزير الطاقة يوسف بوسني، للصحافة عقب المحادثات التي أجراها أول أمس، مع المفوض الأوروبي المكلف بالموارد والطاقة السيد ميغال أرياس كانتيني، الذي يوجد في زيارة عمل إلى الجزائر، حيث شرع الجانبان أول أمس بالجزائر العاصمة، في حوارهما السنوي رفيع المستوى حول الطاقة الذي يرمي إلى تعزيز شراكتهم الاستراتيجية في هذا المجال.

وأكد وزير الطاقة، أن الأمر يتعلق بمطابقة المنشآت الضرورية في الجزائر وأوروبا من أجل الرفع من تلك التوليدات، مضيفًا في هذا الصدد أن الشركات الأوروبية مدعوة للمشاركة بشكل أكبر في اكتشاف وإنتاج المحروقات في الجزائر.

وتابع الوزير قوله إن هذه الشراكة سيتم توسيعها كذلك إلى الطاقات المتجددة والفعالية الطاقوية والإمكانيات الوطنية، مضيفًا أن أفواج عمل سيتم تنصيبها من أجل متابعة عملية تطبيق مختلف جوانب هذه الشراكة. أما هذا الحوار رفيع المستوى فإنه سيتم تنظيمه بشكل متتابع بين الجزائر وبروكسل على الأقل مرة في السنة.

من جانبه أوضح المفوض الأوروبي للطاقة، كانييتي- إلى أن الجزائر تعد "شريكة موفقة للاتحاد الأوروبي"، وأكد في هذا السياق أن الشراكة الاستراتيجية بين الجزائر والاتحاد الأوروبي في مجال الطاقة قوية، وقائمة على الثقة المتبادلة والمصالح المشتركة، معربًا عن أمله في تطويرها أكثر على المدى الطويل.

وقد اتفقت الجزائر والاتحاد الأوروبي خلال هذا الحوار السياسي حول الطاقة الذي يعد الأول من نوعه بين الطرفين، على تنظيم منتدى أعمال تجري طبعته الأولى مطلع سنة 2016 بالجزائر.

ويسعى الاتحاد الأوروبي إلى رفع استثماراته الغازية في الجزائر، كونها غير كافية حسب ما أشار إليه المفوض الأوروبي، داعيًا إلى ضرورة البحث عن أسباب ضعف تدفق الاستثمارات الأوروبية في القطاع الغازي الجزائري.

وأكد السيد كانتيني، ضرورة السعي لترقية الاستثمارات الأوروبية في القطاع الغازي الجزائري، وفي هذا الصدد أكد السيد بوسني، إنه يصفته عميداً لأرباب العمل بالجزائر، بتأهله التمهيش الذي تتعرض له الكفندرية في مختلف المجالات إلى الخارج، فضلاً عن "الإهانة" التي تعرض لها النساء الجزائريات على لسان السيد حداد، خلال تواجده بالصين.

وفي هذا الصدد أكدت السيدة سعيدة نغزة، التي كانت ضمن الوفد الذي زار الصين، التصريحات الصادرة عنها والتي قالت فيها إن السيد حداد أمان الجزائريات حين اقترح على الصينيين الاستثمار بالجزائر والزواج أو إعادة الزواج من جزائريات، مشيرة إلى وجود مستجلات تؤكد إلهام هذه التصريحات، وهو ما أكدته بيان صادر من الكفندرية، مع العلم أن السيد حداد، نحن أن يكون قد صرح بذلك.

وأشار السيد بوسني، إلى أنه لا يريد هذه التصريحات خلق جدال قديم، موضحاً بأن الكفندرية سجلت وجود إرادة لعمل السيد حداد، بقدر أرباب العمل، مستغنياً "الهالة الكبيرة" التي يحاط بها.

## 70 سنة تمر على مجازر 8 ماي 1945 اللوبي الفرنسي يصصر على إخفاء جرائمه الاستعمارية

تمر غداً 70 سنة على مجازر الثامن ماي 1945، الأليمة التي سقت فيها الدماء أرض الوطن بعد أن حصلت آلة القتل الاستعمارية أرواح 45 ألف جزائري من المتعاضدين للحرية الذين خرجوا ليطلبوا فرنسا بمنح الاستقلال للجزائر كما وعدتهم في حال انتصار الحلفاء على النازية، غير أن هذا الودع كان خديعة من المستعمر، وكانت بمثابة القطرة التي أفاضت الكأس وجعلت أجدادنا يؤمنون بأن الحرية تؤخذ ولا تعطى لأن الاستعمار الغاشم لا يفهم لغة الحوار لأن الأرض التي أخذت بالقوة لن تسترجع إلا بالقوة، لئلا منذ ذلك الوقت التفكير في التحرر إلى غاية نوفمبر 1954، تاريخ اندلاع الثورة التحريرية. وفي هذه الذكرى لا زال الجزائريون يطالبون فرنسا بالاعتراف بجرائمها في الوقت الذي لا زالت مواقفها غامضة كلما تعلق الأمر بهذه الجريمة ضد الإنسانية.

وردة زريق / ق.و



أن الحقد الاستعماري انفجر في وجه هؤلاء الأبرياء وتحوّلت قامة إلى مقبرة جماعية، كما تحوّل مزارع المعفرين إلى أماكن للقتل والحرق في فرن الجير للمعمرويس لا في بيليويليس، جسر وادي سيبيوس، كاف البومية، وجبل الناظور، كما طوقت المدينة وثلثت بها الحركة بمنع الدخول والخروج منها.

ولها لمدة أيام حسب الشهادات التي نقلتها "المساء" من عائلات بعض الشهداء من منظمي المسيرة السلمية الذين ابتعدوا بعد القبض عليهم وهم يرددون شعار "أفدي الجزائر بروجي ومالي في سبيل الحرية" أمثال مبروك ورتسي، إسماعيل ورتسي، إسماعيل عروك، عبد الكريم بن صويلح، ومحمد ميزان أمزوق.

هذه الأيام وفقت ومحاضرات تاريخية ينظمها مجاهدون وبعض من كانوا شاهدين على مجازر 8 ماي من لا زالوا على قيد الحياة، يتحدثون فيها عن السياسة القمعية لفرنسا، فيمنطقة عوشة الواقعة بالقرب من سطيف، لم يفوت السكان ومجموعة من المثقفين الذين يتحدثون منها وحتى مجاهدوها الفرصة للتذكير بأن مدينتهم كانت أيضاً مركزاً لمقاومة الجزائريين ضد هيمنة القوات الفرنسية في 8 ماي 1945، ويهذه المناسبة أكد الدكتور لهلال إسمع، أستاذ بجامعة سطيف أمس، إن عموشة كانت ثاني منطقة عرمانية تعرضت بعد سطيف مباشرة لهجمة ووحشية الجيش الفرنسي، والميليشيات المكونة من طرف المعمرين الذين اغتصابوا هذه المنطقة الذين ارتعبتهم فكرة فقدان الأرض التي قاموا بسبلها.

ويطال الكلام متشعباً عندما يتناول الأمر 8 ماي 1945 والأيام التي تلتها بعموشة وضواحيها، حيث أكد مؤرخون بأن العربي تبني، كان أول شهيد سقط في هذه الأحداث بهذه المنطقة المتواجدة شمال سطيف وهو الشهيد الذي لحق به في ذلك اليوم وفي الأسابيع اللاحقة 45 ألف ضحية أخرى بالتناوب وقذائف الهاون والطيران العسكري الذي قصف قرى بكلمها.

وسيطف ويعد مرور 70 سنة على المسيرة السلمية التي نظمها جزائريون توافون للحرية والتي قمعتها بكل دموية فرنسا الاستعمارية التي شاهدت في ذلك اليوم قنعتها تتزعزع بعمق، صرح المجاهد الهادي شريف، وهو شيخ ناهز عمره 92 سنة أن أصنام الإدارة الاستعمارية وضابط الجيش الفرنسي وجنوده وجميع أولئك المستغلين والتأهين لأرضهم فهو في 8 ماي

وأكد رئيس مؤسسة 8 ماي 1945، السيد عبد الحميد سلافيجي، في تصريحات إعلامية عشية الذكرى الـ 70 لهذه الأحداث الأليمة أن فرنسا تصر على إبقاء الضموض على موقفها بخصوص مجازر 8 ماي مضيفاً أن الزيارات القليلة لمسؤولين رسميين فرنسيين لأماكن الجرائم الاستعمارية لا يمكن أن تمثل لوحدها خطوة نحو الاعتراف الذي يطالب به الجزائريون.

وقال السيد سلافيجي، أنه يوجد في فرنسا لوبي استعماري جديد ذو تأثير على الساحة السياسية الفرنسية، يعلم تماماً أن فرنسا ستعرف عاجلاً أم آجلاً بجرائمها الاستعمارية ليس مجازر سطيف وقالة وخراطة فحسب، بل كذلك مجازر ارتكبتها في سعيدة وتغزيرت ومدن أخرى من البلاد.

ويرى المحلل أن الصمت الذي يحيط بمجازر سطيف وقالة نفسه طال لمدى، موضحاً أن هذا اللوبي نفسه يغذي قصداً الجدل حول عدد الضحايا البالغ عددهم 45 ألف ضحية، حيث تحاول فرنسا إلهام الرأي العام بأن عددهم لم يتجاوز 1500، ثم 8000 أو 30 ألفاً.

ولدى تطرقه إلى الزيارة الأخيرة التي قام بها للمجزر كاتب الدولة الفرنسي المكلف بقضايا لمجاريون جون مارك توديشيني، التي توجه إلى سطيف، قال رئيس المؤسسة إنه لا يؤمن بهذا النوع من المبادرات لأنه كما سبق وأن مررنا بهذه التجربة خلال الزيارات الثلاثين فاما بهما السفيران السابقين بالجزائر كولين دو لاغريدار، ورنال باجول.

ومن جهة أخرى جدد السيد سلافيجي، مطالب مؤسسة المتمثلة في الدعوة إلى منح صفة شهيد لجميع ضحايا الحرب الجزائرية منذ 1880 لغاية الاستقلال، وتوقيع الجزائر واتصافها لمعاهدة روما من أجل التمكن من متابعة مرتكبي جرائم الحرب والانضمام للمحكمة الجنائية الدولية، وكذا إخراج في التشريع الجزائري نص يدين هذه الجرائم المرتكبة ضد الإنسانية.

ولا اعترف بوجود صمودات وخاصة حساسيات سياسية، دعا رئيس مؤسسة 8 ماي 1945، إلى اعتماد قانون يحترم الحقبة الاستعمارية.

كما دعا وزارة المجاهدين إلى منح المؤسسة ضمن اللجنة الوطنية المكلفة بالأعياد الوطنية وتنصيب لجنة مراجعة قانون المجاهد والشهيد من أجل سد الفراغ القانوني بخصوص منح صفة الشهيد لكل الذين ضحوا بأنفسهم من أجل جزار مستقلة حتى بضعة رمزية. وتعرف مدن وقرى الشرق الجزائري

### الكفندرية العامة للمؤسسات الجزائرية

## توقيع اتفاق تعاون مع غرفة التجارة الهندية

وقعت أمس، الكفندرية العامة للمؤسسات الجزائرية وغرفة التجارة، والمؤسسات الصغيرة والمتوسطة الجزائرية - الهندية، اتفاق تعاون يهدف إلى ترقية العلاقات الثنائية بين الجانبين، من خلال فتح المجال واسعاً أمام كل المبادرات والفرص الرامية إلى اكتشاف المبادلات والاستثمارات، وذلك باستغلال القدرات المتوفرة في عدة قطاعات.

حنان / ح

وقال رئيس الكفندرية العامة السيد حبيب يوسف، في ندوة صحفية عقدها بمقر المنظمة في الجزائر العاصمة، رفقة مسؤول الغرفة الهندي السيد جون مارتان توماس، إن هذا الاتفاق يعد "سابقة" في الجزائر، مشيراً إلى أنه "لأول مرة يتم توقيع اتفاق بين منظمة لأرباب العمل وشريك أجنبي".

وأوضح بأن هذا الاتفاق سيسمح بالتعاون مع الشريك الهندي في قطاع المؤسسات الصغيرة والمتوسطة، ومن ثم توسيعه إلى "قطاعات استراتيجية ذات أولوية لبلادنا".

وحسب الشريك الهندي، فإن أهم القطاعات التي يسعى الطرفان إلى تطوير تعاونها فيها هي: الفلاحة والإعلام الآلي والصيدلة، إضافة إلى الثقافة، حيث أكد أن هناك رغبة في تصوير أفلام هندية بالجزائر.

وكان تنظيم هذه الندوة الصحفية فرصة لرئيس الكفندرية ونائبه السيدة سعيدة نغزة، لتوضيح الأمور

بخصوص الانتقادات الموجهة لرئيس منتدى رؤساء المؤسسات السيد علي حداد، على خلفية المشاركة في البعثة التي راقت الوزير الأول مؤخرًا إلى الصين.

في هذا الصدد قال السيد حبيب يوسف، إنه يصفته عميداً لأرباب العمل بالجزائر، بتأهله التمهيش الذي تتعرض له الكفندرية في مختلف المجالات إلى الخارج، فضلاً عن "الإهانة" التي تعرض لها النساء الجزائريات على لسان السيد حداد، خلال تواجده بالصين.

وفي هذا الصدد أكدت السيدة سعيدة نغزة، التي كانت ضمن الوفد الذي زار الصين، التصريحات الصادرة عنها والتي قالت فيها إن السيد حداد أمان الجزائريات حين اقترح على الصينيين الاستثمار بالجزائر والزواج أو إعادة الزواج من جزائريات، مشيرة إلى وجود مستجلات تؤكد إلهام هذه التصريحات، وهو ما أكدته بيان صادر من الكفندرية، مع العلم أن السيد حداد، نحن أن يكون قد صرح بذلك.

وأشار السيد بوسني، إلى أنه لا يريد هذه التصريحات خلق جدال قديم، موضحاً بأن الكفندرية سجلت وجود إرادة لعمل السيد حداد، بقدر أرباب العمل، مستغنياً "الهالة الكبيرة" التي يحاط بها.

**شركة توزيع الكهرباء والغاز للجزائر**  
Société de Distribution de l'Électricité et du Gaz d'Alger

**Direction de Distribution de Belouizdad**  
**Avis de Coupure Programmée**  
Interruption de la fourniture de l'énergie électrique pour travaux

La Direction de Distribution de Belouizdad informe son aimable clientèle qu'une coupure de l'alimentation est programmée, le 10/05/2015

de 09H00 à 16H30

Cette coupure concernera la commune ..... EL BIAR... et touchera les quartiers suivants :

- ⊗ RUE VIDAL EN PARTIE
- ⊗ IMMEUBLE VIDAL EN PARTIE
- ⊗ IMMEUBLE DERRIERE POSTE N°10
- ⊗ RUE BOUFETIT PERE ET FILS EN PARTIE
- ⊗ RUE JEAN GRAU EN PARTIE
- ⊗ RUE DES FILS BÉNRAS
- ⊗ AVENUE DES BOUGANNILLIERS EN PARTIE
- ⊗ AVENUE DES BRIGADIERS VEYS

Pour plus d'information, la Direction de Distribution met au service de son aimable clientèle les numéros suivants : 021 67 24 52 / 021 67 91 62 / 021 68 55 00 / 021 67 59 77 à 80

Le Directeur de la Distribution

ANEP 323254

**شركة توزيع الكهرباء والغاز للجزائر**  
Société de Distribution de l'Électricité et du Gaz d'Alger

**Direction de Distribution de Belouizdad**  
**Avis de Coupure Programmée**  
Interruption de la fourniture de l'énergie électrique pour travaux

La Direction de Distribution de Belouizdad informe son aimable clientèle qu'une coupure de l'alimentation est programmée, le 10/05/2015

de 09H00 à 16H30

Cette coupure concernera la commune ..... EIRMANDREIS... et touchera les quartiers suivants :

- ⊗ 720 LOGEMENTS LES VERGERS
- ⊗ 720 LOGEMENTS LES VERGERS EN PARTIE

Pour plus d'information, la Direction de Distribution met au service de son aimable clientèle les numéros suivants : 021 67 24 52 / 021 67 91 62 / 021 68 55 00 / 021 67 59 77 à 80

Le Directeur de la Distribution

ANEP 322966

## غرداية

## توزيع 120 ألف هكتار من الأراضي الزراعية



سيستفيد العديد من المستثمرين الفلاحين بولاية غرداية، من أراض فلاحية صالحة للزراعة تفوق مساحتها الإجمالية 120 ألف هكتار، تتوزع على 15 محيطة مصادق عليها من قبل لجنة التوجيه الفلاحي للولاية، حسبما عُلم من مديرية المصالح الفلاحية.

وستوزع هذه المساحة التي يتواجد معظمها بجنوب الولاية لفائدة 563 مستثمرا من الراغبين في ممارسة النشاط الفلاحي بغرض الاستصلاح واستحداث محيطات فلاحية، وفقا لما أوضحه مدير المصالح الفلاحية علي بن جودي.

وسيسمح توزيع هذا الوعاء الفلاحي المكثف حسب احتياجات المستثمرين في الفلاحة، باستحداث في الأجل المتوسطة ما لا يقل عن 14 ألف منصب شغل دائم، وعدد هام من مناصب الشغل المؤقتة.

وشجعت عملية ترشيح الإمكانات التي يوفرها قطاع الفلاحة بولاية غرداية وتشجيعها السلطات المحلية، العديد من المرشحين على الاستثمار في الأراضي الفلاحية الموجهة لتعزيز وترقية المنتجات الفلاحية الاستراتيجية، لاسيما الحبوب (القمح والشعير والذرة) والمنتجات الفلاحية الجاري تمهيتها على مستوى جنوب الولاية، على غرار زراعة الكروم والزيتون والحمضيات.

كما جرى توزيع ما لا يقل عن 24 ألف هكتار من الأراضي الصالحة للزراعة لفائدة 266 مستثمرا فلاحيا موزعين على 22 محيطة فلاحية.

وكان لعمليات الاستثمار الفلاحي هذه آثار إيجابية، بالمنطقة، حيث ساهمت في إنشاء حركية بقطاع الفلاحة فيما يتعلق باستحداث مناصب الشغل

وتكثيف وتنويع الإنتاج واستحداث أنشطة تحويل المواد الغذائية الزراعية.

وسيسم توزيع مساحة إجمالية أخرى بـ 9.446 هكتارا، موزعة على 66 محيطة فلاحية لفائدة الشباب بالمنطقة، وذلك بمجرد استكمال الدراسات التقنية الاقتصادية والعمليات الهيكلية المنجزة، مثلما أشير إليه.

ومن أصل 66 محيطة فلاحية عبر مجموع بلديات الولاية، استفاد 45 محيطة فلاحية من دراسة تقنية

## ورقة

## تأكيد على أهمية الصورة في حفظ الذاكرة الوطنية

تؤرخ لمختلف مراحل كفاح الشعب الجزائري، حيث كانت تستغل في تدوين الأحداث ونقل معاناة الثوار، وتُبرز بشاعة التعذيب الذي مارسه المستعمر خلال هذه الفترة، حسبما أوضح المنظمون.

وتضمنت أجنحة الصالون المقام بالمكتبة المركزية للجامعة ما لا يقل عن 1.000 صورة حول تاريخ الثورة التحريرية المجيدة، من خلال توثيق وتاريخ مختلف الأحداث وفترات الكفاح المسلح للشعب الجزائري، على غرار مظاهرات 11 ديسمبر 1960 ومجازر 8 ماي 1945 وصور فرج الاستقلال في 5 جويلية 1962. كما اشتملت على بورتريهات للعديد من المجاهدين والشهداء من منطقة ورقلة والجنوب الكبير بصفة خاصة ومن باقي مناطق الوطن، على غرار مليكة قائد (1923-1957) ولخضر بن طوبال (1923-2010) ورمضان بن عبد

أبرز المشاركون في صالون الصورة الفوتوغرافية الذي احتضنه جامعة قاصدي مرباح بورقلة في طبيعته الثانية التي تحمل شعار "دور الصورة الفوتوغرافية في تدوين الثورة التحريرية"، الأهمية البالغة التي تكسبها الصورة في حفظ الذاكرة الوطنية وتاريخ الأمة.

وثمن المشاركون في هذه التظاهرة الإعلامية التي تنظم تزامنا مع الذكرى 60 لاندلاع الثورة التحريرية المظفرة، دور الصورة الفوتوغرافية؛ باعتبارها وثيقة

## الوادي

## مشاريع هامة للقطب الجامعي

سيستفيد القطب الجامعي بالوادي بداية من الموسم الجامعي المقبل، من عدة مشاريع هامة هي في مراحل متقدمه من الإنجاز، من المفترض استلامها خلال السنة المقبلة.

ويُعتبر مشروع إنجاز 08 آلاف مقعد بيداغوجي من أهم المشاريع التي ستعزز هذا القطب العلمي مع بداية الموسم الجامعي 2015 / 2016، وهي مخصصة لكليات العلوم الاجتماعية والإنسانية والبيولوجيا والعلوم الاقتصادية، كما يضاف إلى ذلك مشروع إنجاز إقامة جامعي بطاقة استيعاب تصل إلى ألفي سرير، حيث تعرف أشغالها تقدما كبيرا.

وسيستفيد موظفو جامعة الوادي من حصة معتبرة من السكن الوطني تقدر بـ 650 وحدة، ستساهم، من دون شك، في حل مشاكل موظفي القطاع المتعلقة بالسكن، والتي طالما كانت سببا لاحتجاجات الإداريين والأساتذة بهذه المؤسسة الجامعية.

## ملتقى وطني حول التطرف

تحتضن جامعة الوادي ملتقى وطنيا حول ظاهرة التطرف تحت شعار "نصمتك ضد التطرف"، ببادرة المكتب الولائي للتصالح من أجل التجديد الطلابي الوطني.

وسيسلط هذا الملتقى الذي يدوم يومين كاملين، الضوء على ظاهرة التطرف الفكري وعلاقته بظاهرة العنف؛ حيث ستعظم خلاله عدة محاضرات ومداخلات قيمة من قبل أخصائيين في علم الاجتماع وعلم النفس والشريعة الإسلامية والقانون من مختلف جامعات القطر الوطني.

وسيكوّن هذا الحدث فرصة هامة ليحث ومناقشة أسباب التطرف بصفة عامة، وإبراز علاقاته المتشعبة مع ظاهرة العنف، وتأثير كل ذلك على المحيط الاجتماعي والحياة العامة داخل المجتمع، إلى جانب التدقيق في الأسباب التي تساعد على تآزم مثل هذه الظواهر الاجتماعية وتطورها لتشمل ظاهرة الإرهاب.

وستتاح الفرصة خلال فعاليات وورشات هذا الملتقى، لمشاركة عدد كبير من الخبراء والمتخصصين والباحثين في شؤون الجماعات الإرهابية، لإثراء هذا الموضوع أكثر.

♦ سامي حوامدي

## برج باجي مختار (أدرار) الحظيرة السكنية تدعم بـ 4860 وحدة

استفادت دائرة برج باجي مختار الحدودية التي تبعد بأكثر من 800 كلم عن مقر ولاية أدرار، من برامج سكنية هامة بهدف الاستجابة لطلبات المواطنين في كل من بلدية تيمايون ومقر الدائرة، حيث بلغ العدد الإجمالي لتدعيم الحظيرة السكنية 4860 وحدة، منها ما هو في طور الإنجاز ومنها ما هو مسجل، كما استفادت المنطقة من برنامج إضافي بـ 1500 مسكن، منها 500 مسكن خصص لبلدية تيمايون الذي أطلقه الوزير الأول عبد المالك سلال عند آخر زيارة له للمنطقة، كما يوجد 360 سكنا اجتماعيا قيد الإنجاز بولاية متقدمة جدا في انتظار تسليمها كلية لمستحقيها.

ومن شأن هذه البرامج القضاء على مشكل السكن بالمنطقة، والعمل على تلبية الطلبات المتزايدة على السكنات الاجتماعية الإيجارية، وهذا رغم الصعوبات المسجلة في هذا الإطار، والمتعلقة أساسا بمشكل جلب مواد البناء من عاصمة الولاية على مسافة تفوق 800 كلم، إلى جانب نقص المقاولات المؤهلة واليد العاملة المتخصصة، مما أثّر ذلك سلبا على وتيرة تقدم الأشغال.

وتبقى الجهود، حسب مصدر من الدائرة، قائمة لإنهاء البرامج السكنية المسجلة في طور الإنجاز، إلى جانب المشاريع الأخرى التي استفادت منها المنطقة، على غرار 100 سكن وظيفي، بغية ضمان الاستقرار لجميع الأطر في شتى الميادين كالصحة والتربية وغيرها.

♦ بوشري بنلقاسم

## 169 منصبا في مسابقة توظيف الأساتذة

تم تخصيص 169 منصبا بيداغوجيا في مسابقة التوظيف في سلك الأساتذة في مختلف الأطوار التعليمية بأدرار، حيث شملت هذه المناصب التي شرع في استقبال ملفات المترشحين، الطوار الابتدائي (55 منصبا)، منها 6 مناصب للغة الأمازيغية و6 مناصب للغة الفرنسية، كما عُلم من الأمين العام لمديرية التربية بالولاية.

كما خصص 71 منصب عمل للطور التعليمي المتوسط، منها 12 منصبا للغة الفرنسية و13 منصبا للغة الإنجليزية، في حين حظي التعليم الثانوي بـ 43 منصبا، منها مناصب في العلوم الفيزيائية و4 مناصب للغة الفرنسية ومنصبات للغة الإسبانية و5 مناصب في الإعلام الآلي، ومنصبات في الهندسة الكهربائية، وفق المصدر. (و.أ.ج)

## التعامة

## يوم دراسي حول العدالة والإعلام

ركزت أشغال يوم دراسي حول العلاقة بين سلطتي القضاء والإعلام نظم مؤخرا بمجلس قضاء التعامة، على أهمية التكامل بين جهاز العدالة والصحفيين لضمان حق المواطن في الإعلام وحماية حرية التعبير، وفقا للمعايير والنظم القانونية التي تضبط شروط ومعام نقل ونشر النشاطات التي تدور داخل أروقة المحاكم في وسائل الإعلام.

وتعمرت هذه النقاشات حول جريمة القذف في الشائون والاجتهاد القضائي وسرية التحقيقات والتحريات واحتياطات عدم المساس بقرينة البراءة، فضلا عن الاحتياطات الواجبة عن نقل جلسات المحاكم وجريمة التأثير على سير القضاء. (و.أ.ج)

## ذكرى وترحم

تمر غدا (08 / 05 / 2014)

سنة على رحيل الأم

الجنون والجدّة الغالية

"حورية حمداش"

تاركة وراءها فراغا

لا يملؤه سوى الإيمان

بقضاء الله وقدره.

وبهذه المناسبة

الاليمية، يطلب

ابناؤها وبنتاتها من كل

الذين عرفوا القعدة أن يدعوا لها بالرحمة

والغفرة ويرجون المولى عز وجل أن يتغمدها

بواسع رحمته ويسكنها فسيح جناته مع

الطيبين والشهداء والصديقين.

"إنّا لله وإنا إليه راجعون"

## تمنّاست إقبال كبير على تظاهرة الصناعة التقليدية



تندوف

## تراجع حوادث المرور والجريمة

شهدت حوادث المرور وكذا قضايا الجرائم بولاية تندوف، خلال الثلاثي الأول من السنة الجارية، إنخفاضاً ملحوظاً بالمقارنة مع نفس الفترة خلال السنة الفارطة، حسب خلية الاتصال بأمن الولاية.

وقد سجلت مصلحة الأمن العمومي بأمن ولاية تندوف، خلال الثلاثي الأول من هذه السنة، 23 حادث مرور، منها 6 حوادث مرور مادية و17 حادث مرور جسامتي التي تسببت في إصابة 21 شخصا بجروح متفاوتة الخطورة، في حين لم تسجل أية حالة وفاة، وفق ذات المصدر.

وعالجت مصالح الأمن الولائي، خلال الثلاثي الأول من السنة الجارية، 68 قضية في مختلف الجرائم أبرزها قضايا الضرب والجرح والسرقة

♦ ق/م

تندوف

تندوف

هامل يدشن عددا من المرافق الأمنية بالبويرة ويؤكد:

## يجب تحسين الاستقبال والإصغاء للمواطنين

ألقى المدير العام للأمن الوطني اللواء عبد الغني هامل، أمس، بالبويرة، على ضرورة حسن استقبال والإصغاء للمواطنين على مستوى هيكل الشرطة الوطنية قائلا إن "الشرطة الوطنية مدعوة إلى التقرب من المواطنين وحسن استقبائهم، وكذا الإصغاء لأشغالهم".



كما أشرف اللواء هامل، على تدشين قاعدة حياة للأمن الولائي تضم مركزا للراحة ومطعما وبنائية من 22 غرفة نوم، وقاعة رياضة وحقل للرياضة تم إنجازهما مؤخرا بغلاف مالي من 129 مليون دج أطلق عليهما اسم شهيد الواجب عدا محمد المعتال خلال المشيعة السوداء. وتم بذات المناسبة إعادة فتح مقر سرية التدخل السريع الذي استناد من عملية إعادة هيكلة بغلاف مالي من 16 مليون دج وهو بقدرة استيعاب 140 سريرا. من جهة أخرى أشرف اللواء على مراسيم حفل التخرج 458 عون شرطة في إطار رزنامة

وحث اللواء عبد الغني هامل، مسؤولي الفرقة الأمنية على ضرورة فتح مكاتب الاستقبال بالطوابق الأرضية للبنائيات وليس في الطابق الثاني أو الثالث، وذلك بهدف تسهيل دخول المواطنين والاستماع لأشغالهم.

كما ركز المدير العام للأمن الوطني على وجوب منح مهمة تسيير هيكل الشرطة لإطارات ذات خبرة يمكنها تأدية مهامها على أكمل وجه، وهو ما يسمح بتنفيذ الاستراتيجية المنتهجة من طرف المديرية العامة للأمن الوطني، المبينة على تقوية العمل الجوّاري وضمان حماية الأفراد والممتلكات.

وبعد وضع ياقه من الزهور بقمر الأمن الولائي أشرف اللواء هامل، على تدشين العديد من الهياكل الأمنية، على غرار المقر الجديد للأمن الولائي الذي يضم ثلاثة طوابق و50 مكتبا موحها لأحتضان خلية المراقبة والتفتيش، وخطية الاتصال والعلاقات العامة، ومركز العمليات ومصالح أخرى مختلفة.

كما استمع اللواء بعين المكان إلى العرض حول تطور جهاز الشرطة المحلية. أشار من خلاله مدير التنظيم والشؤون العامة السيد وسلي أغلي، إلى إنجاز 37 مشروعا أمبيا بغلاف يزيد عن 3 ملايين دج في إطار مختلف البرامج الخماسية، ومن بين المشاريع المنجزة مقرات الفرق المتنقلة للشرطة القضائية، ومقرات محلية للأمن الحضري، ومراقق للزعماء، إلى جانب مرافق مختلفة مخصصة لتحسين الخدمة العمومية وتعزيز العلاقة مع المواطنين.

المديرية الإقليمية لمنظمة الإصلاح الجنائي للشرق الأوسط وشمال إفريقيا

## المنظومة العقابية في الجزائر عرفت تطورا إيجابيا

أكدت المديرية الإقليمية لمنظمة الإصلاح الجنائي للشرق الأوسط وشمال إفريقيا، تفريد جبر، أول أمين للمنظومة العقابية في الجزائر عرفت تطورا إيجابيا منذ سنة 2004، موضحة في لقاء مع مؤسسات المجتمع المدني في مجال حقوق الثقات المستضعفة في المؤسسات العقابية، التي نظمتها اللجنة الوطنية الاستشارية لترقية حقوق الإنسان وحمايتها بالمشراكة مع المنظمة الدولية للإصلاح الجنائي أن الإرادة السياسية متوفرة بالجزائر لإحداث تغيير في المنظومة العقابية بالجزائر منذ سنة 2004. وحسب المتحدث، فإن تطور المنظومة العقابية في الجزائر شهد نقلة نوعية سواء من حيث الإطار القانوني أو العملي أو المؤسساتي وكذا بالنسبة للإطار الخاص بالموارد البشرية العاملة لدى المؤسسات العقابية. ومن أهم المميزات التي كترتها السيدة تفريد جبر في مداخلتها، ترويج الجزائر للقانونية البديلة، مشيرة إلى أن الجزائر هي الدولة العربية الوحيدة التي تعتمد العقوبة البديلة المؤدية للنفعة العامة.

### الدرك الوطني

## حجز 181 طنا من الكيف خلال سنة 2014

تمكنت مختلف مصالح الأمن من حجز أكثر من 181 طنا من الكيف المعالج عبر التراب الوطني خلال سنة 2014، وحسب قائد المجموعة الإقليمية للدرك الوطني تلمسان، المقدم محمد بوعلاق، تم معالجة 11130 قضية تتعلق بالإجراءات أدت إلى توقيف 5598 متهمًا.

وأشار المقدم محمد بوعلاق، خلال ندوة تحسيسية وتكوينية حول أضرار المخدرات إلى أن "ظاهرة التهريب تعرف تناميا خلال السنوات الأخيرة، بدليل حجز وحدات الدرك الوطني خلال الثلاثي الأول من السنة الجارية، أكثر من 39735 طنا من الكيف المعالج، وأكثر من 84 كلغ من المخدرات الصلبة (كوكايين)، و197.616 قرصا مهلوسا، في حين لفظت أمواج

البحر بولايات كل من هران، مستغانم، عين تموشنت وتلمسان العام الفارط، أكثر من 237 قنطار من الكيف المعالج مقابل 095 قنطار في 2013. ومن جهة أخرى ولاي تلمسان السيد ساسي أحمد عبد الحفيظ، أن "ولاية تلمسان بحكم موقعها الحدودي عانت ولا تزال تعاني بحدّة من نقشي هذه الآفة باعتبارها منطقة عبور، مشيرا إلى أن هذه الآفة التي ارتبطت بالعباد خطيرة تتسبب لتصل إلى الجريمة المنظمة، والإرهاب وتبييض الأموال، والتهريب ومظاهرها أكثر تهديدا لأمننا واستقرارنا كدولة ومجتمع". كما ذكر بأن "الإدمان يؤثر بشكل محسوس

قسنطيني في لقاء حول مؤسسات المجتمع المدني في مجال حقوق الفئات المستضعفة

## وضع السجناء في الجزائر تحسن خلال السنوات الأخيرة

مع المنظمة الدولية للإصلاح الجنائي، جلستين إضافة إلى الجلسة الافتتاحية التي تشمها قسنطيني بمعية المديرية الإقليمية لمنظمة الإصلاح الجنائي للشرق الأوسط وشمال إفريقيا تفريد جبر، من الأذن.

وتناقش الجلسة الثانية موضوع حماية الفئات المستضعفة في المؤسسات العقابية ووافقها مع المعيير الدولية والإقليمية تشمها المديرية الفرعية لحماية الأحداث والفئات الضعيفة بالمديرية العامة لإدارة السجن وإعادة الإدماج، وممثل المنظمة الدولية للإصلاح الجنائي.

أما الجلسة الثانية فتعقد بأمر الشراكة وفرض العمل المتكافئة أمام مؤسسات المجتمع المدني في حماية الفئات المستضعفة، والتكفل بها تشمها حقوقيون جزائريون. (واج)

### المعالجة الإعلامية للمسائل القضائية

## المصطلح القانوني أكثر من ضرورة في الراد الفلوي للصحفي

التكوينية التي تنظمها الجهات القضائية لفائدة الصحفيين من أجل بعثها وتكريس مثل هذه الممارسات التي تسمح بإعطاء قنرات كافية للصحفي للولوج للمسائل القضائية بمصطلحات صحيحة تخدّم كل الجهات، والجدير بالذكر أن هذا اليوم الدراسي يندرج في إطار المساهمة في ترقية العمل الإعلامي في جانبه المتعلق بتغطية النشاط القضائي وتكريس الممارسات التي تحقق التوازن بين حرية التعبير والحق في الإعلام من جهة ومن جهة أخرى الحقوق الأساسية الأخرى التي يضمنها الدستور والقانون المتناضين. وقد استهل اللقاء بتقديم محاضرتين الأولى تناول فيها وكيل الجمهورية لمحكمة عين وسارة موضوع ضوابط التفتيش بين ضمانات التقاضي وحق المواطن في الإعلام، والثانية عرج فيها النائب العام المساعد بمجلس قضاء الجلفة السيد حرّاد فؤاد على موضوع "علاقة خلية الإعلام على مستوى المجالس القضائية بالصالحات". (واج)

### في لقاء جهوي بسوق أهراس

## دعوة الحرس البلدي إلى انتهاج لغة الحوار

مع السلطات العمومية، لاسيما وأن وزارة الداخلية والجماعات المحلية - كما أضافت - فتحت باب الحوار وشرعت في تجسيد بعض مطالبات وانشغالات الحرس البلدي.

ورفع المشاركون في أفعال هذا اللقاء جملة من المطالب تتمثل أساسا في زيادة منحة التقاعد، ومنحة نهاية الخدمة فضلا عن الاعتراف بما قدمه أئوان الحرس البلدي من تضحيات جسام خلال المشيعة السوداء.

وقال خلال هذا اللقاء كذلك الإشارة إلى أن بعض الأطراف تريد تسيير المطالب الاجتماعي لأئوان الحرس البلدي، ويتوهمون بتضحيات استثنائية، وثقن خبر عديد الولايات إلى الاقتداء بأئوان الحرس البلدي للشرق البلاد الذين يفضّلون دوما لغة الحوار

أكد رئيس اللجنة الوطنية الاستشارية لترقية حقوق الإنسان وحمايتها، هاروق قسنطيني، أمس، أن الأوضاع في السجن بالجزائر قد تحسنت كثيرا خلال السنوات الأخيرة، وأصبحت في أعلى المستويات، مضافا أن هذا التحسن الذي يبقى في مستويات معقولة لا يعني أنه بلغ المستويات التي وصلت إليها الدول المتقدمة.

وأبرز قسنطيني، خلال لقاء حول مؤسسات المجتمع المدني في مجال حقوق الفئات المستضعفة في المؤسسات العقابية، أن شهادة اللجنة الاستشارية في هذا الموضوع ناتجة عن أمور ملموسة وثابتة، مشيرا إلى الجهود التي تبذلها اللجنة في إطار بناء دولة القانون والبحث في كل المجالات لا سيما على مستوى قطاع العدالة والمجتمع المدني.

للإشارة يشمل اللقاء الذي تنظمه اللجنة بالمشراكة

تناول، النقاش الذي تضمنته فعاليات اليوم الدراسي حول موضوع الإعلام والقضاء الذي نظم أمس بمجلس قضاء الجلفة أهمية المصطلح القانوني وضرورة تراكه في الراد الفلوي الصحافي لدى معالجته وتغطيته للمسائل القضائية.

وتطرّق النقاش الذي توسع للحضور من إعلاميين وإطارات في القضاء ومحامون وأخصائين جامعيين في القانون إلى الضرورة الملحة للمصطلح القانوني الصحيح الذي يجب أن يتضمّن النهج الصحفي بدقة حتى يتجنب الأخطاء بفعل عدم الإلمام بالمصطلح وفي أي اتجاه يستعمل كالفريق بين الحرس والسجن وكذا وحجّ الأحرار إلى المشاركة في التفتيش على أئمة لا يكون فيه تصحيح للمصطلح القضائي داخل كل مؤسسة إعلامية كما هو الشأن للتصحيح التقني والفلوي حتى يتجنب الوقوع في أخطاء يتركها دائما المختصون ولا يتركها المتلقي عادة، وتم الإشارة إلى أهمية الدورات

### رئيس جبهة المستقبل؛

## عمال المناجم قوة اقتصادية هامة

أكد رئيس جبهة المستقبل عبد العزيز بلعيد، أمس، بمنعج بوخضرة بولاية تبسة، على القوة الاقتصادية التي يمثلها عمال المناجم، مشيدا بأن الجزائر المستقلة ظلت قوية بفضل سواعد عمالها ومن بينهم عمال المناجم.

واعتراف بلعيد، إثر زيارة قام بها لمنعج بوخضرة بمناسبة إحياء ذكرى تأميم المناجم العام 1966، أن الشراكة المتعددة مع الأجانب تمثل شكلا جديدا من الاحتلال، مضافا أن الثقة يجب أن توسع في الفرد الجزائري وفي الصناعة المحلية والوطنية.

كما دعا بلعيد الشباب إلى تجنّب مغامرة الهجرة نحو أوروبا لأن الأمر يتعلق بحسبه بسفيرة نحو الجهول، مقترحا عليهم بناء مستقبل أحسن من خلال مكافحة الرشوة والمسؤولين الفاسدين الذين لا يخدعون مصلحة الجزائر. (واج)

على المسار الطبيعي لنمو وتطور وتمدرس الشباب، ويسبب تدهورا صحيا وأخلاقيًا لهذه الشريحة الشبيبة الذي يؤدي إلى انتشار التسرب المدرسي ونقشي الجريمة.

ويجمع هذا اللقاء الذي يدم يومين كل الفاعلين من مختلف الهيئات المعنية بمحاربة ظاهرة الإدمان على المخدرات، وترمي إلى التحسيس بأخطار هذه الآفة على الفرد والمجتمع، وتوحيد الاستراتيجية لمحاربتها وفق السيد شاييف عكاشة، رئيس المجلس الشعبي الولائي المنظم للندوة بالتنسيق مع

الولاية، ومختلف الهيئات العمومية والأسلاك الأمنية فضلا عن جمعيات، ويتضمن اللقاء ثلاث ورشات تخص الأولى آثار المخدرات على صحة المدمن ومردوده

السلي في الدراسة والعمل، والثانية تتناول النصوص القانونية ذات الصلة بمحاربة جرائم المخدرات.

كما يناقش المشاركون في الورشة الثالثة دور مختلف الجمعيات والمنظمات في مكافحة هذه الآفة الاجتماعية.

التصفيات الجوية الثانية لطبعة الرابعة للرياضة الكيفية لأئوان الحماية المدنية

## مشاركة 700 عون من مختلف الرتب ذكور وإناث

أقيمت أيام 06 و05 ماي 2015، على مستوى ولاية تيارت، بعد التصفيات الأولى التي أقيمت بولاية الجلفة لولايات وسط الوطن أيام 16 و17 أفريل 2015، وميسمات المتأهلون من التصفيات الجوية، النهائيات المزمع تنظيمها بولاية تيارت في شهر جوان 2015.

ويعد هذا النوع من الرياضة الكيفية لأئوان الحماية المدنية، جزء لا يتجزأ من تحضير أئوان الحماية المدنية في مهامهم اليومية المختلفة في عمليات الإنقاذ والإسعاف، كما هو تميم واستمرار للجهود المبذولة لأجل تطوير الرياضة بصفة عامة في قطاع الحماية المدنية، إضافة إلى هذا تتسمح التظاهرة بابتقاء أئوان الأئوان لتمثيل الحماية المدنية الجزائرية في المنافسات الدولية للرياضة الكيفية لأئوان الحماية المدنية.

تنظم المديرية العامة للحماية المدنية، التصفيات الجوية الثانية لطبعة الرابعة للرياضة الكيفية لأئوان الحماية المدنية بمشاركة فيها 700 عون من مختلف الرتب ذكور وإناث، يتولون مختلف مديريات الحماية المدنية للقطر الوطني.

وتشمل المسابقة عدة نشاطات رياضية متعلقة بمهنة عون الحماية المدنية، المضمار الرياضي لعون الحماية المدنية، طاولو الاستقامة، تسلق الحبل، مسابقة أحسن فرقة سباق شاحنة التدخل على كل الطرقات، مسابقة أحسن فرقة إسعاف، المسابقة والإنقاذ في البحر، الجري بالمحمل، مسابقة بالسلم ذي الكلاب ومسابقة الشطرنج.

وتجرى هذه المسابقة المهنية لعون الحماية المدنية، على ثلاث مراحل تشمل تصفيات جوية

المحلية، على ثلاث مراحل تشمل تصفيات جوية

المحلية، على ثلاث مراحل تشمل تصفيات جوية

المحلية، على ثلاث مراحل تشمل تصفيات جوية

### الأستاذ/ منصوري رايح الموقف

حي أول نوفمبر، عمارة، 01-أ/ الدار البيضاء / الجزائر  
مؤسسة التخصيص الوحيد د.م.م - ذو.بركت لاين"،  
مدتها: 99 سنة، رأسمالها: 100.000 دج، مقرها: حي كريم  
بلقاسم، مجموعة: 10، قطعة: رقم: 28، الدار البيضاء / الجزائر.  
س.ت.: 11ب 0988460 - 16/00

### إعلان / حل مسبق

بموجب عقد محرر بالكتاب في: 22 جانفي 2015، ومسجل، تم حل المؤسسة المذكورة أعلاه حلا مسبقا، وتم تعيين المسيرة السابقة السيدة: لييدة مفيدة بصفتها مضيفا لها.

للإعلام / الموقف

CL.

المساء: 05/07/2015



# إطلاق عدة مشاريع استجابة لانشغالات المواطنين

أعرب العديد من سكان بلدية الرويبة عن قلقهم من الأوضاع التي يعيشونها والمشاكل التي تواجههم يوميا واهتراء الطرق الرئيسية والمسالك الفرعية التي تتحول إلى برك عند تساقط الأمطار، وغالبا ما تؤدي إلى عرقلة حركة السير بالنسبة للسائقين والراجلين، إضافة إلى الأرضة التي تكاد تكون معدومة.

آنية ب



وأضاف هؤلاء أنهم يعانون الكثير بسبب نقص وسائل النقل وانعدام مختلف الخطوط التي تربط الأحياء المنعزلة بالعديد من المناطق، مشيرين إلى أن حافلات نقل المسافرين تتوقف بصفة عشوائية، الأمر الذي يتسبب في حدوث فوضى وإزدحام وتدنّف المسافرين، فضلا عن انعدام مواقف منظمة بالأحياء المنعزلة، وغياب ملاجئ لوقاية المسافرين من الأمطار وأشعة الشمس.

من جهة أخرى، يناشد سكان بعض الأحياء على غرار السباغات، لاسالاس، الشباشب وغيرها، السلطات المحلية التدخل العاجل لربط أحيائهم بالغاز الطبيعي والمياه الصالحة للشرب للتخلص من مشكل استغلال مياه الصهاريج أو التنقل إلى المساجد والمؤسسات التربوية من أجل جلب هذه المادة الحيوية، وكذا توفير الإنارة العمومية وإصلاح قنوات الصرف الصحي، خاصة بالعمارات التي تشهد مشكل الإقفية والأعطاب التي تعرفها قنوات الصرف الصحي، التي تؤدي إلى تسرب المياه القذرة.

كما اشتكى سكان أحياء بلدية الرويبة من انعدام المرافق العمومية بالأحياء المنعزلة والبعيدة عن وسط المدينة، على غرار مراكز الصحة والرياضة والثقافة ومراكز مركز البريد الذي يعرف اكتظاظا بوسط المدينة وملاحق إدارية لاستخراج الوثائق وغيرها

## بعد جرد الأحياء المعنية الكاليتوس بأسماء رموز الثورة التحريرية قريبا

باشرت بلدية الكاليتوس عملية جرد الأحياء التي تحمل أسماء المعمرين غير المسماة، استعدادا لإعادة تسميتها، تطبيقا لتعليمات وزارة الداخلية والجماعات المحلية، القاضية بإحداث القطيعة مع ما خلفه الاستعمار الفرنسي وتداولته السنة الجزائرية على مدار سنوات، مع وضع رموز الثورة التحريرية في الواجهة، وتكريمهم من خلال إطلاق أسمائهم على الشوارع والأحياء.

وفي هذا الصدد تكفّف مصالح البلدية على إعادة تسمية الأحياء والشوارع التي تحمل أسماء «معمرين» ما يتعارض وتضحيات المجاهدين والشهداء، الذين قدّموا النفس والفنيس لطي صفحة مريزة من التاريخ الجزائري؛ حيث ستحرص البلدية على رد الاعتبار لهؤلاء الشهداء من خلال تخليد ذكراهم في شكل أسماء على الأماكن تراقق الأجيال مستقبلا، تطبيقا لتعليمات والي العاصمة عبد القادر زوّج، الذي راسل رؤساء المجالس البلدية للتشجيع في تجسيد القرار الوزاري وتنفيذ القانون المتعلق بالبلديات، والمعلن عنه في 25 ماي من العام الماضي.

وأوضحت مصادر من بلدية الكاليتوس أن هذه العملية سبقها الجرد والإحصاء، بينما تكفّف المصالح المعنية في الوقت الراهن على وضع تصوّر عام عن مجمل الأحياء التي لانزال تحمل أسماء المعمرين، وأخرى لا تحمل أي اسم؛ حيث يسعى المسؤولون المحليون لتجسيد عملية التسمية المقترحة من طرف المواطنين؛ نظرا للأهمية التي تكتسبها العملية.

وأشارت المصادر ذاتها إلى أن الأولوية في اقتراحات التسمية أو تغيير التسمية، تُمنح لكل ما يتعلق بالمقاومة الشعبية والحركة الوطنية وحرب التحرير الوطني ورموزها وأحداثها.

لناس، أ

## باب الوادي السكان يطالبون بإزالة الحظائر الفوضوية

دعا القاطنون بمحاذاة ثانوية «ميرة» بباب الوادي بالعاصمة، السلطات المحلية إلى التدخل لإيقاف كل أشكال التجاوزات التي يرتكبها بعض الشباب، الذين خوّلو بعض أماكن البنايات التي رحل أصحابها خلال شهر أوت الماضي، إلى حظائر غير قانونية لركن السيارات وأبساغر تعدد 100 دينار، وقال ممثلون عن سكان الحي في حديثهم مع «المساء» إن الوضع أصبح لا يطاق على مستوى الحي، حيث تحول المكان إلى شبه سوق فوضوية بسبب الضجيج والروائح الكريهة المنبعثة من تسرب مياه الصرف الصحي.

وأعرب محدثونا عن قلقهم إزاء الوضعية المستمرة منذ وقت طويل، حيث لم تتدخل المصالح المحلية، ولا الأمن لطرده الشباب، الذين حولوا مساحة مهجورة إلى حظيرة لركن السيارات، وهي حال عدد كبير من المساحات الشاغرة، ويطلب جل السكان بضرورة إغلاق الحظيرة الفوضوية التي باتت نقطة سوداء بالمنطقة، لاسيما أن السكان تدخلوا وديا مع الشباب القاطنين على تسجير الحظيرة، غير أنهم رفضوا الانصياع لأوامرهم؛ مما يستدعي تدخل المصالح المختصة لاحتواء المشكل عن آخره.

كريم ب

الصواشات وبعض الأوحاش كجوش الرويبة، فضلا عن مشروع إنجاز 22 مساحة خضراء ستطلق الأشغال بها قريبا. وأكد مصدر من البلدية أن هذه الأخيرة تعتمد إنجاز مشروع حظيرة للسيارات ذات طوابق بوسط مدينة الرويبة، لحل مشكل الركن العشوائي للسيارات والتخفيف من حدة الإزدحام المروري الذي تعرفه المنطقة.

وخصص المجلس الشعبي لبلدية الرويبة، من جهته، مبلغ هامة من الميزانية الإجمالية لسنة 2015 من أجل تحسين الخدمة العمومية للمواطنين، حيث تم تخصيص 14 مليار سنتيم لإنجاز مقتر بلدي جديد بمحاذاة الدائرة الإدارية، وبرمجة مشروع إعادة تهيئة كل طرقات الأحياء الثانوية بكل من حي بن شويان والسباغات، بالإضافة إلى حي النصر وحي

من الناقص. وأعرب العديد من المواطنين بلدية الرويبة عن قلقهم من تفاقم ظاهرة الرمي العشوائي للنفايات الملقاة على أرصفة الطرقات، والتي ساعدت على انتشار الحيوانات الضالة وحتى الجرذان التي تقاسمهم منازلهم، والروائح الكريهة التي باتت مصدر إزعاج لهم.

## حي عمير وش يحسين داي

## السكان ولجنة الحي يطالبون بممهلات وحواجر لحماية الراجلين

يطالب سكان حي العقيد عمير وش يحسين داي بالجزائر العاصمة، الجهات المسؤولة بالتعجيل في وضع ممهلات على مستوى الطريق الرئيسية التي تتوسط الحي، وإقامة حواجز حماية لضمان سلامة الراجلين، خاصة المتمردين بمتوسطة «عمير وش»، وتجنبيهم خطورة التعرض لحوادث مرور محتملة.

م/أجوات

برمجة عدة عمليات تندرج في هذا الإطار، تهدف في مجملها إلى حماية الحياة العامة داخل الحي، بما في ذلك إقامة الممهلات، وتخصيص ممرات للراجلين وإشارات ضوئية لتنظيم حركة المرور، لكن كل هذا لم ير النور إلى حد الساعة، على حد قولهم، في انتظار أن تتخذ المصالح المعنية إرادة قوية لبلوغ هذا الهدف.

ومن جهة أخرى، أشار مسؤولو لجنة الحي إلى التفكير في تصعيد شكاويهم في حال عدم تحرك المصالح تجاه هذا الوضع، حيث اقترحوا مراسلة السلطات الولائية والمصالح المركزية، للتمكن من تلبية انشغالاتهم في أقرب الأوقات.

والتطمينات بحل المشكل، لكن بدون أن يترجم ذلك إلى واقع ملموس، على حد تعبيرهم. وذكروا بوجوب التفكير في المصلحة العمومية بحماية الأرواح والأشخاص القاطنين بهذا الحي، والسهر على ضمان الأمن والسكنية به، والقضاء على مختلف المشاكل والمخاطر التي تهدد الحياة العامة، مؤكداً أن هذا الهرهان لا بد أن تعمل الجهات المعنية على تجسيده بشكل تام، بالتنسيق مع مختلف أجان الأحياء والجمعيات ومنظمات المجتمع المدني، مشيرين، بالمعاصرة، إلى استعداد اجتهتهم للانخراط كليا في هذا المسمى الهام.

وأشار بعض السكان إلى

أوضح بعض قاطني هذا الحي العريق الذي يتوسط بلدية حسين داي، أن السلطات المحلية بمن فيها مصالح البلدية والدائرة، مدعوة للتدخل العاجل لتأمين المحيط العام داخل الحي، من خلال وضع ممهلات على مستوى الطريق الرئيسية، لحماية المارة والراجلين خاصة أطفال المدارس، من السرعة الجنونية لبعض السيارات، التي لا تعير أدنى اهتمام لقوانين المرور، مقترحين، مقابل ذلك، إقامة حواجز حماية لممر المتمردين نحو متوسطة «العقيد عمير وش»، وشددوا على وجوب الإسراع في تدارك هذا الوضع والتفكير في حياة التلاميذ، لاسيما في الفترات الصباحية التي يقصودون فيها

## غير مستغلة منذ سنوات

## دار الشباب بالرايس حميدو بحاجة إلى إعادة التهيئة

طالب سكان الرايس حميدو بالعاصمة مديرية الشباب والرياضة بالولاية، بإدراج دار الشباب القديمة على مستوى البلدية ضمن مخطط إعادة ترميم وتهيئة دور الشباب المتواجدة ببلديات ولاية الجزائر، قصد استغلالها في بعض الأنشطة الثقافية والترفيهية لفائدة شباب البلدية. وأكد بعض سكان بلدية الرايس حميدو لـ «المساء» أن دار الشباب الوحيدة الموجودة بالمنطقة لم تخضع للترميم منذ سنوات، حيث بقيت بدون نشاطات، وكرم منها الشباب الذين وجدوا أنفسهم في المفاهي أمام وجود دار للشباب كانت تضم عدة أنشطة فكرية وثقافية. وأوضح محدثونا أنهم أودعوا عدة شكاوى على مستوى مكاتب البلدية من أجل المطالبة بضرورة تهيئة دار الشباب، وجعلها ماثلة لدور الشباب التي تعرفها معظم بلديات العاصمة، إلا أن طلبهم لم يلق أذانا صاغية، ولم يتم قبول مطلبهم الوحيد، الأمر الذي يدفعهم إلى التنقل إلى دور الشباب بالبلديات المجاورة، عين البنيان وباب الوادي لممارسة بعض النشاطات الفكرية والثقافية، مناشدين السلطات المحلية ومديرية الشباب والرياضة أخذ مطلبهم الوحيد بعين الاعتبار تهيئة دار الشباب في القريب العاجل. وفي سياق ذي صلة، أكد مدير الشباب والرياضة بولاية الجزائر سعيد هفاص، أن بلدية الرايس حميدو رفضت تسليم دار الشباب قصد إخضاعها لعملية الترميم ضمن مجموعة من دور الشباب التي ستتفكك المديرية بإعادة تهيئتها، حيث لم ترد البلدية على مراسلة المديرية بشأن عدم صلاحية دار الشباب للاستغلال؛ كونها تتوفر على مقهى فقط.

كريم ب

المقالات والوثائق التي تصل الجريدة لا تعاد إلى أصحابها سواء نشرت أم لم تنشر.	الطابع	وكالة قسنطينة	ANEP	المقر الاجتماعي، دار الصحافة عبد القادر سفير	المساء
تصل الجريدة لا تعاد إلى أصحابها سواء نشرت أم لم تنشر.	مؤسسة الطباعة للوسط مؤسسة الطباعة للشرق مؤسسة الطباعة للغرب	طريق الجزائر قسنطينة الهاتف: 031 96.77.94 031 54.53.96	المؤسسة الوطنية للنشر والإشهار وكالة الجزائر	رقم الحساب البنكي للشركة: 611.300.313.425/95 البنك الوطني الجزائري. وكالة حسين داي - الحساب البريدي الجاري: 74243 81/12	التيبة - الجزائر العاصمة ص ب 237 حسين داي 16008
أصحابها سواء نشرت أم لم تنشر.	التوزيع	وكالة عناية	01 شارع باستور - الجزائر العاصمة	مديرية التحرير: 51 شارع العربي بن مهيدي - الجزائر	يومية إخبارية وطنية شركة ذات أسهم رأسمالها مائة مليون دينار جزائري 100.000.000,00 ج
	الوسط: Ech-chourouk الغرب: SDPO الشرق: SO.DI.PRESSE ورقلة: SAREL TDS بشار: VMPP	7 ساحة الثورة - عناية الهاتف: 038 82.66.00	الهاتف: 021 73.71.28 021 73.76.78 021 73.30.43 الفاكس: 021 73.95.59	مصلحة الإشهار بالشركة الهاتف / الفاكس: 021 74.31.10	الرئيس المدير العام مسؤول النشر تيفان عبد الرحمن مدير التحرير أحمد مريباط



## اعتقال 1545 فلسطينيا منذ بداية العام

## دعوة إلى الضغط لوقف انتهاك حقوق الأسيرات الفلسطينيات

وتوجيه الشتائم لهن والاعتداء عليهن بالقوة عند أي توتر وبالعازم المسيل للدموع".  
وتأسد المركز المؤسسات الدولية والحقوقية والإنسانية والجمعيات والمراكز التي تعنى بالمرأة والضغط على الاحتلال لوقف انتهاكاته المتواصلة بحق الأسيرات والعمل على مساعدتهن ودعمهن حتى تحقيق حريتهن.  
ويقيم في سجون الاحتلال الإسرائيلي حوالي 6500 معتقل فلسطيني، بينهم 25 أسيرة.  
وكان عبد الناصر فراوانة مدير دائرة الإحصاء بهيئة شؤون الأسرى والمحررين الفلسطينيين في قطاع غزة أكد أن قوات الاحتلال الإسرائيلي اعتقلت 1545 فلسطينيا منذ بداية العام الجاري وحتى نهاية أفريل الماضي.  
وأضاف أن من بين إجمالي المعتقلين خلال الثلث الأول من العام الجاري 258 طفلا قتل أصغرامهم عن الشامنة عشر و 77 امرأة فلسطينية. ودعا فراوانة المجتمع الدولي إلى "تحمل مسؤولياته الأخلاقية والإنسانية والتدخل الجاد لوضع حد لتلك الاعتقالات الجماعية والعشوائية التي طالت كافة شرائح وفئات المجتمع الفلسطيني وما صاحبها وتبعها من انتهاكات فظة وجسيمة للقانون الدولي".

❖ د.

## اقترحها برناردينو ليون على مختلف الفرقاء

## مجلس نواب بطريق يدخل تعديلات على مسودة إنهاء الأزمة الليبية

الأممي ولكنه سجل عليها بعض الملاحظات التي قال أنها "تتفق مع الثوابت". وأكد برلمان ليبيا وإصراره على تحقيق الاتفاق المنشود. ودعا كل الأطراف "تهج هذا المسلك بما يحقق مصلحة ليبيا وشعبها".  
وأكد المبعوث الأممي إلى المسودة المقترحة "قابلية للتطوير" وتعين التعامل معها على هذا الأسس إلى أن تتوصل جميع الأطراف إلى إجماع حول ما تعتقد أنه يشكل تسوية سياسية قابلة للتطبيق من خلال مشاورات مع المعنيين بالأمر من أجل استئناف الحوار.

❖ د.

## في انتهاك جديد لوقف إطلاق النار شرق أوكرانيا

## مقتل خمسة جنود في ظرف 24 ساعة

وأكد المسؤول العسكري الأوكراني تدهور الوضعية الأمنية في الأونة الأخيرة رغم اتفاق وقف إطلاق النار المعلن بين الطرفين المتنازعين منتصف فيفري الماضي.  
ويأتي الإعلان عن مقتل هؤلاء الجنود بالتزامن مع استئناف مفاوضات السلام حول أوكرانيا بمدينة منيسك عاصمة بيلاروسيا بين مبعوثي كييف والانفصاليين الأوكرانيين.  
ويبعد هذا اللقاء الأول من نوعه الذي يجمع مجموعة الاتصال التي تضم ممثلين عن أوكرانيا وروسيا ومنظمة الأمن والتعاون الأوروبية وممثلين عن الانفصاليين منذ التوقيع على اتفاق ميمنسك الثاني في 12 فيفري الماضي الذي سمح بإطلاق هدنة جديدة بالشرق الأوكراني.  
وهذه الجدية المطروح هل ستجني هذه المفاوضات في التوصل إلى وقف لإطلاق نار نهائي يقود إلى انتهاء الصراع الدامي في أوكرانيا خاصة وأنه تأتي في ظرف غير متوتر في ظل استمرار انتهاكات اتفاق الهدنة المعلن عنه منتصف فيفري الماضي.

❖ د.

طالب مركز حقوقي فلسطيني بالضغط على سلطات الاحتلال الإسرائيلي لإرغامها على الالتزام بنص الدعوة التي أصدرتها الجمعية العامة للأمم المتحدة عام 1977 للحفاظ على حقوق المرأة والقضاء على العنف الممارس ضدها.  
وجاءت دعوة مركز الأسرى للدراسات بعد إقدام سلطات الاحتلال على عزل الأسيرات الفلسطينيات نهيل أبو عيشة وإحسان دبابسة وهيئة ناصر وشيرين العيسوي وباسمين شعبان على خلفية قيامهن برفع العلم الفلسطيني في باحة السجن خلال فترة ممارسة الرياضة.  
وأكد المركز في بيان أصدره أمس "إن للمرأة حقوقا أساسية أكد عليها القانون الدولي الإنساني والمواثيق الدولية غير أن الاحتلال لم يراع أيًا من تلك الحقوق في معاملته مع المرأة والأسيرة الفلسطينية التي يتم التنكيل بها واعتقالها في ظروف غير إنسانية أمام أعين أطفالها وممارسة التعذيب الوحشي بحقها واحتجازها في ظروف صعبة وقاسية لا تراعى فيها هذه الخصوصيات".  
وأضاف أن "إدارة السجون الإسرائيلية لا تفرق في تعاملها بين أسير وأسيرة فتمارس الضغوط النفسية والجسدية على الأسيرات وتستمر في إهمالها الطبي للحوامل والتنكيل بهن أثناء الولادة بالمرز والقوة والاحتجاز في أماكن لا تليق بهن

أكد ناطق باسم البرلمان الليبي المعروف باسم برلمان بطريق أنه أدخل تعديلات على مسودة الحل التي تقدم بها المبعوث الأممي إلى ليبيا، برناردينو ليون، إلى أطراف الحوار باعتبارها مخرجاً للوضع الأمني والسياسي المتردي الذي تخبط فيه البلاد.  
وكشف فرج بواشم أن أهم تعديل طرأ على المسودة يتعلق بإسناد مهمة القائد الأعلى للجيش الليبي إلى مجلس النواب وليس حكومة الوفاق الوطني. وكذا "جعل المجلس الأعلى للدولة هيئة استشارية تابعة للحكومة غير ملزمة بقراراته".  
وكان مجلس النواب الليبي أعلن قبوله "المبدئي" بالمسودة التي تقدم بها المبعوث

قتل خمسة جنود أوكرانيين وأصيب 12 آخرون خلال 24 ساعة الأخيرة بشرق أوكرانيا الذين لا يزال يعيش سكانه على وقع الانفصاليين رغم وقف إطلاق النار الهش المعلن بين كييف والانفصاليين الأوكرانيين.  
وقال المتحدث العسكري الأوكراني اندريي ليسانكو، أمس، أن "قوات مكافحة الإرهاب تكبدت في 24 ساعة الأخيرة خسائر ثقيلة في الأرواح بمنطقة أفدييفكا" الواقعة تحت سيطرة كييف والقريبة من مطار دونيبيستك الواقع في قبضة الانفصاليين منذ شهر جانفي الماضي.  
وأضاف أن أربعة جنود لقوا مصرعهم في تفجير لغم أرضي لحظة مرور العربة العسكرية التي كانوا على متنها بهذه المدينة بينما قتل جندي خامس بمدينة سيفيتولارسك القريبة من المحطة الاستراتيجية لحديد سكة حديدية بمدينة بيبالسيف الواقعة في أيدي المسلحين الانفصاليين منذ شهر فيفري الماضي.

## في سابقة هي الأولى في تاريخ العالم

## تقرير أممي يؤكد بلوغ عدد النازحين 38 مليون شخص

الماضي وحده عرف نزوح وتشريد 11 مليون شخص.  
وقالت مفوضية الأمم المتحدة لشؤون اللاجئين إن أرقام التهجير القسري في جبل واحد تعدد "ألماساً" وهو ما يشير إلى فشل الدبلوماسية الدولية وقرارات الأمم المتحدة ومحادثات السلام واتفاقات وقف إطلاق النار في مناطق الصراع.  
وهو ما جعل المشرفين على إعداد هذا التقرير يوجهون نداء من أجل توعية المجتمع الدولي لمواجهة مشكلة نزوح وتشريد ومحاصرة الملايين من الرجال والنساء والأطفال في العالم، وأكدوا أن "وقف هذه المعاناة الإنسانية يتطلب إحلال السلام في البلدان التي مزقتها الحروب".  
كما أوضح التقرير أن الألاف من المشردين

❖ د.

## اقتنع بها الجميع واستحال عليهم تجسيدها ميدانيا

## الحاجة إلى "هدنة إنسانية" لإنقاذ حياة 6 ملايين يمني

بدأت الإدارة الأمريكية تحركات دبلوماسية مكثفة من أجل إعلان "هدنة إنسانية" في اليمن تمكن منظمات الإغاثة الدولية من إيصال مساعداتها لإنقاذ حياة ملايين اليمنيين. وهو الطرح الذي سيعرضه وزيرها للخارجية، جون كيري، اليوم بمناسبة الزيارة التي شرع فيها، أمس، إلى العربية السعودية ولقائه بالاعمال السعودي الملك سلمان بن عبد العزيز.

❖ القسم الدولي



القصف المدفعي على حركة أنصار الله الساعية التي فرضت سيطرتها على حي الطواحي في قلب مدينة عدن.  
كما قتل ثلاثة سعوديين في قصف مماثل نفذته مقاتلون حوثيون داخل العمق السعودي على مستوى مدينة نجران على الحدود الشمالية لليمن دون أن تحدد وزارة الداخلية السعودية ما إذا كان الثلاثة من المدنيين أم من العسكريين.  
وكانت السلطات السعودية نشرت الأسبوع الماضي تمزيقات برية على طول حدودها مع اليمن لمنع تسال عناصر حوثية إلى داخل ترابها مخافة نقل الحرب إليها. وقتل الثلاثة يومها عمليات قصف نفذتها حركة أنصار الله الحوثية استهدفت مدارس ومستشفيات في مدينة نجران في جنوب. غرب العربية السعودية.

للشرب والخدمات الصحية والمواد الغذائية التي بدأت تختفي بالتدريج بسبب عدم دخول شحنات النفط إلى هذا البلد.  
وتواصل مثل هذه التحركات في وقت مازال فيه المدنيون اليمنيون يدفعون ثمن حرب مفروضة عليهم في سياق تجاذبات مصالح أطراف المعادلة الداخلية وصراع القوى الإقليمية والدولية في اليمن.

وأكدت تقارير طبية، أمس، بمدينة عدن ثاني أكبر مدن البلاد هلاك ما لا يقل عن 32 شخصا وإصابة العشرات في عملية قصف استهدفهم عندما كانوا يهيمون بمغادرة مدينة عدن هربا من المعارك التي تشهدها هذه المدينة الاستراتيجية في جنوب البلاد. وحمل مصدر طبي بمستشفى المدينة مسؤولية هذا

## في تبادل لإطلاق النار مع قوات الجيش المصري

## مقتل ثلاثة مسلحين فلسطينيين على حدود قطاع غزة

مصادر أمنية مصرية أن المسلحين الفلسطينيين الثلاثة تسللوا إلى داخل التراب المصري عبر الأنفاق التي تربط بين قطاع غزة ومدينة رفح المصرية والتي عملت السلطات المصرية مؤخرا على تدمير جزء كبير منها بدعوى منع تسال المسلحين إلى الأراضي المصرية.  
وتتهم السلطات المصرية مسلحين قادمين من قطاع غزة بتفخيخ هجمات مسلحة ضد تعزيزات القوات المصرية التي تكبدت في السنتين الأخيرتين خسائر فادحة في الأرواح

قتل ثلاثة مسلحين فلسطينيين، أمس، برصاص الجيش المصري على حدود قطاع غزة الواقع شمال محافظة صحراء سيناء التي تحولت في الفترة الأخيرة إلى مقبل للجموعات المسلحة المعادية للقوات المصرية.  
وقتل المسلحون الفلسطينيون الثلاثة في تبادل لإطلاق النار اندلع بينهم وبين عناصر الجيش المصري بمنطقة أعلنها السلطات المصرية منطقة عسكرية ضمن مخططاتها الأمنية الذي وضعته مؤخرا لمحاربة المسلحين المطرفين بصحراء سيناء. وذكرت

## طالب السوريون بعدم ترك اليأس يدب في نفوسهم الرئيس الأسد يعترف بفقدان الجيش مواقع استراتيجية

وسجل الجيش السوري أولى انتكاساته الميدانية بعد أن قررت عديد التنظيمات المسلحة توحيد صفوفها ولو مؤقتا ضد الجيش السوري إلى الحد الذي جعله غير قادر على تسجيل تقدم حتى في العاصمة دمشق التي تشهد منذ عدة أسابيع معارك ضارية بين فرقاء الحرب الأهلية في هذا البلد الممزق بحرب خلفت مقتل أكثر من 220 ألف سوري.  
وراح الرئيس بشار الأسد في خضم احتدام المعارك في مختلف مناطق البلاد يؤكد مطمئنا الرأي العام السوري الموالي لنظامه أن "في المعارك كل شيء يمكن أن يتبدل ماعدا الإيمان في المقاتلين وإيمان هؤلاء في قدرتهم على تحقيق النصر".  
وعندما يكون أي تراجع فما علية سوى دعم معنويات أفراد الجيش وعدم انتظار أن يقوم هم برفع معنوياتنا". وقال بضرورة رفض اليأس والقنوط بمجرد أن القوات النظامية خسرت معركة هنا أو هناك.  
واعتذر بشار الأسد في هذا الخطاب لأول مرة أيضا بمحاصرة مقاتلي جبهة النصرة الموالية لتنظيم القاعدة العالي لأكثر من 150 جندي سوري لجأوا إلى أحد مستشفيات مدينة جسر الشغور التي سقطت الأسبوع الماضي بين أيدي مقاتلي جبهة النصرة وقال مطمئنا بإيهام أن تعزيزات تصل من أجل فك حصاره.

❖ د.

عترف الرئيس السوري، بشار الأسد، أمس، بفقدان الجيش النظامي لعديد المواقع والمدن الاستراتيجية في المدة الأخيرة لصالح مقاتلي مختلف تنظيمات المعارضة المسلحة.  
ولكن الرئيس السوري اعتبر ذلك في تصريح بالعاصمة دمشق بمناسبة يوم الشهداء بالأمم العادي "كوننا نتحدث هنا ليس عن عشرات ولا مئات ولكن آلاف المارك ومن الطبيعي أن يقع انسحاب وانتصارات ولكن أيضا تكبات".  
وتعد هذه هي المرة الأولى التي يتحدث فيها الرئيس السوري عن خسارة الجيش النظامي السوري مواقع هامة لصالح المعارضة المسلحة الساعية للاستيلاء على مناطق من اندلاع الحرب الأهلية في هذا البلد شهر مارس 2011.  
وحاول الرئيس السوري التقليل من أهمية هذه الخسائر وقال أمام أبناء الجنود قتل في الحرب الأهلية "إننا نخوض حربا والحرب ليست معركة ولكن سلسلة معارك".  
وجاءت تصريحات الرئيس الأسد بعد أن خسر الجيش النظامي السوري استراتيجيات ادب وجسر الشغور وهما أكبر مدينتين استراتيجيتين في شمال سوريا وفي جنوبها يخسرهما السوري لصالح جبهة النصرة الموالية لتنظيم القاعدة العالي.



## كانت فرصة لالتقاء المصنّع بالمستهلك

# التظاهرة الاقتصادية المقامة مؤخرا بمناسبة الأسبوع التحسيسى «لنستهلك جزائري» تحقق أهدافها

شكلت التظاهرة الاقتصادية المقامة مؤخرا بمناسبة الأسبوع التحسيسى «لنستهلك جزائري»، فرصة ثمينة لالتقاء المنتج بالمستهلك، هذا الأخير الذي أكد أن المنتج المحلي ذو جودة ونوعية تضاهي المستورد، مطالب المصنعين بالعمل أكثر لإيصال «صنع في الجزائر» إلى الزبون، ذلك لأن الكثير من المواطنين أكدوا أن المنتج المحلي يغيب عن رفوف الكثير من المساحات التجارية لأسباب مجهولتها، وبالمقابل، أكد ممثلون عن علامات محلية أن الثقة تكسب عن طريق الجودة، وعامل الوقت يمثل التحدي الأكبر.

حنان س.

مثل شركة صناعة الأحذية الجزائرية (مُك)، أن تظاهرة «لنستهلك جزائري» من بين أنجح التظاهرات التي شارك فيها؛ كونها سمعت له بالتقريب من المستهلك، هذا الأخير الذي اندشج حسب المتحدث. من الصناعة الجزائرية بالنظر إلى جودة الأحذية المعروضة. كما أكد أن الرافيل التي تصادف الشركة من أجل تقريب السلعة من المواطن خاصة توفير نقاط البيع، تهون أمام علامات الرضا التي ترسم على وجوه المستهلكين. وأوضح، من جهة أخرى، أن هذا المستهلك عليه أن يفترض الإنتاج المحلي؛ لأنه جزائري 100 بالمائة؛ «كل المواد الأولية وطنية؛ لذلك نحن لا نخاف من أي مضاعفات قد تحدث على المستهلك حتى بالنسبة لمرضى السكري أو مرضى الحساسية، بل على العكس تماما. حققنا صفر شكاوى من أن رافنا على الإنتاج المحلي، كما لم يحيق وصول علامتنا إلى المواطن هو اندماج نقاط البيع بالنظر إلى غلاء ثمن استيراد المحلات ببعض الولايات».

والرهان على كسب ثقة المستهلك بالنسبة لعلامة «الابل»، هو ما خطت له هذه العلامة المصنعة لمنتجات الدسم، على غرار الزيت والمرغرين والسمن، إلى جانب الجبائن بكل أنواعها وحتى القوة والسكر والصابون؛ حيث يوضح ممثل العلامة السيد وليد موبج وهو مدير تجاري، بأن كسب ثقة الزبون هي مسألة تربية وأخلاق. ويشرح قوله بأن على المصنّع أن يسعى وراء الكسب المادي بدون أن يفكر في ربح المستهلك نفسه؛ ففي سوق مفتوحة وفيها الكثير من الخيارات يجد المصنّع نفسه مجبرا على العزف على وتر الجودة والنوعية، أما مدى تحقيق العلامة للإقبال المرجو فهذه مسألة وقت لا غير. وأضاف المتحدث أن صناعة الجزائري واع جدا ويدرك المنتج الجيد من عدمه، ودليله أن الكثير من المستهلكين يقبلون على قراءة وسم هذا المنتج أو ذاك. والسؤال أيضا عن مدى احترام معايير تصنيعه وتسويقه، وهذا بالنسبة للمتحدث من العوامل التي تجعل المنتج يزداد مخرًا من أن يفقد ثقة المستهلك، وهذا العامل إن تم فقدانه لن يعود، وهذا يعني «وفاة» أي علامة تجارية.



وسعى دائما إلى تطويره، فالمستهلك الجزائري اليوم أصبح متطلبا كثيرا، وهذا من حقه»، يضيف محدثنا، مؤكدا أن مؤسسة الألمنيوم لولاية الجزائر من المؤسسات الجزائرية المصنعة والرائجة في مجال عملها، وقد حصلت على علامة المطابقة للمواصفات الجزائرية (تاج) في 2014، إضافة إلى حصولها على شهادة إيزو-9001 عام 2008، وهو ما يجعلها تراهن أكثر على كسب ثقة المستهلك.

من جهته، يوضح السيد إسماعيل محمودية

وأكد أن تظاهرة «لنستهلك جزائري» كانت بالنسبة لمؤسسته بمثابة بارومتر مقياس مدى إقبال المواطن على سلعة بلاده، وبالرغم من المنافسة إلا أن هذه الشركة قد استطاعت حقا فرض نفسها في السوق؛ بالنظر إلى منتجاتها الجيدة وأسعارها التنافسية. وأوضح المتحدث أن الشكايات الكبيرة للمواطنين على معروضات المؤسسة والسؤال عن أماكن بيع منتجاتها المحلية، المنزلية، قد أكد للمؤسسة بأن المنتج المحلي بخير؛ «يكفي فقط أن يثق كل مُنتج في إنتاجه،

والصالونات لأشترى احتياجات المنزل الشهيرة بأسعار معقولة، أما هذا المعرض فإنه جيد للمناخ، وقد سبق لي وأن اشتريت مستلزمات المنزل الشهيرة، والأن لاقتناء مستلزمات شهر رمضان، الذي بات على الأبواب ومستلزماته كثيرة، أضف إلى ذلك أن عرس ابني مباشرة بعد الشهر الفضيل واعتقد أن علي أن أستغل هذا ومنافسا كبيرا له بالنظر إلى النوعية والسعر، ولعل هذا الأخير يُعتبر العامل الأول الذي يجتذب المستهلك بالإضافة إلى الجودة.

ولئن رُجحت بعض الأطراف إلى المنتج المحلي يفقد ثقة المستهلك الجزائري، إلا أن الزيارة التي قامت «المساء» في آخر يوم من عمر الأسبوع التحسيسى، فُتحت هذه الأطروحة تماما، فما بين المعارض والطالب كانت السلعة هي الحاسم، والقول بأن المنتج المحلي لا يرقى إلى المنتج المستورد فيه الكثير من المُغالطات؛ دليل الأراء التي استقيناها من المعرض؛ إذ إن أحد المواطنين قال إن المنتج المحلي إن حدث وأن غاب في الأسرة الجزائرية، فلذلك راجع إلى عدم وفرته في بعض المساحات التجارية، وضرب مثلا بيض السلع الغذائية التي كان يفتتها من سوق تجارية وهو يظن أنها مستوردة، إلا أنها محلية وجزائرية 100 بالمائة، وأعاب في هذا الأمر على المصنّع الذي قال إنه لم يروج لعلامته جيدا. واعتبر المتحدث أن المنتج المحلي بحاجة إلى التفاتة أكبر من طرف الجهات الوصية ليظهر أكثر للمستهلك، الذي يظل في بحث مستمر عن الجودة بأقل سعر.

## منتجات ذات مقاييس دولية مفخرة الصناعة المحلية

من جهتهم، كان لممثلي مختلف العلامات التجارية المشاركة بالتظاهرة رأيهم الخاص، وإننا هنا لا نقصد تقييمهم لمبيعاتهم، وإنما لمدى ثقة المستهلك الجزائري في منتج بلاده، حيث قال السيد محرز فاسم ممثل مؤسسة الألمنيوم لولاية الجزائر، إن الجودة هي العامل الأساس لكسب ثقة المستهلك في منتج بلاده.

## لأنه يصيب الأعصاب ويدمر وظائفها

## نداء لوضع سجل وطني لمرض تصلب الشرايين اللويحي

عما.

وفي ذات السياق، عبّر الدكتور كنزوة عن أسفه لغياب تكفل بالتأهيل الحركي للمرضى، معتبرا العلاج بالأدوية وحده «غير كاف» لهذا المرض، ويُعتبر مرض تصلب الشرايين اللويحي من بين الأمراض المناعية المعقدة؛ حيث تصيب الأوعية وتدمر وظائفها؛ مما يؤثر على وظائف الأعضاء الأخرى للجسم. (واج)

دعت الجمعيات الولائية المشاركة في اليوم التحسيسى حول الإصابة بتصلب الشرايين اللويحي مؤخرا، إلى ضرورة وضع سجل وطني يسمح بتكفل الجيد بهذا المرض، الذي يشهد «ارتفاعا مستمرا».

وأكد الدكتور إسماعيل كنزوة رئيس جمعية المصابين بتصلب الشرايين اللويحي بالجزائر العاصمة، أن تطوير وسائل التشخيص عن المرض «ساهم في الكشف

من جهته، قالت مواطنة كانت بصدد شراء أدوات منزلية، إن المنتج المحلي جيد من حيث السعر مقارنة بالمستورد، وطالبت الجهات المعنية بالتفكير في إقامة تظاهرات اقتصادية مماثلة بين الفكرة والأخرى؛ للسماح للأمر محدود الدخل بالاستجابة لمطالباتها اليومية، خاصة أن موسم المقاصبات قد اقترب.

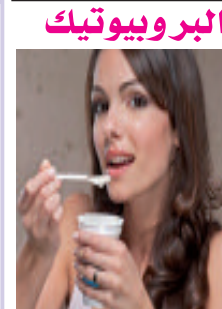
والسعر الذي يُعتبر في المتناول هو الذي جعل مواطنة أخرى تردد أكثر من مرة على هذه التظاهرة، وقالت إن مستلزمات المنزل الكثيرة خاصة منتجات التنظيف، تعدد أحيانا 5 آلاف دينار في الشهر؛ «لذلك أتردد كثيرا على المعارض

## دربي نفسك على عدم النسيان

هل تعاني من كثرة النسيان؟ هل تشكين في أن قدرتك العقلية على التقاط الأمور وفهمها بسرعة باتت معدومة؟ هل تخافين من تدهور ذكائك مع مرور الزمن؟ لست وحده من تعاني هذه الأعراض، فكثيرون غيرك حول العالم يشكون نفس الأعراض، لكن الأسباب التي أدت إلى التدهور العقلي لكل واحد منهم، مختلفة. ومهما كانت الأسباب فهناك ست خطوات لترشدك إليها، والتي إذا اتبعتها فسوف تزيد من نسبة ذكائك، وتعود بعقلك إلى حالة الانتعاش واليقظة وسرعة الفهم وحضور العقل.

ق.م

## عززي مناعتك بالبروبيوتيك



يُعرف عن البروبيوتيك فائدتها الكبيرة في حسن سير الفلورا المعوية، وهي توجد في العديد من الأطعمة؛ فما هي هذه البكتيريا المعروفة؟ وما هي أهميتها للجسم؟

البروبيوتيك هي بكتيريا غير ضارة تساعد في الحفاظ على التوازن الطبيعي للفلورا البكتيرية في الأمعاء. ولا تحتوي الفئاة الهضمية على نحو 400 نوع مختلف من البكتيريا لدى الإنسان، فإن هذه البكتيريا تمنع تطور البكتيريا الضارة وتعزز الهضم الجيد.

البروبيوتيك موجودة في الأغذية المختلفة، ولعل أبرزها: الحليب المخمر (الزبادي) وغير المخمر وبعض عصائر الفواكه، مثل عصير العنب.

وتُعتبر بكتيريا حمض البنكيت المجموعة الأكبر من بكتيريا البروبيوتيك، وأكثرها شهرة، تُعرف باسم لاكتوباسيلوس أسيدوفيلوس، والتي توجد في الزبادي. ووفقا لنوع البروبيوتيك، فهي تستهف:

- إعادة توازن الفلورا المعوية بعد التعرض للإسهال مثلا، والمعالجة المضادات البنية (التي يدمر الفلورا) أو اضطراب غذائي.



العقلية التي تثير فضوله وانتباهه كممارسة لعبة «البينج بونغ»، أو حل الألغاز أو تعلم لغة جديدة وغيرها من النشاطات التي تحتاج إلى التفكير واليقظة؛ فقد ثبت أن هذه الألعاب تعطل مسار فقدان الذاكرة المرتبط بالشيخوخة.

4. نشط عقلك بالضحك؛ ليس هناك أيسر ولا أمتع بالنسبة لك من جلسة سمر تضحك فيها بملء قلبك؛ فهزموه الديوبامين الذي يفرزه الجسم عند الضحك أو الشعور بالسعادة هو نفسه الذي يحفظ أجزاء المخ ويحمله نشطا، وكلما زاد إفراز الجسم لهذا الهرمون كان التشاؤم الذهني للإنسان في أفضل حالاته، كما أن مشاهدة الأفلام الكوميدية أو سماع نكتة مضحكة أمر يفيد العقل، ويرفع درجة فهمه واستداده لحل كل ما يقابله من قضايا.

1. استرخي وتنفّس بعمق؛ إن أفضل ما يتّصح به من أجل أن يبقى العقل دائما في حالة شباب وصحة جيدة هو الاسترخاء مع ممارسة تمارين التنفس بعمق، حيث إن ذلك من شأنه أن ينشط الدورة الدموية، ويؤثر بشكل إيجابي على صحة العقل، وهناك برامج منتشرة تدمج تمارين التنفس مع تمارين تقاص الوزن في وقت واحد؛ مما يحقق نتائج عقلية أكثر. وقد أثبتت الدراسات أن ممارستها في وقت واحد تعيد كثيرا في تنشيط المخ والحفاظ على حيويته وشبابه. ومن المعروف أنه كلما تقدم الإنسان في السن قل خايل المخ التي تُعرف بالخلايا العصبية تفقد إلمن الألياف بينها تدريجيا، كما إن هذا الجيل له دور أساس في التفكير الجيد وسرعة الفهم

2. تقبّضك طرق إلى الذكاء؛ إحدى الطرق التي يمكن أن يسلكها الإنسان لإعادة الحيوية والنشاط إلى عقله هي تقبّض عقله، حيث يقول العلماء إن المعدة هي الطريق السليم لسلطانة ويقظ، ومما لا شك فيه أننا جميعا نسمعنا عن الألعمة التي تحتوي على مضادات الأكسدة، والتي من المعروف عنها أنها تحارب مرض السرطان. وقد أثبتت الدراسات أن تناول الأطعمة التي تحتوي على هذه المضادات لا يحارب السرطان فقط، بل هو مفيد أيضا لصحة العقل ونشاطه، ومنها: الفواكه والخضروات وبعض الحبوب، كالقمح وجوز الهند والتوابل.

3. جزي برامج اللياقة العقلية؛ عقل الإنسان أشبه بالآلة التعلم، وكل ما على الإنسان أن يوفره لعقله الأدوات الصحيحة لتدريبه على النشاط والسرعة، وهناك برامج تُعرف بـ «برامج اللياقة العقلية»، وتعتمد على تطوير المهارات السمعية والكلامية. ويتعامل البرنامج مع من يخضع له بطرح أسئلة تميز بين أصوات يتم عرضها ببطء، ثم تسريع النطق بها من أجل جعل المخ أكثر يقظة تجاه ما تلتقطه الأذن، وهناك ملايين الأنشطة

## دجاج على الطريقة الإيطالية



ثم توضع البهارات والملح، يحرك ويضاف الطحين مع تحريك سريع حتى لا يتكتل، يُترك شمر دقائق.

4. يقدم الدجاج الإيطالي بجانب الأرز الأبيض.

دقائق.

2. يضاف معجون الطماطم والماء، ويُترك الدجاج ربع ساعة حتى ينضج.

3. يضاف البقدونس المفروم فرما ناعما، ويحرك،

## أطباق الأسرة

المقادير:

دجاجة مقطعة إلى 8 قطع

بصلة كبيرة مبروشة أو مقطعة قطعا صغيرة

معلقتا زبدة

باقة مفرومة فرما ناعما

ملعقتان من معجون الطماطم

معلقتا طحين

3 أكواب من الماء

فلفل أسود

بابريكا

ملح

هيل مطحون

طريقة التحضير:

1. في قدر على نار هادئة، يقلى البصل مع الزبدة، تضاف قطع الدجاج وتقلب خمس



## تشرف عليها مديريات التجارة

## مسابقات بين المحلات لتشجيع تسويق الإنتاج المحلي

أطلقت مديريات التجارة مسابقات بين محلات بيع المواد الغذائية التي تباع منتجاتها وطنية، بغية تشجيع الإنتاج المحلي، حيث ستؤجّل المسابقة بشهادة تقديرية تمنح لصاحب المحل الفائز، الذي يعرض أكبر قدر ممكن من المنتوجات ذات الصنع المحلي.

كريم بـ

كشفت مديرة التجارة بالنجاية لولاية بومرداس سامية عباس، عن تنظيم مبادرة تعد الأولى من نوعها، خاصة باختيار أفضل متجر متخصص في بيع المواد الغذائية، على خلفية وجود أكثر من 70 بالمائة من المنتوج المعروض في المحل من الإنتاج الوطني والمحلي، مؤكدة أن مقياس الإنتاج المحلي يضاف له إشهار الأسعار، وكذا احترام شروط النظافة في عرض السلع والمواد الغذائية.

ويتم معاناة المحلات التجارية من قبل بعض فرق المراقبة المتخصصة التي أوكلت لها المديرية الوصية مهمة مراقبة المحلات التي بإمكانها المشاركة في المسابقة، لكن وفق عدة معايير، من بينها ضرورة إشهار الأسعار الخاصة بالمواد الغذائية، وكذا احترام شروط حفظ المواد الاستهلاكية وسريعة التلف في درجة برودة معينة، وكذا الحفاظ على أسفست الأسعار الخاصة بالمواد الاستهلاكية المدعمة من قبل الوصاية، إلى جانب وجود أكثر من 70 بالمائة من المواد الاستهلاكية المعروضة للبيع من إنتاج محلي.

تقول مديرة التجارة إن المبادرة جاءت

لتشجيع فرصة الإنتاج المحلي، باعتبار أغلب الولايات تتوفر على مؤسسات مصفرة تقدم منتوجا محليا جيدا كفا ونوعا، غير أن أغلب المؤسسات المصنفة التي تم استحداثها في إطار القرض المصغر أصغر من تعاني من مشكل التسويق، وهذه المبادرة من شأنها الترويج للإنتاج المحلي، وخلق منافسة مع بعض المنتوجات المستوردة في إطار التوجه إلى تحسين نوعية المنتج.

هذه الشهادة الشرفية التي تمنح لصاحب المحل تتبعها بعض التسهيلات في حال ارتكاب أخطاء بسيطة تخص عملية البيع والشراء، وكذا الدفع بعض التجار الراغبين في الارتكاز على بيع المنتج المحلي؛ باعتباره ذا نوعية جيدة وأسعار معقولة.

وأشار بعض أصحاب المؤسسات المصغرة نتاج القرض المصغر أو القروض البنكية، إلى أنهم يعانون من مشكل التسويق، والمؤسسات تفضل التعامل مع المصانع لاسيما بالنسبة للصناعات الغذائية والتحويلية الغذائية، لكن أغلب المطاعم والمؤسسات تفضل التعامل مع المصانع الكبيرة وذات العلامة التجارية القديمة، رغم أن التوعية والكلم موجودان بها وكذلك بالنسبة للأسعار التي تبقى معقولة جدا.

## المحل الاقتصادي والمالي عبد الرحمان بن خالفة:

## "لنستهلك جزائري" يؤسس لبناء الثقة بين المستهلك والمنتج المحلي

قال المحلل الاقتصادي والمالي عبد الرحمان بن خالفة، إن المستهلك الجزائري لا يزال يجهل المنتج الجزائري؛ لأنه غير محاط بإشهار مقبول إن صح التعبير، إن لم نقل إشهارا في المستوى، ولا يحظى بتقليد جذاب رغم أن ما يقدم من سلع للعرض ذو نوعية وجود عالية؛ لذا لا بد من إعادة النظر في كل ما يخص الإشهار سواء كان عموميا أو خاصا للنتوض بالمنتج الوطني وبناء الثقة بينه وبين المستهلك الجزائري.

## رشيدة بلال

من المستهلك التوجه إلى الاستهلاك الوطني مع إعادة النظر فيه برفيته وتحسينه وتبنيه للمستهلك.

ومن بين الإجراءات التي اعتبرها الأخصائي إيجابية وتخدم الإنتاج المحلي، رخص الاستيراد، يقول: "ينبغي التأكيد على أن حماية كل ما هو إنتاج محلي حقيقة يكون بالطرق الإدارية وأيضا بالطرق الاقتصادية، وبالتالي استهلاكنا لما تنتجه لا يزال ضعيفا لأسباب مختلفة، قد تكون الجهل بوجود سلع معينة من صنع محلي أو كونها لا تدرج أو لا يتم الترويج لها كما يجب، وفي هذا الخصوص أجري مقارنة بسيطة بين حجم وضخامة الإشهارات الخاصة بالهواتف الذكية مقارنة بما هو مواد غذائية رغم جودة بعض المواد؛ سواء تعلق الأمر بالحليب ومشتقاته أو بالزبدة أو الدقيق.

يقول المحلل الاقتصادي: "لا بد من الخروج إلى السوق والتشهير بما نعد من سلع سواء تعلق الأمر بالإشهار العمومي أو الخاص، وأنا مع دعاء تشجيع مبادرة تخصيص حيز بكل المساحات التجارية الكبرى لعرض كل ما هو إنتاج جزائري لتتورق المستهلك ولفت انتباهه؛ لأن حركية الاستهلاك هي التي تخلق الاقتصاد، والاقتصاد يبدأ بالاستهلاك، وكلما كان الاقتصاد يعتمد على استهلاك ما يأتي من الخارج فهو ضعيف".



والسلطات العمومية؛ لأن الاقتصاد عندما يكون فيه الاستهلاك قليلا لمعناه وجود سلوك خاطئ ينبغي مراجعته، سواء تعلق الأمر بالجوهر أو السعر أو التوزيع أو الإشهار الترويجي، وبالتالي، في نفس الوقت، نطلب

أثنى المحلل الاقتصادي على حملة "لنستهلك جزائري" التي أطلقتها وزارة التجارة مؤخرا بمناسبة إشهاره على تشييط محاضرة بالمركز الثقافي مصطفى كاتب، حيث قال على الهامش في حديثه إلى "المساء"، إن التوقيت الذي تم فيه إطلاق الحملة مناسب جدا؛ بالنظر إلى تزامنها وبداية موسم الاصطيف وكذا اقتراب شهر رمضان المبارك؛ حيث يميل فيهما المستهلك الجزائري إلى اقتناء كميات كبيرة من السلع، ولكن في رأيي كمحلل، فإن الحديث عن حملة عمرها الزمني أسبوع فقط، غير كاف، وإن كنت أنظر شخصيا إلى الحملة على أنها بداية لمسعى طويل المدى، يستهدف التأسيس لإعادة بناء الثقة بين المواطن والمنتج الوطني.

هناك منتج جزائري، ورغم ذلك تدخل المنتجات من الخارج؛ يقول محدثا ويشرح: "وفي هذا الإطار أفتح زاوية للحديث عن بعض المسائل التي ينبغي أن نعيد النظر فيها لأن تجب بعض المواطنين اقتناء ما هو جزائري، وتفضيل كل ما هو أجنبي لا يعني أن العيب فيهم فقط، وإنما لا بد أيضا من إلقاء نظرة على بعض السلع التي يجري تصنيها محليا من حيث النوعية التي لا يتم الاجتهاد لتحسينها، والأسعار التي تبدو بالنسبة لبعض المواد مرتفعة، ولا بد من مراجعتها بما في ذلك الضرائب، وكذا مواد التغليف التي تلعب دورا بارزا في تحبيب المستهلك في المنتج أي كان نوعه، بدون أن ننسى جانب التوزيع وتنظيم الأسواق، وهذا كله يوضع على جانب، والإشهار يمثل الجانب الأكثر أهمية في العملية التجارية.

المطلوب اليوم، يقول المحلل الاقتصادي ونحن نعيش نجاح حملة "لنستهلك جزائري" بالنظر إلى الإقبال الكبير على اقتناء السلع، هو تشجيع المواطنين على استهلاك ما هو جزائري كلما أمكنهم ذلك، مع التركيز على تنظيم الأسواق والاهتمام بالجودة في أن واحد، وهي مسؤولية يتحملها أرباب العمل

## فوائد السفرجل



## دراسات عالمية:

تشير دراسات صادرة أخيراً من "ذا هيرب سوسايتي أوف أميركا"، إلى أن ثمار السفرجل تحتوي على عدد من الفيتامينات، أمثالها: الفيتامين "إي" A و"بي" B و64% من الماء و7% من السكر و9% من البروتين و3% من المواد المعدنية و14% من الكالسيوم؛ ما يجعلها فعالة في تعزيز مناعة الجسم ضد الأمراض المعدية.

يؤكد أخصائيو الطب الداخلي في كلية الطب بجامعة "كامبريدج"، فعالية شرائح ثمار السفرجل (قبل المضغ) في علاج الإسهال والتخلص من مشاكل الهضم ووقاية المعدة والأمعاء من الأمراض.

تتعدد الفوائد الطبية للسفرجل، ولعل أبرزها:

- علاج الإسهال المزمن.
- تقوية القلب.
- علاج نزيف المعدة والأمعاء.
- محاربة القيء والغثيان.
- علاج سيلان اللعاب.
- مقاومة الزكام الشديد.
- ملطف في حالات تشقق الجلد والجروح والحروق.
- يهدئ لهيجان التهابات العين.
- يُستعمل خارجياً في حالات هبوط المصران الغليظ والرحم وتشقق الأيدي والأرجل من البرد.
- مسكن للألم وقاتل للشهية ومعالج لحالة قصور الكبد.

## ملة مالية حافظي على لون شعرك بهذه النصائح



تجني أشعة الشمس والإفراط في غسل الشعر وأدوات التصفيف بالحرارة، التي يمكن أن تمتص الصبغة من الشعر. تجنبي تنظيف الشعر بالصابون يومياً، وانتقي منتجاً يقوم بامتصاص الزيوت الزائدة، مثل الشامبو الجاف.

كل بضعة أيام قومي بالتنظيف بشامبو وبمسح لطيف منخفض الكبريتات. وقبل التصفيف ورعي عبر الشعر منتجاً للحماية من الحرارة الغني بزيت الكاميليا.

ولأن الشعر الصحي يحفظ اللون مدة أطول عليك باستخدام علاج مرتبط مرة واحدة فقط في الشهر.

يبدأ اللون الرائع مع سؤال واحد: هل بشرتك دافئة أم باردة؟ فبشرتك هي التي تحدد اللون الذي سيبدو طبيعياً أكثر عليك. يعمل معظم المعالجات إلى الالتزام بلون واحد؛ لأنه يبدو أفضل عليهن؛ لذا خنضيف لك، عروستنا، هذه النصائح عند اختيار ملون الشعر المناسب لك.

**الخطوة الأولى:**

- النظر إلى خلف معصميك: ستبدو الأوعية الدموية باللون الأخضر إذا كنت دافئة البشرة، وستبدو زرقاء إذا كنت باردة البشرة، والمزيج من الاثنين يعني بشرة محايدة.
- قربي قماشاً أزرق اللون من وجهك: إذا ظهرت البشرة أكثر إشراقاً فانت على الجانب البارد. وإن بدت القماش باللون البرتقالي فانت ذات مسحة دافئة. وإن بدا كلاهما فانت محايدة.

## الخطوة الثانية:

زيارة صالون: بمجرد أن تعرفي نغمة بشرتك فقد حان الوقت لحجز موعد، على أن تكوني خاضعة لقص أطراف حديث للشعر، كي تتمكني خيرة صبغ الشعر من التحقق من شكل شعرك؛ إذ سوف يساعد ذلك على اختيار مواقع الخصل بطريقة أكثر واقعية. ومما لا شك فيه أن ذكر مخطئك لتسريحة شعرك لحفل الزفاف أمر مهم، فإن كنت ستترفعين الشعر كاملاً حينها يجب التركيز على تأطير الوجه، وإن تركيزه منسداً فحينها يجب أن يكون التركيز على تقسيم الشعر والأجزاء السفلية منه.

## الخطوة الثالثة:

اجعلي اللون يدوم: للحفاظ على اللون

**قوت**

ق.م

**"إتيكيت" آداب السلوك الاجتماعي**

يُعتبر سلوك الشخص في الأماكن العامة خصوصاً امرأة لشخصاته الاجتماعية.

خبراء "الإتيكيت" يقدمون لك لائحة بالنصائح التي تتعارض مع آداب السلوك الاجتماعي، والتي تشوّ صورة الفرد أمام الآخرين، فيما يأتي:

- تنظيف الأسنان أمام الآخرين.
- تقليم الأظفار أو قضها بالأسنان أمام الآخرين.
- لمس الجسم بشكل لافت للنظر.
- لمس البثور.
- مضغ اللبان وإخراجها بالونات منه.
- نقر الأظفار بالاصبع.
- خلع الحذاء في مكان العمل أو مكان عام.
- التخطئ في كمّ القميص أو أطراف الملابس.
- تنظيفي الأذنين والنظر إلى عود القطن لرؤية الوسخ.
- البصق والتجشؤ والعطس والسعال بدون استخدام المنديل.
- وضع "المكياج" في الأماكن العامة، وتمشيط الشعر أمام الناس.
- التحدث والفم مليئاً بالطعام.

## استعمالات تجميلية لبودرة الأطفال



3. تسهيل إزالة شعر الجسم: ضعي بودرة الجسم على أماكن إزالة الشعر قبل استخدامها؛ فالبودرة ستقوم بامتصاص العرق وتسهيل عملية نزع الشعر؛ استخدمها أيضاً بعد إزالة الشعر لتخفيف تهيج البشرة.

4. لتنعومة الجسم: استخدمها بودرة الأطفال على جسمك بعد الاستحمام مباشرة لتعطي بالانتعاش والنعومة المطلوبة.

5. تكثيف الرموش: ضعي القليل من بودرة الجسم على أطراف الرموش قبل وضع الماسكارا، ستلاحظين أن رموشك بدت أثقل وأطول.

6. مزيل للعرق: ضعي القليل من بودرة الجسم على أماكن التعرق، خصوصاً تحت الإبط بدلاً من مزيلات العرق الكيميائية المختلفة لتجنب راحة العرق المزجة.

7. قناع لتفتيح البشرة: قومي بمزج ملعقة من النشاء + ملعقة من بودرة الجسم مع

ستجدين داخل كل منزل علبة بودرة مخصصة للأطفال أو بودرة الجسم: قد لا تعلمين فوائدها التجميلية، وقد لا تعيرينها اهتمامك مطلقاً، ولكنك ستستعيني ذلك بالتأكيد بعد قرائتك لهذا المقال؛ فالبودرة هذه تحتوي على الكثير من الاستخدامات في عالم التجميل والعناية بالبشرة؛ إليك بعض استخداماتها.

1. الحصول على قوام متماسك لأقنعة البشرة: كماسك العسل والزبادي مثلاً، فعند إضافة ملعقة صغيرة من بودرة الجسم إلى الخليط، ستحصلين على قوام متماسك قليلاً ليساعدك على تطبيق القناع على بشرتك بسهولة.

2. تثبيت المكياج: ضعي القليل من بودرة الأطفال على بشرتك قبل كريم الأساس، وعلى الشفاه قبل أحمر الشفاه؛ فهذا سيساعدك ذلك في الاحتفاظ بالمكياج طوال اليوم.



## ثقافات

### قافلة ثقافية متحفية بالشلف

حلت بالمتحف الوطني العمومي عبد المجيد مزريان وسط مدينة الشلف، على مدار يومين قافلة ثقافية مثقلة لأربعة متاحف من الوطن وهي: متحف تلمسان، تيسة والمنعمة بغرداية، وهذا تعريف الجمهور بما تزخر به هذه المناطق من كنوز أثرية ومعالم تاريخية وتوثيق ثقافي، وقدم القائمون على المتحف العمومي الوطني للآثار الإسلامية لمدينة تلمسان، في إطار تظاهرة شهر التراث لزوار جناحهم شروحات حول العديد من الشواهد الأثرية بالولاية مدعمين ذلك بمطويات وصور.

ومن بين الشواهد الأثرية ضريح الولي الصالح أبي مدين شبيب الحمادي، المعروف لدى عامة الناس بسيدى بومدين الذي أصبح اسمه مقرونا بمدينة تلمسان، بالإضافة إلى عرض صور لمناظر عامة لمدينة تلمسان القديمة والحديثة وأهم مناطق الاستقطاب السياحي بها على غرار مضرة إله سني، كما لم يفت القاتلون على جناح المتحف العمومي الوطني "الأخوة الشهداء" بولمزير، بولاية خنشلة تواجد الزوار لتقديم شروحات والتعريف بمتحفهم الذي شيد بحي الشاويرو الغني بالمواقع الأثرية والتي يعود بعضها إلى ما قبل التاريخ والحضارة الرومانية والبيزنطية والإسلامية.

وفي نفس المسعى التعريفي بمتحفهم، عمل القائمون على جناح المتحف العمومي الوطني بتيسة، على السفر بزوارهم إلى ما يكتز به آثار قيمة لعديد الحضارات التي تعاقبت على المنطقة ومنها فترة ما قبل التاريخ والحضارة الأثولية والعاترية نسبة إلى موقع وادي الجبابة بئر العاتر وغيرها، ومن جانبهم، اجتهد القائمون على المتحف العمومي بمنطقة المنعمة بغرداية، على تعريف زوار جناحهم بما تزخر به المنطقة من معالم وشواهد أثرية تعود إلى العديد من الحضارات. وفي هذا الصدد، أوضح ملحق بالحظ المتحف العمومي الوطني عبد المجيد مزريان بالولاية في منصور، أن الهدف من مثل هذه التظاهرات هو إيجاد إطار للتبادل الثقافي بين مختلف متاحف الوطن، وتعريف الجمهور الواسع بالدور الذي تلعبه المتاحف والتي تحفظ التراث والتعريف به والتعصيص بأهميته المحافظة عليه كذاكرة حية وشاهد على تاريخ الأمة عبر مختلف العصور والحقب.

### المعاصيد تطلق الأيام الأولى لمسرح القلعة

انطلقت بالمركز الثقافي "بشارة" التابع لبلدية المعاصيد (المسيلة)، تظاهرة الأيام الأولى لمسرح القلعة (الموقع الأثري قلعة بني حماد)، بمشاركة 10 فرق مسرحية محلية وأخرى من ولايات أخرى وحسب توقيت غلاب، رئيس تعاونية "الشروق للعمل الثقافي" التي بادرت بتنظيم هذه التظاهرة بالتنسيق مع المجموعة الفنية "رياض الفنون" (الجزائر) وبمساهمة مديرية الثقافة لولاية المسيلة، فإن هذه التظاهرة تشارك فيها فرق وجمعيات محترفة على غرار فرقة تعاونية "فن بلادي" من ولاية وهران وجمعية "أمل" من برج بوعريجة وكذا "زندة" من تيارت، وجمعية "الرسالة" من المسيلة، وسيستغل هذه الأيام المسرحية لقاء محاضرات من طرف مسرحيين وكاديين منهم مدير المسرح الجهوي لولاية أم البواقي، على أن تستتم التظاهرة بسهرة فنية.

وتهدف هذه التظاهرة إلى ترقية العمل المسرحي وتمكين الفنانين من الاحتكاك بالجمهور بمنطقة قلعة بني حماد، فضلا عن العمل على ترقية السياحة بهذا المعلم التاريخي الذي يعود إلى العام 1007 للميلاد.

### ترقية البحث حول تراث الأمير عبد القادر

شكّلت ترقية البحوث العلمية المتعلقة بالتراث الثقافي للأمير عبد القادر، إحدى التوصيات الرئيسية للملتقى الدولي المخصص لمؤتمر الدولة الجزائرية الحديثة، ويهدف اقتراح المشاركون إلى إعداد فرق للبحث المتخصص في هذا المجال، كما أوضح محمد داود، منسق الملتقى الذي نظّمته وحدة للبحث حول الثقافة والاتصال واللغات والآداب والفنون.

وقد شارك زهاء مائة باحث جزائري وأجنبي في هذا اللقاء الذي أبرز "ضرورة تشجيع ترجمة المؤلفات المرجعية المتعلقة بالشخصية الأمير عبد القادر"، وأجمع المحاضرون أيضا على اقتراح تكثيف الملتقيات بهدف "تسليط الضوء أكثر على أعمال الباحثين الجزائريين المهمتين بالمخاطف على الذكارة الوطنية".

وبينى البحث مفتوحا وتظهر مواضيع جديدة تحدث قطعة مع الكتابات المترددة للقرن التاسع عشر التي طالما استغلّت بسبب عدم إمكانية فحص المراجع الجديدة، حسب سيمون-خديس عضو بالجمعية الدولية الصوفية العلوية، وأضافت أنه توجد مقاربات أخرى ما زالت ممكنة وينبغي طرح تساؤلات جديدة والقيام بمساح جديدة والذهاب إلى المصدر نفسه أي اللجوء إلى الوثائق الأرشيفية التي لم تستغل أو التي لم يتم تصفحها بالشكل الكافي أو لم يسبق نشرها تماما.

وسيتنشر أعمال هذا الحدث العلمي الدولي الذي عقد تحت شاعر "الأمير عبد القادر شاعر وتصوّف" قريبا لفائدة الطلبة والباحثين الشباب كما ذكره منسق اللقاء. وتنظم الملتقى من قبل وحدة البحث الثقافي للمركز الوطني للبحث في الأنثروبولوجيا الاجتماعية والثقافية بدعم من ولاية وهران والديوان الوطني لحقوق المؤلف والحقوق المجاورة.

ق.ت

## أهداهم ريع بيع "سيرة المنتهى، عشتها كما أشتي"

# واسيني الأعرج ينحني للمعتقلين الفلسطينيين

خصّص الروائي الجزائري واسيني الأعرج، ريع بيع الطبعة الفلسطينية من روايته الأخيرة "سيرة المنتهى، عشتها كما أشتي" لصالح المعتقلين الفلسطينيين في السجون الإسرائيلية، وقال الأعرج، خلال حفل إطلاق الرواية في متحف محمود درويش في رام الله "ما قمّت به في الحقيقة من رصد الريع المالي لهذه الطبعة الفلسطينية من الرواية السابقة" مملكة الفراسة" والرواية الأخيرة في الحقيقة هو جانب رمزي فقط لأبين هؤلاء الناس والمناضلين والأسرى أنهم ليسوا وحيدين".

ن.ج. وكالات

"هي رواية السيرة الذاتية التي كتبها ولكن كتبها بأفق يختلف عما هو متداول.. هي إقرار لكاتب هو يعرف ماذا يريد، أنا لم أريد أن أكون داخل الحالة النرجسية لأن السيرة الذاتية بالضرورة مربوطة بالهناجس النرجسي، وأضاف "عندما تستعمل الحالت فانت تبقى دائما داخل حالة حارلت فضا الإمكان الابتعاد عنها وأكتب أقول فيه الذات، ولكن أيضا أقول عصرا بكامله".

واستعرض الأعرج، خلال الأمسية موقفة من الثورات العربية المعاصرة التي شهدتها ويشهدا عدد من الدول العربية، وقال "أنا فحرج بقيام الثورات العربية ولا أكذب على نفسي وقتل الشعب العربي بدأ يفكر ويريد أن يغير من الأوضاع التي سحبت منه ليس فقط إمكانية التطور ولكن سحبت منه إنسانيته"، وأضاف أن هذه الثورات خلقت مجتمعات هجينة لا هي مجتمعات دينية ولا هي مجتمعات متطوّرة ولا هي متخلّفة.. هي مجتمعات هجينة".



وأما جزء من هذه الأمة الواسعة في إخفاقاتها وصمودها وهبوطها. وعن رواية "سيرة المنتهى" قال

مرحلة وجوبية ربما مرتبطة بالسبب "بالتالي لم يعد الوطن أو الجزائر أو هذه الدائرة الضيقة هي مدار الفشل،

## "سومبار تالانتا" الأندونيسية تمتع الجمهور القسطنطيني

استمتع الجمهور القسطنطيني ليلة أول أمس، بسحر الفن الأندونيسي في حفل بيع احتفنته القاعة الكبرى بقصر الثقافة "محمد العيد آل خليفة"، في إطار الأيام الثقافية لدولة أندونيسيا بالجزائر ضمن فعاليات "قسطنطينة عاصمة الثقافة العربية"، حيث قدمت فرقة "سومبار تالانتا" من غرب سوماطرا، بأندونيسيا، ألوانا فنية مختلفة تعكس تنوع التراث الثقافي والفني لهذا البلد الذي تحيطه علاقة ود وصداقة بالجزائر.

ز. الزبير

التي وصفتها بالمدينة الجميلة ومدينة العلم والعلماء والتراث الثقافي العريق. وتفتّنت فرقة "سومبار تالانتا"، في تقديم أغاني ورقصات تحت إشراف الموسيقى التقليدية لجنوب شرق آسيا، وعلى رأسها الطبل وألة "التالومونغ" النقرية، وجملت الجمهور بتجاوب بالتصفيق أحيانا وبالرقص أحيانا أخرى، كما صنعت الجالية الأندونيسية بقسطنطينة أجواء مميزة.

الفرقة الأندونيسية قدّمت عروضها بلباس تقليدي غلبت عليه الألوان الزاهية، كالأحمر، الأصفر الذهبي والوردي بالنسبة للفتيات والأسود

شبالمناسية، أبدت القائمة بالأعمال بسفارة أندونيسيا بالجزائر، السيدة إيدا سوسانتني منير، سعادة كبيرة لتواجدها بالجزائر ومشاركة بلدها بتظاهرة قسطنطينة، مضيفة بعد نهاية الحفلة، أنّها كانت جدّ معجبة بتجاوب الجمهور القسطنطيني مع فن بلدها الذي تمثّل أن ينتشر أكثر بالجزائر، ووصفت العلاقات السياسية بين البلدين بالعلاقة المتميزة، حيث دعت إلى تكثيف التعاون الثقافي بين البلدين لوجود عدة قواسم مشتركة وتفعيل التوأمة بين وزارتي الثقافة في البلدين لتعبر في الأخير عن مدى إعجابها بقسطنطينة

### عفيف شرفاوي يعرض إبداعاته

## "عودة إلى الجذور" في ضيافة "حضارة العين"



في جمعية الفنانين التشكيليين بالشاهرة، وشارك في عدد كبير من المعارض الفنية داخل الوطن وخارجه. وبالمناسبة، سيُعرض الفنان التشكيلي

يفتح بقاعة العروض الفنية التابعة لجمعية "حضارة العين" بـهران، اليوم، المعرض التشكيلي للفنانين عفيف شرفاوي، تحت عنوان "عودة إلى الجذور" بعد آخر معرض له أقامه بمتحف "أحمد زيانا" سنة 2007.

المعرض الفني الذي سيتواصّل إلى غاية 30 من الشهر الجاري، يضم أبرز الأعمال الفنية التي أنجزها الفنان التشكيلي عفيف شرفاوي، التي يزاوج فيها بين النحت والرسم باستخدام الألوان، حيث تتباين أعماله بين الواقعية والسريرية والتجريدية في جمالية رائعة، علاوة على كونه نحّاتاً ينتمي إلى التيار المعاصر ويزاوج بين أصول النحت القديم والحالي، وتحمل جلّ لوحاته صورا عن المدن والطبيعة، لكن أكثر أعماله تحمل صورا للمدن والمعالم الأثرية والخصوصيات المعمارية للمدن الجزائرية وحتى الدول الأجنبية، وحصل على العديد من الجوائز نظير مشاركاته في العديد من التظاهرات الفنية في أنحاء متعددة من العالم.

ويبرز الفنان التشكيلي المولود بـهران سنة 1948، بمدرسة الفنون الجميلة بمدينة نانت الفرنسية، حيث يقيم وهو عضو كذلك

### في إطار قسطنطينة عاصمة الثقافة العربية

## "يوغرطة" يعود من جديد

أكد مخرج مسرحية "يوغرطة" عبد الرزاق قوادري هيار، أن هذا العمل المسرحي يعود لصديقه الكاتب عبد الرحمان ماضي، الذي واظمته المنية قبل سنتين، ويعود تاريخ كتابة نصه إلى سنة 1957، حيث كانت قصة "يوغرطة" سببا في فني ماضي، من الجزائر من قبل المستعمر الذي تخلف من القصة بحرقها.

وأضاف المتحدث خلال ندوة صحفية حول مسرحية "يوغرطة" نظمته جمعية "المسرح الجديد" لمدينة يسر ليوبرمدراس، في إطار مشاركتها في فعاليات "عاصمة الثقافة العربية" بالمرحس الجهوي لقسطنطينة، أن كاتب القصة المرحوم ماضي، عاد إلى الوطن الأم بعد استقلال مباشرة، ليتفاجأ بعد سنوات برسالة من إيطاليا تقبل مسودة المسرحية فقام بكتابتها وطباعها وأخرجها إذاعيا، لكنّه كان يحلم دوما أن يراها مسرحية بقاعات العرض وعلى خشبات المسارح الوطنية لكن حلمه لم يتحقّق.

العلاقة الوجدانية التي ربطت كاتب القصة ماضي بالخير، جعلته يشكر في تحويل النص إلى عمل مسرحي برعاية جمعية "المسرح الجديد" الذي يعمل على اكتشاف المواهب وتكوينها في المجال المسرحي، وفي إطار تظاهرة قسطنطينة تم اقتراح النص على لجنة القراءة التي أعطت موافقتها لإخراجها مسرحيا ليكون أول عرض لها بالمرحس الجهوي لولاية قسطنطينة، وبعدها بميلة ومن ثم ستتوالى العروض بولايات أخرى. وتروي مسرحية "يوغرطة" قصة الزعيم والبطل يوغرطة الثائر الذي كافح في سبيل الحفاظ على تلاحم نوميديا، وحارب من عملوا على تقسيمها، كما كان يؤمن دوما أن تاريخ البشرية مليء بالخباياات وغالبا ما كان عظماء الروم يمتدون بسبب الخباياات والمكائيد التي تهاك ضدّهم في الخفاء، أما عن دور البطولة فيسوّده الممثل الشاب أحمد دحام وإلى جانبه اثني عشرة مثملا. شيبلة. ح

مواضيع ثقافية

الخط المعاصر إلى غاية 18 ماي الجاري. • يتواصل معرض "الكتابة، رموز بالحروف.. الميلاد وسفر في الكتابة" بمتحف البارود، إلى غاية 23 ماي الجاري، وذلك بمناسبة شهر التراث.

النحات الفلسطيني زكي سلام لـ "المساء":

## لن نفرط في حق العودة وفلسطين والجزائر بلد واحد

هو من مواليد دمشق سنة 1958، من أسرة فلسطينية هجرت قصرا من مدينة حيفا الفلسطينية إبان الاحتلال، تخرج سنة 1984 من كلية الفنون الجميلة بدمشق (قسم النحت)، أثر على نفسه حمل هموم وطنه والنضال بفنه لإيصال رسالة إلى العالم بأن الفلسطينيين لن يتخلوا عن أرضهم مهما طال الاحتلال... يقيم بالجزائر منذ سنتين وشارك في الأسبوع الثقافي الفلسطيني عاصمة الثقافة العربية، فقدم منحوتات بأنازل وكسرات فلسطينية ومواد أولية جزائرية... المساء، التقته خلال معرضه بقصر الثقافة، محمد العيد آل خليفة، وكان هذا الحديث...

&lt; حاوره: زبير ز.

مكثمين كما خرجنا في وقت مهانين.  
< كيف وجدت تجارب الجمهور معك؟

أنا لا أرى أن الجزائر بلد آخر، بل أرى أن الجزائر وفلسطين بلد واحد، وهذه ليست مجرد عواطف، فإذا رجعنا إلى التاريخ وما قبل التاريخ، فمن الفينيقيين إلى الرومان، وحتى في فترة الإسلام، كانا بلداً واحداً وشعباً واحداً فصل بينهما فقط الماء، حتى إذا تطلعت على وجوه الجزائريين تجد فيهم ملامح وجوه من المخيم الذي كنت أسكنه، خاصة بحي المغاربة حيث كنت أقطن، فأغلبهم كانوا فلسطينيين من أصول

اكتشفت بعض المناطق التي أحضر منها المواد الأولية وحتى بالمجان، فقد أصبحت أجمع الحجارة وبعض المواد المستعملة في النحت من أحد الوديان ببوسعادة بولاية المسيلة التي أقام بها منذ مدة، أما الرخام فأشترته من ولاية سيكيدة عبر مجموعة من الحرفيين العاملين بمدينة بوسعادة.

< وماذا عن الأدوات؟  
« بالنسبة للأدوات،

أجد نوعاً ما صعوبة في اقتنائها، فهي قليلة بهذه المنطقة، خاصة في ظل عدم وجود عدد كبير من النحاتين بمنطقة بوسعادة، وكذا غياب المصنّعين الذين يعملون على مادة الرخام

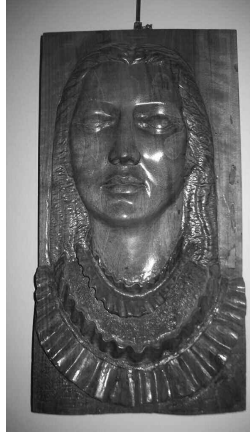
أعيش النكية من جديد، ضمن صراع على السلطة، نحن ننظر بعيداً إلى بلادنا وهذا الموضوع جعلني أقدم مجموعة من الأعمال. الموضوع الثالث، قدّمت فيه أعمالاً متنوعة، كلها له علاقة بالحنين إلى الأرض، وجشدت انطباعات وجوه تستطيع قراعتها مثل قراءة وجه صديقك، بحيث ترى جملة من المشاعر على الوجه انطلاقاً من الدائرة

< ما الموضوع المتناول في معرضك؟  
« عملياً، الموضوع الأساسي الذي أشغل عليه في الوقت الحالي، هو الصراع الفلسطيني - الإسرائيلي، وإفرازات هذا الصراع على الفلسطينيين انطلاقاً من الجانب الوجداني. أنا لا أدخل في التفاصيل مباشرة، لكن أبحث عن الانطباعات المرسومة على وجوه الناس وفي حركاتهم.



بالمنطقة، وهنا تجدي تدبيراً آموري للحصول على الأدوات التي استعملتها في نحت الحجارة والمواد الصلبة.  
< كمثال فلسطيني تقع على عاتقك قضية تدافع عنها وتعلمها إلى مختلف دول العالم...  
« نعم رسالة إلى المثقفين والجمهور العريض عبر مختلف أنحاء العالم، هذا عيب كبير وهذه ليس خيارات اتخاها لأنها هي أمر فرض علينا فرضاً، وأظن أن الفنان حتى يكون صادقاً، يتوجب عليه أن يتكلم عما يلقاه وما يحس به أكثر من أي شيء، مسألة الصراع، فقدان الوطن، الهجرة والغربة وكذا النكبة، هي مشاكل حياتي الشخصية قبل أن تكون مشكلة وطنية، فكرة العودة إلى طرد أهلي بالقوة وأكثرهم

بالمنطقة، وهنا تجدي تدبيراً آموري للحصول على الأدوات التي استعملتها في نحت الحجارة والمواد الصلبة.  
< كمثال فلسطيني تقع على عاتقك قضية تدافع عنها وتعلمها إلى مختلف دول العالم...  
« نعم رسالة إلى المثقفين والجمهور العريض عبر مختلف أنحاء العالم، هذا عيب كبير وهذه ليس خيارات اتخاها لأنها هي أمر فرض علينا فرضاً، وأظن أن الفنان حتى يكون صادقاً، يتوجب عليه أن يتكلم عما يلقاه وما يحس به أكثر من أي شيء، مسألة الصراع، فقدان الوطن، الهجرة والغربة وكذا النكبة، هي مشاكل حياتي الشخصية قبل أن تكون مشكلة وطنية، فكرة العودة إلى طرد أهلي بالقوة وأكثرهم



بالمنطقة، وهنا تجدي تدبيراً آموري للحصول على الأدوات التي استعملتها في نحت الحجارة والمواد الصلبة.  
< كمثال فلسطيني تقع على عاتقك قضية تدافع عنها وتعلمها إلى مختلف دول العالم...  
« نعم رسالة إلى المثقفين والجمهور العريض عبر مختلف أنحاء العالم، هذا عيب كبير وهذه ليس خيارات اتخاها لأنها هي أمر فرض علينا فرضاً، وأظن أن الفنان حتى يكون صادقاً، يتوجب عليه أن يتكلم عما يلقاه وما يحس به أكثر من أي شيء، مسألة الصراع، فقدان الوطن، الهجرة والغربة وكذا النكبة، هي مشاكل حياتي الشخصية قبل أن تكون مشكلة وطنية، فكرة العودة إلى طرد أهلي بالقوة وأكثرهم

بالمنطقة، وهنا تجدي تدبيراً آموري للحصول على الأدوات التي استعملتها في نحت الحجارة والمواد الصلبة.  
< كمثال فلسطيني تقع على عاتقك قضية تدافع عنها وتعلمها إلى مختلف دول العالم...  
« نعم رسالة إلى المثقفين والجمهور العريض عبر مختلف أنحاء العالم، هذا عيب كبير وهذه ليس خيارات اتخاها لأنها هي أمر فرض علينا فرضاً، وأظن أن الفنان حتى يكون صادقاً، يتوجب عليه أن يتكلم عما يلقاه وما يحس به أكثر من أي شيء، مسألة الصراع، فقدان الوطن، الهجرة والغربة وكذا النكبة، هي مشاكل حياتي الشخصية قبل أن تكون مشكلة وطنية، فكرة العودة إلى طرد أهلي بالقوة وأكثرهم

بالمنطقة، وهنا تجدي تدبيراً آموري للحصول على الأدوات التي استعملتها في نحت الحجارة والمواد الصلبة.  
< كمثال فلسطيني تقع على عاتقك قضية تدافع عنها وتعلمها إلى مختلف دول العالم...  
« نعم رسالة إلى المثقفين والجمهور العريض عبر مختلف أنحاء العالم، هذا عيب كبير وهذه ليس خيارات اتخاها لأنها هي أمر فرض علينا فرضاً، وأظن أن الفنان حتى يكون صادقاً، يتوجب عليه أن يتكلم عما يلقاه وما يحس به أكثر من أي شيء، مسألة الصراع، فقدان الوطن، الهجرة والغربة وكذا النكبة، هي مشاكل حياتي الشخصية قبل أن تكون مشكلة وطنية، فكرة العودة إلى طرد أهلي بالقوة وأكثرهم

بالمنطقة، وهنا تجدي تدبيراً آموري للحصول على الأدوات التي استعملتها في نحت الحجارة والمواد الصلبة.  
< كمثال فلسطيني تقع على عاتقك قضية تدافع عنها وتعلمها إلى مختلف دول العالم...  
« نعم رسالة إلى المثقفين والجمهور العريض عبر مختلف أنحاء العالم، هذا عيب كبير وهذه ليس خيارات اتخاها لأنها هي أمر فرض علينا فرضاً، وأظن أن الفنان حتى يكون صادقاً، يتوجب عليه أن يتكلم عما يلقاه وما يحس به أكثر من أي شيء، مسألة الصراع، فقدان الوطن، الهجرة والغربة وكذا النكبة، هي مشاكل حياتي الشخصية قبل أن تكون مشكلة وطنية، فكرة العودة إلى طرد أهلي بالقوة وأكثرهم

بالمنطقة، وهنا تجدي تدبيراً آموري للحصول على الأدوات التي استعملتها في نحت الحجارة والمواد الصلبة.  
< كمثال فلسطيني تقع على عاتقك قضية تدافع عنها وتعلمها إلى مختلف دول العالم...  
« نعم رسالة إلى المثقفين والجمهور العريض عبر مختلف أنحاء العالم، هذا عيب كبير وهذه ليس خيارات اتخاها لأنها هي أمر فرض علينا فرضاً، وأظن أن الفنان حتى يكون صادقاً، يتوجب عليه أن يتكلم عما يلقاه وما يحس به أكثر من أي شيء، مسألة الصراع، فقدان الوطن، الهجرة والغربة وكذا النكبة، هي مشاكل حياتي الشخصية قبل أن تكون مشكلة وطنية، فكرة العودة إلى طرد أهلي بالقوة وأكثرهم

بالمنطقة، وهنا تجدي تدبيراً آموري للحصول على الأدوات التي استعملتها في نحت الحجارة والمواد الصلبة.  
< كمثال فلسطيني تقع على عاتقك قضية تدافع عنها وتعلمها إلى مختلف دول العالم...  
« نعم رسالة إلى المثقفين والجمهور العريض عبر مختلف أنحاء العالم، هذا عيب كبير وهذه ليس خيارات اتخاها لأنها هي أمر فرض علينا فرضاً، وأظن أن الفنان حتى يكون صادقاً، يتوجب عليه أن يتكلم عما يلقاه وما يحس به أكثر من أي شيء، مسألة الصراع، فقدان الوطن، الهجرة والغربة وكذا النكبة، هي مشاكل حياتي الشخصية قبل أن تكون مشكلة وطنية، فكرة العودة إلى طرد أهلي بالقوة وأكثرهم

بالمنطقة، وهنا تجدي تدبيراً آموري للحصول على الأدوات التي استعملتها في نحت الحجارة والمواد الصلبة.  
< كمثال فلسطيني تقع على عاتقك قضية تدافع عنها وتعلمها إلى مختلف دول العالم...  
« نعم رسالة إلى المثقفين والجمهور العريض عبر مختلف أنحاء العالم، هذا عيب كبير وهذه ليس خيارات اتخاها لأنها هي أمر فرض علينا فرضاً، وأظن أن الفنان حتى يكون صادقاً، يتوجب عليه أن يتكلم عما يلقاه وما يحس به أكثر من أي شيء، مسألة الصراع، فقدان الوطن، الهجرة والغربة وكذا النكبة، هي مشاكل حياتي الشخصية قبل أن تكون مشكلة وطنية، فكرة العودة إلى طرد أهلي بالقوة وأكثرهم

بالمنطقة، وهنا تجدي تدبيراً آموري للحصول على الأدوات التي استعملتها في نحت الحجارة والمواد الصلبة.  
< كمثال فلسطيني تقع على عاتقك قضية تدافع عنها وتعلمها إلى مختلف دول العالم...  
« نعم رسالة إلى المثقفين والجمهور العريض عبر مختلف أنحاء العالم، هذا عيب كبير وهذه ليس خيارات اتخاها لأنها هي أمر فرض علينا فرضاً، وأظن أن الفنان حتى يكون صادقاً، يتوجب عليه أن يتكلم عما يلقاه وما يحس به أكثر من أي شيء، مسألة الصراع، فقدان الوطن، الهجرة والغربة وكذا النكبة، هي مشاكل حياتي الشخصية قبل أن تكون مشكلة وطنية، فكرة العودة إلى طرد أهلي بالقوة وأكثرهم

بالمنطقة، وهنا تجدي تدبيراً آموري للحصول على الأدوات التي استعملتها في نحت الحجارة والمواد الصلبة.  
< كمثال فلسطيني تقع على عاتقك قضية تدافع عنها وتعلمها إلى مختلف دول العالم...  
« نعم رسالة إلى المثقفين والجمهور العريض عبر مختلف أنحاء العالم، هذا عيب كبير وهذه ليس خيارات اتخاها لأنها هي أمر فرض علينا فرضاً، وأظن أن الفنان حتى يكون صادقاً، يتوجب عليه أن يتكلم عما يلقاه وما يحس به أكثر من أي شيء، مسألة الصراع، فقدان الوطن، الهجرة والغربة وكذا النكبة، هي مشاكل حياتي الشخصية قبل أن تكون مشكلة وطنية، فكرة العودة إلى طرد أهلي بالقوة وأكثرهم

بالمنطقة، وهنا تجدي تدبيراً آموري للحصول على الأدوات التي استعملتها في نحت الحجارة والمواد الصلبة.  
< كمثال فلسطيني تقع على عاتقك قضية تدافع عنها وتعلمها إلى مختلف دول العالم...  
« نعم رسالة إلى المثقفين والجمهور العريض عبر مختلف أنحاء العالم، هذا عيب كبير وهذه ليس خيارات اتخاها لأنها هي أمر فرض علينا فرضاً، وأظن أن الفنان حتى يكون صادقاً، يتوجب عليه أن يتكلم عما يلقاه وما يحس به أكثر من أي شيء، مسألة الصراع، فقدان الوطن، الهجرة والغربة وكذا النكبة، هي مشاكل حياتي الشخصية قبل أن تكون مشكلة وطنية، فكرة العودة إلى طرد أهلي بالقوة وأكثرهم

بالمنطقة، وهنا تجدي تدبيراً آموري للحصول على الأدوات التي استعملتها في نحت الحجارة والمواد الصلبة.  
< كمثال فلسطيني تقع على عاتقك قضية تدافع عنها وتعلمها إلى مختلف دول العالم...  
« نعم رسالة إلى المثقفين والجمهور العريض عبر مختلف أنحاء العالم، هذا عيب كبير وهذه ليس خيارات اتخاها لأنها هي أمر فرض علينا فرضاً، وأظن أن الفنان حتى يكون صادقاً، يتوجب عليه أن يتكلم عما يلقاه وما يحس به أكثر من أي شيء، مسألة الصراع، فقدان الوطن، الهجرة والغربة وكذا النكبة، هي مشاكل حياتي الشخصية قبل أن تكون مشكلة وطنية، فكرة العودة إلى طرد أهلي بالقوة وأكثرهم

بالمنطقة، وهنا تجدي تدبيراً آموري للحصول على الأدوات التي استعملتها في نحت الحجارة والمواد الصلبة.  
< كمثال فلسطيني تقع على عاتقك قضية تدافع عنها وتعلمها إلى مختلف دول العالم...  
« نعم رسالة إلى المثقفين والجمهور العريض عبر مختلف أنحاء العالم، هذا عيب كبير وهذه ليس خيارات اتخاها لأنها هي أمر فرض علينا فرضاً، وأظن أن الفنان حتى يكون صادقاً، يتوجب عليه أن يتكلم عما يلقاه وما يحس به أكثر من أي شيء، مسألة الصراع، فقدان الوطن، الهجرة والغربة وكذا النكبة، هي مشاكل حياتي الشخصية قبل أن تكون مشكلة وطنية، فكرة العودة إلى طرد أهلي بالقوة وأكثرهم

بالمنطقة، وهنا تجدي تدبيراً آموري للحصول على الأدوات التي استعملتها في نحت الحجارة والمواد الصلبة.  
< كمثال فلسطيني تقع على عاتقك قضية تدافع عنها وتعلمها إلى مختلف دول العالم...  
« نعم رسالة إلى المثقفين والجمهور العريض عبر مختلف أنحاء العالم، هذا عيب كبير وهذه ليس خيارات اتخاها لأنها هي أمر فرض علينا فرضاً، وأظن أن الفنان حتى يكون صادقاً، يتوجب عليه أن يتكلم عما يلقاه وما يحس به أكثر من أي شيء، مسألة الصراع، فقدان الوطن، الهجرة والغربة وكذا النكبة، هي مشاكل حياتي الشخصية قبل أن تكون مشكلة وطنية، فكرة العودة إلى طرد أهلي بالقوة وأكثرهم

بالمنطقة، وهنا تجدي تدبيراً آموري للحصول على الأدوات التي استعملتها في نحت الحجارة والمواد الصلبة.  
< كمثال فلسطيني تقع على عاتقك قضية تدافع عنها وتعلمها إلى مختلف دول العالم...  
« نعم رسالة إلى المثقفين والجمهور العريض عبر مختلف أنحاء العالم، هذا عيب كبير وهذه ليس خيارات اتخاها لأنها هي أمر فرض علينا فرضاً، وأظن أن الفنان حتى يكون صادقاً، يتوجب عليه أن يتكلم عما يلقاه وما يحس به أكثر من أي شيء، مسألة الصراع، فقدان الوطن، الهجرة والغربة وكذا النكبة، هي مشاكل حياتي الشخصية قبل أن تكون مشكلة وطنية، فكرة العودة إلى طرد أهلي بالقوة وأكثرهم

بالمنطقة، وهنا تجدي تدبيراً آموري للحصول على الأدوات التي استعملتها في نحت الحجارة والمواد الصلبة.  
< كمثال فلسطيني تقع على عاتقك قضية تدافع عنها وتعلمها إلى مختلف دول العالم...  
« نعم رسالة إلى المثقفين والجمهور العريض عبر مختلف أنحاء العالم، هذا عيب كبير وهذه ليس خيارات اتخاها لأنها هي أمر فرض علينا فرضاً، وأظن أن الفنان حتى يكون صادقاً، يتوجب عليه أن يتكلم عما يلقاه وما يحس به أكثر من أي شيء، مسألة الصراع، فقدان الوطن، الهجرة والغربة وكذا النكبة، هي مشاكل حياتي الشخصية قبل أن تكون مشكلة وطنية، فكرة العودة إلى طرد أهلي بالقوة وأكثرهم

بالمنطقة، وهنا تجدي تدبيراً آموري للحصول على الأدوات التي استعملتها في نحت الحجارة والمواد الصلبة.  
< كمثال فلسطيني تقع على عاتقك قضية تدافع عنها وتعلمها إلى مختلف دول العالم...  
« نعم رسالة إلى المثقفين والجمهور العريض عبر مختلف أنحاء العالم، هذا عيب كبير وهذه ليس خيارات اتخاها لأنها هي أمر فرض علينا فرضاً، وأظن أن الفنان حتى يكون صادقاً، يتوجب عليه أن يتكلم عما يلقاه وما يحس به أكثر من أي شيء، مسألة الصراع، فقدان الوطن، الهجرة والغربة وكذا النكبة، هي مشاكل حياتي الشخصية قبل أن تكون مشكلة وطنية، فكرة العودة إلى طرد أهلي بالقوة وأكثرهم

بالمنطقة، وهنا تجدي تدبيراً آموري للحصول على الأدوات التي استعملتها في نحت الحجارة والمواد الصلبة.  
< كمثال فلسطيني تقع على عاتقك قضية تدافع عنها وتعلمها إلى مختلف دول العالم...  
« نعم رسالة إلى المثقفين والجمهور العريض عبر مختلف أنحاء العالم، هذا عيب كبير وهذه ليس خيارات اتخاها لأنها هي أمر فرض علينا فرضاً، وأظن أن الفنان حتى يكون صادقاً، يتوجب عليه أن يتكلم عما يلقاه وما يحس به أكثر من أي شيء، مسألة الصراع، فقدان الوطن، الهجرة والغربة وكذا النكبة، هي مشاكل حياتي الشخصية قبل أن تكون مشكلة وطنية، فكرة العودة إلى طرد أهلي بالقوة وأكثرهم

بالمنطقة، وهنا تجدي تدبيراً آموري للحصول على الأدوات التي استعملتها في نحت الحجارة والمواد الصلبة.  
< كمثال فلسطيني تقع على عاتقك قضية تدافع عنها وتعلمها إلى مختلف دول العالم...  
« نعم رسالة إلى المثقفين والجمهور العريض عبر مختلف أنحاء العالم، هذا عيب كبير وهذه ليس خيارات اتخاها لأنها هي أمر فرض علينا فرضاً، وأظن أن الفنان حتى يكون صادقاً، يتوجب عليه أن يتكلم عما يلقاه وما يحس به أكثر من أي شيء، مسألة الصراع، فقدان الوطن، الهجرة والغربة وكذا النكبة، هي مشاكل حياتي الشخصية قبل أن تكون مشكلة وطنية، فكرة العودة إلى طرد أهلي بالقوة وأكثرهم

بالمنطقة، وهنا تجدي تدبيراً آموري للحصول على الأدوات التي استعملتها في نحت الحجارة والمواد الصلبة.  
< كمثال فلسطيني تقع على عاتقك قضية تدافع عنها وتعلمها إلى مختلف دول العالم...  
« نعم رسالة إلى المثقفين والجمهور العريض عبر مختلف أنحاء العالم، هذا عيب كبير وهذه ليس خيارات اتخاها لأنها هي أمر فرض علينا فرضاً، وأظن أن الفنان حتى يكون صادقاً، يتوجب عليه أن يتكلم عما يلقاه وما يحس به أكثر من أي شيء، مسألة الصراع، فقدان الوطن، الهجرة والغربة وكذا النكبة، هي مشاكل حياتي الشخصية قبل أن تكون مشكلة وطنية، فكرة العودة إلى طرد أهلي بالقوة وأكثرهم

بالمنطقة، وهنا تجدي تدبيراً آموري للحصول على الأدوات التي استعملتها في نحت الحجارة والمواد الصلبة.  
< كمثال فلسطيني تقع على عاتقك قضية تدافع عنها وتعلمها إلى مختلف دول العالم...  
« نعم رسالة إلى المثقفين والجمهور العريض عبر مختلف أنحاء العالم، هذا عيب كبير وهذه ليس خيارات اتخاها لأنها هي أمر فرض علينا فرضاً، وأظن أن الفنان حتى يكون صادقاً، يتوجب عليه أن يتكلم عما يلقاه وما يحس به أكثر من أي شيء، مسألة الصراع، فقدان الوطن، الهجرة والغربة وكذا النكبة، هي مشاكل حياتي الشخصية قبل أن تكون مشكلة وطنية، فكرة العودة إلى طرد أهلي بالقوة وأكثرهم

بالمنطقة، وهنا تجدي تدبيراً آموري للحصول على الأدوات التي استعملتها في نحت الحجارة والمواد الصلبة.  
< كمثال فلسطيني تقع على عاتقك قضية تدافع عنها وتعلمها إلى مختلف دول العالم...  
« نعم رسالة إلى المثقفين والجمهور العريض عبر مختلف أنحاء العالم، هذا عيب كبير وهذه ليس خيارات اتخاها لأنها هي أمر فرض علينا فرضاً، وأظن أن الفنان حتى يكون صادقاً، يتوجب عليه أن يتكلم عما يلقاه وما يحس به أكثر من أي شيء، مسألة الصراع، فقدان الوطن، الهجرة والغربة وكذا النكبة، هي مشاكل حياتي الشخصية قبل أن تكون مشكلة وطنية، فكرة العودة إلى طرد أهلي بالقوة وأكثرهم

بالمنطقة، وهنا تجدي تدبيراً آموري للحصول على الأدوات التي استعملتها في نحت الحجارة والمواد الصلبة.  
< كمثال فلسطيني تقع على عاتقك قضية تدافع عنها وتعلمها إلى مختلف دول العالم...  
« نعم رسالة إلى المثقفين والجمهور العريض عبر مختلف أنحاء العالم، هذا عيب كبير وهذه ليس خيارات اتخاها لأنها هي أمر فرض علينا فرضاً، وأظن أن الفنان حتى يكون صادقاً، يتوجب عليه أن يتكلم عما يلقاه وما يحس به أكثر من أي شيء، مسألة الصراع، فقدان الوطن، الهجرة والغربة وكذا النكبة، هي مشاكل حياتي الشخصية قبل أن تكون مشكلة وطنية، فكرة العودة إلى طرد أهلي بالقوة وأكثرهم

بالمنطقة، وهنا تجدي تدبيراً آموري للحصول على الأدوات التي استعملتها في نحت الحجارة والمواد الصلبة.  
< كمثال فلسطيني تقع على عاتقك قضية تدافع عنها وتعلمها إلى مختلف دول العالم...  
« نعم رسالة إلى المثقفين والجمهور العريض عبر مختلف أنحاء العالم، هذا عيب كبير وهذه ليس خيارات اتخاها لأنها هي أمر فرض علينا فرضاً، وأظن أن الفنان حتى يكون صادقاً، يتوجب عليه أن يتكلم عما يلقاه وما يحس به أكثر من أي شيء، مسألة الصراع، فقدان الوطن، الهجرة والغربة وكذا النكبة، هي مشاكل حياتي الشخصية قبل أن تكون مشكلة وطنية، فكرة العودة إلى طرد أهلي بالقوة وأكثرهم

بالمنطقة، وهنا تجدي تدبيراً آموري للحصول على الأدوات التي استعملتها في نحت الحجارة والمواد الصلبة.  
< كمثال فلسطيني تقع على عاتقك قضية تدافع عنها وتعلمها إلى مختلف دول العالم...  
« نعم رسالة إلى المثقفين والجمهور العريض عبر مختلف أنحاء العالم، هذا عيب كبير وهذه ليس خيارات اتخاها لأنها هي أمر فرض علينا فرضاً، وأظن أن الفنان حتى يكون صادقاً، يتوجب عليه أن يتكلم عما يلقاه وما يحس به أكثر من أي شيء، مسألة الصراع، فقدان الوطن، الهجرة والغربة وكذا النكبة، هي مشاكل حياتي الشخصية قبل أن تكون مشكلة وطنية، فكرة العودة إلى طرد أهلي بالقوة وأكثرهم

بالمنطقة، وهنا تجدي تدبيراً آموري للحصول على الأدوات التي استعملتها في نحت الحجارة والمواد الصلبة.  
< كمثال فلسطيني تقع على عاتقك قضية تدافع عنها وتعلمها إلى مختلف دول العالم...  
« نعم رسالة إلى المثقفين والجمهور العريض عبر مختلف أنحاء العالم، هذا عيب كبير وهذه ليس خيارات اتخاها لأنها هي أمر فرض علينا فرضاً، وأظن أن الفنان حتى يكون صادقاً، يتوجب عليه أن يتكلم عما يلقاه وما يحس به أكثر من أي شيء، مسألة الصراع، فقدان الوطن، الهجرة والغربة وكذا النكبة، هي مشاكل حياتي الشخصية قبل أن تكون مشكلة وطنية، فكرة العودة إلى طرد أهلي بالقوة وأكثرهم

بالمنطقة، وهنا تجدي تدبيراً آموري للحصول على الأدوات التي استعملتها في نحت الحجارة والمواد الصلبة.  
< كمثال فلسطيني تقع على عاتقك قضية تدافع عنها وتعلمها إلى مختلف دول العالم...  
« نعم رسالة إلى المثقفين والجمهور العريض عبر مختلف أنحاء العالم، هذا عيب كبير وهذه ليس خيارات اتخاها لأنها هي أمر فرض علينا فرضاً، وأظن أن الفنان حتى يكون صادقاً، يتوجب عليه أن يتكلم عما يلقاه وما يحس به أكثر من أي شيء، مسألة الصراع، فقدان الوطن، الهجرة والغربة وكذا النكبة، هي مشاكل حياتي الشخصية قبل أن تكون مشكلة وطنية، فكرة العودة إلى طرد أهلي بالقوة وأكثرهم

بالمنطقة، وهنا تجدي تدبيراً آموري للحصول على الأدوات التي استعملتها في نحت الحجارة والمواد الصلبة.  
< كمثال فلسطيني تقع على عاتقك قضية تدافع عنها وتعلمها إلى مختلف دول العالم...  
« نعم رسالة إلى المثقفين والجمهور العريض عبر مختلف أنحاء العالم، هذا عيب كبير وهذه ليس خيارات اتخاها لأنها هي أمر فرض علينا فرضاً، وأظن أن الفنان حتى يكون صادقاً، يتوجب عليه أن يتكلم عما يلقاه وما يحس به أكثر من أي شيء، مسألة الصراع، فقدان الوطن، الهجرة والغربة وكذا النكبة، هي مشاكل حياتي الشخصية قبل أن تكون مشكلة وطنية، فكرة العودة إلى طرد أهلي بالقوة وأكثرهم

بالمنطقة، وهنا تجدي تدبيراً آموري للحصول على الأدوات التي استعملتها في نحت الحجارة والمواد الصلبة.  
< كمثال فلسطيني تقع على عاتقك قضية تدافع عنها وتعلمها إلى مختلف دول العالم...  
« نعم رسالة إلى المثقفين والجمهور العريض عبر مختلف أنحاء العالم، هذا عيب كبير وهذه ليس خيارات اتخاها لأنها هي أمر فرض علينا فرضاً، وأظن أن الفنان حتى يكون صادقاً، يتوجب عليه أن يتكلم عما يلقاه وما يحس به أكثر من أي شيء، مسألة الصراع، فقدان الوطن، الهجرة والغربة وكذا النكبة، هي مشاكل حياتي الشخصية قبل أن تكون مشكلة وطنية، فكرة العودة إلى طرد أهلي بالقوة وأكثرهم



## "القاهرة السينمائي يكرم 'الفاتنة'"

بعد احتفاء محلي بإصدار طابع بريدي تكريماً للممثلة المصرية فاتن حمامة، قرر مهرجان القاهرة السينمائي الدولي تكريم اسم الفنانة الراحلة في دورته القادمة في نوفمبر.

وقال المهرجان في بيان إن وزير الثقافة المصري عبد الواحد النوي، ناقش مع ماجدة واصف رئيسة المهرجان ترتيبات الدورة السابعة والثلاثين في نوفمبر: «حيث سيتم تكريم اسم الفنانة الكبيرة الراحلة فاتن حمامة لعطائها السينمائي والفني».

وتركت فاتن حمامة نحو 90 فيلماً. وفي استفتاء حول أفضل مائة فيلم مصري بمناسبة مئوية السينما عام 1996، جاءت في المرتبة الأولى بأفلام منها (ابن النيل) و(المنزل رقم 13) و(صراع في الوادي) و(دعاء الكروان) و(الحرام) و(امبراطورية ميم) و(أريد حلاً). وأعلن المنتج المصري في وقت سابق محمد العدل، عن إقامة مهرجان سينمائي باسم سيدة الشاشة العربية فاتن حمامة في دورته الأولى، والمهرجان يحتوي على ثلاث فئات، فئة متخصصة في الأفلام الروائية، وفئة متخصصة في الأفلام القصيرة، وفئة أخرى متخصصة في الرسوم، وتم قبول أكثر من 45 فيلماً، ويتم عرض الأفلام بالمهرجان بحضور مجرّجها في نادي المنصورة. ويقام الحفل الختامي بحفل تأبين للفنانة الراحلة، وذلك بعرض الفيلم المسجل بصوتها في الساعات الأخيرة من حياتها.

وقالت المخرجة الشابة ماجي أنور مؤسسة المهرجان، إنه تم تحويل اسم المهرجان من «مهرجان المنصورة للأفلام القصيرة» إلى «مهرجان فاتن حمامة السينمائي»، تخليداً لذكراها ولتاريخها الفني المرموق، إضافة إلى العلاقة الوطيدة التي جمعتها بفاتن حمامة في أواخر أيامها، حيث قامت بدعم المهرجان من خلال تسجيل صوتي يحمل آخر كلماتها الموجهة للجمهور.

وأجمع النقاد على أن فاتن حمامة واكبت العصر الذهبي للسينما المصرية، بل كانت من أحد صناعه، كما أنها تميزت في أدوارها بالأدوية الطاغية بعيداً عن الإسفاف والاثارة، وأبدعت في التمتع في أدوارها من البنت الحاملة والرومانسية إلى الفتاة الملوب والمغامرة، ومن سيدة المجتمع إلى الفلاحة البسيطة، ومن المرأة الثرية إلى الفتاة الفقيرة.

## سرقة النسخة الأولى لـ "مائة عام من العزلة"

سُرقت نسخة من الإصدار الأول لرواية «مائة عام من العزلة» الشهيرة للكاتب الكولومبي غابرييل غارسيا ماركيز تحمل توقيع، خلال معرض الكتاب الدولي في بوغوتا، على ما أفادت به الشرطة. وقال قائد شرطة بوغوتا أومبرتو غوتايونوبوسا للصحفيين: «رُفعت الشكوى الأحد، وعرفنا أن السرقة تمت السبت، ونحن نحلل أشرطة فيديو كاميرات المراقبة». ونشرت الكتاب دار النشر الأرجنتينية «إديتوريل سوداميركا دي أرخنتينا» سنة 1967، وأصدرت منه 8 آلاف نسخة.

وكانت النسخة المسروقة موجودة في واجهة مقفلة بفتح في الجناح المخصص لبلدة ماكوندو الشهيرة التي تخيلها غارسيا ماركيز: تكريماً للكاتب الحائز على جائزة نوبل للأدب عام 1982، في الذكرى الأولى لوفاته. وأوضح قائد الشرطة أن ثمانية آلاف شخص زاروا السبت الجناح الممتد على ثلاثة آلاف متر مربع.

وتعود ملكية نسخة رواية «مائة عام من العزلة» التي تم توقيع غارسيا ماركيز، إلى ألفارو كاستيو، وهو صاحب مكتبة وجامع للتحف الأدبية. وجاء في إهداء الكتاب على ما تكرت الصحف «إلى ألفارو كاستيو حارس الكتب، في الأمس كما اليوم... صديقك غابرييل».

## تركيا تتفق في "تدمير قطع أثرية"

قال مسؤول إن وزارة الثقافة التركية تجري تحقيقاً عقب تقارير تفيد بأن قطع فسيفساء قديمة لا تقدر بثمن، مُثرت خلال ترميمها ونقلها إلى متحف جديد في جنوب تركيا. وذكرت صحيفة بمحاضرة هاتاي أن قطعاً من الفسيفساء في المتحف الأثري أصيبت بأضرار بالغة أثناء نقلها إلى المقر الجديد للمتحف في مدينة أنطاكية.

ونشرت صحيفة «حريات» 3 صور لقطع الفسيفساء قبل وبعد تدميرها، والتي بدت مشوهة. وقال المسؤول للأوسايتيد برس إن اللجنة بدأت تحقيقاً في هذا التقرير، فيما تحدث المسؤول شريطة عدم الكشف عن هويته؛ لأنه غير مخوّل له التحدث مع الصحفيين.

ويضم المتحف أحد أكبر مجموعات الفسيفساء الرومانية في العالم.

❖ ق.ت

## الجزء المقبل من "ستار وورز" يصوّر في لندن



إنجلترا، التي صُوّرت فيها الكثير من أفلام جيمس بوند. ويُعرض الجزء السابع من السلسلة الشهيرة وستون 100 مليون جنيه إسترليني 151 مليون دولار، على شكل استثمارات، 3 آلاف فرصة عمل. وسيكون الفيلم من إخراج راين جونسون ومن إنتاج «لوكاس فيلم» واستوديوهات والت ديزني. ومن المتوقع أن يبدأ التصوير في عام 2016، على أن يُعرض الفيلم في 2017، وسيصوّر الفيلم في استديوهات «بايلنود» في باكينغهامشير جنوب شرقي

سَيصوّر الجزء الثامن من سلسلة أفلام «ستار وورز» (حرب النجوم) في بريطانيا، حسبما أعلنت عنه الحكومة البريطانية؛ أملاً ربما في أن يقدم لها هذا الثأر السار الذي سيؤمن وظائف واستثمارات، دفعاً جديداً في الانتخابات. وقال وزير المالية البريطاني جورج أوزبورن إنه «نبأ سار لبريطانيا برمتها، هذا ما يحصل عندما يكون لدينا خطة اقتصادية جيدة وصناعة سينمائية مع مواهب ومهارات

❖ ق.ت

فتوى

## الخطبة هل تتيح تقبيل الخطيب لخطيبته؟

يقول الشيخ محمد شارف رحمه الله، إنه ذهب جمهور العلماء إلى أن الرجل ينظر إلى وجهه مخفيته وكفها لا غير لأنه يستدل بالنظر إلى الوجه على الجمال والدمامة وإلى الكف على خصوبة البدن أو عدمها. وتجرم الخلوة بالخطوبة لأنها محرمة على الخطيب حتى يعقد عليها ولم يرد الشرع فإذا وجد محرر خلوة لا تمتنع وقوع المعصية في حضوره. فعن جابر - رضي الله عنه - أن النبي - صلى الله عليه وسلم - قال: «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يخلو بامرأة ليس معها ذو محرم منها فإن ثالثهما الشيطان».

وعلى ذلك فلا يجوز لشاب يؤمن بالله واليوم الآخر أن يقبل فتاة ليس بينه وبينها عقد شرعي يحل له ذلك فإن الخطبة ليست كافية ولا مبيحة لذلك والحب ليس مبررا لهذا ولا الشوق فإن الشيطان يزين لهما الوقوع في مثل هذه الأمور حتى يوقعهما في الحظر ولا قدر الله ذلك.

فيجب عليهما الإقلاع عن هذا فهو لا يحب ذلك لآخته ولا لأخيه لاجدي قربانيته فإن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - أباح النظر فقط فقال: أنظر إليها رجاء أن يؤدم بينكما وجزى الله فئاته كل خير إذ نبهته بقوله القيلة حرام مادامت لم تعقد عليها.

ونصيحته لهما ألا تخلوا ببعضكما كما كانت أواخر الحب فإن الشيطان والنفس البشرية لهما تأثير شديد على الشباب والفتيات. فمن عامر بن ربيعة - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - لا يخلو رجل بامرأة لا تعلل له فإن ثالثهما الشيطان إلا المحرم... رواه أحمد.

**دعاء اليوم**  
اللهم اغفر لي خطيئتي وجهلي وإسرافي في أمري، وما أنت أعلم به مني، اللهم اغفر لي جدي وهزلي، وخفياتي وعمدي، وكل ذلك عندي، اللهم اغفر لي ما قدمت وما أخرت، وما أسررت وما أعلنت، وما أنت أعلم به مني، أنت المقدم، وأنت المؤخر، وأنت على كل شيء قدير.

**داء الفتنة وجزاء النمامين**  
المسلم الصادق إذا كان مطالباً بحماية نفسه من رذيلة النميمية. فهو أيضاً مطالب بحمايتها وتبشيق الخناق على النمامين وذلك بعدم تصديق النمام فهو فاسق كما حكم الله عليه حتى لو كان كلامه صادقا فإن إرادة الأضداد والسوء سلب عن الكلام صفة المرح والقبول قال تعالى: «يا أيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا أن تصيبوا قوما بجهالة فتصيبوا على ما فعلتم نادمين» سورة الحجرات آية 6.

وتصديق النمام تشجيع له على ممارسة خبثه والمشجع شريك له في ذنبه بمساعدته عليه كما أن تصديقه يدل على الرضا عن عمله وهذا الرضا يعكس ما بداخل النفس من حبها للشر والفتنة كما يجب النمام تماماً وشبهه الشيء منجذب إليه. ولو لا أنه يعلم هذا المعنى فيه ما سعى إليه بالنميمية. والمؤمن الكامل يجب أن يتراخى من هذا العبث.

وكما يجب عدم تصديق النمام. يجب زجره ونهيه من باب تغيير المنكر الواجب على كل مؤمن ومع زجره يجب بغضه والبعد عن صداقته حتى لا يكون شاعرا معه في المعصية. ومن وسائل محاربة النميمية عدم حكايتها ونقلها وذلك لإماتتها في مهدها. وللقضاء على ما يقصده النمام من رواجها وإغاثتها. كما يجب عدم سوء الظن بمن يلقى عنه هذا الكلام فقد يكون بريئاً والمبادرة بسوء الظن تجر إلى التجسس والتماس السفطات ورذائل أخرى يبعثها الدين. ولنعلم النمام أنه لا يحقق المكسر السبي إلا بأهله سنة الله التي قد خلت من قبل ولن تجد لسنة الله تبديلاً سورة الفتح آية 23.

**كلام من نور**  
قال ابن القيم رحمه الله: إذا أصبح العبد وأمسى وليس معه إلا الله وحده تحمل الله عنه سبحانه حوائجه كلها. وحمل عنه كل ما أمسه. وفرغ قلبه أحية. ولسانه لذكره. وجوارحه لحضاعته. وإن أصبح وأمسى والدينا همه حمله الله وهوها وغموها وانكادها وكله إلى نفسه. فشغل قلبه عن محبته بمحبة الخلق. ولسانه عن ذكره بذكرهم. وجوارحه عن طاعته بخدمتهم وأشغالهم. فهو يكدح كدح الحوش في خدمة غيره. مكل من أعرض عن عبودية وولائه ومحبته بلي بعبودية الخلق ومحبته وخدمته.

**هل تعلم أن...؟**  
• مؤلف كتاب "غير المسلمين في المجتمع الإسلامي" هو د. يوسف القرضاوي.  
• التعزير هو التأديب على ذنب لا حد فيه ولا كفارة.  
• داود عليه السلام ولد في بيت لجم.  
• الصحابي الذي كان يقال له فارس رسول الله - صلى الله عليه وسلم - هو داود عليه السلام.

**لكساء السماء والأرض**  
إن لكساء السماء والأرض فضل يصل إلى مرحلة البكاء. إنهما يبكيا حزنا عندما يشارقهما الإنسان المؤمن المصلي المطبق لتعجب الله. ولقد قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه:  
«إذا ما المؤمن بكى عليه موضعان، موضع في الأرض وموضع في السماء. أما الموضع في الأرض فهو مكان صلاة الذي أسأده وهو يصلي فيه. أما الموضع في السماء فهو مصعد عمله الطيب».

# الإحسان خلق يفقده الكثير من المسلمين اليوم



مز عبد الله بن عمر بن الخطاب - رضي الله عنهما - على غلام يرى أغناماً لسيدة، فأراد ابن عمر أن يختبر الغلام، فقال له، يع لي شاة. فقال الصبي: إنها ليست لي. ولكنها ملك لسيدة، وأنا عبد مملوك لك. فقال ابن عمر: إنا بموضع لا يرانا فيه سيدك، فيعني واحدة منها، وهل لسيدك، أكلها الذئب. فاستشعر الصبي مراقبة الله، وصاح: إذا كان سيدي لا يرانا، فأين الله؟ فسُر منه عبد الله بن عمر، ثم ذهب إلى سيده، فاشتره منه وأعتقه.

**ما هو الإحسان؟**  
الإحسان هو مراقبة الله في السر والعلن، وفي القول والعمل، وهو فعل الخيرات على أكمل وجه، وإتقاء مرضات الله.

**أنواع الإحسان:**  
الإحسان مطلوب من المسلم في كل عمل يقوم به ويؤديه. وفي ذلك يقول الرسول صلى الله عليه وسلم: «إن الله كتب الإحسان على كل شيء». فإذا قلتم فاحسنوا القتل، وإذا ذبحتم فاحسنوا الذبح، وليبذل أحداكم شرفه، فليرحب بضيافته. (مسلم).

**الإحسان مع الله:**  
وهو أن يستشعر الإنسان وجود الله معه في كل لحظة. وفي كل حال. خاصة عند عبادة الله - عز وجل - فيستحضر كأنه يراه وينظر إليه. قال صلى الله عليه وسلم: (الإحسان أن تعبد الله كأنك تراه، فإن لم تكن تراه فإنه يراك) (متفق عليه).

**الإحسان إلى الوالدين:**  
المسلم دائم الإحسان والبر لوالديه، يطعمهما، ويقوم بخدمتهما، ويتبع عند الإساءة إليهما. قال تعالى: «والذين آتوا أموالهم بالبر والوالدين إحساناً» (الأنعام: 23).

**الإحسان إلى الأقارب:**  
المسلم رحيب في معاملته لأقاربه. وبخاصة إخوانه وأهل بيته وأقارب والديه، يزورهم ويصلوهم، ويحسن إليهم. قال الله تعالى: «والذين آتوا أموالهم بالبر والوالدين إحساناً» (النساء: 1).

**الإحسان إلى الفقراء:**  
المسلم يحسن إلى الفقراء، ويتصدق عليهم، ولا يبخل بماله عليهم، وعلى الفتي

روى أن النبي صلى الله عليه وسلم قال عن حق الجار: إذا استعان بك أعنته، وإذا استقرضك أقرضته، وإذا افتقر عدت عليه (ساعديته)، وإذا مرض عديته (زرت)، وإذا أصابه خير حسنته، وإذا أصابه مصيبة عزيت، وإذا مات أتيت جنازته، ولا تستطيل عزيته، ويشتني، ويضيق علي. فقال له ابن مسعود: اذهب فإن هو عصي الله فيك، فاطع الله فيك.

**الإحسان إلى الفقراء:**  
المسلم يحسن إلى الفقراء، ويتصدق عليهم، ولا يبخل بماله عليهم، وعلى الفتي

## طرق معرفة عيوب النفس

## كيف أعرف عيبي حتى أعالجها وألقى الله وهو عني راض؟

إن الله تبارك وتعالى إذا أراد بعيد من عباده خيرا بصره بعيوب نفسه فمن كانت بصرته له نافذة لم تخف عليه عيوبه وإذا ما عرفها استطاع معالجتها وكن للأسف أكثر الخلق يجهلون عيوب أنفسهم فقد يرى أحدهم الفتى في عين أخيه ولا يرى الجزء في عين نفسه ومادامت يا أخي تشد علاج عيوبك فإن الطرق التي بها يعرف الإنسان عيوب نفسه أربعة، أن تجلس بين يدي شيخ بصير بعيوب النفس مطلع على خفايا الألفاظ ثم يحكم في نفسه وينتد ما يشير به. أن يطلب سديقا صدوقا بصيرا متدينا فيصنعه رقيقا على نفسه ليلا يخط أحواله وأفعاله فما كره من أخلاقه وأفعاله وعيوبه يبينها عليها وهكذا يفعل العطاء وسديقا عمر حينا يقول: رحم الله امرءا أهدى إلى عيبي وكان يسأل سليمان عن عيوبه فلما دلى عليه قال له: ما الذي بلغك عني مما

تكرهه؟ فاستغنى عنه أو فاستغنى عنه على حاله قال، بلغني أنك جمعت بين آدميين على مائدة وإن لك حلتين حلة بالناهار وحلة بالليل قال وهل بلغك داود هذا؟ قال، لا أما هذان فقد كفيتهما واعتزل داود الماني الناس فقيل له، لم لا تتخالط الناس فقال وماذا أصنع بأقوم يخفون عني عيوبي.

الاستفادة من السنة أعدلها لمعرفة عيب نفسه وإن عيب السخط تبدي المساوي ولعل انتفاع الإنسان بعدو مشاحن يذكره عيوبه أكثر من انتفاعه بصدق مداهن يثني عليه ويخفي عنه عيوبه وإن العاقل من ينتفع بقول عدوه.

مخالطة الناس فإن رأى عملا مذموما منهم فليطابقه الناس به ويسميه إليه والمؤمن مرارة المؤمن فيرى من عيوب غيره عيوب نفسه ويعلم أن الطباع متقاربة.

للمؤمن وأخذة أسف للناظر (ذكره أحمد). قال الإمام ابن القيم، ولهذا لم يكره الإمام أحمد موت الشجاعة في إحدى الروايتين عنه. وقد روي عنه كراهتها وروى في مسند أن رسول الله صلى الله عليه وسلم مر بجدار أو حائط مائل، فأمر المشي، فقيل له في ذلك، فقال، «إني أكره موت الفوت».

للمؤمن وأخذة أسف للناظر (ذكره أحمد). قال الإمام ابن القيم، ولهذا لم يكره الإمام أحمد موت الشجاعة في إحدى الروايتين عنه. وقد روي عنه كراهتها وروى في مسند أن رسول الله صلى الله عليه وسلم مر بجدار أو حائط مائل، فأمر المشي، فقيل له في ذلك، فقال، «إني أكره موت الفوت».

**سيد الاستقفار**  
عن شاذان بن أوس «عن النبي» قال «سيد الاستقفار أن يقول العبد اللهم أنت ربي، لا إله إلا أنت خلقتني وأنا عبدك، وأنا على عهدك ووعدك ما استطعت، أعوذ بك من شر ما صنعت، أبوء لك بمقترفك علي، وأبوء بذنبي فأغفر لي، فإنه لا يغفر الذنوب إلا أنت». من قالها من النهار موقفا بها، فمات من يومه قبل أن ينسى، فهو من أهل الجنة. ومن قالها من الليل وهو موقفا بها فمات قبل أن ينسج. فهو من أهل الجنة (رواه البخاري).



## الجمعة مباريات الجولة 28 من الرابطة الثانية "موبيليس" اتحاد البلدة للمحافظة على الصدارة ولقاء خاص بين "الكاب" واتحاد المشاوية

تجري غدا الجمعة مباريات الجولة 28 من الرابطة المحترفة الثانية لكرة القدم، والتي لا يزال التنافس فيها محتدما بين الفرق الطامحة بتحقيق الصعود إلى القسم الأول من جهة، وأخرى للخروج من دوامة الخطر.

• وتوفيق



### البرنامج:

- شبيبة بجاية - وداد تلمسان
- مولودية سعيدة - سريع غليزان
- أمل بوسعادة
- شباب عين فكون
- أمل مروانة - شباب أملي برج بوعريبرج
- أولمبي المدينة - اتحاد حوجوط
- اتحاد الشاوية - شباب أوراس باتنة
- نجم القليعة - جمعية الخروب
- دفاع لجاننت - اتحاد البلدة

فاتحاد البلدة الذي ضمن رسميا عودته إلى الرابطة المحترفة الأولى في الجولة الفارقة، سيحل ضيفا ثقيلًا على منافسه دفاع تاجنانت، وكله أمل في العودة بنتيجة إيجابية من أجل البقاء في الصدارة والظفر بلقب البطولة هذا الموسم، غير أن مضيقه الذي يُعد مفاجأة الموسم، لن يسهل عليه المهمة: باعتباره هو الآخر يأمل في الظفر بتأشيرة الصعود إلى الرابطة الأولى للمرة الأولى في تاريخه. صاحب المركز الثاني سريع غليزان ينتظره هو الآخر تنقل صعب إلى سعيدة، عندما يلاقي المولودية المحلية وعينه على الزاد كاملا، لتقليص الفارق بينه وبين المتصدر من جهة، ومن جهة أخرى رفع حظوظه في الصعود إلى الرابطة المحترفة الأولى هذا العام.

وسيكون اللقاء المحلي بين شباب باتنة والجار اتحاد الشاوية داربي الأوراس، حيث سيكون على الكاب اللعب من أجل الفوز وتعزيز رصيده من النقاط، للبقاء في دائرة الفرق الطامحة للفوز بورقة الصعود، فيما يسعى اتحاد الشاوية للابتعاد أكثر عن مربع الخطر. ويأمل فريق وداد تلمسان أن يعود بالزاد كاملا غدا من بجاية عندما ينزل ضيفا على الشبيبة المحلية، قصد إنقاذ نفسه من شبح السقوط الذي يطارده منذ مدة، في حين أن اتحاد الحوجوط تنتظره مهمة صعبة للغاية في عاصمة "التيطري" المدينة، في هذه الجولة ضد الأولمبي المحلي الذي يصارع على ورقة الصعود هو الآخر هذا الموسم.

## الدورة الدولية الثانية (المستقبل) للمرحوم مزاد ناصر بوهرا بوشوارب وحسان يتألقان والاختبارات الحقيقية انطلقت أمس

حمل اليوم الثاني للدورة الدولية (المستقبل) للمرحوم مزاد ناصر، كذلك أخبارا سارة للثنى الجزائري، وذلك بافتتاح الثنائي بوشوارب ياسر، وحسان محمد التنصيف العالمي للاعبين المحترفين، بعد الفوز الأول على مولان بن ضيف الله وليد بواقع شوطين لصفير (5/2.7/6)، ونفس الشيء بالنسبة لحسان الذي تغلب على الجزائري الآخر، غزال يوسف بنتيجة شوطين لواحد (4/6.6/1.2/6).

وبذلك يكون المنظمون قد بلغوا قسدهم من تنظيم هذه الدورة الدولية، والمتمثل في الدفع بأكبر عدد ممكن من اللاعبين الجزائريين لكسب نقطة تسج لهم من دخول التنصيف العالمي، وهو ما يعد فقرة نوعية في مسيرتهم التي لا تزال في بدايتها، على أمل تدعيمها بتكثيف المباريات، والتواجد في مختلف المنافسات الدولية، لأنها السند الأساسي لبلوغ أي لاعب المستوى العالي في عالم الكرة الصغيرة الصغراء، كما أكد على ذلك مدير الدورة عابد بلعاس.

ولقد كان اليوم الثاني، مهما أيضا من حيث معرفة، وقرب لإمكانات المرشحين لنيل لقب هذه الدورة الدولية، التي يبلغ مجموع جوائزها 10 آلاف دولار، وكلهم أباؤا عن علو كعبهم منذ قص شريط المنافسة، كالإسباني دافيد بيريز سائز، المصنف في المرتبة 345 عالميا، والذي تأهل إلى الدور القادم على حساب الفرنسي ريمي شالا بنتيجة شوطين لواحد (8/2.7/6.6/2)، والفرنسي كنار جوناتان المصنف 819 عالميا، الذي أزعج من طريقته الجزائري كروم محمد بشوطين لصفير (0/0.6/6).

ويقتصر الدور ثمن النهائي إقامات وأعدة، كالتي ستجسم الإكسباني سائز بالأماني بوقدان وفوقدوفيدش، ومواجهة الإيرلندي دانيال فلاسي بالأرجنتيني ماتياس كاسترو، والمنزلة الفرنسية الخالصة بين ساديو دومييا وفكتور فيرات ماجان. كما تنتظر اللاعبين الجزائريين اختبارات حقيقية في هذا الدور، ستشهد إليها الأنظار دون شك، حيث سيتقابل أمير عبد القادر زوي مع هوغو ناستازي من اللوكسمبورغ، وياسر بوشوارب بالأرجنتيني ماتياس فرانكو ديسكوت، ومحمد حسان بالإسباني ماريوفيليا مارتيناز، وتوفيق سحتالي بالفرنسي جوناتان كنار.

على أن الأمر المشجع، هو التنظيم الجيد، الذي اعتبره الكوادر الرئيسية التونسية، كمال بلعاج عاليا عاملا مساعدا للرياضيين إبراز كافة قدراتهم، خاصة على مستوى الملاعب التي هيئت بشكل جيد، والمالك الحسن الذي يحتاجه الرياضيون خاصة بعد اللعب، حيث يسترجعوا طاقاتهم التي أهدروها، وعلى العموم، على الجميع على الأمور التنظيمية وتمنوا أن يستمر على هذه الحال إلى يوم السبت القادم الذي سيشهد ختام هذه الدورة الدولية.

• وسعيدم

## رابع سعادان يحضر لعودته إلى التدريب في الموسم المقبل



أعرب الناخب الوطني السابق المنتخب الوطني لكرة القدم رابع سعادان، عن أنه سيعود إلى ميدان كرة القدم في الموسم المقبل في حال حصوله على عرض جدير بالاهتمام، وأكد سعادان قائلا: "بعد عامين قضيتهما بعيدا عن الميدان، أنا مستعد للعودة في حال اتصلا بفرصة جيدة، وأضاف سعادان قائلا: "لقد كانت لي اتصالا من هنا وهناك، لكن لا يوجد أي شيء ملموس، الشيء المؤكد أنني مستعد لاستئناف العمل في الميدان"، مشيرا إلى أنه ليس متمسكا للعمل خارج الوطن، من جهة أخرى، ويخصص عملية العودة لرحلة المجموعات لرابطة الأبطال الإفريقية التي جرت أول أمس بالقاهرة (مصر)، والتي أوقعت ثلاثة أندية جزائرية في مجموعة واحدة، وهي وقاف سطيف، اتحاد الجزائر ومولودية العسيلة، أجاب سعادان بأنه تقاضا لهذا الأمر، وقال: "بصراحة، لم أفهم أي شيء أمر غير مسبوq حتى على المستوى العالي، يتواجد ثلاثة أندية من بلد واحد في مجموعة واحدة... على التفكير، الإفرنجية أن تراجع صفة عملية العودة لفرقة تنافدي وقوع فريقين من بلد واحد ضمن فوج واحد"، ونصح سعادان مازحا نادي المريخ السوداني بالاقامة في الجزائر، تقاضا للتقلبات المتكررة للجزائر. وكان سعادان قد قاد المنتخب الجزائري إلى الربع الذهبي خلال كأس إفريقيا للأمم بأفريقيا عام 2010، بالإضافة إلى تأهله للمونديال بجنوب إفريقيا 2010، بعد 24 سنة من الغياب.

• ق/ر

## اتحاد الحراش

## ضبط الساعة على توقيت الدربي العاصمي

وضع الطاقم الفني لفريق اتحاد الحراش آخر اللمسات على قائمة العناصر التي سيعتمد عليها في لقاء القمة الذي ينتظرهم بعد غد السبت بملعب عمر حمادي ببوعلوين، عندما تنزل الصفراء ضيفة على الجار المولودية في إطار الجولة 27 من الرابطة المحترفة الأولى. وكان المشرف الأول على المعارضة الفنية لاتحاد الحراش، بوعلام شارف قد برمج لقاء ديبا للاعبيه أول أمس، والذي جمعهم بتنادي قصصاين، وانتهى بتفوق الحراشي بخماسية كاملة، وهي المواجهة التي استغلها مدرب الصفراء من أجل رسم الخطة التنكسية وضبط التشكيلة الأساسية التي سيلقي بها العميد هذا السبت، في لقاء القمة الذي لا يريد الاتحاد التعثر فيه من أجل البقاء في دائرة الفرق المتنافسة على لقب البطولة هذا الموسم.

## شبيبة بجاية - وداد تلمسان

## البجاويون على بعد ثلاث نقاط من ضمان البقاء



يسعى فريق شبيبة بجاية عشية غد الجمعة إلى انتزاع نقاط الفوز في المباراة التي ستجعله يواد تلمسان لحساب الجولة الثامنة والعشرين من الرابطة المحترفة الأولى من أجل ضمان البقاء بصفة نهائية، حيث أن اتصال المدرب غيموز يتواجدون على بعد ثلاث نقاط فقط على الهدف الرئيسي المسطر من طرف المسيرين والطاقم الفني لنهاية الموسم.

ولقد قام الطاقم الفني بقيادة المدرب أمين غيموز بمساعدة كريم زاوي إلى تحضير الفريق بطريقة جيدة من خلال التركيز على الجانب النفسي من أجل تفادي وقوع اللاعبين في فخ السهولة خاصة أن المهمة تبدو في غاية الصعوبة أمام تشكيلة وداد تلمسان التي تحسن التفاروض خارج الديار بدليل أن أبناء الزرياني حققوا نتائج جيدة في الآونة الأخيرة وهو ما يجعل القائد جبارات مطالبون بتقاضي أي مفاجأة غير سارة وأخذ الأمور بجديته من أجل تحقيق الفوز وضمان البقاء بصفة رسمية رغم قبل ثلاث جولات من نهاية الموسم.

وسيكون بإمكان الطاقم الفني الاستفادة من خدمات كل اللاعبين تحسبا لهذه المباراة بعودة الثلاثي زاوهر، بوعلمة وجاهل وهو ما سيسمح للطاقم الفني باختبار التشكيلة التي سيكون بإمكانها تحقيق الهدف المسطر وإنهاء البطولة في مرتبة مشرفة حيث قال المدرب غيموز في هذا الإطار: "نحن مقبلون على لعب مواجهة في غاية الأهمية أمام وداد تلمسان الذي يحسن جيدا التفاروض خارج الديار وهو ما يجعلنا مطالبين بأخذ الأمور بجديته وعدم التهاون من أجل تحقيق الهدف المسطر حيث ضحنا جيدا هذه المواجهة طيلة الأسبوع ونحن جاهزون لتحقيق الفوز رغم أننا ندرك جيدا بأن المهم سوف لنا تكون سلة".

وستعرف تشكيلة الشبيبة بعض التغييرات بعودة

## مولودية وهران

## الأنصار يضغطون على "بابا" للإبقاء على كافالي

دخل أنصار مولودية وهران على الخط، وطالبوا رئيس الفريق بلعاج أحمد المعروف بـ "بابا"، ببدل أقصى جهده للاحتفاظ بالمدرّب الفرنسي جان ميشال كافالي، الذي يرون أن مخلص فريقهم من دائرة السنوات المجاف التي ظل فيها يلعب على تضادي السقوط، خاصة أن كافالي أبدى رغبة واضحة في البقاء لمواصلة عمله بالفريق الوهراني، والذي كان من نتائجه الأولية مرتبة مشرفة إلى حد الآن في البطولة الاحترافية الأولى قبل نهايتها بأربع جولات، وقد يرتفع الطموح إلى ما هو أفضل من الوصافة.

زيادة على ذلك، الرسالة الواضحة والإيجابية التي يعث بها وكيل أعمال المدرب الجزائري عبد الرؤوف زرايبي، الذي بدأ بمقتاتل إلى أقصى الحدود بتبديدهم بقا كافالي لقمص آخر بين أحضان المولودية الوهرانية، لكنه كالمدرّب، أكد أن الكرة الآن في مرمى الرئيس "بابا"، وعلى هذا الأخير الرد على شروط الفرنسي التي يراها زرايبي بأنها منطوية، وتتمثل بظروف العمل بالدرجة الأولى. تصريح زرايبي ومطالبته الأنصار بالإبقاء على مدرّبهم الذي أضحت تربطهم به علاقة وطيدة واحترام متبادل، سيضعف من الضغط على "بابا"، خاصة بعد تهاطل العروض على كافالي، وأخرها من أندية مصرية، على أن العرض الأهم كان من اتحاد العاصمة الجزائري، من اتحاد التونسي، حسب مصادر مقربة، من محيط المولودية، وما يشاء الأنصار هو أن يطيل "بابا" في

مشاركته وتذكيره، ويضع كافالي من "الحمراء" الذين يقرون بالعمل الكبير الذي قام به الناخب الوطني السابق بفريقهم، ويتشكيلة محدودة، منصب المدرب ليس الوحيد الذي سيجبر "بابا" على التحرك لحسم مستقبله، بل وكذلك التي تتعلق بالمناخ العام، بعدما خرج اللاعب الدولي السابق عمر بلعوي ليؤكد عدم حماسه لشغل هذا المنصب، وأنه يفضل مواصلة العمل في حقل التدريب، ليكون رد بلعوي مياشرا وقاطعا لا لبس فيه، علما أن "بابا" كان قد عرضين من قبل للدوليين عبد الحفيظ تاسفاوت وخضر بلومي، لكنهما اعتدرا لأسباب متباينة.

وفي انتظار ما ستحملة الأيام القادمة من جديد على هذين الصعيدين، تواصل التشكيلة تدريباتها تحسبا لمقابلتها الحاسمة بملعب الوحدة المغاربية ضد مولودية بجاية، المتوقعة مؤخرا بكأس الجمهورية لأول مرة في تاريخها، وهو لقاء يستقطب بالنسبة للفريقين، خاصة "الحمراء" الذين يرغبون في استغلال فرصة اشتغال "البجاوية" باحتضار تنصيبهم لمباغتتهم، خاصة أن التشكيلة ستبقى أقصى دعم معنوي ومادي، حيث سيقتتل معها عدد كبير من الأنصار، سيشغل لاجتماع الفرصة لتكريم الفريق الجاوي ومدربه عبد القادر عمراني، ورصد له مبلغ 40 مليون سنتيم في حال عودتها يكامل الزاد، كما أنها ستشهد الرحال إلى مدينة "الحمادين" جوا: ما سيخفيها مشقة السفر برا.

• وسعيدم

## تخضيرات مونداليال الجزائر تسير بخطى ثابتة

## رئيس اتحادية فوفينام فيات فوداد (محمد جواج)

وكما بالتالي تقلص المصاريف بإشراك الرياضيين المرشحين لنيل الميداليات، لكن الطبيعة الحالية بالجزائر، قررنا استبعاد أكبر عدد من المصارعين مع طموح لتحقيق نتائج جد مشرفة. وكان من المقرر أن تحتضن بطولة العالم قاعة الشهيد حرشة لسان بوسم العاصمة، غير أن لجنة الحالية بالجزائر، قررنا استبعاد القاعة البيضاوية الواقعة بأعالي العاصمة لأنها الأحدث على كل المستويات.

وقال جواج في هذا الشأن: "قاعة الرياضة وموقف السيارات بالقاعة البيضاوية أكبر من قاعة حرشة، وهي مثالية لاحتضان حدثا من هذا الحجم، إضافة إلى أن القاعة البيضاوية بالقرب من الطريق السيار السريع المؤدي إلى زلدة حيث تقيم الفود".

يذكر أن اللجنة الثالثة لبطولة العالم للفوفينام فيات فوداد التي استضافتها العاصمة الفرنسية باريس عام 2013، حددت الجائز 17 ميدالية (6 ذهبيات، 5 فضيات و6 برونزيات)، مكنها من احتلال المرتبة الثالثة عالميا حسب الفرق. ويعتبر الفوفينام رياضة شعبية بالجزائر وتمكنت من استقطاب

كشفت رئيس الاتحادية الجزائرية لفوفينام فيات فوداد، محمد بلعاج، عن التخضيرات الخاصة بالطبيعة الرابعة لبطولة العالم للفرع التي تعتمد الجزائر احتضانها في الفترة ما بين 29 جويلية و2 أوت المقبل بالقاعة البيضاوية التابعة لمركب محمد بوشلف، الذي سيخضع لهذا ذلك وفق البرنامج المسطر له من قبل اللجنة المنظمة. وأوضح جواج في هذا الشأن، أن المועد العالمي المرتقب أن يشارك فيه ما بين 350 و450 مصارعا، يمثلون 35 إلى 45 بلدا أجنبيا، يتطلب تظافر جهود كل الفاعلين بذات القطاع لاسيما وأن عدد الدول المشاركة مرشح للارتفاع.

وأضاف أن هيئته الفيدرالية قررت إشراك 35 رياضيا منهم الفرنسيين سيدات، وذلك بهدف احتكاك المرتبة الثانية حسب الممار، وقال في هذا الخصوص: "المصارعون الجزائريون لهم مستوى عالمي ومن شأن هذا الموعد العالمي الذي سيقام ببليدنا أن يحفز هؤلاء معنويا لأنهم سيكونون بين أحضان جمهورهم وفق أرضهم، لكننا نريد أن ننأى عن الغرور وهذا سيكون احتكاك المرتبة الثانية".

وواصل كامله بالقول: "في الطبقات الماضية التي نظمت بالخارج كان العائق دائما مسألة تذاكر السفر وتكاليف الإقامة

• ق/ن

## غوركوف يعلن عن قائمة الـ 23 لاعبا المعننين بمباراة السيشل بلقروي وشنيحي من المحليين، عودة قديورة وبودبوز وغياب مبولحي

أعلن مدرب المنتخب الوطني، كريستيان غوركوف، أمس، عن قائمة الـ 23 لاعبا، المعننين بالمشاركة في لقاء السيشل المقرر يوم 13 جوان المقبل بملعب مصطفى تشاركر بالبلدية. لحساب تصفيات كأس إفريقيا للأمم 2017 لكرة القدم. في ندوة صحفية عقدها في قاعة المحاضرات التابعة لملعب 5 جويلية، أين تحدث الناخب الوطني عن برنامج "الخضر" إلى غاية شهر نوفمبر المقبل، كما أعطى توصيات فيما يتعلق باختياره للاعبين في هذه القائمة الجديدة.

ط/ب



الدعوة لحارس اتحاد العاصمة محمد أمين زماموش، الذي يقول شأنه، هذا الأخير كانت لديه بعض المشاكل مع ناديه ولهذا غاب عن دورة قطر، مما لم يسمح من معالينته آنذاك، حيث كانت هذه الدورة محددة للقائمة الحالية، وتعميضا لغياب زماموش، فقد وجه غوركوف الدعوة لحارس شباب بلوزداد عسلة.

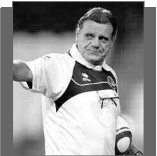
غياب مهدي الحسن عن قائمة المدرب الوطني هذه المرة، لدهيا مبراتها عن غوركوف، الذي يؤكد بأن هذا اللاعب سيخضع لعملية جراحية أو غيابه سيدوم شهرا كاملا، في حين فإن عدم استدعاء كل من طاهر وزغال يعود أساسا إلى المنافسة الكبيرة الموجودة في نفس منصبي هذين اللاعبين، بعودة سوداني إلى اللعب وبودبوز، هذا الأخير الذي سجل غورته إلى المنتخب الوطني بعد غياب طويل، وهذا بان الأداء المميز الذي يظهره كل المباريات التي يشارك فيها مع ناديه باستاسيا، وعن اللاعبين الذين لم يتم استدعاؤهم تحسبا للترصص القادم للخصر، يؤكد غوركوف بأن هؤلاء ليسوا مقصين نهائيا من الفريق الوطني، إلا أن نسيك دواع أخرى حتمت عليه وضع الثقة في الذين انتموا في قائمة الـ 23 لاعبا. وعلق المدرب الوطني، على تاريخ الفيفا الذي يتصادف بنهاية الموسم الحالي، بأنه يخلق بعض المشاكل، من ناحية التوسيم اللاعبين من جديد: لا بد أن نكون أكثياء، من أجل أن نستعيد الحيوية عند اللاعبين، كما أن هناك خطر

القائمة عرفت عودة بعض اللاعبين إلى المنتخب الوطني على غرار عدلان قديورة، لاعب كريستال بالاس الإنجليزي، ورياض بودبوز لاعب باستاسيا الفرنسي، في جانب ضم مهاجم مولودية العلة شنيحي، ومدافع النادي الإفريقي التونسي، هشام بلقروي لأول مرة، وقد اعتبر المدرب الوطني أنه اختار أن يقوم بالإعلان على القائمة في الوقت الحالي، حتى يستعد اللاعبين المعننين بالمباراة، خاصة وأن الترتيبات القادمة مستترام مع نهاية البطولات المختلفة التي تنشط فيها العناصر الوطنية: "لقد أردنا الأخذ بعين الاعتبار هذه العوامل، حيث سيحصل اللاعبون على أسبوع من الراحة، لنشر في أول ترميز يوم 30 ماي إلى 4 جوان، بأن نهاية أسبوع بثلاثة أيام للاعبين، لندخل في ترميز ثان يوم 7 جوان إلى غاية يوم المباراة يوم 13 جوان، حيث سيسرح اللاعبون يوم 14 جوان"، قال غوركوف.

وما يلاحظ في قائمة غوركوف الجديدة، غياب الحارس رايس وهاب مبولحي، الذي أكد المدرب الفرنسي، بأنه لم يكن بالإمكان استدعاؤه في هذه الفترة، خاصة وأنه لا يتدرب كثيرا وتنقصه المنافسة، حيث قال: "من الصعب استدعاء مبولحي هذه المرة، لأنه لا يلعب كثيرا، وأي حارس أو لاعب يحتاج إلى المنافسة ليكون في كامل مستواه"، وتعميضا لمبولحي، استدعى غوركوف حارس وفاء سطيف خضارية، كما أنه لم يوجه

المزايا، واستادام ماضي، فإن فريق اتحاد العاصمة ومولودية العلة اللذين واجههما في بطولة الرابطة الأولى "موبوليس" يمكنان فرصا متكافئة، كونهما يمتلكان تقريبا نفس مستوى التحضير وخاضا عديد اللقاءات، وهو الأمر الذي قد يشكل ميزة لهما"، معتبرا أن مواجهة فرق من إفريقيا جنوب الصحراء الكبرى تكون دوما "محفوفة بالمخاطر". وأضاف: "أعترف بأنني كنت أضعني في نفسي تواجد أحد الفريقين الجزائريين ضمن مجموعة الوفاق لكن الانثنى معنا"، ويضيف المدرب السطيفي: "مهما كان الأمر، فإنه يتعلق بمجموعة صعبة ولا يتعين الاستهانة بالأمر،

وكانت القترعة التي سحبت يوم الثلاثاء الماضي، بمقر الكونفدرالية الإفريقية، قد أوقعت فريق الناهي في المجموعة الثانية بجملة وفاء سطيف (حامل لقب) والاتحاد الجزائر ومولودية العلة.



غارزيتو يؤكد:

### مجموعة المريح ليست صعبة

أكد المدرب الفرنسي لنادي المريح السوداني لكرة القدم، ديفو غارزيتو، أن فرقة مرحلة المجموعات لرابطة أبطال إفريقيا التي أوقعت فريقه في المجموعة الثانية رفقة ثلاثة فرق جزائرية ليست صعبة. واعترف المدرب السابق لشباب قسنطينة في تصريح للموقع الرسمي للنادي السوداني، أن الاندية الجزائرية صعبة على أرضها ولكن على المريح أن يحقق بداية جيدة في البطولة على الأقل أن يكون قد جمع عددا لا بأس به من النقاط حتى يكون التالته قد أصبح واقعا ومشروعا. وأضاف بأن المريح يمكن أن يستفيد من المواجهات السهلة بين الاندية الجزائرية الثلاث والتي يمكن أن يستغلها في التعادل في أكثر من مباراة وهو أمر يصب في مصلحة المريح في حال نيل نقاطه بملعبه كاملا 9 نقاط. أكد في جهة أخرى، أن غارزيتو، بأنه كان يتنمي مواجهة فريق مازميسي الكونغولي في مرحلة المجموعات تقاديا لمواجهة في الدور نصف النهائي فهو الفريق الأفضل حسب رايه في هذه البطولة حاليا.

وكانت القترعة التي سحبت يوم الثلاثاء الماضي، بمقر الكونفدرالية الإفريقية، قد أوقعت فريق الناهي في المجموعة الثانية بجملة وفاء سطيف (حامل لقب) والاتحاد الجزائر ومولودية العلة.

مدرّب وفاء سطيف،

## أولمبي الشلف الرهان على كسب تسع نقاط لضمان البقاء

ستواصل حسابات البقاء وهذه المرة مع بقاء أربع جولات فقط عن نهاية البطولة، إذ سيكون لزاما على فريق أولمبي الشلف، جمع تسع نقاط من أصل 12 نقطة من أجل ضمان البقاء رسميا وعدم انتظار نتائج الفرق الأخرى التي تصارع على الهروب من مقصلة السقوط مع نهاية الموسم، لذا ستكون التشكيلة الشلفية على موعد مع لقاء الجولة السابعة والعشرين أمس السبت القادم، عندما تستقبل فريق مولودية العلة على أرضية ميدان ملعب محمد بومزراق، حيث تعتبر نقاطها هامة جدا للشفاولة إن أردوا فعلا الإبقاء على أمل البقاء لأن التضرر سيهيئ الأمور حتما وقد يخلط الأوراق، لذا فإن الجميع يؤمل على تحقيق النقاط الثلاث ولن يكون للشفاولة أي مجال للخطأ فيها.

بعدها سيهدد الفريق الشلفي الرحال إلى مدينة سيدى بعلباس من أجل لعب مقابلة الداربي أمام الاتحاد المحلي في مواجهة ستكون صعبة للغاية، وسيتكون الشفاولة لمزمن بتحقيق نتيجة إيجابية هناك من خلال العودة بالفوز أو التعادل على الأقل لمواصلة حلحلة البحث عن البقاء بنوع من الأريحية، وتجنب مزيد من الضغط الذي صار يحاصر اللاعبين من كل الجوانب، وحتى الأنصر.

وبالنظر إلى ما حققه فريق نصر ضمن داي ما يشهه المعركة خلال اللقاء الأخير يفوز على أمل الأرباء بملعب إسماعيل مخلوف ويهزم دون رد، ما يؤكد عودته القوية ولكن الشلف مستستقبل الفضة خلال الجولة ما قبل الأخيرة وسيتكون النصر على زملاء غازي، هاما للغاية من أجل اقتناص نقاط هامة للبقاء.

أحد مباريات البطولة هذه الموسم ستكون أمام اتحاد العاصمة على ملعب عمر حمادي ببولوين، والتي ستكون مباراة الموسم وسيتكون الشفاولة مطالبين بالفوز فيها أو تحقيق التعادل على الأقل، لأن الهزيمة وتحقيق الفرق الأخرى للاندحار ستعني أن الشلف قد تستقل، وفي هذه المباراة سيحل الشفاولة بشمار "يا جات يا خالت".

صحيح أن الهزيمة أمام شباب قسنطينة يصعب ترجعها لكن البكاء على الأطلال لن يجدي نفعا الآن، خاصة أن التناقص بات على أشده لضمان البقاء هذا الموسم، فحين اللاعبين مطالبون بنسيان المباراة الأخيرة أمام شباب قسنطينة والتطلع للأمام، خاصة أن المباريات المقبلة ستكون نقاطها من ذهب.

وعلى الطاقم الفني واللاعبين أيضا طي صفحة التثنية فقط، والاستفادة من دروس الأداء المصيب الذي قدموه خاصة وأن الفريق ظهر بوجه رائع في الداربي أمام مولودية وهران، قبل أن يقدم وجهها شاميا في ملعب حملاوي أمام شباب قسنطينة والتميز بهدف لخصر، بالإضافة إلى لعبة الإصابات التي تلازم الفريق في كل مواجهة، وبالرغم من كل هذا سيكون لزاما على الطاقم الفني الشلفي إعادة النظر في الأداء، وكذا الخطط المتبعة مع التحضير النفسي لما هو قادم.

### التدراك ضروري في المقابلات المتبقية

لم يبق عن نهاية البطولة سوى أربع جولات فقط منها مباراتان خارج القواعد والبقية على ملعب بومزراق، وسيتكون لزاما على زملاء مسعود والاتحاد العاصمة، لأن الفوز في إحدى هاتين المقابلاتين سيحصل الأولمبي ضمن البقاء دون الدخول في صباهات أخرى، خاصة وأن كل المؤشرات تؤكد أن نهاية الموسم لن تكون عادية. «الجوارح» يؤكدون أن حفلة البقاء ستجري في بولوين.

رغم الهزيمة الأخيرة في قسنطينة، إلا أن نتائج الفرق الأخرى جعلت الشلف تحافظ على كل آماله في البقاء، وهو ما خفف من وطأة الصدمة قليلا على الجوارح الذين يحلمون بضمان فريقهم في البقاء وإقامة حفلة في المباراة الأخيرة أمام اتحاد العاصمة بملعب عمر حمادي ببولوين، لذا فالجميع يدرك ما ينتظر الفرق المهتدة بالسقوط قبل إسدال الستار على أول بطولة يقول البعض أنها مجنونة بالنظر لما تحمله من معطيات قد تفرز العديد من المفاجآت، الأكيد أن أشبال المدرب محمد بن شوية، على علم بما ينتظرهم في الجولات القادمة وللحديث بقية.

م/ عبد الكريم

## سريع غليزان الإدارة ترصد 25 مليونا كمعجزة للفوز على "الصادرة"

أكد أحد المسيرين لنادي سريع غليزان لكرة القدم، أن إدارة النادي خصصت مبلغ 25 مليون سنتيم نظير الإطاحة بمولودية سيدة المقررة يوم غد الجمعة، وأضاف ذات المصدر، أن اللاعبين مصممون على تحقيق الفوز والعودة بنقاط المقابلة وسيتقاتلون طيلة التسعين دقيقة حتى يهدون اللون للأصمار الذين ينتقلون بقوة إلى مدينة سعيدة لمناصرتهم، وختم حديثه بتوجيه نداء إلى اللاعبين بضرورة التحلي بالروح القتالية حتى لا يذهب مجهود سنة كاملة من العمل والمثابرة هباءا.

ف/ن



تاتي غنام

## تاتي غنام ضد ميلان يثبت مكانته الأساسية ضد دينيبرو

كشفت وسائل الاعلام الإيطالية، أن فوز غنام، سيكون أساسيا في مباراة منافسة أوروبا ليغ، حيث يستقبل زملأه نادي دينيبرو الأوكراني، ضمن مباريات الدور نصف النهائي بنية تحقيق فوز مريح يسمح لهم لعب لقاء العودة برامحة أكبر. وتأتي هذه التوقعات بعد تألق الجزائري في مباراة الدوري ضد ميلان، حيث أعاد اللاعب برهقه بعدما مر بفترة عرفت تذبذبا في مستواه، كما أن عدم تأهيل الكرواتي ستريتشيتش أوروبا عامل آخر.



## مبولحي يعود إلى فيلاديلفيا بعد 4 أسابيع من الغياب

عاد الحارس الدولي الجزائري رايس مبولحي، إلى فريقه الأمريكي فيلاديلفيا، بعد غياب استمر أربعة أسابيع، على خلفية إصابته من التشكيلة الأساسية للفريق الناشط في بطولة الدرجة الأولى لكرة القدم في الولايات المتحدة الأمريكية. ورحبت مصادر إعلامية محلية بأن استئناف مبولحي، الترتيبات الجماعية مع ناديه الأمريكي مساء أول أمس الثلاثاء، مرده إلى رغبته في الحفاظ على لياقته التنافسية تحسبا لتغييره الأجواء خلال فترة التحويلات الصيفية المقبلة. وفقد الحارس صاحب الـ 29 عاما مكانته الأساسية في صفوف فيلاديلفيا، بعد الجولة الخامسة من البطولة، حيث حققه مدربه مسؤوليته النتائج السلبية المسجلة منذ انطلاق الموسم الجاري. ورغم إبعاد مبولحي من حسابات المدرب، ما اضطر الدولي الجزائري للاندحار بمائلته بفرنسا، إلا أن وضعية فيلاديلفيا لم تتغير كثيرا، حيث لا يزال النادي يقيم في الصف ما قبل الأخير لمجموعته بعد مرور تسع جولات من المسابقة، ويتوقع المراقبون بأن يفقد مبولحي، مكانته الأساسية أيضا مع المنتخب الوطني الذي سيستضيف منتخب السيشل يوم 13 جوان القادم بالبلدية، برسم الجولة الأولى من تصفيات كأس إفريقيا 2017 المقررة في الغابون، وذلك بالنظر إلى وضعيته الحالية مع فريقه.

## مواجهة ناديين جزائريين أمر غريب لكن لها بعض المزايا

لأنه علاوة على اتحاد العاصمة ومولودية العلة اللذين تعرف جيدا بأنهما مخيفان، فإن المريخ السوداني أيضا فريق لا يستهان به، على اعتبار أن يمتلك تشكيلة قوية تمكنت من إقصاء الترجي التونسي"، وعلى كل حال، لم يخف خير الدين ماضي، طموحات فريقه الذي يدافع عن لقبه كبطل لرابطة إفريقيا، حتى وإن كان يصرح بأن الهدف الأول للسطيفيين في الوقت الحالي هو "الخروج من هذه المجموعة بأمان وبلوغ الدور نصف النهائي". وسيباشر فريق وفاء سطيف مبارياته في مرحلة المجموعات بتاريخ 26 جوان المقبل بسطيف أمام اتحاد الجزائر.

## ميلان الإيطالي يجدد اهتمامه ببراهيمي

جذب نادي ميلان الإيطالي اهتماماته في ضم نجم المنتخب الوطني ولاعب نادي بورتو البرتغالي ياسين براهيمي، وهذا خلال فترة التحويلات الصيفية القادمة. وحسبما كشفت عنه العديد من التقارير الإعلامية المصادرة أول أمس، فإن إدارة النادي الإيطالي ما زالت متمسكة بفكرة جلب لاعب الخضر ياسين براهيمي، هذا الصيف، حيث وضعت في صدارة أولويات الفريق خلال الميركاتو القادم. وحسب هذه التقارير فإن رئيس الفريق الإيطالي سيلفيو بيرلسكوني، دعا بورتو البرتغالي. وقد يجد ميلان صعوبة كبيرة في التعاقد مع أفضل نجم جزائري، نظرا للمبلغ المطلوب من طرف إدارة المعلق البرتغالي مقابل التنازل عن خدماته، والذي لا يقل عن 30 مليون يورو، وهو مبلغ ضخم للغاية بالنسبة للسياحة المتبعة من الروسونيري في سوق الانتقالات. ويقدم ياسين براهيمي، موسما فويا بالوان ناديه الجديد بورتو، حيث بات في ظرف وجيز من بين أبرز العناصر وأحد أهم نجومه، الأمر الذي جعله محل اهتمام العديد من الفرق والاندية من مختلف الدوريات الأوروبية الكبرى.

توفيق

## الممثل الكوميدي عمر ثايري لـ "المساء":

## التمثيل شعلتي التي لم تنطفئ

ممثل تلفزيوني معروف، اعتاد الجمهور على طلته عبر الشاشة خلال شهر رمضان، يشوش ولبيق، إنه الممثل الكوميدي عمر ثايري الذي التقته "المساء" في إطار المهرجان الثقافي المحلي للمسرح الجهوي بقالة في طبعته التاسعة، وكان معه هذا الحديث الشيق.

← حوار، وردة زرقين



لي دعوة في كل دورة من المهرجان.

♦♦ أنا بصدد كتابة نص مسرحي ثنائي مع "عيسى سقني" تحت عنوان "المعادلة الصعبة"، ويتكلم هذا النص المسرحي عن الأجيال المتضادة؛ فلكل جيل فكرته الخاصة، وهي أطروحة بين الشباب والشيوخ. إلى جانب هذا تصوير عمل تلفزيوني، وهو الجزء الموالي لسلسلة "بوضو" الذي سيُعرض في شهر رمضان الكريم مع سعد سبكي، بختة، ثلاثي الأمجاد وغيرهم...

♦ على ذكر شهر رمضان الكريم ونحن على أبوابه، كيف تقضي هذا الشهر الفضيل؟

♦♦ ميزتي في هذا الشهر التفرقة والكسل بحكم الضغوطات وعدم استهلاك السيارة القهوة، وأفضل الانطواء في النهار حتى وقت الأذان والإفطار، بعده أعود إنسانا عاديا.

♦♦ لكل فنان مشاكل مثله مثل الشعب عامة، لكن الفنان يضحي في الأخير ليصنع البسمة على وجه جمهوره، وأتمنى التوفيق لجريدة "المساء" ودمتم.

بدون منازع؛ اعتبره قدوة، وهو مدرسة في أداء الأدوار الشخصية والفنية.

♦ هذه المرة الثالثة التي زرت فيها مدينة قالة في إطار المهرجان الثقافي المحلي للمسرح الجهوي بطبعته التاسعة؛ ما هي انطباعاتك عن الجمهور القالي؟

♦♦ قبل أن أتكلّم عن الجمهور القالي أتكلّم أولا عن الإنسان فيها؛ فليس من الهين أن أتوقف عن التصوير في عمل تلفزيوني بوهان والتحق بقالة؛ فهذا دليل على مدى حبي واحترامي لناس قالة، وبمجرد وصولي إلى هذه المدينة المضيفة فأول ما أحس به هو الأمان والراحة النفسية مع أهلها. وعندما انتقل في شوارعها أضحك وأتحدث مع القالمين الذين الفني وتعودوا عليّ إلى أن أصبحوا ينادوني باسمي الخاص، أما حيال جمهور الفن فأقول: لو لم يكونوا للفن لما رُجد المسرح في قالة، فهو جمهور مسرحي بطبعه والتطبع إلى أن أصبح الكل ينتظر موعد المهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف من كل سنة. واحتكاك الجمهور القالي بالفنان والبساطة جعله علامة مميزة. وأنتهز الفرصة لأشكر محافظ المهرجان "علي براوي" الذي يوجه

المساء: "أولا، نرحب بك في مدينة 08 ماي 45، حدثنا عن مسيرتك الفنية؟

عمر ثايري: بدايتي الفنية كانت مع المسرح، والتحق بمسرح التاج ببرج بوعريش؛ حيث أصبحت عضوا فيه، ويحكم عملي بدار الشباب جاءت فرصة تصوير عمل تلفزيوني كان سببا في دخولي عالم التلفزيون والسينما؛ بحيث كان التمثيل شلّة في قلبي، وأحمد الله سبحانه وتعالى الذي أنار لي هذه الشعلة، مثلت في 15 مسلسلا و04 أفلام سينمائية، كما أدت أدوارا في الفكاهة والأكشن، منها "ساعد القط" و"عمارة الحاج لخضر" وكذا فيلم تاريخي في دور "عيسات إيدر".

♦ تلقت أدوارا في المسلسلات الفكاهية، فهل عرضت عليك أدوارا في المسلسلات الدرامية؟

♦♦ معظم أدوري كانت فكاهية، وأستطيع القول إنه لا يوجد منتج مغامر ليعرض عليّ أدوارا درامية.

♦ هل فرض عليك تقصص دور ما؟

♦♦ لا أبدا؛ أفضل تجربة كل الأدوار منها التي أحبها، والاستفادة منها.

♦ من هو الممثل الذي تراه قدوة؟

♦♦ المرحوم "حسان الحساني" (بوقرة)

## الشباب هلال:

## أحلم بمكان لي بين المطربين

هلال ابن مدينة عين بسام بالمولد، وابن مدينة عواس الزين، كما يحلو لأهلها تسميتها بسبيدي عيسى، زواج بين الدراسة والفن، واستطاع أن يلعب بريق زجه رغم عمره الفني الحديث. غنى فانتع سامعيه، استطاع أن يكون جمهورا عريضا، كونه أبداع في كل الطوبوع. "المساء" التقته، فحدثنا عن طموحه وأماله في هذه الدردشة القصيرة والشيقة.

← حاوره، جمال م.

أميل، ربما أكثر، للشعبي والشرقي البيدي.

♦ من هي الأسماء الفنية التي تعجب هلال؟

♦♦ هناك الكثير من الأسماء الفنية التي أعشق صوته إلى حد الإدمان، كالشباب خالد والمرحوم حسني والمعلق خليتي أحمد.

♦ هل هلال راض عما قدمه إلى حد الآن؟

♦♦ طبعاً لا؛ لأنني مازلت في بداية مشواري الفني، لكنني أعمل من أجل الوصول إلى النجاح.

♦ ما الذي يود هلال قوله في الأخير؟

♦♦ أولا، أشكر يومية "المساء" على إتاحتها الفرصة لي، والتي من خلالها أشكر كل من مدّني بيد العون وإلى كل جمهوري.

♦ دخولي عالم الفن كان بإيعاز من أصدقائي بعد سماعهم دندنتي بين الفنية والأخرى، والتي لم تكن سوى ترويج عن النفس، لكن إلهامهم كان بمثابة الانطلاق بالنسبة لي ونقطه تحول في حياتي، أن توفيتي بين الدراسة والفن فالحقبة قضية تنظيم وقت ليست إلا.

♦ هل تتذكر محطتك الأولى أين كانت؟

♦♦ محطتي كانت في إحدى الفحلات بجامعة تيزي وزو؛ حيث كانت بداية لمشوار فني، أنا في أول طريقه.

♦ ما هي الطوبوع التي يرى هلال أنه الأقرب إليها، أو بالأحرى التي تجد نفسك فيها؟

♦♦ في الحقيقة، كل الطوبوع، غير أنني

"المساء": هل لقرأ المساء أن يعرفوا هلال عن قرب؟

هلال: صلاح بلعمري الملقب بهلال، من مواليد 1994 بمدينة عين بسام في ولاية البويرة، طالب.

♦ الفناء والدراسة في آن واحد، كيف وفق هلال؟

## المنشد جلول يحضر لإطلاق ألبومه الجديد



يعكف حاليا المنشد جلول على التحضير لطرح ألبومه الإشرافي الجديد؛ تزامنا مع حلول شهر رمضان المبارك، وهو يضم 6 أغاني دينية، منها أغنية "رمضان ضيف الرحمان"، "غلطان في حساني"، "إليك يا قلبي إليك" و"توبة توبة يا عاصي" التي يقول في مطلعها: "توبة يا عاصي توبة لله هادي الدنيا فانية، إياك تعطينا لمان، وحياة الناس فانية أوماشيا للنسيان، توب وارجع واحذر من الشيطان يرميك بعيد في بحور النسيان".

ومن المشاريع المستقبلية للمنشد جلول إعادة أشودة "طلع البدر علينا" بتوزيع جديد، كما سيشارك جلول مغني الراي الثائب مؤخرًا، الشاب صحراوي في تقديم أشودة دينية تحت عنوان:

"الله الله ما شاء الله"، ويضم رصيد المنشد جلول 4 ألبومات إشرافية، منها "كلنا غرة"، "يا ربي اللطيف بنا" و"رمضان راه جانا"، هذا الأخير الذي حمص

إعجاب جمهور واسع من محبي المنشد. وقد اختار المنشد جلول صاحب 51 سنة بعد إعلان قرار توبته واعتزاله الراي وهو في عز شهرته خلال سنوات

التسعينات بعد موت صديقه الموسيقي تاج الدين، أن يوظف صوته في المديح والدعوة إلى الله والأخلاق الكريمة، كما لايزال جلول يسعى جاهدة لإقناع أصدقائه من مغني الراي، باعتزاله الغناء والتوبة.

× نافع

## الشباب مولاي لـ "المساء":

## تلامذت على حسني وأرفض ضغوط المنتجين

الشباب مولاي ابن حي فيكتور هيفو العريق بوهان، عشق حب الفن من أخيه الأكبر محمد الذي غيابه الموت عن العائلة، والذي كان يقود فرقة فنية. جمع فيها بين عزفه على القصبة والأكورديون. تأثر الشاب مولاي بالرحوم الشاب حسني، الذي تابع مسيرته الفنية منذ انطلاقته. تعلم منه الإحساس بالأغنية، ليتمكن من إصالتها إلى الجمهور، وعلى خطاه يسير ويحضر لكثير. وحول ما يسعى إليه نقلنا لكم هذا الحوار.

← نافع

♦ ما هو جديديك؟

♦♦ قلت من قبل أنني أكتب كلمات الأغاني، كما أنني باحث جيد في التراث، وتضم مكتبتني 230 أغنية من نوع الراي النظيف تنتظر من يقوم بإنتاجها، غير أن عزة نفسي تمنعني من عرضها على المنتجين بعدما جربت مرة أن عرضت إنتاجي على صاحب إستيديو بوهان، فلم يكلف نفسه الاستماع إلى أغنية واحدة، وصدني بطريقة مهذبة، وقال لي بأن أغنية القصبة هي الرائجة.

♦ وأين يكمن الخلل في رفض المنتجين إنتاج الأغاني النظيفية؟

♦♦ الخلل يكمن في غياب ثقافة المنابر الذي يملك خبرة في التفاوض؛ فمن غير المقبول أن يقوم الفنان بهذه المهمة، كذلك هناك مشكلة تتعلق بانسحاب المنتجين وراء الربح السريع، وتشجيع لرداءة الذوق الفني المستمع عن طريق تسجيل فحلات الراي التي يحجبها ألبومات الفنانين بالملاهي الليلية والتي تحمل كلمات بدئية لا يليق أن تسمعها العائلات الجزائرية.

♦ وما هو الحل في رأيك؟

♦♦ الفن رسالة سامية تهدف إلى الإصلاح والبلاء لا الهدم، والحمد لله لأن هناك العديد من الفنانين بوهان من مغني الراي والأغنية الوهرانية، يسعون مشكورين للوقوف في وجه موجة أغنية الراي الهابطة. وبهذا الخصوص فقد اشتركت مع صديقي الشيخ أبو عبد الله تهامي في كتابة أغنية تحت عنوان "وهران علاش" تسال فيها عما آلت إليه مدينة وهران بعدما فقدت على مدار سنوات، الكثير من أبنائها الفنانين والمثقفين، الذين ساهموا في ترقية المشهد الثقافي

♦ لماذا تأخرت في الظهور وأنت في 43 سنة؟

♦♦ بالمرغم من ميولي وقتها إلى الغناء، غير أنني كنت خائفا من رد فعل والدي الذي كان رافضا ولوجي هذا العالم بما أنني أُنتمي إلى عائلة محافظة بالرغم من أن أخي الأكبر محمد -رحمة الله عليه- كان قد سبقني إلى هذا المجال، لكنني لم أكن أريد أن أضرب عائلتي.

♦ ومتى قررت الغناء؟

♦♦ بدايتي الحقيقية كانت قبل 5 سنوات، أنتجت خلالها ثلاث ألبومات غنائية كلها موجودة في السوق، يضم كل ألبوم 9 أغاني، أولها يضم أغنية تكريمية لشيخ الأغنية البدوية عبد القادر الخالدي تحمل عنوان "بكني كلام الشيوخ"، والتي قلت في مطلعها: "سبت قاع قصادي إلى خلاني ندوخ أي بويأ شيخ الخالدي"، من كلمات وألحان الشيخ خلدون هوري.

♦ في أي طابع يجيد الشاب مولاي نفسه؟

♦♦ أجد نفسي في الأغنية الرايوية النظيفية، سواء كانت عاطفية أو خفيفة.

♦ لماذا لم يسبق لك أن شاركت في مهرجان الأغنية الوهرانية؟

♦♦ خلال الخمس سنوات لم أشارك في أي مهرجان؛ سواء الأغنية الوهرانية أو غيرها لسبب بسيط، أنني لم ألتق أي دعوة من أي جهة ثقافية؛ سواء في وهران أو خارجها.

♦ من هو الفريق الرياضي الذي تشجعه جمعية وهران أم المولودية؟

♦♦ أشجع الفريقين، أتمنى لهما النجاح، وأعدهما بمفاجأة خلال الأيام القليلة القادمة.



تكتبه: أحلام محي الدين

## النجاح

يؤكد العشرات على عشاق الفن والمبحرين على ضفافه والغانصين في أعماقه، أن جوهر النجاح في الفن والتألق فيه والوصول إلى بوابة الشهرة والنجومية، هو بكل بساطة "الحب"، نعم، فهذا الدافع القوي الإيجابي والمحضر الحيوي في آلية الوجود، يعتبر وقودا فعالا للوصول إلى أعمق النقاط وأبعد الغايات، فمن تمتع بحب الشيء نجح فيه وهاز؛ فبقوة الحب الفاعلة تتحمل المصاعب والمتاعب والمشقات؛ فتراه بقوة الخبطة الباطنية يمتص الحزن والأهات والألم، ليركها جانبا، بل ويدخلها في خانة "غير موجود"، بدليل أن عشاق النجاح دوما يكررون كلمة "الكل يهون في سبيل الوصول إلى الغاية".

والمتصفح لتاريخ الناجحين من الجنسين وفي مختلف الروافد الفنية، يلاحظ أن عدد الناجح كان كبيرا، ورغم تسجيل حالات سقوط متكررة إلا أن عاشق النجاح والتألق لا يعرف الفشل أو الاستسلام. ولنا في تاريخ كبار الفنانين أدلة قاطعة، منهم ممثل هوليوود الشهير الذي كان يعاقر الخمر ليل نهار، إلا أنه كان عاشقا للفن ينتظر الفرصة، ولما أتته سعى للنجاح وغير حياته، وكذا تغلب العنديل الأسمر على كل المتاعب، وأخرها هو متاعبه الصحية، حيث ظل وفيًا للحن والكلمة والجمال، وهو الأمر ذاته بالنسبة للكثير من المطربين الجزائريين سواء الكبار منهم أو الشباب الذين يعذون مشاكلهم وعقباتهم ملء الأصابع... إلا أن هؤلاء الناجحين لم يقفوا مكتوفي الأيدي أمام العثرات، بل نقضوا الغبار وتجاوزوا بقوة وأصبحو على مر السنين قدوة.



والفني بها، كما أن ألبومي الأخير يحمل أغنية من كلماتي عن حي المدينة الجديدة العتيق وحي الطحطاحة الذي كان أيام الزمن الجميل ملتقى للشراء والفنانين والرياضيين، أقول فيها: "المدينة الجديدة شايعة من زمان لسواق والذهب وبيجوتري، اعطيني فضالك يامول الكتان بلوزة شابة حرة عربية".

♦ كلمتك الأخيرة لنا؟

♦♦ شكرا لـ "المساء"، التي سمحت لي بالإطلال على جمهوري الكريم، أتمنى أن أقدم الأفضل بالرغم من تأخري الكبير في الغناء، وأعد كل من يحب الشاب مولاي بالجديد.



