

أعلن عن إنشاء فرق معاينة وتدخل لصيانة محاور الطرق وعلى بعد بفأك الخناق عن العاصمة خلال 18 شهرا

أعلن وزير الأشغال العمومية، السيد عبد القادر عولي، أمس، عن اختياره ولاية الجزائر لتجربة خدمة فرق المعاينة والتدخل التي ستستند لها معاينة الطرق والسهور على تحديد نوعية التدخلات. وهي الفرق التي ستختلف دور الصيانة التي تضيّب عبر الطريق السيار شرق-غرب ولم تتمكن من أداء المهام المتطلبة منها.



سلام في زيارة تفقدية إلى معسرك وهران

تل شين مشاريع حيوية وإطلاق أخرى

قانون المالية التكميلي يسعى إلى دعم وتنويع المنتوج الوطني



تابعوا لقاء السيسيل من المدرجات رغم مشاركتهما في الترخيص

وضعية بكلام وقديورة تتفقد مع غوركوف

رغم استدعائهما في الترخيص الماضي للمنتخب الوطني لكرة القدم إلا أن اللاعبين بكلام وقديورة

بقيا بعيدين عن الفريق، حيث لم يشاركوا في اللقاء الذي جمع الخضر بمنتخب السيسيل في إطار

الجولة الأولى من تصفيات كأس أمم إفريقيا 2017 بالغابون.

21

سليماني مرشح لجائزة أفضل لاعب



"موبيليس" تشارك في العملية التضامنية الرمضانية

بمناسبة حلول الشهر



الفضيل شارك "موبيليس" في السوق الجوارية التي ينظمها الاتحاد العام للعمال الجزائريين أمام مقر المركبة التجارية بساحة أول مصطفى أي في العاصمة. وتتسم طبيعة السوق هذه السنة بالألوان المتواحة للإنتاج الوطني تحت شعار "نستهلk جوان" بمشاركة المتعاملين الاجتماعيين والاقتصاديين ووزارة التجارة. وقد تم تدشين السوق بحضور أعضاء من الحكومة والرئيس المدير العام لاتحاد العام لعمال الجزائريين "موبيليس" والأمين العام.

أوريدو يهنىء الجزائريين



هذا المتعامل الريادي في الهاتف النقال أوريدو الجزائريين بمناسبة شهر رمضان المبارك. وفي رسالة تهنئة صرح المدير العام للمتعامل السيد جوزيف حد بالقول: "افتمن فرصة حلول الشهر الفضيل لاتقدم ياسي الخاص واسم جميع عمال أوريدو، بالخصوص تهنياتنا بالصحة والهاء بمناسبة رمضان، والذي نتمنى أن يكون معموراً بالفرح والتضامن والتقوى". وأوضح بيان للمعامل أن المؤسسة ستحضر خلال هذا الشهر الفضيل من خلال المبادرات الخيرية العديدة والعروض التجارية الجديدة للزيارات.

ترحيل 3000 عائلة بقسنطينة جوهرة القادر



سيشرع في عملية إعادة إسكان 3 آلاف عائلة تقطن حالياً بسكنات هشة بقسنطينة، مطلع شهر جوهرة القادر، والتي كانت مقررة في البداية في حضون جوان الجاري، ليتم تأخير هذه "العملية الكبيرة" بسبب امتحان نهاية السنة الدراسية، حسب ما أوضحته والي الولاية الذي أشار إلى الآخر الذي تخلفه هذه العملية من حيث تحسين الظروف المعيشية لسكان المستفيدين، علماً أن جميع التدابير قد اتخذت من أجل إعادة إسكان العائلات المعنية في أحسن الظروف الممكنة.

المحطة الجوية الجديدة لمطار وهران جاهزة في مارس 2017

سيتم استلام المحطة الجوية الجديدة للمطار، وكلها سمح لها بالتأكد من تمامك الأرضية حسبما أعلنه أمين الأداء، المدير العام مؤسسة تسيير مطارات الغرب الجزائري نصر الدين سي العربي، وقد بلغت إشغالاته "إيجيس" بمبلغ قدره 2.9 مليون يورو.

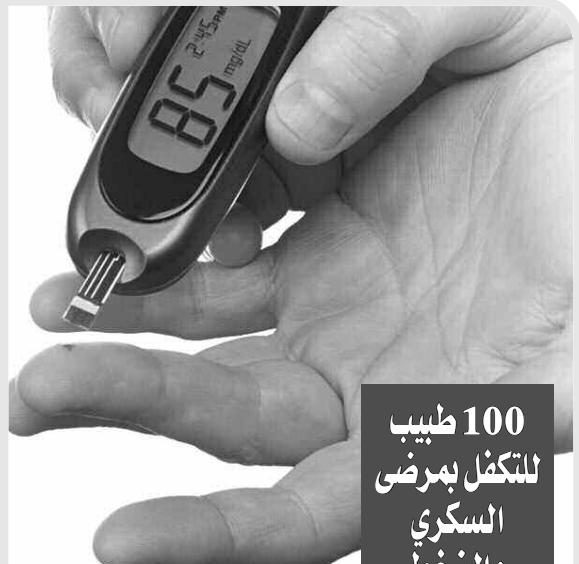
معتبرة كما أوضح نفس المصدر أن إشغال المسؤول على هامش زيارة موجوبة للصحافة، وقد تطلب إضافية إنشاء على دراسة جيوبتنية تكميلية لمؤسسة تسيير مطارات غرب البلاد وشركة "كوسيدار" إضافي بـ 8 ملايين دج بالنظر إلى تكلفة التأهيل وإنشاء زارات البرجمة لهذه المنشآة وأشار المسؤولون إلى أن المشروع على تكاليفه الأولى بضيق السبيسي العربي.

فتح مجمع اتصالات الجزائر أمس فضاء تجاري جديد بمنطقة بعین أرنات، تسهيلاً لاتصال زبائنه الذين كانوا مجبرين على التنقل إلى عاصمة الولاية، الدفع فواتير الهاتف وخدمات الانترنت من جهات، أقرب المواطنون عن استخدامهم للمبادرة التي سمحت بتقارب خدمات المجتمع لفلك العزلة عن مناطقهم والقرى المجاورة، على غرار عين عباسة، مهدية، خلفون، تيملاوكة، العناصر وبويحرة.

جازي حاضرة في السوق الجوارية للاتحاد العام للعمال الجزائريين

يشارك "جازي" رائد الهاتف النقال في الجزائر بداية شهر رمضان الكريبي في السوق الجوارية التي ينظمها سنتوياً الاتحاد العام للعمال الجزائريين في مقره الكائن بحي أول مאי بالجزائر العاصمة. وقد تم تدشين هذه التظاهرة الخانمية صباح يوم الأربعاء، تحت شعار "نتنفس في الجزائر" وبحضور وزير التجارة السيد عمار بن يوشن، إلى جانب عدد من ممثل المؤسسات الوطنية العمومية وخاصة وذكراً ممثل الاتحاد العام للعمال

الجزائريين. وسيشارك "جازي" هذه السنة بمساحة عرض يقدم فيها مختلف منتوجاته وخدماته خاصة تلك المتعلقة بتقنية الجيل الثالث طيلة شهر رمضان لفائدة سكان العاصمة وزبائنه الأوفياء. وبهذه المشاركة يبرز "جازي" مرة أخرى وقوفه إلى جانب المواطنين والسيسيط، وعرمه على التواجد دائماً أقرب ما يمكن من الزبون



100 طبيب للتكميل بمرضى السكري والضغط في رمضان

استعداد نحو 100 طبيب وشهي على في العلاج القاعدي بوهران، من تكوين للتكميل بمرضى السكري وضغط الدم خلال شهر رمضان المبارك. ويندرج هذا اللقاء التكويني المنظم بقاعة المحاضرات بذات المديرية في إطار حملة إعلامية وتحسيسية منظمة تحت موضوع "رمضان والصحة". وتركز هذه التكوين الذي شمل طواقم من مختلف المؤسسات الصحية بوهران أشرف عليه طبيبة متخصصة في الطب الداخلي، على دور العلاج في التكميل بالأمراض المزمنة، منها السكري وضغط الدم خلال شهر الصيام، عبر تقديم إرشادات ونصائح في التربية الصحية وكذا مراقبة المريض أثناء الصيام.

"لأنكم" تقدم إرشادات عن السيادة في الصيف ورمضان

تناول حصة "لأنكم" التي ثبت مساء اليوم على القناة الاذاعية الأولى، موضوعاً يتعلق بالتدابير الأمنية المتخذة من قبل مديرية الامن الوطني، بمناسبة افتتاح موسم الاصطياف 2015. وسيتم المشرعون على الحصة التي تُعنى بالتوقيت الموريدي ضمن المفاهيم الإذاعي للأمن الوطني، إرشادات موردية تستعملها الطرق حول خصوصيات السيادة خلال شهر رمضان المعلم، بالإضافة إلى عرض الحصيلة الأسيوية لحوادث المرور، مع الإجابة على الأسئلة والتساؤلات المطروحة في مجال السلامة المرورية عبر موقع وصفحة التواصل الاجتماعي للأمن الوطني.

كيف تصوم رمضان مرتين؟



الإجابة تكمن في حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم: (من فطر صائمًا كان له مثل آخر). غير أنه لا يقص من آخر الصائم شيء، حديث صحيح، والافتراض هنا أن الصائم لا يفطر على إفطاره، وإنما يفطر على إفطاره من الصائمين في أداء العطمة، إذا أردت أن تصوم رمضان مرتين على كل يوم بمعنى بيتك لافطار لآخر سلماً في هذا الشهر الكريمه.. تقتصر الحالات في مدینتك والتي تكون في المساجد وغيرها.. تقطير الأطهار والأقارب والجيران وغيرها يصل إلى صلاة الراحم.. إذا فلتحرص جميعاً على صوم شهر رمضان بأذن الله مرتين..

تنحيف النقوي، وهي غاية الصيام: قال صلى الله عليه وسلم: «ليس الصيام من الأكل وأشتبه، إنما الصيام من اللغو والدوفث، فإن سألك أحد أو جهله عليك، ققل: إنني صائم، إنني صائم» رواه الحاكم وغيره، وقال عليه الصلاة والسلام: «من لم يدع قول الزور والعمل به فليس لله حاجة في أن يدع طعامه وشرابه»، رواه الجماعة وأسلموا الأكفار من الأعمال الصالحة وخاصة مدارس القرآن، **والافتراض في سبيل الله:** كان رسول الله صلى الله عليه وسلم، أحوج الناس وكان أجده ما يكون في رمضان حين يلقاه جبريل، وكان يلقاه في كل ليلة من رمضان، حين يلقاه جبريل، رواه الشعيبان **الاعياد في العيادة، والحافظة على الله والوقر، وخاصة صلاة التراويح:** تقول رسول الله صلى الله عليه وسلم: «من قام رمضان أيامنا وأحسنها فله ما ينتهي من حسنة»، ثم يعقب له ما ينتهي من ذنبه، **ترك المباحثات التي شبيق ذكرها إلا لضروره، وخاصة الجمامدة والقصد وذوق الطعام، وتأخير الاغتسال لما بعد الفجر.**

السعور: قال صلى الله عليه وسلم: «تسحروا؛ فإن في السحور بركة، متفرق عليه، وينتفق السحور ولو بجرعة ما، ووقيته من منتصف الليل إلى طلوع الفجر، ويسن تأخيره.

تعجيل الإفطار بعد تعقب المغيب: تقول عليه عجلوا النظر متفق عليه، ويستحب أن يكون الإفطار على طيبات (ترم)، وأن تكون وفراً فإن لم يجد فعلى الماء، ثم يصلى ويتناول حاجته من الطعام بعد ذلك، إلا إذا كان الطعام موجوداً، فلا يأس أن يأكل، ثم يصلى.

الدعاء عند الإفطار بما ورد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم: ذهب الطلاق، وباتت المروق، وثبت الأجر إن شاء الله تعالى «رواه أبو داود والناساني، وفي الإضافة إلى دعاء الطعام المعرفة: «اللهم بارك لنا فيما ذرتنا وفتنا عذاب النار».

رواه ابن السندي، **ترك مانعات الصيام من الكذب والغيبة والنميمة واللغو والرفث وما نهى عنه الإسلام عنه**

آداب وسنن الصيام



أعوام الصيام

إن النبي صلى الله عليه وسلم، كان إذا رأى الهلال قال: «الهم أهلة علينا باليمين والإيمان والسلامة والإسلام، ربى وربك الله».

حديث نبوي

في صحيح مسلم عن أبي الذئب قال: «قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «ما من عبد مسلم إلا يخفيه ظهر القلب إلا قال المثل، وذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم: «دعاء الأخ لا يخفى بظاهر الغيب لا يرى».

فضائل تعجيل الفطور

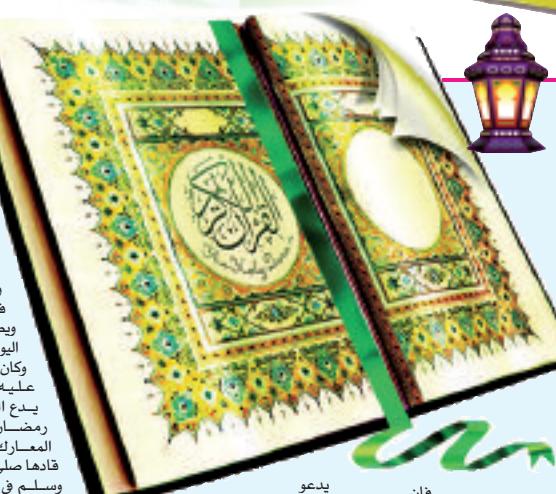


- اتباع سنة الحبيب المصطفى
- البرية في تعجيل الفطور تقول عليه أفضل الصلاة واتصال التسليم: (بِرَّالَ النَّاسِ بِخَيْرٍ مَا عَلَّمُوكُمْ)
- مخلافة أهل الكتاب: لأن اليهود والنصارى يمخررون الفطور.

وجوب تشبيث النبي في صوم الليل بلا صيام دفع الفجر: تقول النبي صلى الله عليه وسلم: «من لم يجمع الصيام قبل الفجر فلا صيام عليه وسلم، ربى عن أحد أصحابه رضي الله عنهما، و قال صلى الله عليه وسلم: «من لم يبيت الصيام في صوم الليل بلا صيام دفع الفجر، وسبحان النبي والنبية معاً وبها لم يربى عن النبي صلى الله عليه وسلم ولا عن أحد أصحابه رضي الله عنهما،

دعاة الفطر

كان النبي صلى الله عليه وسلم إذا أفتر قيل: «ذهب الخطا وابتلت العرق وثبتت الأجران شاء الله».



هدي النبي صلى الله عليه وسلم في رمضان

لم تكن حال النبي صلى الله عليه وسلم في شهر رمضان كحاله في غيره من شهوره، فقد كان له صلى الله عليه وسلم برنامج مليء بالطاعات والقرارات، وذلك لم يمله بما يحيى من فضيلة مiziء الله بهما على غيره من الشهور، وليس عليه وسلم وإن كان قد غفر له ما تقدم من ذنبه، إلا أنه أشد الآلة اهتماداً في عيادة ربه وقيامه بمحنة فداء، فقد كان صلى الله عليه وسلم.

يكثر في هذا الشهر من أتون العبادات، فكان جبريل يدارس القرآن في رمضان، وكان عليه الصلاة والسلام، إذا لقيه جبريل - أجود بالخير الناس وأجود ما يكون في رمضان، يكتفي فيه من الصدق والإحسان وتلاوة القرآن، وكان يخوض رمضان بالعبادة بما لا يخص غيره من الشهور، حتى إنه رضا وصالح الناس يومين أو ثلاثة ليختبر للحياة، وبneath اصحابه عن المسألة، ثالثة ليختبر للحياة، وبneath اصحابه عن المسألة،

ثانية ليختبر للحياة، وبneath اصحابه عن المسألة، ثالثة ليختبر للحياة، وبneath اصحابه عن المسألة،

ثانية ليختبر للحياة، وبneath اصحابه عن المسألة، ثالثة ليختبر للحياة، وبneath اصحابه عن المسألة،

ثانية ليختبر للحياة، وبneath اصحابه عن المسألة، ثالثة ليختبر للحياة، وبneath اصحابه عن المسألة،

ثانية ليختبر للحياة، وبneath اصحابه عن المسألة، ثالثة ليختبر للحياة، وبneath اصحابه عن المسألة،

ثانية ليختبر للحياة، وبneath اصحابه عن المسألة، ثالثة ليختبر للحياة، وبneath اصحابه عن المسألة،

ثانية ليختبر للحياة، وبneath اصحابه عن المسألة، ثالثة ليختبر للحياة، وبneath اصحابه عن المسألة،



السعور سنّة النبي

جامع أهله بالليل فادركه الجر وهو جن، فنفسه ويصوم ذلك اليوم، وكان صلى الله عليه وسلم لا يدع الجاد في رمضان، بل إن المعارك الكبرى قادها صلى الله عليه وسلم، وسلم بن در وفتح مكة حتى سمي رمضان شهر الجهاد.

وكان صلى الله عليه وسلم يعتقد في العشر الأواخر من رمضان حتى توقف الله عز وجل، ليجعله دليلاً ومانحة، ويتنفس لذاته ومانحاته، وفي العام الذي يقضيه فيه صلى الله عليه وسلم، علىه استفهام شركائهم يوماً، وكان إذا دخل العشر الآخر أحياناً ليله وأيضاً أهله وشد متزهداً مجدهاً ومتشارباً على العادة والذكري، وهذا كان هدие صلى الله عليه وسلم، وتلك هي طرقته في هذا الشهر المبارك، وهو من هو صلى الله عليه وسلم، عبد غفر الله له ما تقدم من ذنبه وما تأخر، فما أحوالنا أخينا العبد الذي أعاده ربنا وتنبأنا به في عيادته وتقريره، والعبد إن لم يبلغ مبلغه فليتبارك ولسيده ولبيعته أن النجاة في أبعاده والسير على طريقه.



قال صلى الله عليه وسلم: «صلب ما بين صيامها وبين صائم أكلة السحر»، (رواه سالم) لا ينافي تركه، فكتابات على السحور، فقد صبح عنه أنه قال: (تسحروا؛ فإن في السحور بركة) متفرق عليه، وكان من هديه تعجيل الفطر وتأخير السحور، فاما الفطر فقد صبح عنه من قوله ومن فعله أنه كان يتعجل الإفطار بعد غروب الشمس قبل أذان الفجر، وكان يقول: (بِرَّالَ النَّاسِ بِخَيْرٍ مَا عَلَّمُوكُمْ)

يوجه أحاديم حرمته من ماء قان الله ولذلك يصلون على رطبان، فإن الماء يفترط على

عليهم المسالك.

لماذا خص الله رمضان عن غيره من الشهور؟



- خلوه فم الصائم أطيب عند الله من ريح المسك.
- تستنصر الملائكة الصائمين حتى يفطروا.
- يربى الله في كل يوم جنته ويقول: «وشك عبادي الصالحون أن يلقوا عنهم المغونة والأذى، ثم يمسرون إليك».
- تفضل فيه الشياطين.
- تفتت فيه أبواب الجنة، وتغلق فيه أبواب النار.
- فيه ليلة التدرير هي خير من ألف شهر، من خرم خيرها فقد حرم الخير كله.
- يُغفر للصالحين في آخر ليلة من رمضان.
- لله عيادة من النار، وذلك كل ليلة في رمضان.

فضائل شهر القرآن

عن أم هريرة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «قال الله عز وجل: «أعلم ابن آدم له إلا الصيام فإنه لي وإن أجري به، والصيام حسنة؛ فإذا كان يوم صوم أحدكم فلا يربط ولا يصخب ولا يجعل»؛ فإن شائمه أحد أو ذاته فقيه، (أبي صالح مرتبي)، والذئب نفس محمد عليه لخافق فم الصائم أطيب عند الله يوم القيمة من ريح المسك». وللصالح فرحتان: (إذا أفتر قرآن فرج بصومه)، رواه أحمد ومسلم والنسائي، وعن عبد الله بن عمر، أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «الصلوة والقرآن ينفعان في الدنيا، يفقوه الصيام، أي ربته منتهي الطعام والشهوات بالنهار فشققني به، ويقول القرآن: منتهي النوم بالليل شفقني فيه، فيشققني له، رواه أحمد بسنده صحيح، أعلم أن في الصوم خصوصية ليست في غيره، وهي اضافته إلى الله عز وجل: حيث يقول سبحانه: (الصوم لي وأنا أجزي به)، وكفى بهذه الإضافة شرعاً كما شرف القيمة في الصوم، الصلوة والقرآن ينفعان في الدنيا، يفقوه الصيام، أي ربته منتهي الطعام والشهوات بالنهار فشققني به، ويقول القرآن: أخذها الله رب عمله ياطن، لا يراه الحق ولا يدخله ريا، الثاني: أنه قير العدو لله، لأن وسيلة العدو الشهوات، وإنما تقوى الشهوات بالأكل والشرب، وما دامت أرض الشهوات مخصوصة فالشهوات بالأكل والشرب، وما دامت أرض الشهوات مخصوصة فالشهوات بالأكل والشرب، وما دامت أرض الشهوات مخصوصة فالشهوات بالأكل والشرب، وما دامت أرض الشهوات مخصوصة عليهم المسالك.

رمضان في بشار

الحمص والدشيشة وخاطة التوابل سر المطبخ

بِقَلْمِ نَادِيَةِ شَنِيُونِي

منذ الأزل كان وسيقى شهر رمضان
مساعداً على الحديث، فما إن يقترب الموعد حتى
ترى البركة البوهية تضاعف والناس
يتدفقون والحديث يكثر، وبين شوق الكثرين
انتقاء هذا الصيف الكرم، وهاجس الخوف
الذى ينتاب البعض من تقلب المزاج وعدم
تحمل الجو و العطش وبين الترقب تتأرجح
المشاعر كلها ستسرى مع هذا باختصار
حساس المتعة والنشوة التي تغمر المسلم
في رمضان، ثوب ليس كذا،
ألا يختلط، ثوب ليس كذا.

الملحاح المحماني هو من محبى ومحبى سيدور. في السنة الأولى من تغذى الطعام والشراب وضرورة العودة إلى الأسواق والوقوف على طوابير الساعات لأجل اقتناء ما تطلبوا الطعون قد تدل نوعاً ما، إذ الناس يأتى تقطن بدركة أن في السنة التي عشر شهراً وأن مقدمان ما هو إلا شهر يأتي آخره من سنوا إلى أحسن، وهذا بحسب اعتدال سوكيليانا وترهيف أهاسيني وتطيب جسادنا من خلال الاستفادة بمنافعه، وما يشرع الصيام إلا رأفة ورحمة بالأمة المسلمة في الأداء ولكن متأخراً بعد قطعها من الأداء والكتف على المدح والمجتمع، إذ كلما زاد الرهد في الأكل والشرب وقلت الهمة

المفترضة التي طالما كانت سبباً في ضياع الأجر وحدوث كوارث وارتفاع معيشة الناس بأجلها، فغيّر أخذها هذه وإن يأخذ ذلك تأديب الكثير وحدث ما يحمد عقباه في شهر رمضان.

سوق السعيدي، «هذا ما لا يحبه «السع» حلال
كمون و«رأس الحانوت» الذي لا تستغني عنه أي
غيرها من مستلزمات الشهر الفضيل.
أحمد بوسيعيد

التحول والزيارات التي قمنا بها لجمعيات، ارتلينا نحو هذه النشاط الكبير بولاية بشار، من خلال تورّي الرأي العام بما تقوم به الجمعيات ودورها في عملية التكامل خلال هذا الشهر ونسلط الضوء على جمعية "ناس الخير" في انتظار التواصل مع جمعيات أخرى.

الجمعية الولائية "ناس الخير" بشار

رغم حادثة التجربة فقد نجحت "جمعية ناس الخير" بولاية بشار في سطير برنامجها احتفاء بالشهر الكريم والتي شملت حرجات مدنية وقوافل خيرية لكل باديات الولاية، كما وزعت الجمعية من 200 فدان على العائلات الفقيرة بالولاية مع التحضير لتنظيم عملية ختان جماعي على 4 مراحل بالتنسيق مع المستشفى العمومي ترابي بوجمة سستختهمها عملية توزيع كسوة العيد على أكثر من 1000 مستفيد، وهي سابقة في الفعل الخيري لم تشهد مثلها الولاية، وحسب رئيسها فإن الجمعية راضية تماماً على ما ستقدمه طيلة الشهر الكريم، مؤكداً أن التجربة ستكون مفيدة جداً ومن ثم وضع تصور مستقبلي لتنمية الفعل الخيري ببليديات الولاية التي يعيش بعضها عزلة وقطنهن بها عائلات كثيرة في حاجة لافتتاح

بيع التوايل والدواي التي اكتسبت جل طوابع
الا، إذ لاحظنا ازدهارا في تجارة التوايل، وعلى رأسها
الخضر الجافة، التزييب والم المشمش الجاف والبرقوق

بالإضافة إلى "السففة" التي تستهلكها من العاملات البشارية كطبق لا يُنسى عند السحور.

الجمعيات الخيرية شريك في العمل التضامني

يمثل شهر رمضان الكريم أحد نشاطات العديد من الجمعيات التي تُنظّم خلال الشهر الكريم لتقديم المأكولات والخدمات للعاملات والمعوزة، حيث تجند هذه الجمعيات أعضاءها وتكتف من شنطها واتصالها بحلول الشهر الكريم بحملات اجتماعية والمالية والاتصال بالمحسنين والذين يتعذر حبسهم قليلاً لها، وغير بعيد رؤية "الدشيشة" الذي تتصدره رمضان، فالحريرة ضرورة ومامدة الكليوغرام الواحد للأيام إلى 150 جراماً، ومجملها، والحبوب الدلاقت التي تعتبر منها المكمل الوحيد لتخلو المائدة من

سنه الايام الاجاريه تحصيلها لشهر المبارات ابعاداً في التجويفيتها الاستطاعية في مجالات زنقة فلنج الخاصة ببيع التوابل سرقة بشارية، ضف إلى ذلك الحضور القوي للداشيشة والفتير

وتحفظت اوصافها المحلية والعربية والعالمية،
جذب اكبر عدد من النساء، كما لاحظنا
ارتفاع مؤشر الاقبال عليها من طرف النساء
اللواتي تهافتن على الكتب بغية التوزيع في
الاطياف رمضانانية، ولفت انتباها اهتمام
الكثيرات باقتناء كتب الطبق والحلويات
السورية.

افتربنا من عاشقة التي اشتربت كتب الطبخ
السوري، قالت لنا إنها تعمّز التنوع في
الاطياف مع الحافظ على الأطباق التقديمة
الкультурية، مشيرة إلى أن رمضان أصبح
مترقباً من قدوة اطباق خفيفة وقليلة الدسم، وأنها تسعى
لتحضير أطباق مع صلبة وقليلة الدسم،
وتحدث مرتقاها في وصفات الحلويات السورية.
وكذلك قالَتْ "نعميمة" إنها تردد التنوع في
اطيافها المأكولة، مشيرة أنها قامت
بشراء كتاب طبخ جزائري وأخر الحلويات
السورية، مشيرة إلى أنها تسعى لتعلم بعضها
وتتقرب منها في السهرات رمضانانية مالاتها
وضيوفها لأنّ موسم الحلويات هذه السنة هي
الحلويات السورية.

من جهة أخرى، يزيد طلب العائلات
البشارية على بعض أنواع المواد الغذائية
الكافية وغيرها على غرار "الحمص"
و"الدشيشة" والتواول، حيث تقدّم النسوة
ما يختارونه واقتصرت أجود الأنواع أياماً قليلاً قبل
رمضان المغضّم، وهو ما يصطاح عليه في

نخبه مسلسلات و حصصات فصلية وأفلام

شبكة برامجية متنوعة للتلفزيون خلال شهر الصيام

سيكون المتنبّع لبرامج التلفزيون الجزائري العمومي خلال رمضان الفضيل، على موعد مع مجموعة من المسلسلات والمسلسلات والشخص الترفيهية والأفلام التأثيثية. وكلها برامج ترتبط بشكل وثيق مع الثقافة الإسلامية الامازيغية ولعل من الاشارة إلى أن مسابقة رمضان هذه السنة ستخصص كلية بالكلام العربي الشفهي والكتابي. وقد تم تخصيص البرنامج إلى قسمين الأول خاص بما قبل الإفطار والثاني مخصص لسمة الرمضانية وفيه كوكبة متقدمة من النجوم.

الثقافية المهمة على الصعيد ← **حنان . س**

يرتبط المشاهد الجزائري بقنوات التلفزيون العمومي خلال شهر رمضان الاربطة يتتجدد مع حلول رمضان كل سنة، هنا الارتبطة يعود بدوره الأولى إلى حخصوصية الشهر الفضيل الذي لم يفرأه أفراد الأسرة على مائدة إفطار واحدة بعد فرقهم المنشغل في كثير من الأحيان في أيام أخرى، لتكون ببرامج التلفزيون عاملًا آخر لبروز أفراد الأسرة فيما بينهم، من خلال تبع السبلات التماهية التي يعيشها جد لافتة عربية من الجمهور، إلى جانب المسيليات الجزائرية التي قد تحاكي الواقعية ينعكسه الكثير من المواطنين في مختلف جهات الوطن الأربع.

برنامـج مـكـثـف لـمنـاسـة حلـول رـمـضـان
أـمنـ قـلـمة

سيتم تنظيم عمليات افطار جماعي عبر الجاز الامنة على مستوى مدينة قالمة وعلى مستوى أمن الباديس الوطنية التي اطلقتها المديرية العامة للأمن الوطني، حسب بيان من مديرية الأمن بالقالمة.

كما سطرت ذات المصادر، بمناسبة حلول شهر رمضان الكري姆، خطة امنية بهدف تحقيق الامن والسكنية العامة وحماية الاشخاص والمؤسسات، وهذا بتطهير الأرصفة والطرقوات العامة من الساحة غير الشرعيين، تأمين الأحياء السكنية التي تعرف اقبالاً كثيفاً خلال الليلة الالية.

وكذلك،

توزيع أزيد من 25 ألف طرد غذائي بالشلف

٤

شوربة الخضار واللحوم



<p>ساعة على النار وأكدي من ألك قمت بنطقيته، ثم أرعيه من على النار.</p> <p>اضيفي الكوسة والسلوبينا والبطاطا والجزر إلى الوعاء وقومي بختطيتهمرة أخرى، ثم ضعيه على النار القصوةمرة أخرى، وعندما يبدأ الماء في الغليان تركيه لمدة عشر دقائق، ثم أرعيه من على النار. أضيفي صلصة الطماطم في النهاية، ثم ضعها على النار الهادئة لمدة عشر دقائق.</p>	<p>طريقة التحضير: قليل الصل في المقالة وضعني ملعة واحدة من الزيت النباتي على نار قوية حتى يصبح لونه ذهبيا، ثم أضيفي إليه اللحم وحركي لمدة دقائق. أضيفي الماء إلى اللحم مع عيان القرفة والملح والبهارات والفلفل الأسود. ثم قومي بتغطية الوعاء وضعية على نار قوية. عندما يبدأ الماء في الغليان، اتركي الوعاء لمدة ربع</p>	<p>الكوسة مقطعة إلى مكونات: بصلة صغيرة مفرومة. ثمرتان من البطاطا مقطعة إلى مكعبات ومقدمة جزران مقطعتان إلى مكعبات ومقشرتان</p>
		<p>3- عيدان قرقعة ملعقتان كبريتان صلصة طماطم نصف ملعقة من الزيت</p> <p>فلفل أسود وبهارات حسب الذوق ملح حسب الذوق.</p>

سلاطة البطاطا بالمايونيز



نأخذ عصير الليمون ونضيف إليه القليل من الملح والفالفا، ونخلط المقادير مع المايونيز ونخلط الكل مع البطاطا ونزيتها بالقلونس.

مکتبہ الداع



صحيّة فطوى رَبِّكُمْ

بـ **عـالـاتـ** **صـلـيـتـ**
«خرجت بدر البدر تزعبـلـ،
وطـالـ دـوكـ الشـعـورـ زـادـ فيـ حـالـيـ، نـطـلـ منـ رـبـيـ
الـعـونـ كـتـمـاـكـتـمـاـكـتـمـاـكـ

مظاہریہ لکی تصووموا دون ارهاق... تقید وابھذے القواعد

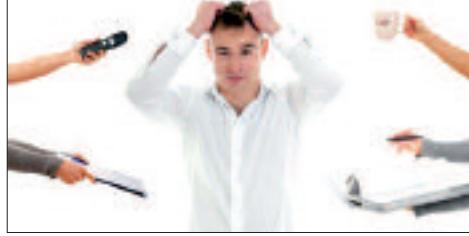


حتى يتمكن الصائمون من بداية الصيام بشكل مرتب
بداً عن الشعور بالبرد والتعب، ما عليهم إلا التقدّم
هذه القواعد:
١- الابتعاد عن تناول الأكلات المحتوية
على نسبة كبيرة من الدهون وال澑abil، خاصة عند وجبة
العشاء، لأنها تحتاج إلى شرب كميات كبيرة من الماء
للتلاقياً إلى جانب شرب الماء في فترات متقطعة
للتلليل وتناول الخضروات والفاكهات الطازجة في الليل.
٢- تضيّص من تناول وجبة العصور على كميات كافية
من الماء واللياف الذي يبقى لفترة طويلة في الأمعاء
ويؤدي إلى انتباخ الشعيرات الدموية، وبالتالي ضعف
المضم.

كيف تضبط نفسك عند الغضب في رمضان؟

تُصرّف بناً مواقف شتّى خلال شهر رمضان وأثناء شهر الصيام، منها الإيجابي والسلبي، بعضها يستدعي منّا الابتسامة، والبعض الآخر يجعل تغيير الوجه تنتهي بأداء على عقب، ويستدعي الغضب.

۱۰۷



في هذا الموضوع،
ترشدك إلى كيفية كبح
جام الغضب، لاسيما في
شهر رمضان، وكيفية
التعامل السليم في تلك
المواقف العصبية التي
تمر بنا، وبيانها من
الغضب مبلغا لا يمكن معه
الأن أن تستدعي
المطافئ! لتهدهى
النفس، وتذكر وصيحة:

رمضان حول
العالم

السودان

الزفة للاعلان عن نداء شهر الفضل



يتمدد المسلمون الذين يشكلون نسبة تصل إلى ٩٦ % في السودان في اثبات هلال رمضان على ماتبيه وسائل الاعلام الرسمية في هذا الشأن وقلما تجد من الناس من يخرج طلياناً للناس لالهال، لكن ثمة فريق من الناس يعتمد استطلاع الهلال بالطريقة الشرعية، ولا يعتمد فيما وراء ذلك على شيء.

ويبدأ الاحتفال بشهر رمضان عند أهل السودان قبل مجيء بفترة طويلة؛ ومع بدء أيام شهر شعبان تنبئ من المذاقي السودانية رائحة جليلة هي رائحة "الابري" أو "المديدة".

روقة هلال رمضان يذوقها بغير رغبة، إذ تضطهد مسيرة موكب من الرجال الشرطة، والجهازة الموسقية العسكرية. وينتهي موكب رجال الطريق الصوفية، ثم فشلت الشعب شباباً ورجالاً، وتوقف هذه "الزفة" بالط gio في شوارع المدن الكبرى، معلنة بدء شهر الصيام.

وما يلفت النظر عند أهل السودان، المساجد التي تظلل طرقاً وحوالاً هنا الشهير المماراك بين المسلمين والمتعبدين، خند خرجوا الماطلين من أعمالهم وقت الظهيرة، خاصة بعد صلاة العصر، حيث تبدأ دروس العلم، ومحاضرات القرآن، وتشتمر إلى قبيل أذان المغرب.

وَمَعَ حَلُولِ مُوَدَّعِ الْأَطْفَالِ، يَتَمْ شَرِبُ
الْأَبْرِيَةِ وَيُعْرَفُ بِالْحَلُولِ مِنْ وَهُوَ
شَارِبٌ بِرَوْبِ الْطَّمَانِ، وَيَقْسِمُ عَلَى
الْمَاعِشِ الَّذِي تَسْبِيْبُهُ تِلْكَ الْمَنَاطِقِ
مِنْ قِمَةِ الْحَرَاجِ، وَالْأَبْرِيَةِ كَمَا يَصِفُهُ
أَهْلُ تِلْكَ الْبَلَادِ عِبَارَةً عَنْ ذَرَّةٍ تَقْعُدُ
بِالْمَاءِ حَتَّى تَبْتَلِيْنَهُ، ثُمَّ يُعْرَضُ
لِأَشْعَارِ الشَّمْسِ حَتَّى يَغْطِيْنَهُ، وَطَعْنَمُ مَعَ
الْبَهَارَاتِ وَتَعْجَنُهُ وَتَوْضُعُهُ عَلَى هِيَةِ
لَطْفَاتِ فِي الْفَرْنِ حَتَّى يَتَضَرُّ.

من الأشيرة المشهورة عند أهل السودان في هذا الشهر الكريم، شراب يُصنع من رفاقت دقيق الذرة البيضاء، حيث تطهى على النار، وتُعمل منها شراب يُعرف بـ «البّيري الأبيض» له خاصية الإرواء والأشفاء، إضافة إلى شراب المانجو والبرقان والكركمي وفقر الدين ونحو ذلك.

المائدة رمضانية السودانية تتم على سبط من سفت التغيل مستطلة على الشكل، يصطف الناس حولها صفين مواجعين، ويبايد اهاطار بتناول التمر، ثم "الليلة" وهي عبارة عن الجمجم المخلوط مع أنواع أخرى من المقوى السائلة، ومضاف إليها التمر، وهو طعام لا غنى عنه عند رمضان، ثم يتبع ذلك تناول عصير الليمون إذا كان الجو حاراً، أو الشوربة إذا كان الجو بارداً، ولدي ذلك الوجبات العادي، وأشهرها "الويكة" وهي نوع من "البامية" مع "الصيادة"، وهناك أيضاً طعام يسمى "ملاد الروب" وهو عبارة عن لين رائب ممزوج بقليل من المقوى السوداني، وطعام يسمى "القراءمة".
وقد طبق "الصيادة" من الوجبات التقليدية عند أهل السودان، ويكون من خليط عجين النزرة المطهفي، ويؤكل مع طبيخ "التقلية" ذات اللون الأحمر، ومكوناته تتالف من "البامية" الجاهزة المطحونة وتسمى "الويكة" مع اللحمة المفرومة، وبعد تناول طعام الإفطار، يحتسي الصائمون شراب الشاي والقهوة.

نَفَافَاتٍ

العيساوية تحيي "الشعانية"

حيث زاوية الطريقة الامامية
ستحيط به من كل جانب
لعله في كلية «اظهرت اتفاقية
سنوية المسماة «الشعبانية» وسط
حضور جماعي غير مسبوق و تكون في
افتراضية من النساء والرجال والمساهمة
في انتخابات مجلس الشورى
جمال فوغالي محافظ الموجان القائم
بادارى اللعنون والاتصالات الشعبية الذي
شارك في تنظيم هذه النظاهرة
معجمة «البهاء» المنزوع والمقاتلات
الشعبية والشبابية رمزية والأهمية
تراتبية لهذا التقى يجتمع به
كل سلة في نهاية شهر شعبان، اي أيام
افتراضية، ١٢ شعبان،

عيسى .
دشان شارك في هذه الاحتفالية فنانو
النوتة والملح وبروال وأعضاء لفرق
الراشدية العيساوية وأبناء الطريقة
لعيساوية وأولاد شيخ الدّين أطربوا
لجمهور يالمناسبة من خلال التهوال .

المسرح الصغير" يتوح يتموشن

الكلمات من مصطلحات سعيد من
هران: بينما منحت جازة
محجر للدمي وأحسن دمية بلوغيل
اللياس عذانًا من مستغانم ودمية
اللهمات من الشافع
كما عادت جازة التحكيم إلى
صرف فرقه وهي من عن حقوقها
واقترحت جائزة التحكيم في تسوياتها
مساهمة أخصائي تنساب لتنقيب
و"استحداث" متاح لملعونين بعين
رسوخ ونشطة في إطار المنشآة.

نشاطات ثقافية مكثفة بمناسبة شهر رمضان

**مؤسسات
رسمية
وغيرها
تضبط
برامجها**

**خشبة "علولة" تحضن
طلبة الماستر**

A photograph of a large, multi-story building with a classical architectural style. The facade features a series of arched windows on the ground floor and rectangular windows above. A prominent cornice runs along the top of the building. A blue car is parked in front of the building on a street. The building appears to be made of light-colored stone or brick.

و- خبيط بعض المؤسسات الثقافية عبر الوطن، برامج متنوّعة تزامناً مع شهر رمضان، و- ضاءً ضاءً أخوات الاسترخاء والاستجمام من جهة، والسلسليّة والمتقدّمة من جهة ثانية. مع و- تسجيل ملوك وأعياد فنية هامة، وبمناسبة العدد العاشر من الفاعلين وعودة تظاهرات ثقافية تتجلى و- تندماجاً جملاً، شيد سمعة إقليمية باعتبارها ذات صبغة عالمية بامتياز.

♦ دليلة مالك

خلال إحياء سهرات كلاسيكية يقيمهما "الجوق الجهوبي للجزائر العاصمة" و"الجوق الجهوبي للتلمسان، وأحوج الجهوي تأسفي سنتينطة، و"الجوق الوطني الجزائري السنوي". وسيكرم المسير الوطني والدوسواني الوطني لحقوق المولود والحقوق المعاوقة شيخ الناومس من خلال حفل فني شعبي يحييه كل من مقدار ناصر وسيدي أحمد حبيب، كما تقام جمعية الألفية الشالية بالمسير الوطني الفني عنتر هلال وفراطمة حلبي وعبد الحميد طباطبى.

ويبرم مسرح سككية الجهوبي بمناسبة شهر رمضان أنشطة ثرية تشكل مزيجاً بين الفرجة والوعيدة، وتتمثل في تقديم عدد من المسيريات مثل "سلالة الفراعنين" و"المخلوع" و"الخديم" وسيدي "البايهي" و"البايهي" و"البايهي" و"زوجة واحدة تفتكىء" وغيرها من الأعمال.

أما مسرح مسکر الجهوبي، فقد سطّر برنامجهما مواعداً موزعاً على المراكز الثقافية البدائيات تبتفن في بوهيمي وحسيني والكروت دار الثقافة لولاية مسکر، ومن بين المسيريات المترجمة مناسبة شهر رمضان، هناك "مسرحية مغفرة لايف عن تعاوينة "الستاندآپ" في الجزائر العاصمة، أما تعاوينة "الستاندآپ" التي تقدمها مسکر الجهوبي، فقد سطّرت دار الثقافة الدكتور أحمد عوراء بالقليلية ولادة بذارة برنامجهما الرمضاني الذي تدور بين الواقعية والسردية وأحياناً ليالي الاشتاد والمديح، والمسيرات الفنية وأحياء ليالي العروض المسرحية،

سيطرت مؤسسات رسمية مجموعة من شاشات، فالمسير الوطني يحيى الدين العاطراري برمجة مسرحيات في زمانة شهر رمضان، فشكى كل شهر بتغيير مواعيد عرض عمل سريجي منها التي تراكمت مؤخراً في المهرجان بدل ذلك المخرج فوزي بن ابراهيم وانتاج حمد شفقي الذي يحيى مسرح سككية المخرج حمد شفقي وانتاج مسرح سككية الجهوبي، وصالح المخرج محمد الطيب بدھيمى وانتاج مسرح قسطنطينية الجهوبي بالاضافة إلى شاركة مسرح عبد المالك بوقوفروم ببجاية وسيدي موسىقة "الصيابح والضوء" آخرها مسرح عاصي عبد العزيز المعروف بتقليد فنانيه، ويقدم المسرح الوطني كذلك آخر أعمالها.

سي مسرحية "ستيفية" لإبراهيم شرقى والباشاية لمحمد شرشال، وتعرض تعاوينة "بهجهة" من مدينة بیدی موسىقات مونوراما راحلة للمسرحية تونس أیت علي، وتعرض "العنزة" للأباشي "بن بلادي" وهو دراما مسرحية مترجمة لايف عن تعاوينة "الستاندآپ" في الجزائر العاصمة، أما تعاوينة "الستاندآپ" التي تقدمها مسکر الجهوبي، فقد سطّرت دار الثقافة "بوعلام" رفيف فطموش، ومسرحية "بوعلام" التي تقدمها مسکر الجهوبي، فقد سطّرت دار الثقافة "أدرجهها يوسف تاغونيت.

والي جانب العروض المسرحية، ينظم سرچ الوطنى برنامجاً موسيقى كذلك، من

من الموضة بالموضة

معرض سيريل روبان بالمعهد الفرنسي

علاقة لها ببعضها البعض في صورة واحدة، مثل وضعه لحمة تون ونصف حبة طماطم بالقرب من خاتمه من الذهب الخالص المزين بجودة وبردية اللون لمجموعة أوريلي بييرمان المعروفة، كما وضع خاتمين من الذهب على ورقة خضراء وحلي آخر فوق قظر، ولم يكتف بذلك كأن مجموعة بييرمان الهمته كثيرة فرض عليها قوقفاتين.

ومن نفس المجموعة اختار الفنان لأن يظهر حسد المرأة التي تعبر مجموعة من الأسلاك، بل ركز فقط على ذراعيها المزینتين بالجواهر، إضافة إلى أصابع يديها المرتّبتين بالخواتم وجزعها السطلي، وتتوال عرض مجموعة من الصور على هذه الشاشة فتهاها رنساء مهذبات الوجه وغضبنها الشفاف والمخلفة الأولان والأشكل، لكنها تتجمّع في الأنابة والحسن، واعتند سيريل على إخفاء ملامح العارضات لأنهن ليسن نجوماً للعرض بل يجب أن تكون الأضواء مسلطة على الحلي ووقفت.

تناول سيريل أيضاً في معرضه هذا الذي يشارك به في تظاهرة "قسنطينة عاصمة الثقافة العربية"، تخته فنية لا غبار عليها.

صور عن الموضة بالمسة فنية



علاقة لها ببعضها البعض في صورة واحدة، مثل وضعه لحية تين ونصف حبة طماطم بالقرب من خاتم من الذهب الخالص المزین بجواهرة اللون المجموعة أوريلي بيدرمان المعروفة، كما وضع خاتمين من الذهب على ورقة خضراء وهي آخر فرق قطر، ولم يكتف بذلك كان مجموعة بيدرمان الهمته كثيرة فوضع غالباً هذه الشاشة، ملائكة الله لهم قدرات عجيبة

ومن نفس المجموع، اقتار الفنان الأظهر جسد المرأة التي تعرض مجموعة من الأسوار، بل ركز فقط على ذراعيها المترقيتين بالجاوهار، إضافة إلى أصابع يديها المرصعتين بالخواتم وجره مع وجهها السفلي، وتتوال عرض مجموعة من السبور على هذه الشاشة وفتها هرمان نساء مخفيات الوجه ويسعن الحالى المختلفة الأولان والأشكل، لكنها تجتمع في الأنافة والحسن، واعتدى سيريل على إخفاء ملامح العارسات لأنهن ليسن نجمات الفرض بل يجب أن تكون الأسوداء مسلطة على الحال ووقفت، تناول سيريل أيضاً في بعضه هذا الذي يشارك به في تظاهرة "قسطنطينية عاصمة الثقافة العربية"،

يعرض سيريل 18 صورة ملونة عن مجموعات
التحف الدورانية في متحفها المدحور في مناسيب
اختلافة، مما ينبع في عمله هذا على إثبات
أحياناً والتغريبة في أخرى، كما أظهر أنماط
كبير وتصغير تفاصيل المواضيع المختارة حس-
بها، إضافة إلى اعتماده على سينغرافاتية لومو
كل تجفف في ركن محدد من الصورة والخروج في الآخر
أعمال فنية يظهر كلها لوحات من الفن التشكيلي
الجميل.
حسب سيريل للتميز دفعه إلى الجمع بين عناصر

الشاعرة فائزه قداح لـ"المساء":

الشعر يضيقني ومفدي زكريا يستحق لقب سلطان الشعراء

تفتحت بالوطن كما تفتحت بالحب والأمل والامل، هي شاعرة متمنكة من أدواتها الفنية، تحرص على انتقاء مفرداتها لنقوص في بحر كلماتها، تستخرج منها اللؤلؤ الثمين.. إنها شاعرة الحضنة من دون منازع وان كانت ترفض هذا الاسم تواضعها منها، إنها فائزه قداح التي التقى بها "المساء" على هامش حفل اختتام عيد المدينة بالمسيرة بعد أن شافت الأذان بقصيدة.

حاورها: جمال..



المساء

♦ هل لقراءة "المساء" أن سيدة تنظر إلى تتوسل.
♦ إذن الشعر من اختار فائزه؟
♦ هي أم 09 أبناء.. أثني عشر عصافير أفكارها على كفها.. هي ترجمة لأهات امرأة الهروب من الشعر لكنه كان يتصور لي في هنجان وفي قصصي.
♦ ألهذا الحد يضيقك الشعر؟
♦ وأكثر، الرجل الشرقي حظبني شكك في إيماني أطهاني، إلا آلة وجدتنى أترجم أحاسيس أهات هو مما من جاما الألوان.

♦ هل هو شاعرك المفضل؟
♦ كل قصيدة فيها روح الشاعر تسهيوني، وإن كان شعراء صدر الإسلام الأقرب لفائزه نجح طاقتى الشعرية كانت امرأة وربما حسان بن ثابت أولهم.
♦ كيف ترى فائزه واقع الشعر والشعراء في الجزائر؟
♦ أولاً دعني أقول لك شيئاً إذا كان أحمد شوقي أمير الشاعر، فمفدي زكريا هو سلطان الشعر، ولكنه يمثل حظه، فيما كان ينحو فوجاً من الإبداع أشد لغير أهله.. أثني أن يأخذوا بأيدي المبتدئين كما أتمنى أن يهمم الإعلام بالشعر من وراء الباب وبخلف الرجل.

من دفاتر التاريخ

٢٠٠ سنة تمر على الحرب البحرية الجزائرية - الأمريكية

في 17 جوان تكون قد مرت 200 سنة (1815) على تحطيم سفينة الرئيس حميدو، أشهر قرمان في زنته على يد أرمادا بحرية أمريكا هامة مؤذنة بسقوط صورة مدينة الجزائر العاصمة المنيعة التي سرعان ما وقعت بين براثن الاستعمار الفرنسي، وفي الرئيس حميدو حفظه خلال هذه المعركة بعد أن شارك لمدة سبع سنوات (1808-1815) في الحملات التي شنتها إبالة الجزائر ضد السفن التجارية بحضور المتوسط والأطلسي.

ـ

فاز الشاعر والصحفي الإنجليزي، جيمس فينتون (66 عاماً) بجائزة "بن بنتر" الأبية التي تمنحها سنوياً مؤسسة بن بنتر، وهي الفرع المؤسس للاتحاد العالمي للكتاب، وتحمل اسم الكاتب المسري والباحث والخائز بجائزة نobel هارولد بيرن.

ولد فينتون في مدينة لينكون العام 1949، وهو أحد تلاميذ الشاعر وست هو أدون، وعمل استاذ كرسى المشعر بجامعته "أوكسفورد" في الفترة من 1999 إلى 1999، وفقاً لوكالة "ويترز" وألف عدة مجموعة شعرية وقصوصاً للأدب، وعمل صحفي في مجلة "نيويورك تايمز" بخلاف إسهاماته كصحفي وناقد في جريدة "الغارديان" و"دي انديپندنت" ودوره تبويبك بجامعته لكتبه.

ويشمل فينتون الجائزة في السادس من أكتوبر بالمكتبة البريطانية، وفاز بجائزة "بن بنتر" من قبل سلمان رشدي العام 2014، وتوم ستوبوارد العام 2013، وكارول آن دافي العام 2012، وديفيد هير العام 2011.

جيسم فينتون يفوز بجائزة "بن بنتر"

فاز الشاعر والصحفي الإنجليزي، جيمس فينتون (66 عاماً) بجائزة "بن بنتر" الأبية التي تمنحها سنوياً مؤسسة بن بنتر، وهي الفرع المؤسس للاتحاد العالمي للكتاب، وتحمل اسم الكاتب المسري والباحث والخائز بجائزة نobel هارولد بيرن.

ولد فينتون في مدينة لينكون العام 1949، وهو أحد تلاميذ الشاعر وست هو أدون، وعمل استاذ كرسى المشعر بجامعته "أوكسفورد" في الفترة من 1999 إلى 1999، وفقاً لوكالة "ويترز" وألف عدة مجوعات

شعرية وقصوصاً للأدب، وعمل صحفي في مجلة "نيويورك تايمز" بخلاف إسهاماته كصحفي وناقد في جريدة "الغارديان" و"دي انديپندنت" ودوره تبويبك بجامعته لكتبه.

ويشمل فينتون الجائزة في السادس من أكتوبر بالمكتبة البريطانية، وفاز بجائزة "بن بنتر" من قبل سلمان رشدي العام 2014، وتوم ستوبوارد العام 2013، وكارول آن دافي العام 2012، وديفيد هير العام 2011.

افتتاح جائزة عربية للثقافة

افتتحت إمارة الشارقة على "اليونسكو" إنشاء جائزة الشارقة للثقافة العربية، لتتحقق تقدیرها جهود شخصيات ثقافية، رجالاً ونساءً أو مؤسسات أو جماعات شتمهم أعمالها الفكرية أو الفنية أو الترويجية في تنمية الشفافة العربية ونشرها في العالم، وتهب الجائزة إلى مكافأة جهود شخصية ثقافية من بلد عربي وشخصية ثقافية من بلد غير عربي، يكنان قد أثثماها من خلال أعمالهما الفنية أو الفكرية في تنمية الثقافة العربية ونشرها للعالم.

وقيمة الجائزة 30 ألف دولار أمريكي، تمنع منحها من حكومة الشارقة، تخصصة بين فائزتين من بلد عربي، وفائز من بلد غير عربي، وترشح لها شخصيات أو جماعات أو مؤسسات أسهمت في تطوير ونشر وتشجيع الشفافة العربية في العالم وصون التراث الثقافي العربي غير المادي وإحيائه.

ويضم اختيار الفائزتين من قبل المدير العام لل يونسكو بناء على اقتراحات قدمها إليه هيئة تحكيم تتألف من خمسة أعضاء على الأقل، يتمتهمون إلى جنسيات مختلفة، وبعثتهم المدير العام لمدة أربعة أعوام.

وتقترن الترشيحات على الدليل العام من جانب حكومات الدول الأعضاء في اليونسكو والمنظمات غير الحكومية المختصة التي ترتبط بعلاقات رسمية مع اليونسكو.

وطلاق نزولاً عند رغبته، وستجل هذا الحدث عودة مدوية للحرب بالدول البربرية نسبة للبربرية (1816) التي كان يمثلها الأوربيون على العاصمة من طرف أسطول إنجليزي هولندي "قبس على أسطورة الجزائر المحروسة" في الوقت الذي شهدت الآية العديدة من طرف الأسطول المتوسط. وفي 17 جوان 1815، عاين الأسطول الأمريكي غير بعيد من مضيق جبل طارق، سفينة رايس حميدو "المشودة" التي كانت مجهزة 444 مدفعاً أنها لم تقاوم مواهبات مكثفة بين الأسطولين بوسائلها في الأرواح وأعتقد الشكرين، شئنا ثلاث سفن أمريكا مجدها تحت إشراف القائد المعروف سفينتين ديكارون، أنها ما تبقى من الأسطول، فقد تم تشنحته حيث أشارت حصيلة أمريكا إلى سقوط 4 أفراد في سفينة عدو على الجزائر في سنة 1827 ولتؤدي إلى سقوط غالبية الأسطول مقابل 50 قتيلاً وأستيلاء على سفينتين 1830، ودخول الاستعمار الفرنسي إلى الجزائر.

وستسجل هذا القارنة الجزائريين ضد السفن التجارية الأمريكية ببرلمان الولايات المتحدة إلى المطالبة بتشكيل قوة بحرية بليدان المغرب العربي حالياً من أجل وقف القرصنة من منطقة المتوسط، وفي 17 جوان 1815، عاين الأسطول الأمريكي غير بعيد من مضيق جبل طارق، سفينة رايس حميدو "المشودة" التي كانت مجهزة 444 مدفعاً أنها لم تقاوم مواهبات مكثفة بين التر��ي مجدداً على طرولياً أمام الهجمات الشرسة التي شئنا ثلاث سفن أمريكا مجدها تحت إضافه إلى حادث ديلوسمية، وانتظر الأمريكيون نهاية الحرب الإنجليزية - حتى يتمكنوا من الترکي مجدداً على "مكافحة القرصنة" وتكوين أسطول موجه أولى لمطاردة القرصنة

أعمال القرصنة الجزائريين ضد السفن التجارية الأمريكية ببرلمان الولايات المتحدة إلى المطالبة بتشكيل قوة بحرية قادرة على ضمان أمن التجارة الأمريكية بالمنطقة وذلك ما كان له ولم تستعمل هذه القوة في بداية الأمر ضد أيام الجزائر نظراً لابتعاد الطريقين بالاتفاق سلام أيام سنة 1795، غير أنه لم يتم سوى بضع سنوات قبل أن تنتهي مواهبات مكثفة بين الأسطولين بوسائل خسائر في الأرواح وأعتقد الشكرين، إضافة إلى الأمريكية بنهائية الحرب الإنجليزية - حتى يتمكنوا من الترکي مجدداً على "مكافحة القرصنة" وتكوين أسطول موجه أولى لمطاردة القرصنة

وتتم استهداف السفن الأمريكية لأنها كانت محرومة منذ الإعلان عن استقلال الولايات المتحدة في 1783 من حمالة الأسطول البريطاني التابع للبحرية الملكية، وأدت التوترات الناتجة عن "حزمة السينما الرقمية" "دخل قاعة أحمد باي"

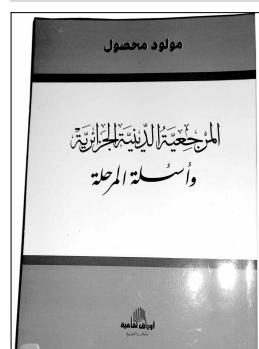
سيتم قريباً تدعيم قاعة العروض "أحمد باي" بقاعة مسرحية بتجهيز دي.سي.بي. (حزمة السينما رقمية) ستمكّنها من التكيف مع التطبيقات التقنية للسينما، ويركب هذا العتاد المتطور المعادل في السينما الرقمية للعرض الفضي والمحكم من ملفات في الإعلام، الذي يمكن فراحتها في مقصورة العرض، ما يسمح بعرض أفلام عالية الوضوح ومحمسة بآلات الصوت المحظفين لهذه المشاهدة تضم 3 آلاف مقعد.

وسيتم تركيب حزمة السينما الرقمية "لمرحلة جديدة" في الفن السابع بمدينة قطعت الصالة مدة سنتين، مع قاعات الفن السابع بسبعين غرفة، ووجود فضاءات سينماتيكية ملائمة، وبالتالي كان من الضروري مواكبة أحدث التكنولوجيات في هذا المجال من أجل إعادة إحياء فن السينما.

يتطلع الأمر بتجهيز جدهام على اعتبار أن برنامج ظاهرة قسطنطينة عاصمة الثقافة العربية" يتضمن إنجاز 16 عملاً سينمائياً.

للإشارة، فإنه من خلال تركيب هذا التجهيز، فإنها من خلال تجاهدة التي اقتناه الديوان الوطني للثقافة والإعلام، ستتجه قسطنطينة نحو السينما الرقمية وستتكلّم مؤسسة دولية لإنتاج التسجيلات السينمائية بتركيبة حزمة السينما الرقمية، وقد سبقت وهران ومسكر للاستفادة من هذه التجهيزات.

صدر "المرجعية الدينية في الجزائر"!



خُبِرَ... وصرح مولود محسُول في الخاتمة بأنه يعتزم كذلك تأليف كتاب جديد حول موضوع هام لم يكشف عن تفاصيله بعد.

ويتضمن هذا الكتاب الذي يرتكز على العديد من المصادر كتب، ملقطات، مجلات، منشورات "أواقر ثقافية" من تأليف مولود جرارد وتصريحات، بالإضافة إلى أراء شخيصات إسلامية بارزة...، للاطلاع أخيراً، ويذكر هذا الكتاب في 23 صفحة وفيما يتعلق بموضوع المرجعية، وأشار إلى أن هذا الموضوع "يصعب حصره وذلك بالنظر إلى تعدد المطاعمات التي تدور حوله من انتقامات الدينية، مدرج ضمنها علمية، معرفية، ثقافية، متحفعة، سياسية وغيرها".

ويعيد كل من الأمن الديني ومتطلباته والمنظومة التي تنظم أماكن العبادة والتكون والتعليم الدينى والفتوى والثقافة الإسلامية والأعمال الخيرية ودوره أزمة المؤسسة الدينية وإعادة تأهيل منظومة التعليم الدينى واشتراك المجتمع المدني وتنذر قراءة هذا الكتاب الذي هو متوفّ حالياً في المكتبات ب夷جلوك وكذا بولايات أخرى، يُوضح أن الأم يتعلّق بمواضيع مسماة "تواضعة" على حد تعبير السيد محسُول وذلك من أجل تأثيره على حد تغيير المرجعية الدينية التي ظلت دائمًا توحد

"المرجعية الدينية" التي ظلت دائمًا توحد الجزائرين.

ـ

صارعة منتخب الأواسط والأكابر في ترخيص بيتكجلة

الوطنية.

وبسبل المنتخبات الوطنية للمصارعة لدى الجنسين (أشبال وأواسط وأكابر)، المشاركة في البطولة الإفريقية لهذه الرياضة التي جرت من 27 إلى 31 ماي بالأسكندرية في مصر.

قائمة المصارعين المستدعيين

لتريص بيتكجدة:

المصارعة الإفريقية

الروماني:

عبد النور العوني (55 كلغ) - آدم بوجملين (55 كلغ) - شير سيد عزارة (56 كلغ) - طارق عزيز بن مسيس (66 كلغ) - أكرم بوجملين (71 كلغ) - عبد الكريم فرقات (59 كلغ) - أحمد جبار - على بوشعيب (130 كلغ) - أيوب حامل (75 كلغ) - محمد دروي (130 كلغ)

المصارعة الحرة:

محمد بودراج (74 كلغ) - لوانس بوزيد (97 كلغ) - عبد الرحيم ساجي (61 كلغ) - نصر الله الوش (65 كلغ) - عبد الحق برشاش (55 كلغ) - مهدي أبى عمران (66 كلغ) - رابح سبي رمضان (74 كلغ) - حمزة موساوي (74 كلغ) - يالل حضرى (86 كلغ) - محمد بال حل (126 كلغ) - محمد بالجي (125 كلغ) - الطاقي الفني: معزوز بن جادة وفضل عنوكلاف شتويكوف إيفانوف.

بهذه المناسبة، وجه الطاقم الفني بقيادة المدربين معزوز بن جادة (صارعة إفريقية رومانية)، وفضل عنوكلاف شتويكوف إيفانوف، المدربين الذي يستغرق إلى غاية 7 جويلية.

بحخصوص هذا الترخيص

قائلاً: "ستشخص هذه الترخيص

الذي يدور 22 يوماً، لتحضير بطولة العالم بالولايات المتحدة الأمريكية من 14 إلى 23 سبتمبر، والأعاب

الأفريقية برازيل بين 14 إلى 23 سبتمبر".

وأشار مدير الفرق الوطنية أيضاً

أن "الفصل الجديد من التحضيرات

سيتمكن المصارعين الشابة

اللياقة البدنية للصارعين، ويعطي

التعادل العام".

وقول حواس في هذا السياق ما

يلى: "يقارن الرياحيون مطاليبي

بالعمل أكثر من أي وقت مضى من

استحقاق مكانهم بالمدربين

فهم لا يتمنون من مدربهم

المتابعة عن قرب وصرامة معاشرة

في العمل معهم".

والضياع يقارن، أن السباحين

والسباحات المتألقين في موعد

البطولة الإفريقية

قبل أن يحققوا الفوز في اللقائين

المولفين على تونس (3-0) ثم جنوب

إفريقيا (1-2).

تتمكن

المنتخب المغربي من اختلال الصاف

الأول برصيدأربع نقاط، متقدماً

على التوالي بنتيجتين مصر والجزائر

وتونس التي حصدت كل منها

نقطتين، فيما جاء متighb جنوب

إفريقيا في المركز الخامس بدون

رصيد، حيث لم يفز بأي مباراة خلال

هذه الدورة.

البطولة الإفريقية للتنس (أقل من 14 سنة)



احتل المنتخب الوطني للتنس لأقل من 14 سنة، المركز الثالث في البطولة الإفريقية للألم-2015، حسب الفرق، التي نظمتها العاصمة المصرية القاهرة من 8 إلى 13 جوان الجاري، حسب ما علم أول أمس، لدى الاندية الجزائرية للتنس.

وكان بإمكان المنتخب الوطني

المشكل من الثلاثي يوسف ريحان

ومحمد عبيسي ومحمد رسيم

رحيم، احتلال مرتبة أفضل لموا

طنية المسجلة يوم الأحد

الماضي، ضد نظيره المغربي (3-0)،

لحساب اليوم الرابع والأخير

للمنافسة. وكان الخضر قد انهزوا

في مباراتهم الأولى أمام مصر (0-3)،

قبل أن يحققوا الفوز في اللقاءين

المولفين على تونس (3-0) ثم جنوب

إفريقيا (1-2).

لتحل في المركز

الثالث حسب الفرق

الوطني، حيث لم يفز بأي مباراة خلال

هذه الدورة.

ق. ر.

دورة "تايكى" للسوطيات إيناس إيبو تشارك في طبعة لندن



تنافس إيبو في تحsin مرتبتها العالمية، لتتفق من الصف 152 إلى الصف 43، لتتفق بعد لها المركز

الحادي عشر في تحسين مرتبتها



كتبه / أحلام محي الدين

أمسيات رمضانية

عاد سيد الشهور إلينا حاملاً
الخيرات والبركات والنشاط،
ففعمظ الفنون تحيا بمحبتي

فربات البيوت يتفتحن في اعداد
أجمل وأشهى الأطعمة للفراد
عائالتهم ولضيوفهن الكثار الذين
يجدون في أيامه وليليه المباركة
فرصة لوصول الرحم، وزيارة
الأحبة الذين غيبتهم الظروف أو
هؤلاء المفترين الذين يستثنقون
هواء الحب والحنين في هذه الأيام
المباركة. وفي هذا الشهر أيضاً
يحرص المنظمون والقانون على
الفن على تسطير برامج ثرية
خلال سهرات الشهر الفضيل،

تحتضنها مختلف قاعات الوطن،
حيث تظمت كل من مؤسسة قنوات
وثقافة والديوان الوطني للثقافة
والإعلام ومؤسسات أخرى فاعلة
في الميدان برامج مميزة، حضرت
فيها مختلف الطبوخ الفنية
الجزائرية بقوتها، إلى جانب حضور
ضيوف الجزائر في الإشادتيني
الذى يعد مطلبًا خالل سهرات هذه
الشهر، فقد سجلت العادات
الجزائرية حضوراً قوياً خلال
السنوات الماضية، خاصة مع
حضور أصوات عربية قوية في هذا
 النوع الفني المميز. وهو ما يشير
إلى أن الجمهور الجزائري متطلع
لسمرات مميزة ذات نوعية تunsch
سهراته الموالية في قلب الصيف
الذى تسرّ فيه العادات والشباب
لوقت متاخر في الليل، فهل
ستكون البرامج المسطرة في مستوى
الانتظارات، وهل ستخرج محتفظ
القضائيات الجزائرية في استطواب
جمهور عاشق لكل ما هو جزائري
خاصة في رمضان؟

الفنان الفلسطيني محمد عساف لـ"المساء":
فنان فلسطيني شاب، دخل عالم الشهرة بعد فوزه في مسابقة "أراب آيدول" في موسمها الثاني عندما أبهج في مشاركته الأولى لجنة التحكيم المشكّلة من كبار الفنانين العرب على غرار راغب علامه، حمل قضية وطنه منذ كان صغيراً واتخذ الفن سبيلاً لإيصال رسائله السامية. تعلق بالأخنيّة الوطنية منذ نعومة أظافره، فغنّى "شذى حيلك يا بلد" وهو في سن الـ11، كما غنى لتعليم الأطفال الفلسطينيين في أوبيرات "طلاح فلسطين".

حاوره: زبيبة زهاني

ـ عده لهجات، وهو الأمر الذي جعلني أترشّح لهذه

ـ جوائز دولية منها "الآمنتي"، كما شرّفت هناك مغّوفة في استعراض

ـ أغنية "بالا بالا" في كأس العالم في 2014 ببارزيل.

ـ **ترفع في الجزائر تعارف مع**
فلسطين قلّة أو مظلومة. كيف تظّنونـ **الى موقف الجزائر من القضية الفلسطينية؟**

ـ حكّيت ولا أشكّ، حقّة نحن والله

ـ نجحنا كفلسطينيين، ونرى في الجزائر بلداً جيّداً

ـ كما نرى فلسطينيين، وجدت زيارة على ما نراه في

ـ الإعلام، أنّ فلسطين موجودة حقّة في الجزائر.

ـ **ماذا تقول لنا عن هذه المسؤولية؟**

ـ أنا فنان، أشعر بهذه المسؤولية، أنا انتز

ـ أليها، كوني سلطانياً، وأختصر قوميّة العربية التي انتز بها

ـ أليها، وألمّني أنّ أكتب بهذا ما في رسامي

ـ سامية تصل إلى قلوب الناس أكثر من خدمة القضية

ـ **تصبّ العمل على موقع التواصل الاجتماعي؟**ـ **الحملة العالمية ضد دلاء الله، ما تعلّيقك؟**ـ **هل تظن أن الفنان ملزم بإداء لون**ـ **غناها واحد فقط؟**

ـ أنا ضدّ أن يكون الفنان ملزماً واحداً

ـ من الغنا، فالفنان حسب رأيي طبعاً يجب أن يكون

ـ متعدد، ويفرض جميع الأدوار وفقاً لمهامه

ـ الضّروري فقط التركيز على موضوع الجهة المحبّة

ـ والعنوان المحبّ، فهذا الأمر بالنسبة لي شيء مهمٍ

ـ والتراب.

ـ **بـ"العودة إلى الجانب الفني، ما هي مشاريعك الجديدة؟**ـ **بعوده في رايك؟** كتاب كلمات أوـ **مختصين في المستوى؟**ـ **ليس بالتجاهي، فأنا أهنئك على إنجازك**ـ **صدر هذا العام عنوان "اسفاف" وأحضر للأño**ـ **الثاني الذي يضم مجموعة من الأغاني، سأتعامل**ـ **فالآناني سارت البرىء نمواً بما يهدى من المستوى**ـ **العلمي وليس المليء فقراً، يشكلون فيليب كليب**ـ **رجيم وسيكون في شوارع مصر وبين المصريين..**ـ **لدى كثيرين عرض الترشّل في التلفزيون والسينما،**ـ **كم أردت إلزامه ثانية للجزائر وسأكون رديماً حاضراً**ـ **بمهرجان تيقان؟**ـ **كلمة لك عن شهر رمضان؟**ـ **هل تعرف الطبوخ التقليدي الجزائري؟**ـ **هل تدرك فرقتك في إداء أغنية جزائرية؟**ـ **ليس يعني لأنّ أنت تقدم بالنهائي لكن**ـ **الأمّة العربيّة الإسلاميّة، ألمّني أنّ سود السلام**ـ **كلّ البقاء التي شهدت حالة توتر وأفلّت من**ـ **الفنانين الجزائرين أن يجدوا في أغنية جزائرية**ـ **أيتها، فأنا ملتزم على الاليجات وبسيّق أنّ غنّيت**ـ **الفنانة ديانا كرزون لـ"المساء":**

وردة ملهمتي وأحد الجزائريين بأغنية "راي"

تاقت في برنامج سوبر ستار العرب ونافت بقوة كل من رويداً عطية ولمحون الوين. وافتكت المركز الأول عن جدارة، هي الفنانة الاردنية ديانا كرزون من موايد الكويت سنة 1983، متخرجة من كلية علوم الطيران بالأردن، لكنها فضلت عالم الفن والشهرة، ووجدت لنفسها مكاناً بالوسط الفني العربي وأصبحت تزاحم أكباد الفنانين... زارت الجزائر لأول مرة للمشاركة في حفل إحياء الذكرى الثالثة للذكرى الثالثة لرحيل الفنانة الجزائرية وردة، وكانت ضيافة خفيفة أطلقت على تظاهرة قصيدة طلاق على مسرح المسرحية عاصمة الثقافة العربية 2015 ووعدت الجمهور

ـ حاورها: زبيبة زهاني

هنا، وفي ذكري رحيل وردة، لم أجّلّ أغنية مناسبة سواها خاصة أنها لم تنشر بالشكل المطلوب في الشروق الأسود.

ـ **هل حفظت كرزون في إداء ديو مع فنان جزائري؟**

ـ **نعم إنّ شاء الله، أتمنى أن يكون ذلك، هذه أول زيارة، وللأسف بعد مدة طويلة من مشواري الفني، وأتمنى لا تكون الأخيرة، ربما هي زيارة ستكون فاجحة خير فيعد شهر رمضان سلوكون بالجزائر مرة أخرى.**

ـ **وماذا عن مشاريعك الجديدة؟**

ـ **فصل الصيف على الأبواب، كما أن المسلمين يحضرون لاستقبال الشهر الفضيل، وبالمناسبة حلّ سنة والأمة العربية والإسلامية يحيي بعد ذلك سلوكون في موسى الأحرار والآعراس وكذا المهرجانات وسلوكون ممكّن قريباً.**

ـ **كيف وجّدت مدينة ديانا كرزون من**

ـ **كما كان أحراطها الناس يدعوا إلى الوقف عليه** والانتداب به، وردة كانت دائمًا مرورة في عملها وكانت ابتسامتها لا تفارقها فنّانة هذه أهنم الميراث التي أعيّنت في هذه الفنانة المتواضعة ونفح اليوم يباس الحاجة إلى فنّانين متواضعين مثلها.

ـ **أديت أغنية في قاعة العروض الجديدة "احمدية جزائري"؟**

ـ **فتنية، سمعت إلى أغانيه المحلية وغيره بتفاق على الأغاني الشرقيّة أو التي تأتي من خارج الجزائر، وهذا الجمهور لا يستطيع إلا أن يقول كرزون تديك كثروا وأدمتم بأشنيّة في أي في القرب وبطيلات فرنية وبتنسيق مع وزارة الثقافة والديوان الوطني للثقافة والإعلام.**

ـ **"المساء": ما هو انطباعك وأنت تشاركون في** فضاليات قصيدة عاصمة الشابة العربية من خلال

ـ **حفل تكريّم رحيل وردة؟**

ـ **ديانا كرزون، أنا سيدة وفخرة لأني أغنّي** بقصيدة عاصمة الثقافة العربية 2015، هذه أول مرة أزور فيها الجزائر وأشطبّتها فنّانة حفلة وألمّني الآ

ـ **تكون الأخيرة، أشكر إدارة المهرجان التي اختارتني من ضمن الفنانين الذين أحبوا الراكي الثالثة لرحيل**

ـ **الفنانة وردة كرزون على إيقاعها النوال للفن**

ـ **على قلوب كلّ العرب، كما كانت إلها علينا**

ـ **وردة المتقدمة في عملها، أتمنى أن وردة كانت**

ـ **الشترن بين الفنانين العرب، وبحضورها**

ـ **نكلم على ما يدور في دنيا الفنان واماكن عن فن**

ـ **راق في مرتبة عاليّة، سمعت وقوتها كان في كل بيت عرب**

ـ **وأغاثتها تربّينا عليها منذ الصغر.**

ـ **ماذا أخذت الفنانة ديانا كرزون من**

ـ **الرحلة وردة؟**

ـ **إنّي أتّبعت بالفنانة الراحلة دار بيننا حديث**

ـ **شيق كان يوماً عظيمها في حياتي، حيث ممّعنى بها**

ـ **عمل كثر في برنامج عرب شورٍ بثّه بي بي سي**

ـ **الفنون كلّها التي أعيّنتها في غالبية**

ـ **حياتها الفنية جزاً صغيراً مما قدمته الراحلة وردة**

ـ **التي كانت ملتزمة في عملها وكانت مواعيدها دقيقة**

ـ **ـ تستمع لهذه الأغنية، وعندما جاءت الفرصة لغناء**

ـ **ـ تحيّلها في قاعة العروض الجديدة**

ـ **ـ أتمنى أداء أغنية بأغنية "راي"**

ـ **ـ أتمنى أداء**

