

فيما أكدت الجزائر استعدادها لوضع تجربتها تحت تصرف الأشقاء التونسيين

الرئيس بوتفليقة يعزي الرئيس السبسي إثر التفجير الإرهابي

للاطلاع على تقدم برنامج التنمية وتدشين مشاريع



سلال في زيارة عمل
لعين الدفلى اليوم

لعمامرة في ندوة صحفية
مشاركة مع المالكي:



ما بين الجزائر وفلسطين
يتجاوز علاقة الشراكة

الجائزة الوطنية الأولى
لمكافحة العنف ضد المرأة
دعوة لإشراك المجتمع والنخبة
في ترقية الوعي ونبذ العنف

جبهة البوليزاريو تدعو للخروقات
المغربية ضد السكان الصحراويين

قمع وقفة احتجاجية
سلمية بالعيون المحتلة



عرس إماراتي بعاصمة الثقافة العربية

يبحث رئيس الجمهورية، السيد عبد العزيز بوتفليقة، ببرقية تعزية إلى الرئيس التونسي الباجي قايد السبسي، إثر عملية تفجير حافلة الأمن الرئاسي بالعاصمة التونسية أول أمس، أدان فيها الفعل الإرهابي، الذي وصفه بـ"المقيت".

02

el massa

المساء

يومية إخبارية وطنية



بن خالفة يدافع عن خيارات الحكومة في مشروع قانون المالية: 2016

بناء جزائر قوية بموارد متنوعة واستثمارات مكثفة

دافع وزير المالية، عبد الرحمان بن خالفة، عن التدابير التي جاء بها مشروع قانون المالية، المعروف أمام المجلس الشعبي، موضحاً بأن الأحكام التي تضمنها هذا المشروع ترمي إلى بناء مرحلة جديدة لجزائر عصرية وناشطة، باقتصاد متنوع واستثمارات مكثفة واحترامها الدائم للأسس الاجتماعية.

03



الفرقة الشعبية
أطربت جمهور
قسنطينة



المطرب عبد الله
مناعي لـ"المساء":

أنصفت المرأة
والفن في تدهور
رهيب

23



بعد أن أكد بقاءه على
رأس الفريق الوطني

غوركوف يضع
حدا لكل
التأويلات

21

فيما أكدت الجزائر استعدادها لوضع تجربتها تحت تصرف الأشقاء التونسيين

الرئيس بوتفليقة يعزّي الرئيس السبسي إثر التفجير الإرهابي

بعث رئيس الجمهورية السيد عبد العزيز بوتفليقة ببرقية تعزية إلى الرئيس التونسي الباجي قائد السبسي، إثر عملية تفجير حافلة الأمن الرئاسي بالعاصمة التونسية أول أمس، أدان فيها الفعل الإرهابي، الذي وصفه بالقبحة. كما جدد تضامن الجزائر مع تونس في هذا الظرف العصيب، وعزمها على مواصلة التعاون من أجل دحر الإرهاب والقضاء عليه.

•ملكية.خ

الباجي قائد السبسي نأ دعا في هذا الصدد إلى ضرورة تكثيف التعاون مع الجزائر في مجال مكافحة الظاهرة، بالنظر إلى عدم قدرة بلاده على مجابهة هذه الظاهرة بمفردها، مع إقراره، في هذا الصدد، بقدرة الجزائر على القضاء على هذه الآفة.

وكانت الزيارة التي قام بها الرئيس التونسي إلى الجزائر مباشرة بعد انتخابه، فرصة لتكثيف استناد بلانا الدائم لدعم تونس في كل المجالات، من منطلق أن تونس تنظر دوماً إلى الجزائر كإحدى حليف استراتيجي في المنطقة بالنظر إلى الخبرة التي تتوفر عليها، وهو ما اتضح فعلاً في العمل الاستخباراتي، الذي أثبت نجاحه في الفترة الأخيرة، من خلال عمليات نوعية، استهدفت رؤوس المجموعات المسلحة.

وعليه تولى تونس أن أمنها مرتبط بمدى التنسيق مع الجزائر، حيث عثرت عن هذه القناعة سعيدة قرارش مستشارة الرئيس التونسي الباجي قائد السبسي، التي صرحت في وقت سابق، بأنه "من الخطأ مواجبة الإرهاب داخليا بدون الاعتماد على المقاربة الدولية، وخاصة مع دول الجوار، وعلى رأسها الجزائر، بحكم تجربتها الطويلة في مجال مكافحة الإرهاب، كما يعتبر المسؤولون التونسيون التجربة الجزائرية في مكافحة الإرهاب أفضل نموذج في العالم، حيث أبدوا استعدادهم للاقتداء بهذا المثال، وكانت الجزائر قد دريت دفعات من الشرطة التونسية في التخصصات المتعلقة بالشرطة القضائية والشرطة العلمية والتقنية، مؤكدة استعدادها في إطار التعاون الثنائي، لضمان معسكرات تكوينية أخرى، قد تطلبها الشرطة التونسية.

وترى الجزائر أن وقوفها إلى جانب الأشقاء في تونس يمثل واجب الجوار ورد جميل للتضامن التونسي معها خلال الثورة التحريرية، إلى جانب قناعتها بجمعية تنسيق التعاون للتصدي لأخطبوط الإرهاب الذي أفرزته التغيرات الإقليمية التي شهدتها المنطقة إثر ما يسمى بثورات الربيع العربي.

كما تركز رؤية الجزائر على أن الإرهاب الذي لا يحمل أي جنسية، لا يستثني دولة بدون أخرى، بل إنه قد يضرب في أي بقعة من العالم، والدليل على ذلك سلسلة الاعتداءات التي عرفتها عواصم عالمية، مما يستدعي تعزيز التنسيق الدولي لاحتواء الظاهرة من جذورها، وكانت بلانا من أول الدول التي سعت للتخصيص بمخاطر الآفة خلال العشرة السوا، بعد أن تبين أن العمليات الإرهابية المتفرقة تعد وفق تخطيطات إرهابية معقدة تضم أفراداً من مختلف الجنسيات، وبالرغم من مجابهتها الظاهرة لوحدها بوسائلها الخاصة خلال العشرة الماضية في ظل عزلة بلاد بقية الدول الخطورة التي تمثلها الظاهرة على المستوى العبد، إلا أنها لا تلو جهداً في تقديم مساعداتها للدول المتضررة منها إلى جانب عقد اجتماعات إقليمية أمنية لتفعيل الجهود في هذا المجال.

وجاء في البرقية: تلقتنا، بإبالغ الاستنكار، نأ الاعتداء الإرهابي البشع الذي أودى بحياة عدد من رجال تونس الخيّرين أثناء أداء مهامهم، مضيفا في هذا الصدد: "إثر هذه الفاجعة التي أصابت الشعب التونسي الشقيق، أقدم، باسم الجزائر شعبا وحكومة وأصالة عن نفسي، إليكم وإلى الشعب التونسي، بخالص تعازينا ومصابق تاملنا، راجين من المولى عز وجل أن يلهيكم وذوكم جميل الصبر والسلوان، ويتقدم الضحايا الأبرياء بوسع رحمته، ويدخلهم فسيح جنانة، ويمن بالشفا العاجل على الجرحى".

وكتب الرئيس بوتفليقة أيضاً: "هذا، وأجدد لكم والشعب التونسي الشقيق تمام تضامنا ومساندنا في هذا الظرف العصيب، معربا عن إدانتنا المطلقة لهذا الفعل الإرهابي المقيت، وعزمنا على مواصلة التعاون معكم من أجل دحر الإرهاب والقضاء عليه".

من جهة، جدد وزير الدولة وزير الشؤون الخارجية والتعاون الدولي رمضان لعمامرة، في ندوة صحفية، نشاطها رفقة نظيره الفلسطيني رياض المكي، استعداد الجزائر للتعاون في مجال مكافحة الإرهاب ووضع تجربتها "تحت تصرف الأشقاء التونسيين"، خاصة بعد الاعتداء الإرهابي الذي ضرب، أول أمس، العاصمة تونس.

وبعد أن جدد إدانة الجزائر للتفجير الإرهابي الذي استهدف عناصر من الأمن الرئاسي التونسي، قال السيد لعمامرة إن الجزائر تجدد طاقاتها، وتضع تجربتها تحت تصرف الأشقاء للعمل سويا في مكافحة الإرهاب والوقاية منه.

وأضاف السيد لعمامرة أن الجزائر "استفادت كثيرا من دروس الماضي، مشيرا إلى أنه تم اتخاذ كل التدابير لحماية بعثاتها الدبلوماسية والقنصلية في الخارج من تهديدات إرهابية محتملة".

وكان بيان لوزارة الشؤون الخارجية قد أدان التفجير الإرهابي الجبان، حيث أوصف في هذا الصدد أن "الجزائر التي عانت من ويلات الإرهاب، مقتنعة تماما بأن أساليب التهريب مهما بلغت دمويتها، إن تال من عزيمته الشعب التونسي الشقيق للمضي قدما في بناء مؤسسات الديمقراطية، ورفع كل التحديدات، وفي مقدمتها التحديد الذي يفرضه الإرهاب الغريب عن قيمنا وتاريخنا ومقدساتنا".

وأضاف البيان: "إن تشاطر الجزائر الشعب التونسي إصراره على محاربة هذه الآفة البغيضة والتصدي لها، فإنها تقدم تعازينا لذوي ضحايا هذا العمل الإجرامي الأثم، وتعرب عن تضامنها الكامل واللاشروط مع تونس الشقيقة حكومة وشعبا".

ويحث التعاون الأمني بين الجزائر وتونس صدارة الاهتمامات: من منطلق أن الظاهرة العابرة للحدود جديدة على الجارة الشرقية، في حين أن الجزائر عانت من ويلاتها طيلة عشيرة كاملة، حيث سبق للرئيس

•ق.و



وسيتيم، قبل نهاية السنة المقبلة، استلام ووضع حيز الخدمة، مشروع سوق جملة جديد للخصر والفواكه ببلدية "بواشد"، ليكون المكعب الذي يكتسي أهمية كبرى في تنمية القطاع الفلاحي بالولاية، وسيجوي هذا الفضاء التجاري المدمج العديد من المرافق الضرورية، خاصة منها غرف

تبريد وفروع المؤسسات المالية، كما يستقبل مختلف المنتجات الفلاحية بالولاية ويضمن وفرتها.

وفي إطار الصناعات التحويلية للمنتجات الفلاحية هناك اتفاقيات شراكة بين الفلاحين وعدد من المستثمرين من مختلف أنحاء الوطن. ويعري تنفيذ ذلك بإقامة 34 مائة الفلاح و66 لودحات التحويل، وهو ما وضعته السلطات العمومية، بغية ضمان تصريف المنتجات الفلاحية.

وضمن مخطط تكوين اليد العاملة في القطاع الفلاحي في ظل النقص الحاد في هذا المورد، وجهه الوالي دعوة للفلاحين من أجل ضمان فرص التبريد المبدئي طويل المدى لفائدة الشباب، في الوقت الذي يستفيد هؤلاء من تكوينات نظرية تتضمنها مراكز التكوين، التي تستجيز مستقبلا عبر الولاية.

ومن إجمالي المساحة الفلاحية المستغلة بالولاية والمقدرة بـ 135.000 هكتار، يستفيد حوالي 55.000 هكتار من السقي عبر السدود.

زيادة في طاقات التخزين وضمان تنبثق مسار المنتجات الفلاحية

وستساهم بدورها الزيادة التي عرفتها طاقات تخزين المنتجات الفلاحية بالولاية، في ضمان تنبثق مسار مختلف المنتجات الفلاحية، خاصة عند دخول سوق الجملة حيز الخدمة بهذه الولاية، علما أن طاقات تخزين المنتجات الفلاحية تتسع إلى 450.000 قنطار، وتمثل بذلك نسبة 63 بالمائة من إجمالي المحاصيل الفلاحية المنتجة محليا. ومن المتوقع أن تتسع منشآت التخزين في السنوات المقبلة، إلى 1.5 مليون قنطار، خاصة بعد الانتهاء من جملة المشاريع الجاري إنجازها في هذا الإطار، في الوقت الذي تم، حسب والي الولاية، الانطلاق في مشروع إنجاز مركب للتخزين يقدر حجمه بـ 300.000 متر مكعب، مشيرا إلى أن هناك مشاريع أخرى مماثلة واجب تحقيقها مستقبلا في نفس الإطار: من أجل بلوغ الأهداف المرجوة.

وخلال هذه الزيارة سيحضر السيد سلال الذي سيكون مرفوقا بوفد وزاري، إحياء الذكرى 41 لتأسيس الاتحاد الوطني للفلاحين الجزائريين بهذه الولاية، التي تخرز بإمكانيات هامة في الميدان الفلاحي، وهو ما يُعد واقعا ملموسا بتوفرها على مساحات فلاحية واسعة وسدود كبيرة وبحيرات عديدة، في ظل طموح جامع للمساهمة في تنمية وإعادة في خلق اقتصاد متنوع خارج قطاع المحروقات، وفق معنى السلطات العمومية.

ويفضل مختلف إجراءات الدعم التي أتاحتها الدولة لفلاحي هذه الولاية خلال السنوات الأخيرة، تم تحقيق قفزة نوعية في إنتاج الحبوب والخصر الجافة وكذا تيوؤ الولاية الصادرة وطنيا في إنتاج البطاطس منذ سنوات، حيث تضاعف إنتاج هذه المادة في 15 سنة الماضية: من مليوني قنطار سنة 2000 إلى أكثر من 6 ملايين قنطار موسم 2015، حسب إحصائيات مديرية المصالح الفلاحية بالولاية.

وتساهم عين الدفلى فيما يتعلق بإنتاج بذور البطاطس، في تغطية الاحتياجات على المستوى الوطني بنسبة 55 بالمائة، والفضل يعود، في ذلك، إلى المؤسسة المستحقة بهذه الولاية، والتي يقدر عددها بـ 65 مؤسسة من مجموع 175 مؤسسة نشطة عبر كامل التراب الوطني، وكذا إجمالي 400 منتج للبذور، يساهمون في تحسين أداء هذه الثغرة.

كما سجلت خلال نفس الفترة، أي 15 سنة الماضية، قفزة نوعية فيما يخص مختلف الشعب الفلاحية، كما هي حال محاصيل الحبوب والأشجار المثمرة وعراسا أشجار الزيتون، وتوفر مادة الحليب وإنتاج اللحوم في ظل تربع المساحة الفلاحية بالولاية على ما يزيد عن 235000 هكتار، وهو ما يشكل نسبة 52 بالمائة من المساحة الإجمالية للولاية.

ورغم الإنجازات المحققة في القطاع حتى الآن إلا أنها تبقى بعيدة عن قدرات هذه الولاية وما تخرز به من مؤهلات لم تستغل بالكامل: ما جعل الحاجة إلى بحث ديناميكية جديدة للقطاع، من خلال توسيع المساحات الفلاحية المسقية وعصرنة وسائل العمل في هذا الميدان.

رئيس الأركان العامة للجيش المالية في زيارة إلى الجزائر

حل رئيس الأركان العامة للجيش الماليس، اللواء مهيمن توري، أمس، بالجزائر، في زيارة تندرج في إطار علاقات التعاون العسكري الثنائي بين الجزائر ومالي، حسبما ما أفاد به بيان لوزارة الدفاع الوطني.

وأوضح المصدر ذاته أن رئيس الأركان العامة للجيش الماليس سيحري خلال هذه الزيارة محادثات بقر أركان الجيش الوطني الشعبي، مع الفريق أحمد قايد صالح نائب وزير الدفاع الوطني رئيس أركان الجيش الوطني الشعبي، بتطرّق خلال الطرفان إلى حالة التعاون العسكري الثنائي والمسائل ذات الاهتمام المشترك.

كما سيستبدلان التحليل ووجهات النظر حول القضايا الراهنة، يضيف بيان وزارة الدفاع الوطني (واج)

لعمامرة في ندوة صحفية مشتركة مع المالكي:

ما بين الجزائر وفلسطين يتجاوز علاقة الشراكة



الحاجة إلى تعزيز صموده والبحث عن فضاءات لتخفيف الضغط عنه.

وأكد أنه ضمن هذا المعنى يعمل البلدان عبر لقاءاتهما المختلفة، على وضع أسس للعمل الثنائي، تكون نغما لفلسطين.

من جهة أخرى، أكد وزير الشؤون الخارجية الفلسطيني على تمسك القيادة الفلسطينية بالخير السلمي وبالطرق الشرعية لتحرير الأراضي الفلسطينية المحتلة بما يكفل للشعب الفلسطيني الحفاظ على المكتسبات التي طفر بها مؤخرا.

وشدد المالكي على أن القيادة الفلسطينية لا ترى في الخيار العسكري السبيل الوحيد لتحرير الأراضي الفلسطينية، بل تفضل تغليب خيار المقاومة الشعبية السلمية على أرض الواقع.

وأضاف المالكي أن القيادة تؤمن بوجود مجالات عديدة للمقاومة والصمود على أرض فلسطين، حيث ترى في الحياة الشعبية السلمية مقاومة، وفي الذهاب إلى المحكمة الدولية مقاومة، وفي التوجه إلى المحكمة الجنائية الدولية مقاومة، كما ترى في التسليم مع الجزائر وفيغة الدول، شكلا من أشكال المقاومة أيضا.

وأوضح أن الخيارات التي تتبعها السلطة الفلسطينية

شدد وزير الدولة وزير الشؤون الخارجية والتعاون الدولي، السيد رمضان لعمامرة، على أن ما بين الجزائر وفلسطين يتجاوز علاقة شراكة ينحصر المجال فيها على الجانب الاقتصادي، إذ تمتد العلاقة لتشمل الجانب التضامني ونصرة الشعب الفلسطيني لاسترجاع حقوقه "غير القابلة للتصرف".

•م.خ / و.اج

وخلال ندوة صحفية نشطها بمعية نظيره الفلسطيني رياض المكي، أبرز السيد لعمامرة تطلعه لتحريك عملية السلام في منطقة الشرق الأوسط، مضمنا أن وجود رئيس الدبلوماسية الفلسطينية بالجزائر يأتي في إطار تطبيق الاتفاق الذي كان قد أبرم خلال الزيارة التي قادته الرئيس محمود عباس إلى الجزائر سنة المنصرمة، والمتعلق بإنشاء لجنة التشاور السياسي الكامل وغير المشروط لصالح القضية الفلسطينية، التي عقدت أسس دورتها الأولى.

كما وصف اللقاء الذي خص به رئيس الجمهورية عبد العزيز بوتفليقة الوزير الفلسطيني، أول أسس بـ "الاستراتيجي"، حيث تم خلاله "معالجة شتى الملفات المطروحة على الساحتين الفلسطينية والعربية، واستعراض ما يجب القيام به بالتنسيق مع فلسطين من جهة، والبلدان الشقيقة والصديقة من جهة أخرى لصدرة القضية الفلسطينية". وفي هذا الصدد، أكد السيد لعمامرة دعم الجزائر "الخيارات التي اتخذتها القيادة الفلسطينية، وخيار اللجوء إلى بعض الوسائل القضائية والقانونية الدولية، وإضا القرار بـ "السيد"، الذي لا يجب أن يستهان به ويمر بدورته مستقبلا.

وتكريل بالجزائر شجعت دائما وأبدا كافة الدول العربية والأفريقية، على الانحياز إلى حشد الدعم للقضية الفلسطينية لصالح القضية الفلسطينية، التي هي فعلا قضية العرب المركزية، وما فتئت تعمل من أجل مركزية هذه القضية في أجندة العمل العربي المشترك.

الجزائر مع حق تقرير مصير الشعب الفلسطيني والصحراوي

وبخصوص مبدأ تقرير المصير، أكد السيد لعمامرة أن الجزائر "عملت قولا وفعلًا من أجل حق تقرير مصير الشعب الفلسطيني"، مثلما هي الحال بالنسبة لحق الشعب الصحراوي في تقرير مصيره، الذي "كدت عليه

بن خالفة يدافع عن خيارات الحكومة في مشروع قانون المالية 2016

بناء جزائر قوية بموارد متنوعة واستثمارات مكثفة

دافع وزير المالية، عبد الرحمان بن خالفة، عن التدابير التي جاء بها مشروع قانون المالية، المعروض أمام المجلس الشعبي، موضحاً بأن الأحكام التي تضمنها هذا المشروع ترمي إلى بناء مرحلة جديدة لجزائر عصرية وناشئة، باقتصاد متنوع واستثمارات مكثفة واحترامها الدائم للأسس الاجتماعية، وإذ ذكر بأهمية المكاسب التي حققتها البلاد بفضل الخيارات الاقتصادية التي تبناها الرئيس عبد العزيز بوتفليقة، أشار نفس المسؤول إلى أن الجزائر تعيش اليوم مرحلة الانتقال من اقتصاد التنمية القائم على الإنفاق العمومي، إلى اقتصاد النمو مع المحافظة على توازنات الدولة وحماية الطبقات الهشة.

• محمد ب



وإذ شتم الوزير في رده، أمس، على الأسئلة والاستفسارات التي طرحها نواب المجلس الشعبي الوطني خلال مناقشة مشروع قانون المالية لسنة 2016، متمهداً بأخذ الطلبات والاقتراحات التي تخص الوضع المحلي بين الاعتبار، اعتبر الجدل الحاد الذي دار حول هذا المشروع، بمثابة التأكيد على أن المرحلة التي تعيشها الجزائر اليوم هي مرحلة حاسمة وواحدة في نفس الوقت، وأبرز في هذا الصدد أهمية تعدد الآراء والرؤى حول القضايا الجوهرية التي تخص النمو والتقدم، مؤكداً بأن الهدف من النقاش اليوم، يلتقي عند معنى واحد هو بناء اقتصاد ناشئ وقوي، وبالمعاصرة، وبعد أن لفت إلى أنه لا يوجد أي بلد في المنطقة المتوسطية والعربية والإفريقية يملك طاقات مستقبلية مثل التي تملكها الجزائر، اعتبر السيد بن خالفة بأنه من غير المعقول أن يجري البعض اليوم للنقاش حول مصير أموال البترول، فيما يبرز الواقع وكذا المقاربات الدولية على حد تغيير المكانة الكبيرة والوزن الذي أصبحت تحتله الجزائر في مجال التنمية.

الجزائر اكتسبت مكانة مرموقة بفضل إنجازاتها وسياسة الرئيس بوتفليقة

واستند الوزير على لغة الأرقام والإحصائيات العالمية للتأكيد على هذه المكانة التي حققتها الجزائر، بفضل خياراتها المتبناة من قبل رئيسها عبد العزيز بوتفليقة، مشيراً في هذا الصدد إلى أن "المقاربات العالمية تؤكد بأنه لا يوجد بلد أنجز مليون وحدة سكنية و2300 مدرسة ابتدائية و1100 إكمال 540 ثانوية ولا عدد جامعات أكبر من عدد ولايته على غرار الجزائر التي بنت 122 مؤسسة جامعية، وكلها بأموال عمومية..".

كما ذكر بإشادة الجزائر بفضل استثماراتها العمومية لـ300 منشأة صحية و800 كلم من السكك الحديدية وأكثر من 20 ألف كلم من الطرق، مشيراً إلى أن هذه الإنجازات هي التي تجعل اليوم الجزائر بلد بوزنه على المستوى الدولي... وفي نفس السياق، ذكر السيد بن خالفة بأن الأمم المتحدة ترزّن البلدان بمؤشر النمو البشري وتحتلها الجزائر المرتبة 93 من أنشطتها، تصنف الجزائر اليوم في المرتبة 93 من أصل 187 دولة، مختاراً رده على التساؤلات التي أثارت حول الموارد البترولية، التي حصدها الدولة في السنوات الماضية، بالقول أن

الجزائر استثمرت وأدخرت ووذعت الأذهار الاقتصادية

كما ذكر الوزير بقباض آخر تعتمد الهيئات الدولية المتخصصة في تقييم مستوى النمو في أي بلد، وهو قياس الاستثمارات الانشائية التي يحققها هذا البلد، والذي يبين حسبه بأن الجزائر احتلت من 4700 مليار دينار إضافية في الاستثمارات من 1990 إلى 2000، إلى 18000 مليار دينار من الاستثمارات الإضافية خلال الفترة ما بين 2000 و2009 ثم إلى 25000 مليار دينار من الاستثمارات الإضافية في الفترة ما بين 2009 و2014، مؤكداً بأن هذا الرصيد الإيجابي هو رصيده الأمة، مؤكداً بفضل خيارات رئيس الجمهورية

بوتفليقة، "الذي قرر عوض أن تذهب أموال البترول للمضاربة وشراء الممتلكات في الخارج، استثمارها في البلاد وفي بناء الهياكل القاعدية" وخلص في رده على هذه النقطة إلى أن الاستثمارات الضخمة التي تمت من سنة 2000 إلى 2015، تعبر عن إرث مشترك، "ولكنها أيضاً نتيجة تسخير حذر ومتبصر وتسيير استشرافي اعتمدته الرئيس بوتفليقة منذ اعتلائه سدة الحكم".

الاستثمارات العمومية أعطت الجاذبية للاقتصاد الجزائري

وفي حين اعتبر بأن ما فعلته الدولة بأموال البترول، هو إعطاء النجاعة للبلاد والانتقال إلى جزائر جديدة، أشار وزير المالية إلى أن الجزائر تعيش اليوم بفضل هذه الاستثمارات إلى أريحية لانطلاق في النمط الجديد للنمو بالارتكاز على أرضية صلبة، متساوياً كيف يمكنها التطور لو لم يكن لنا شبكة طرقات وسكك حديدية وشبكات كهرباء وهاتفية واسعة وهيكل قاعدية أخرى، نفس السيد بن خالفة اعتقاد الحكومة لنظره استشرافي، حيث أشار في هذا الصدد إلى أن الحكومة تميّج اليوم كيف سيكون الوضع المالي والاقتصادي للبلاد خلال السنوات الأربع القادمة وأشهرها، موضحاً بأن هذا الاستشراف هو الذي يجعل الحكومة

تتوخى سياسة حذرة "حتى لا نصل إلى سنة 2019 ونحن ننفذ القدرة في التحكم في مورد البترول الذي يعد قيمة خارجة عن إرادتنا".

تعويز الموارد البترولية بأموال وطنية

ولدى تطرقه للوضع المالي للبلاد، طمأن وزير المالية النواب بخصوص الخسارة المترتبة عن تدهور أسعار النفط في السوق الدولية وتأثيرها على تراجع الموارد البترولية بنحو 50 بالمائة، حيث قال بأن المرحلة تعد صعبة، ولكن الحكومة ستعمل على تجاوزها من خلال تعويز الموارد المحصلة الخاصة بأموال وطنية، وأشار في هذا الخصوص إلى أن الخزينة العمومية والبنك المركزي وكذا مختلف البنوك جهازه وتمتددة للعمل على تعويز الموارد التي فقدها من البترول بالأدخار الوطني، كاشفاً بأن هذا الإجراء تم اعتماده لحساب سنة 2015، حيث تم تعويز الخسارة التي تراوحت بين 500 و600 مليار دينار بالمخرجات الخاصة ومخدرات المؤسسات.

الانتقال إلى مرحلة الاستغلال المكثف للموارد الوطنية

وفي حين أشار الوزير إلى أن الدولة ستستمر في المرحلة القادمة في الإنفاق العمومي والبناء مع المرور إلى مرحلة الاستغلال المكثف للموارد

وزيرة التربية الوطنية: لوسائل الإعلام دور في إحداث توافق حول المدرسة



أكدت وزيرة التربية الوطنية نورية بن غبريط على أهمية وسائل الإعلام في توفير "منأخ استقرار من أجل التوصل إلى توافق حول المدرسة"، مشيرة إلى "أهمية إسهام هذه الوسائل في تكوين الرأي العام"، مؤكدة، في هذا الخصوص، على أن "المدرسة مهمة الجميع".

وتابعت الوزيرة، حسب بيان الوزارة، بالقول إن المساهمة في تطوير المدرسة الجزائرية تتطلب "احترام التقاعد الأخلاقية، وتحطيق قوانين الجمهورية"، مضيفة أن "جميع الشركاء معنيين بمسار تحسين ظروف تدرّس الأطفال"، وخلصت إلى أن اقتراحات قد تم تقديمها خلال هذا اللقاء مع مسؤولي وسائل الإعلام، لاسيما فيما يخص تكوين الصحفيين.

خاوة يستقبل وفدا من أعضاء المجموعة البرلمانية للصدقة

استقبل وزير العلاقات مع البرلمان الطاهر خاوة أمس، وفدا من أعضاء المجموعة البرلمانية للصدقة "الجزائر-الجزائر"، الذي يقوم بزيارة رسمية إلى الجزائر في إطار التبادلات الثنائية بين الوفود البرلمانية.

وأوضح بيان للوزارة أن هذا اللقاء "سمح بالتباحث في عدد من المسائل، شملت توسيع وتعميق التعاون بين الجزائر والبرلمان، والاتفاق على برامج مشتركة في مجالات التنمية الاقتصادية، والتعاون في مجال الممارسة الديمقراطية والعمل الحكومي والبرلماني، والعلاقة بين السلطتين التنفيذية والتشريعية، مبرزا أهم الإصلاحات التي باشرتها الجزائر بمبادرة من رئيس الجمهورية السيد عبد العزيز بوتفليقة في شتى المجالات".

كما شكل موضوع ترقية اتفاقيات التعاون البرلماني بين الجزائر والمغرب، محور الأحداث التي جمعت الوفود البرلمانية من مجموع الصداقة للبرلمانيين أسس بمجلس الأمة، برئاسة رئيس لجنة الشؤون الخارجية والتعاون الدولي والأجنبية الجزائرية بإخراج إبراهيم بويحيى.

وأوضح بيان المجلس الأمة بأن الوفد البرلماني تناول "سبل تعزيز العلاقات الثنائية الفرنسية بين الجزائر والمغرب، لاسيما في المجال البرلماني، ودور البرلمانيين في إرساء شراكة استراتيجية بين البلدين".

كما أكد البرلمانيون - حسب ذات المصدر - على ضرورة "ترقية اتفاقيات التعاون البرلماني بينهما، بما يخدم المصالح المشتركة للشعبين الصديقين، مؤكداً على أهمية القضايا التي تهم البلدين، من خلال تبادل الزيارات وتنظيم نشاطات مشتركة بين اللجان البرلمانية".

وأوضح بيان المجلس في نفس السياق، أن الطرفين "تبادلا وجهات النظر حول مختلف القضايا الإقليمية والدولية الراهنة، على غرار الهجرة غير الشرعية وقضايا التحرر في العالم، مع التأكيد على ضرورة تنسيق المواقف بشأنها في مختلف المحافل البرلمانية".

والتحضر في نفس السياق، أن الطرفين "تبادلا وجهات النظر حول مختلف القضايا الإقليمية والدولية الراهنة، على غرار الهجرة غير الشرعية وقضايا التحرر في العالم، مع التأكيد على ضرورة تنسيق المواقف بشأنها في مختلف المحافل البرلمانية".

والتحضر في نفس السياق، أن الطرفين "تبادلا وجهات النظر حول مختلف القضايا الإقليمية والدولية الراهنة، على غرار الهجرة غير الشرعية وقضايا التحرر في العالم، مع التأكيد على ضرورة تنسيق المواقف بشأنها في مختلف المحافل البرلمانية".

الجزائر تشارك في ندوة الاتحاد من أجل المتوسط بـيرشلونة

تشارك الجزائر، اليوم بـيرشلونة (إسبانيا) في ندوة لوزراء الشؤون الخارجية للدول الأعضاء في الاتحاد من أجل المتوسط، حسبما أفاد به أمس بيان لوزارة الشؤون الخارجية.

وأوضح ذات المصدر أن الجزائر بصفتها بلدا مؤسسا لمسار بـيرشلونة والاتحاد من أجل المتوسط، تستغل هذه الفرصة لمراقبة من أجل تطوير علاقات حسن الجوار، وتعزيز التعاون الإقليمي من خلال تقريب شعوب الضفتين، وتطوير علاقات الشراكة بشكل يسمح بمواجهة التحديات المشتركة في الجوانب الأمنية والاقتصادية في المنطقة.

ويقدم الوفد الجزائري الذي يشارك في هذه الندوة، الأمين العام لوزراء الشؤون الخارجية عبد الحميد السوسني بريكي، حسب البيان، الذي أضاف أن الندوة ترمي إلى الاحتفال بالذكرى الـ20 لإطلاق مسار بـيرشلونة في 26 و27 نوفمبر 2015 للأطراف التي تمت مباشرة التعاون الإقليمي الأوروبي.

كما يشكّل اللقاء مناسبة لبحث حصيلة اتفاق الاتحاد من أجل المتوسط، الذي جاء خلفا لمسار بـيرشلونة في جويلية 2008، حسب الوزارة. (واج)

الوطنية والمرافق المنجزة، أكد حاجة الجزائر إلى الانتقال إلى أنماط تنموية جديدة، والمرور من مرحلة التنمية التي تم تحقيقها بفضل الاستثمارات العمومية إلى مرحلة النمو التي تركز على الاقتصاد المتنوع والاستثمارات الاقتصادية المكثفة، غير أنه لفت في هذا الصدد إلى أن الاستثمار الاقتصادي لا بد له من شروط وضمانات وتحفيزات وتسيير حذر ومنفتح وعصري، داعيا الجزائريين إلى النظر للاقتصاد الجزائري من منظور عالمي، والخروج من سياسة الاستيراد إلى سياسة تشجيع التصدير وفق نمط تسيير عصري ومنفتح على العالم.

اعتماد الدعم الانتقائي للحضارة على الفئات الهشة

وعاد وزير المالية للتأكيد مجدداً على أن أحكام مشروع قانون المالية 2016 جاءت لحفاظ على التوازنات الكبرى للدولة والتي تستدعي حسبه تعبئة موارد جديدة، مشيراً في نفس السياق إلى أن الحكومة لن تحيد عن الطابع الاجتماعي التضامني للدولة، "حيث لا يوجد أي بلد يحافظ على سقف

19 مليار دولاراً للتحويلات الاجتماعية في الوقت الذي تتراجع فيه أسعار البترول على حد تعبيره، وكشف الوزير بالمناسبة عن تفكير الحكومة في الشروع في غضون السنتين القادمتين في سياسة استهداف الدعم العمومية أو اعتماد الدعم الانتقائي بالارتكاز على خارطة المعوزين، وإذ أوضح بأن هذه السياسة سيتم تطبيقها مرحلة بمرحلة، أشار بن خالفة إلى أن قانون المالية الحالي في حد ذاته، يحافظ على الدعم الاجتماعي للدولة من خلال استهداف شرائح لن تمس بالزيادات في أسعار المازوت والكهرباء، مع تحديد نحو 9 ملايين عائلته لن تلمس الزيادات في الكهرباء بصفة مباشرة، وخلص الوزير إلى أن التغيرات التي تتوخاها الحكومة من خلال إقرار الأنماط

العصرية في تسيير الاقتصاد الوطني، لن تغير في الخطوط الحمراء التي تشمل الحفاظ على الفئات الاجتماعية الهشة، ليؤكد بالتالي بأن التدابير المتضمنة في مشروع قانون المالية المطروح أمام البرلمان هي تدابير تحافظ على توازنات الدولة وتوازنات السوق وكذا على الطبقات الهشة.

وكانت أشغال مناقشة مشروع قانون المالية لسنة 2016، توافست في الجلسة الصباحية ليوم أمس بتدخل رؤساء الكتل البرلمانية التي تبينت أراها من مؤيد ومعارض لمشروع القانون، ففي حين ثمنت كتلة حزب جبهة التحرير الوطني، والتعاون الوطني الديمقراطي التي تناصرها الشورى والتي تهدف حسب ممثلها إلى مواصلة مسيرة البناء الوطني من خلال تنويع موارد التمويل

وكتلة الاستثمارات، انتقدت الكتل الأخرى على غرار كتلة حزب العمال والجبهة والتيار من أنمة من المعاصرة والجلفة وتيارت في وتكتل جزائر الخضراء الأحكام المتضمنة في هذا القانون والتي اعتبرها بعضا، بداية تحلي الدولة عن سيادتها على مواردها العمومية وعن طابعها الاجتماعي.

والقيل منهن يتدنن أو يبلغلن لدى تعرضن للعنف أو التحرش، وفي اليوم العالمي لمكافحة العنف ضد المرأة، نظمت الوزارة الطليعة الأولى لجائزة وزارة التضامن الوطني لمكافحة العنف ضد المرأة من الأعمال الفائزة بالعناية والرعاية.

والقيل منهن يتدنن أو يبلغلن لدى تعرضن للعنف أو التحرش، وفي اليوم العالمي لمكافحة العنف ضد المرأة، نظمت الوزارة الطليعة الأولى لجائزة وزارة التضامن الوطني لمكافحة العنف ضد المرأة من الأعمال الفائزة بالعناية والرعاية.

والقيل منهن يتدنن أو يبلغلن لدى تعرضن للعنف أو التحرش، وفي اليوم العالمي لمكافحة العنف ضد المرأة، نظمت الوزارة الطليعة الأولى لجائزة وزارة التضامن الوطني لمكافحة العنف ضد المرأة من الأعمال الفائزة بالعناية والرعاية.

والقيل منهن يتدنن أو يبلغلن لدى تعرضن للعنف أو التحرش، وفي اليوم العالمي لمكافحة العنف ضد المرأة، نظمت الوزارة الطليعة الأولى لجائزة وزارة التضامن الوطني لمكافحة العنف ضد المرأة من الأعمال الفائزة بالعناية والرعاية.

والقيل منهن يتدنن أو يبلغلن لدى تعرضن للعنف أو التحرش، وفي اليوم العالمي لمكافحة العنف ضد المرأة، نظمت الوزارة الطليعة الأولى لجائزة وزارة التضامن الوطني لمكافحة العنف ضد المرأة من الأعمال الفائزة بالعناية والرعاية.

والقيل منهن يتدنن أو يبلغلن لدى تعرضن للعنف أو التحرش، وفي اليوم العالمي لمكافحة العنف ضد المرأة، نظمت الوزارة الطليعة الأولى لجائزة وزارة التضامن الوطني لمكافحة العنف ضد المرأة من الأعمال الفائزة بالعناية والرعاية.

والقيل منهن يتدنن أو يبلغلن لدى تعرضن للعنف أو التحرش، وفي اليوم العالمي لمكافحة العنف ضد المرأة، نظمت الوزارة الطليعة الأولى لجائزة وزارة التضامن الوطني لمكافحة العنف ضد المرأة من الأعمال الفائزة بالعناية والرعاية.

والقيل منهن يتدنن أو يبلغلن لدى تعرضن للعنف أو التحرش، وفي اليوم العالمي لمكافحة العنف ضد المرأة، نظمت الوزارة الطليعة الأولى لجائزة وزارة التضامن الوطني لمكافحة العنف ضد المرأة من الأعمال الفائزة بالعناية والرعاية.

والقيل منهن يتدنن أو يبلغلن لدى تعرضن للعنف أو التحرش، وفي اليوم العالمي لمكافحة العنف ضد المرأة، نظمت الوزارة الطليعة الأولى لجائزة وزارة التضامن الوطني لمكافحة العنف ضد المرأة من الأعمال الفائزة بالعناية والرعاية.

والقيل منهن يتدنن أو يبلغلن لدى تعرضن للعنف أو التحرش، وفي اليوم العالمي لمكافحة العنف ضد المرأة، نظمت الوزارة الطليعة الأولى لجائزة وزارة التضامن الوطني لمكافحة العنف ضد المرأة من الأعمال الفائزة بالعناية والرعاية.

والقيل منهن يتدنن أو يبلغلن لدى تعرضن للعنف أو التحرش، وفي اليوم العالمي لمكافحة العنف ضد المرأة، نظمت الوزارة الطليعة الأولى لجائزة وزارة التضامن الوطني لمكافحة العنف ضد المرأة من الأعمال الفائزة بالعناية والرعاية.

والقيل منهن يتدنن أو يبلغلن لدى تعرضن للعنف أو التحرش، وفي اليوم العالمي لمكافحة العنف ضد المرأة، نظمت الوزارة الطليعة الأولى لجائزة وزارة التضامن الوطني لمكافحة العنف ضد المرأة من الأعمال الفائزة بالعناية والرعاية.

والقيل منهن يتدنن أو يبلغلن لدى تعرضن للعنف أو التحرش، وفي اليوم العالمي لمكافحة العنف ضد المرأة، نظمت الوزارة الطليعة الأولى لجائزة وزارة التضامن الوطني لمكافحة العنف ضد المرأة من الأعمال الفائزة بالعناية والرعاية.

والقيل منهن يتدنن أو يبلغلن لدى تعرضن للعنف أو التحرش، وفي اليوم العالمي لمكافحة العنف ضد المرأة، نظمت الوزارة الطليعة الأولى لجائزة وزارة التضامن الوطني لمكافحة العنف ضد المرأة من الأعمال الفائزة بالعناية والرعاية.



من "اعتراضات" لبعض الأحزاب الإسلامية. وفي اللقاء الذي عرف حضورا وزائريا هاما إلى جانب برلمانيين وإطارات وممثلي الحركة العمومية، اعتبرت وزيرة أن الترسانة القانونية لمكافحة العنف ضد المرأة "غير كافية"، داعية إلى إشراك المجتمع برمته والجمعيات ونخبة المفكرين ووسائل الإعلام، مضيفة أنه يجب بذل مجهود لتعريف المرأة بحقوقها لأن الكثير من النساء يجهلن القوانين التي تحميهن

نفت ووزيرة التضامن الوطني والأسرة وقضايا المرأة، السيدة مونية مسلم، أن يكون قانون العقوبات المعروض للناقشة بالبرلمان قد جمد أو أُلغى مستندة في ذلك إلى الخطاب الرسمي لـنائب رئيس مجلس الأمة أكد لدى افتتاحه للقانون على طاوله النقاش وسيتم طرحه خلال هذه الدورة، ولدى إشرافها على تسليم الجائزة الوطنية الأولى لمكافحة العنف ضد المرأة دعت الوزير جميع شرائح المجتمع والنخبة منها بشكل خاص إلى المساهمة في ترقية الوعي والجس المدني ونبذ العنف الممارس ضد الفئات الهشة من المجتمع لا سيما المرأة.

• جميلة أ. وخلال أمسية احتفالية نظمت، أمس، بإقامة الميثاق، أشارت وزيرة التضامن الوطني والأسرة وقضايا المرأة، السيدة مونية مسلم سي عامر، إلى مساهدة مجلس الأمة خلال الدورة الحالية على مشروع القانون المعدل والتمتع لقانون العقوبات المتعلق بالإجراءات الجديدة المرتبطة بمحامي المرأة ضد كافة أشكال العنف، وقالت وزيرة إنها تحسنت على "ضمانات" بشأن المصادقة عليه رغم ما واجهته

افتتاح الصالون الدولي "عناية بيلد 2015"

بحث الشراكة في النشاطات المرتبطة بالبناء

شعار "لنبنّي جزائري"، مشاركة قياسية لمعاملين ناشطين في فروع البناء ومنتجاته بالبناء في افتتاح الصالون الدولي للبناء "عناية بيلد 2015" بمشاركة 87 عارضا، يمثلون 8 دول.

وشتمن والي الولاية، يوسف شرفة خلال زيارته لمختلف أجنحة الصالون رفقة سفير تونس بالجزائر عبد المجيد الفرشيشي وقناصل فرنسا وتونس وفيدرالية روسيا بعناية، جودة المواد المعروضة المحلية منها والأجنبية، مؤكدا على ضرورة الارتقاء بالمنتج الوطني ورفع تحدي التصدير من خلال شراكة مثمرة تأتي بالقيمة المضافة وتمكن من توفير منتجات تنافسية.

وجدد والي إنشاء زيارته أجنحة الصالون، استعداد السلطات على مستوى هذه الولاية لمراقبة أصحاب المشاريع المنتجة من خلال توفير العقار الضروري للاستثمار المنتج المولد للثروة.

ويستقبل الصالون الدولي للبناء "عناية بيلد 2015" في طبعته الرابعة، والذي ينظم تحت

تمت أسس، بعناية التأكد على ضرورة بحث وترقية الشراكة في مجالات النشاط المرتبطة بالبناء في افتتاح الصالون الدولي للبناء "عناية بيلد 2015" بمشاركة 87 عارضا، يمثلون 8 دول.

ويستقبل الصالون الدولي للبناء "عناية بيلد 2015" في طبعته الرابعة، والذي ينظم تحت

لمرة السادسة على التوالي

الجزائر تشارك في الصالون الدولي للسياسة ببولونيا

السياسيين من وكالات للسياسة والأسفار ومؤسسات فندقية عمومية لجلب أكبر عدد من السواح نحو المقصد الجزائري. كما سيرفع الجناح الجزائري حصصا تنظيمية تستهدف على تأديتها فرقة موسيقية أندلسية بالإضافة إلى حرفيين في مجال الصناعة التقليدية التقنية لقيام بعمليات استعراضية في عين المكان بغية إبراز التراث الثقافي الوطني العريق.

وكانت المشاركات الجزائرية في السنوات

ستشارك الجزائر، ممثلة من طرف الديوان الوطني للسياسة في الطبعة 23 للصالون الدولي للسياسة، الذي ستظم من 26 إلى 28 نوفمبر الجاري بوارسو ببولونيا. وأفاد الديوان في بيان له أن هذه المشاركة تندرج في إطار "تطبيق إستراتيجية تنمية السياحة التي نص عليها المخطط الرئيسي للتهيئة السياحية لأفاق 2030، الهادفة إلى تعزيز المقصد السياحي الجزائري مؤكدا أنه، ولإضفاء طابع النوعية على المشاركة الجزائرية، أن الديوان الوطني للسياسة قام

بجرح مساحة عرض تقدر بـ 110م² لاحتضان الجناح الجزائري الذي سيحتل بتصميم يبرز فيه خصوصيات الوجهة الجزائرية من خلال إظهار تنوع تراثها المعماري الأميل.

وسيكون المعرض فرصة للمعاملين

المهرجان العالمي الأول للعيش معا بالجزائر

نبد العنف ضد المرأة وتبني لغة الحوار

في البحر الأبيض المتوسط والعالم، ينظم هذا المهرجان على مدى أربعة أيام بمسغانم ومسكرو والجزائر، بمبادرة من وزارة التضامن الوطني والأسرة وقضايا المرأة ومؤسسة البحر الأبيض المتوسط للتنمية المستدامة (جنه العارف) لمستغانم، في إطار الاحتفال باليوم العالمي لمحاربة العنف ضد المرأة بمشاركة أساتذة ومختصين من 11 بلدا كالجانب وفلسطين واليونان والهرسل.

وقد برجمت بالمناصب سلسلة من المحاضرات منها "ثقافة العيش معا، بيداغوجية لمواجهة الطلاق والخلع" والعنف ضد النساء في الجزائر "والعنف ضد النساء بين الدين والقانون" ونظرة الإسلام إلى العنف ضد النساء "ومائدة مستديرة بعنوان "الصلح والوساطة كوسائل للعيش معا".

ويرجع عرض أول فيلم "الإسلام صوت النساء" الذي أخرجه بوعلام كريتلي ويديده بورج بمناسبة المؤتمر الدولي للأئمة من أجل ثقافة السلام "الكلمة للنساء" وكذا فيلم "نحو روحانية السلام" لبياتريك فيرون وكاترين ميشان والذي يتناول تاريخ الطريقة

دعا، المشاركون في اليوم الثاني من فعاليات للمهرجان العالمي الأول للعيش معا بالجزائر تحت شعار "ضد العنف العيش معا" أسس بمسغانم إلى نبد العنف بمختلف أشكاله خصوصا ضد المرأة وتبني لغة الحوار.

وجرى التأكيد خلال حلقة فكرية بمقر مؤسسة "جنه العارف" على تجسيد ثقافة السلم والتعايش ونبد العنف ضد المرأة باعتبارها ظاهرة غريبة عن ديننا الإسلامي والتي تقشع في المجتمع.

وفي هذا الإطار، تطرق المشاركون إلى مختلف أشكال العنف الممارس في حق الجزائر من لفظي وجسدي وحتى اقتصادي، وهو ما ينبذ الإسلام، مذكرا بقيمة ودور المرأة في عصر النبوة.

وأهم المشاركون في هذه التظاهرة، مساء أمس بزيارة إلى الزاوية العلوية المتواجدة بحي "تجديت" العتيق بمسغانم حيث نظم بالمناصب جمع روحي ومديح صوفي حول السيرة العطرة للرسول صلى الله عليه وسلم، كما سيتم اليوم بموقع الدردارة بغريس (مسكرو) توقيع اتفاقية جائزة الأمير عبد

القادر لتطوير العيش معا والتعايش السلمي

سعيدة

الإعدام لامرأة قتلت زوجها وحرقت جثته

تسبى إلى وإدجاف وتضرم بها النار بواسطة كومة أن صارت رمادا.

وقد انتبه لبقايا هذا الحريق جار كان يقطن بالقرب من المكان، حيث قام بالاتصال بالخدمة المقيم بمدينة الشريعة بعد أن ساوره شك حول وجود بقايا حريق وعظام وجلدو بذلك الوادي خاصة وأن كان يعلم غياب جاره منذ عدة أيام دون أن يراه له أثر.

كما تم إخطار عناصر الدرك الوطني التي فتحت تحقيقا معمقا، توصلت على إثره إلى القاتلة زوجة الضحية حيث اعترفت بجريمتها التي بررتها بسبب "سوء معاملة زوجها لها"، مشيرة إلى أنه كان ينهال

الرئيس المدير العام للشركة الجزائرية للتأمينات؛

أكثر من 9 ملايين دج تعويضات مالية للزبائن في 2014

بلغ مبلغ التعويضات المدفوعة للزبائن عن مختلف الحوادث، ما يفوق 9 ملايين دج خلال سنة 2014، حسبما أفاد به أمس الرئيس المدير العام للشركة الجزائرية للتأمينات. (واج)



قطاع التأمينات بصفة عامة، والشركة الجزائرية للتأمينات على وجه الخصوص، وإطلاعهم على الأخطار التي يمكن أن تواجهها هذه المؤسسات، والحلول التأمينية التي تقدمها الشركة. وفق المصدر.

تجدر الإشارة إلى أن هذا اليوم الدراسي الذي أشرف على تنسيقه إدارات من ذات الشركة، تميز بإلقاء عدة مداخلات تناولت مواضيع الأخطار التي تواجه المؤسسات، والحلول التأمينية والتأمينات عن النقل البري والبحري والجوي وضد الكوارث الطبيعية.

الأساليب ناعمة تعود بالفائدة على الزبائن وشركات التأمين على حد سواء، ويندرج هذا اللقاء حول التأمينات ضد الأخطار الصناعية والكوارث الطبيعية، الذي أُجّه لفائدة المتعاملين الاقتصاديين العموميين والخواص على مستوى مدينتي تقرت والوادي في إطار السياسة الإعلامية والجارية للشركة الجزائرية للتأمينات بورقلة، للتقرب من هؤلاء المتعاملين، وتعريفهم بمختلف الخدمات التي تقدمها الشركة، كما أوضح المنظمون.

كما يُعتبر فرصة لتقديم معلومات حول

وكرر السيد يوسف بن ميسية على هامش يوم دراسي وإعلامي نظم ببلدية التزلة بالمقاطعة الإدارية لتقرت، أن نسبة 60 في المائة من التعويضات المالية المقدمة للزبائن، تخص حوادث السير التي تخلف سنويا 4000 ضحية على المستوى الوطني. وأشار إلى أن شركات التأمينات المتواجدة على المستوى الوطني، عوّضت خلال السنة المنصرمة 61 مليار دج عن مختلف الحوادث للزبائن، منها 44 مليار دج فقط تخص حوادث المرور.

وأوضح أن إجراءات السلامة تُعد من أكثر

خاصة بالمسجلين في صيغة البيع بالايجار

الهامل يوزع 1070 أمر بالدفع لفائدة موظفي الشرطة بعناية



أشرف اللواء عبد الغني هامل، المدير العام للأمن الوطني مساء، أول أمس، بالمرسح الجهوي، عز الدين مجوبي بولاية عنابة على مراسم تسليم أوامر بالدفع لفائدة 1070 مسجل في صيغة البيع بالايجار. ويتعلق الأمر بـ 450 مسجل تابع لآمن ولاية عنابة، 400 مسجل تابع لآمن ولاية سكيكدة و 220 مسجل تابع لآمن ولاية الطارف.

وقد شغل التكفل الاجتماعي بموظفي

أشرف اللواء عبد الغني هامل، المدير العام للأمن الوطني مساء، أول أمس، بالمرسح الجهوي، عز الدين مجوبي بولاية عنابة على مراسم تسليم أوامر بالدفع لفائدة 1070 مسجل في صيغة البيع بالايجار. ويتعلق الأمر بـ 450 مسجل تابع لآمن ولاية عنابة، 400 مسجل تابع لآمن ولاية سكيكدة و 220 مسجل تابع لآمن ولاية الطارف.

وقد شغل التكفل الاجتماعي بموظفي

باتنة

ورشة لتعزيز الرؤية الاستشرافية لمشروع الصيد البحري بالجزائر

تم، أمس، تنصيب ورشة مكلفة بالعمل على إعداد ورقة طريق لمشروع "الصيد البحري بالجزائر 2016"، من أجل ترقية تنمية تربية المائيات، بباتنة، حسبما علم من مسؤول الفرع المحلي لمديرية الصيد البحري والموارد الصيدية، عيسى ششان.

وأوضح السيد ششان بأن هذه المبادرة التي تدرج في إطار تنفيذ المخطط الخماسي (الصيد البحري الجزائر 2015-2019)، تشمل جميع القطاعات المعنية بهذا النشاط، وسيتم تعزيزها باقتراحات لإثراء الرؤية الاستشرافية لتنمية نشاطات الصيد البحري وتربية المائيات لسنة 2016 "الصيد البحري بالجزائر 2016".

كما ستستقر مخططات عمل خاصة وفقا لتوجيهات الإستراتيجية الوطنية لتنمية تربية المائيات وتقييم فعاليتها. وعلاوة على ذلك، ستسند لهذه الورشة مهمة التفكير على المدى القصير سنة 2016 في المخطط الذي تتمثل أهدافه المنشودة في ديمومة أداء

تم، أمس، تنصيب ورشة مكلفة بالعمل على إعداد ورقة طريق لمشروع "الصيد البحري بالجزائر 2016"، من أجل ترقية تنمية تربية المائيات، بباتنة، حسبما علم من مسؤول الفرع المحلي لمديرية الصيد البحري والموارد الصيدية، عيسى ششان.

وأوضح السيد ششان بأن هذه المبادرة التي تدرج في إطار تنفيذ المخطط الخماسي (الصيد البحري الجزائر 2015-2019)، تشمل جميع القطاعات المعنية بهذا النشاط، وسيتم تعزيزها باقتراحات لإثراء الرؤية الاستشرافية لتنمية نشاطات الصيد البحري وتربية المائيات لسنة 2016 "الصيد البحري بالجزائر 2016".

كما ستستقر مخططات عمل خاصة وفقا لتوجيهات الإستراتيجية الوطنية لتنمية تربية المائيات وتقييم فعاليتها. وعلاوة على ذلك، ستسند لهذه الورشة مهمة التفكير على المدى القصير سنة 2016 في المخطط الذي تتمثل أهدافه المنشودة في ديمومة أداء

سيضمن إنتاج 7ر2 مليون طن سنويا

مصنع الإسمنت لبسكرة سيدخل حيز الإنتاج في 2016

سيدخل مصنع الإسمنت لبسكرة، المنجز بالتعاون المشترك في 2014 بين مجمع "لافارج الجزائر" والمؤسسة الجزائرية الخاصة سواكري، حيز الإنتاج في عام 2016، حسب مدير الشؤون العامة والاتصال بلافارج الجزائر، سارج دويوا الذي أبرز خلال تقديم ذات المجمع للصحفيين بمصنع عقاز (معسكر) أن مصنع بسكرة سينتج 7ر2 مليون طن سنويا ليرتفع الإنتاج الإجمالي للمجمع إلى أكثر من 11 مليون طن سنويا.



السيد سارج دويوا رئيس المصنعين

ويقدر الإنتاج الإجمالي الحالي لمجمع "لافارج الجزائر" المتكون من مصنعين للإسمنت بالمسيلة وعقاز (معسكر) بـ 8ر7 مليون طن سنويا، وهو يملك أيضا بالشراكة مع المجمع الصناعي للإسمنت الجزائر العمومي، مصنع الإسمنت لمفتاح (1 مليون طن سنويا).

وتقدر تكلفة الاستثمار لمشروع مصنع بسكرة بـ 30 مليار دج فيما تمتلك مؤسسة "سواكري" نسبة 51 بالمائة والمجمع الفرنسي 49 بالمائة، بموجب قاعدة الاستثمار بين الشركات الجزائرية والأجنبية، فيما أفاد المسؤول.

ويقترح المجمع، حولا جد ففالة لمرافقة

مؤسسة "لافارج أولسليم الجزائر"

مساهمة كبيرة في تنفيذ السياسة العمومية للسكن

تساهم مؤسسة "لافارج أولسليم الجزائر" المتخصصة في إنتاج الإسمنت ومواد البناء، في تنفيذ السياسة التي وضعتها السلطات العمومية في مجال السكن، حسبها أبرزه للصحافة أمس الأربعاء بعقاز (ولاية معسكر)، مدير الشؤون العمومية للمؤسسة. (و.أ.)

وأوضح السيد سريج ديبوا خلال زيارة نظمته المؤسسة لصالح الصحفيين إلى مصنع لافارج للإسمنت ببلدية عقاز بالولاية، أن مؤسسته "منخرطة بشكل كامل في السياسة التي وضعتها السلطات العمومية في مجال السكن عبر عملها المستمر على تحسين إنتاج الإسمنت كماً ونوعاً، ووضع حلول تقنية تساهم في تخفيض تكلفة الإنجاز في مجالي السكن والأشغال العمومية".

وتقوم مؤسسة "لافارج أولسليم الجزائر" الخاضعة للقانون الجزائري، بعمل كبير عبر مخبر الروبية (العاصمة) التابع لها، ومخابر مراقبة النوعية التي تملكها عبر مصانعها بولاية معسكر والمسيلة، للبحث عن حلول تقنية للمشاكل التي يمكن أن تواجهها المؤسسات الجزائرية العاملة في مجال السكن والأشغال العمومية، مثلما يجري مع المؤسسات المكلّفة بإنجاز الجامع الأعظم بالعاصمة لمراقبة إنجاز المنارة الكبيرة بالمسجد، وفق ذات المسؤول.

كما أشار إلى أن تقنيته المؤسسة "توصلوا إلى تقنية تساهم في إنجاز سكيات صديقة للبيئة، تجري اتصالات بشأنها حاليا مع ولاية معسكر لتنفيذها عبر إنجاز حي بيثي نموذجي هو الأول بالجزائر، حيث يثي التحضير مع الوكالة العقارية الولائية بمعسكر، لتخصيص قطعة أرضية لتجسيد المشروع بمرافقة مكتب دراسات فرنسي متخصص".

وقد أطلع ممثلو المدين على وسائل الإعلام خلال الزيارة إلى مصنع عقاز للإسمنت الرمادي والإسمنت الأبيض، على ظروف

الجزائر، برنامجا هاما لتوسيع الاستثمار في الجزائر لاسيما من خلال إنجاز 5 محطات جديدة للإسمنت و5 هياكل جديدة لخليط الإسمنت في غضون 2016، فضلا عن اقتناء فرن ثالث في أوت 2016 وكذا تدشين مع نهاية العام الجاري، 20 نقطة لبيع مواد البناء.

وبخصوص التفاتيات، ذكر سارج دويوا أن مجمعه قد اقترح أفرتة مصانع الإسمنت لحرق مختلف النفايات باعتبار أن ذلك سيسمح بالتقليل من الأعباء، مقارنة مع آلات الحرق الباهظة الثمن، مضيفا أنه بعد تدشين مخبر الروبية، الذي يعتبر الأول في إفريقيا والرابع عالميا والمخصص للبحث في مجال مواد البناء، تم إعداد نشاط أكاديمي من خلال شراكة مع مختلف الجامعات والمعاهد.

وحسب مدير مصنع عقاز جون لوي سيبويد، فإن الإسمنت الأبيض يعد فرصة لتتنوع صادرات الجزائر بعد تلبية السوق المحلية، موضحا أن البناء بالإسمنت الأبيض بدون اللجوء إلى الطلاء يعد حاليا بمثابة ثورة في العالم ويتعين على الجزائر أن تعتمد على ذلك لأن استخدامه يسمح بربح الوقت والمال.

واصلت فاتورة واردات مواد البناء منهاها التزالي الذي بدأ في 2015، حيث لم تتجاوز 205 مليار دولار خلال الأشهر العشرة الأولى مقابل 288 مليار دولار خلال نفس الفترة من 2014.

وأوضح المركز الوطني للإحصائيات التابع للمبارك، أن هذا التراجع يمثل 28,77 بالمائة من حيث القيمة، مشيرا إلى أن الكميات تراجعت أيضا لكن بوتيرة أقل، تجاوزت بقليل 5 بالمائة فقط.

وبلغت الكميات المستوردة 8,66 ملايين طن خلال الفترة الممتدة من جانفي إلى أكتوبر مقابل 9,14 ملايين طن خلال نفس الفترة من 2014، أي بانخفاض 5,22 بالمائة فقط. ومس انخفاض قيمة الواردات إجمالي هذه المواد من الإسمنت، الخشب، الخزف، الحديد والصلب، وبلغت فاتورة واردات الإسمنت

ميناء جن جن

حركة البضائع سترتفع إلى 30 مليون طن سنويا

إطلاقها في ميناء جن جن نهائي للخشب بطاقة معالجة بـ 15 مليون طن سنويا، نهائيا للحديد والصلب ذو صلة بمركب بحري للحديد والصلب الجاري إنجازه ببلارة ونهائي للحبوب.

ق.و

يناقش أزمة اللاجئين

المجلس الشعبي الوطني يشارك في ملتقى برلماني بفلورنسا

يشارك المجلس الشعبي الوطني في ملتقى مشترك بين المجموعة الخاصة للبحر الأبيض المتوسط والشرق الأوسط واللجنة الفرعية حول العلاقات الاقتصادية الأطلسية للمجموعة البرلمانية لحلف شمال الأطلسي، المقرر تنظيمه من 26 إلى 28 نوفمبر الجاري بمدينة فلورنسا الإيطالية.

وأوضح بيان للمجلس، أمس، أن المشاركين في هذا اللقاء سيناقشون عدة مواضيع من أبرزها "أزمة اللاجئين"، الأبعاد الإنسانية والدبلوماسية، وكذا "الأسول الإيديولوجية الدينية والسوسيو-اقتصادية للارهاب"، بالإضافة إلى موضوع "تحويل الارهاب".

كما سيتطرق المشاركون إلى "المصاعب التي تواجهها النساء في منطقة الشرق الأوسط والبحر الأبيض المتوسط" وأيضا "ليبيا بين الدولة والحرب الأهلية".

للإشارة، فإن المجلس الشعبي الوطني سيشترك في هذا الملتقى ممثلا بالنائين ميلود فردي وأمير محمد، (واج)

خبراء جزائريون ومتعاملون يحللون الواقع الاقتصادي المطالبة بوضع استراتيجية واضحة لتعزيز التنافسية

وبالبلدية، أوضح الخبراء في أشغال لقاء تناول عرض التجربة الفرنسية في مجال نقل السلع الموجهة للتصدير نحو الخارج، أن الجزائر قادرة على رفع التحدي والخروج من التبعة للمحروقات.

في هذا السياق، أكد رياض عمور، رئيس غرفة التجارة والصناعة للبلدية المنظمة لهذا اللقاء أن "الجزائر تتوفر على الإمكانيات التي تساعدها على تنويع اقتصادها الوطني، إلى جانب اتخاذ الدولة جملة من الإجراءات التي تسهل عملية التصدير".

وأضاف أن المتعاملين الاقتصاديين عازمون على رفع فاتورة التصدير خارج مجال المحروقات. وهذا بالقيام بأول خطوة وهي "فتح أسواق بالخارج، حيث سنبدأ بالسوق الإفريقية لننتج بعد ذلك لفتح الأسواق الأوروبية من خلال استهداف الجالية الجزائرية المقيمة هناك كخطوة أولى ليكون المستهلك الأوروبي هو الهدف الموالي".

وعن العواد التي سيتم التركيز عليها لتصديرها إلى الخارج، أكد السيد عمور أن المنتجات الغذائية تعد المنتج رقم واحد، إلى جانب المنتجات الفلاحية في الوقت الراهن.

وأكد ممثل نادي المقاولين والصناعيين للمنتجة، فتحي عمور من جهة، أنه في ظل انخفاض أسعار البترول "لا بد لنا من العمل على الاتجاه نحو التصدير وفتح أسواق في الخارج".

نفس الاتجاه ذهب إليه رئيس الجمعية الوطنية للمصنعين الجزائريين علي بن ناصري، إلا أنه أشار إلى أن الجزائر "لا تملك استراتيجية وطنية تسلط الضوء على القطاعات الخارج الجواب التركيز عليها في عملية التصدير".

وأضاف أن أول خطوة التصدير الصادرات خارج المحروقات هو تنصيب المجلس الوطني لترقية الصادرات الذي يترأسه الوزير الأول والمجد منذ 12 سنة رغم صدور قانون بشأنه. ويعد السكر أول منتج تقوم الجزائر بتصديره ويحتل الفوسفات الخام المرتبة الثانية إلى جانب التمور والعجائن، وتمثل نسبة الصادرات خارج المحروقات 5 بالمائة من إجمالي الصادرات.

لم تتجاوز فاتورتها 2.05 مليار دولار في 2015

انخفاض واردات مواد البناء في الأشهر العشرة الأولى

وبالنسبة لواردات الخشب فانقلت إلى 515,90 مليون دولار مقابل ما يقارب 715,38 مليون دولار، أي بتراجع نسبته 27,88 بالمائة من حيث القيمة، و12,72 من حيث الحجم.

أما بخصوص واردات مواد البناء الخرفية من الآجر والبلاط والمربعات والمنحدرات المشابهة، فشهدت انخفاضا من حيث القيمة بـ 47,61 في المائة، لتصل إلى 38,8 مليون دولار، بكمية قدرها 40,615 طنا من جانفي إلى أكتوبر، مقابل أكثر من 74 مليون دولار خلال نفس الفترة من 2014.

وإجمالاً، يتسحر هذا المنحى التنزالي لفاتورة واردات مواد البناء الذي بدأ مع بداية 2015، بتراجع أسعار هذه المنتجات في الأسواق العالمية.

وبالإضافة إلى ذلك يعود هذا التراجع إلى تشجيع السلطات العمومية استعمال مواد البناء المصنعة محليا، بهدف تحفيز الإنتاج الوطني وكبح ارتفاع الواردات.

وفي هذا الإطار صار ممنوعا من المرقين المكلفين بإنجاز مختلف المشاريع الممولة كلياً أو جزئياً من طرف الدولة منذ نهاية 2014، اللجوء إلى المواد المستوردة إذا كانت نفس المنتجات مصنعة محليا وتعمل نفس معايير الجودة، علما أنه في 2014 بلغت واردات مواد البناء 3,65 مليارات دولار مقابل 3,43 مليارات دولار في 2013.

ق.و

دعا مشاركون في ختام لقاء دولي بجامعة بومرداس إلى ضرورة الانتقال إلى مبدأ الإدارة بالأهداف وفقا لاستراتيجية وطنية واضحة المعالم ومحددة بزم، بغرض تعزيز تنافسية الاقتصاد الوطني. واكدوا في توصياتهم التي توجهت للملتقى الدولي حول "التأهيل الصناعي وتحديات إمامة الاقتصاديات العربية... حالة الجزائر"، بأن هذه الاستراتيجية ضرورية للنهوض بالصناعة الجزائرية التي تعد قاطرة الاقتصاد الوطني.

وبالبلدية، أجمع عدد من الخبراء الاقتصاديين أمس على أن الجزائر "تمتلك من الإمكانيات ما يؤهلها لترقية صادراتها خارج المحروقات لاسيما في مجال الصناعات الغذائية".

وتطرقت توصيات لقاء بومرداس التي سترفع إلى السلطات المعنية، إلى ضرورة الاهتمام أكثر بالزراعة البشرية والتركيز على إقامة دورات تكوينية لأئدة المستثمرين الصغار، خاصة المقاولين والعمل على تطوير الصناعات القاعدية التي تعتمد على الثروة الوطنية.

كما شددت على تحسين بيئة الأعمال في الجزائر والإسراع في تحرير العتار الصناعي والتأكيد على تفعيل برامج التأهيل بمختلف صيغها في ظل التناقضات الأورو. متوسطة والعربية والاهتمام بدور حاضنات الأعمال وتعميق الاهتمام بدور المؤسسات الصغيرة والمتوسطة وتقييم وتفعيل أدائها.

وتتم الدعوة كذلك إلى تفعيل الشراكة بين القطاعين العمومي والخاص، الوطني والأجنبي وتفعيل التواصل بين الجامعة والقطاع الاقتصادي وتكثيف اللقاءات العلمية لخلق فرص نقاش بين الممارسين والمختصين على مستوى الجامعات ومراكز البحث ووضع برامج للتأهيل تعتمد على التعاون الجهوي والعربي والدولي، وتفعيل البات للتشاور بين القطاعين ووضع بنك المعلومات الاقتصادية يستجيب لاحتياجات المستثمرين.

378.059 مليون دولار، أي ما يعادل 51,17 ملايين طن مقابل 477.821 مليون دولار؛ 205 مليار دولار مقابل 278,88 مليار دولار، أي بانخفاض 27,88 نسبة 20,88 بالمائة من حيث القيمة، و1,66 بالمائة من حيث الكمية.

وسجلت واردات الحديد والصلب أيضا انخفاضا هاما بـ 30,64 في المائة من حيث القيمة، لتبلغ أكثر من 1,1 مليار دولار مقابل 1,61 مليار دولار خلال نفس الفترة من 2014.

وتراجعت الكميات المستوردة بـ 6,65 في المائة إلى 2,32 مليون طن خلال الأشهر العشرة الأولى من 2015، مقابل 2,45 مليون طن خلال نفس الفترة من 2014.

ويتسحر انخفاض فاتورة الحديد والصلب أساسا بالتراجع الحاد في أسعاره في الأسواق العالمية، حيث سجل هذا القطاع وفرة في العرض مرفقة بانخفاض الطلب الصيني.

ميناء جن جن

حركة البضائع سترتفع إلى 30 مليون طن سنويا

إطلاقها في ميناء جن جن نهائي للخشب بطاقة معالجة بـ 15 مليون طن سنويا، نهائيا للحديد والصلب ذو صلة بمركب بحري للحديد والصلب الجاري إنجازه ببلارة ونهائي للحبوب.

ق.و

أخبار من تمنتراست

تكثيف شبكة مختصة في ترويج المخدرات

تمكنت مصالح أمن دائرة عين قزام في ولاية تمنتراست، من تكثيف شبكة مختصة في ترويج المخدرات، تتكون من ثلاثة أشخاص (تتراجح أعمارهم بين 21 و 25 سنة) كان يوزعونها 1.432 كلغ من البانغو، حسب ما علم من خلية الاتصال بأمن الولاية، حيث تمود حثيثيات القضية إلى معلومات مؤكدة تحصلت عليها مصالح الشرطة، تفيد بقيام ثلاثة أشخاص بترويج المخدرات في مسكن مهجور بحي كنزة الغربية في مدينة عين قزام، وبموجب إذن قضائي بالتفتيش بنفس المسكن، تم القبض عليهم والمغور على تلك الكمية من المخدرات التي كانت مخبأة بإحكام تحت الرمل في ساحة المسكن ويملك أحدهم مبلغا ماليا قدره 14 ألف دج من عائدات المتاجرة بالمخدرات، بالإضافة إلى حجز دراجة نارية من الحجم الكبير دون وثائق، حيث تم تقديمهم أمام وكيل الجمهورية لدى محكمة عين قزام، الذي أصدر في حقهم أمر إيداع.

تمكنت مصالح أمن دائرة عين قزام في ولاية تمنتراست، من توقيف شخص (37 سنة) متورط في حيازة المخدرات لغرض المتاجرة، كما علم من خلية الاتصال بأمن الولاية، وتعود تفاصيل القضية إلى معلومات مؤكدة تحصلت عليها مصالح الشرطة، تفيد بقيام شخص بترويج المخدرات في مسكن بحي البناء الريفي في مدينة عين قزام، وبناء على إذن قضائي بالتفتيش، تم القبض عليه والمغور داخل السكن على كميتين من المخدرات قدر وزن الأول بـ 700 غ من الكيف المعالج والثانية بـ 1000 غ من مادة البانغو في رزم بلاستيكية مهيأة للبيع، بالإضافة إلى مبلغ مالي قدره 20200 دج من عائدات المتاجرة بالمخدرات، وتم تقديمه أمام النيابة المحلية بعين قزام التي أصدرت ضده أمر إيداع.

تقديم إنجاز المقر الجديد للولاية

يعرف مشروع إنجاز مقر ولاية تمنتراست الجديد نسبة "متقدمة" من الإنجاز، حسب ما علم من مسؤولي المشروع ويقع هذا المرفق الإداري بحي سرسوف، وسط مدينة تمنتراست، ويتكون من ثمانية أجنحة تخصص مختلف المديريات والهيئات التقنية، ويتوفر أيضا على خمس إقامات وفندق وقاعة محاضرات بطاقة مقعد، 400 مقعد، حيث خصص لإنجاز هذا المشروع، مبلغ يتجاوز 900 مليون دج، كما سيساهم هذا المبنى الجديد الذي يحتوي على أكثر من 300 مكتب في تحسين ظروف العمل لموظفي الولاية وتحسين الخدمات العمومية المقدمة للمواطنين.

ق.م.

إليزي

2700000 دج لإنجاز محطة لتصفية المياه

هذه العملية في إطار برنامج دعم النمو الاقتصادي (2010-2014)، حيث تشرف على تسير مصالحي الديوان الوطني للتطهير بالجزائر العاصمة وقد انطلقت الأشغال بها منذ شهر ماي الماضي، حسب ما أوضحه مدير القطاع، السيد طويل عبد السلام الذي صرح بأن هذه المحطة ستسمح عند دخولها حيز النشاط عن شهر مايو 2017 من تقايد تلوث المياه الجوفية والسطحية، فضلا عن استغلال هذه المياه في عملية السقي الفلاحي وفي الأسمدة العضوية للفلاحة.

ق.م.

تيمياوين وبرج باجي مختار (أدرار)

الصيادلة يرفضون التعامل ببطاقة "الشفاء"

يشتكى العديد من المواطنين المؤمنين اجتماعيا، خاصة المصابين بأمراض مزمنة والمقدمين في السن والقاطنين ببلدية تيمياوين وبرج باجي مختار الحدودية الواقعة على بعد أكثر من 800 كلم، جنوب ولاية أدرار، من استمرار حاجتهم إلى الاستفادة من خدمات بطاقة "الشفاء" وتعويض نسبة هامة من أسعار الأدوية المختلفة أثناء إجرائهم الفحوصات الطبية.

يوشريفي بلقاسم

بالعديد من الفئات الاجتماعية المؤمنة لديها، وغيرها من الإجراءات التي تخص مجال الصيدلة في الوقت الذي توجد صيدلية وحيدة بالمنطقة متعاقدة مع مصالح الضمان الاجتماعي بأدرار، والتي تنعدم فيها هذه الخدمة أيضا، حسب السكان، نظرا لعدم أسباب تبقى مجهولة بالنسبة لهم، وهو الأمر الذي يدفع بمعظم المواطنين سواء كانوا موظفين أو مسافرين أو غير ذلك، إلى شراء الأدوية من مختلف الصيدليات المتواجدة مرغمين وبأثمانها بدون تخفيضات أو تعويضات.

ويطالب المؤمنون من سكان المنطقة مصالح الضمان الاجتماعي، على مستوى مقر الولاية أدرار، بضرورة التدخل وتدارك الوضع والقيام بإجراءات التعاقب مع هذه الصيدليات الأربع المتواجدة في بلدية برج باجي مختار، قصد تفعيل وتجسيد عملية وإمكانية استخدام بطاقة الشفاء كغيرهم من المواطنين وضمان حقوقهم في هذه المناطق النائية الواقعة بأقصى الحدود الجنوبية، ويبقى الوضع قائم إلى حين إبرام اتفاقيات وجعل المرضى يستفيدون من خدمة بطاقة الشفاء التي تبقى خارج إطار الخدمة.

30 مليار سنتيم لتجهيز مخابر الجامعة الإفريقية

على الجامعات الأخرى، وسد النقص في بعض التخصصات، سمعت الجامعة إلى تسجيل مشروع هام يتلخص في اقتناء أجهزة حديثة جد متطورة بهدف اعتماد المحاضرات المتوفرة بين مختلف الجامعات بواسطة دكاترة مختصين بجامعة أدرار، حيث سيتم العمل بها قريبا مع دعم أغلب الكليات بأجهزة أخرى حديثة في تلقين الطلبة، والمحاضرات والدروس بعيدا عن التلقين الكلاسيكي بسوررات ذكية.



البلديتين المذكورتين، حيث لا تتعدى 04 صيدليات فقط رغم الإجراءات الحثيثة لمصالح النشاط الاجتماعي في التكفل

ويؤكد عدد من سكان منطقة برج باجي مختار وتيمياوين، غياب هذه الخدمة على مستوى الصيدليات المتواجدة عبر

المخابر العلمية وتم تجهيز عدد منها والعمالية متواصلة لتجهيز كل المخابر بأجهزة حديثة ستعكس مستقبل النتائج من خلال البحث العلمي، وأضاف المتحدث بأنه تم فتح مكتبتين: واحدة في العلوم التكنولوجية وأخرى في الهندسة بسعة 250 مقعدا لكل واحدة، بتجهيزها من جميع النواحي، مما يساعد الطلبة والأساتذة على البحث والاطلاع في ظروف أحسن. أما عن تطوير العلم وتفتح جامعة أدرار

أكد الأمين العام للجامعة الإفريقية "أحمد دراية" بأدرار، السيد بكراري عبد الحق "للمساء"، أن الجامعة قطعت أشواطاً هامة من حيث توفير التجهيزات، بهدف دفع هذا الصرح العلمي ومواكبة مجالات البحث التي تراهن عليها الجامعة وتمكين الطلبة والأساتذة من الاستفادة من تقنيات وأجهزة علمية تسمى الجامعة إلى مواصلة اقتنائها، حيث منذ عام 2011 تم تخصيص تكلفة إجمالية قدرت بـ 30 مليار سنتيم لتجهيز

الوادي

الشروع في إنجاز مركز استقبال مرضى السرطان

تكفلت إدارة الجمعية ماليا بإجراءات الدراسة المعمارية والعمرانية للمشروع، إلى جانب مراحل ورشات الإنجاز. يشار إلى أن المكتب الجهوي لجمعية "الفجر" لمساعدة الأشخاص المصابين بداء السرطان في الوادي، يتكفل بمصاريف النقل والعلاج والإيواء لأزيد من 2.500 مريض مسجلين عند الجمعية التي تتكفل بضمم مواعيدهم العلاجية بمختلف المصالح الطبية الجراحية، لاسيما ما تعلق منه بالعلاج الكيميائي والإشعاعي.

ق.م.

يأتي هذا المركز الذي تصل قدرته استيعابه إلى 50 سريرا بمبادرة من الجمعية، بالموازاة مع تسجيل مشروع مركز جهوي لمكافحة السرطان المرتقب وضعه حيز الخدمة في ولاية الوادي في مطلع سنة 2016. بغرض تلبية الاحتياجات الاجتماعية، لاسيما ما تعلق منها بنقل وإيواء مرضى السرطان. ويترجم مركز الإيواء والتكفل الاجتماعي لمرضى السرطان الواقع بحي أول نوفمبر في وسط مدينة الوادي، على مساحة 700 متر مربع، ويضم بالإضافة إلى غرف الإيواء، مطعما ومكتبة وصيدلية وقاعة علاج، وقد

تم في ولاية الوادي، إطلاق ورشات إنجاز مشروع مركز لاستقبال وإيواء مرضى السرطان، تابع للمكتب الجهوي لجمعية "الفجر"، بهدف مساعدة الأشخاص المصابين بداء السرطان، حسب ما استقيد يوم الثلاثاء من مسؤولي الجمعية. ويضمن هذا المرفق الذي أطلقت ورشاته مؤخرا، التكفل بخدمات إيواء ونقل المرضى القادمين من الولايات المجاورة، على غرار خنشلة وتيسة وبسكرة، وفقا لما أوضحه رئيس المكتب الجهوي للجمعية، السيد محمد الزغدي.

غرداية

تأهيل اليد العاملة بالمتهين

وتعد ندوة غرداية إحدى هذه اللقاءات الجهوية التي تسبق الندوة الوطنية المزمع تنظيمها في مطلع عام 2016 بالجزائر العاصمة، ويشارك في هذه الندوة الجهوية إدارات وشركاء قطاع التكوين والتعليم المهنيين لولايات الأغواط وأدرار وتغمرت واست. وغرداية.

ق.م.

مجموع الشركاء في عالم الشغل الانخراط بشكل أفضل من أجل تحقيق النوعية لليد العاملة عن طريق التمهين، مشيرا إلى أن هذا النمط من التكوين هو أقل تكلفة سواء بالنسبة للدولة أو المؤسسة، مؤكدا أن هدف الوزارة الوصية يتمثل في مضاعفة معدل التكوين عن طريق التمهين، الذي يسمح بالتصنيف المباشر للمتهين باعتبارهم جد عاملة مؤهلة. وتواصلت أشغال هذا اللقاء الجهوي على مدار يومين على شكل ورشات تبحث عدة مسائل ذات صلة بسبل ووسائل مشاركة المؤسسات في التوجيه والتدريب والمراقبة المتكاملين ونظام التقييم والمراقبة التقنية-البيداغوجية لهذا النمط من التكوين ولجهاز التمويل ووسائل التكيف للإطار القانوني، في ظل التحولات الاجتماعية الاقتصادية للبلاد.

شكل نمط التكوين عن طريق التمهين لتأهيل اليد العاملة والاستجابة لحاجيات الاقتصاد المحلي، موضوع ندوة جهوية نظمت في هذا الأسبوع بولاية غرداية، وتمت خلالها مناقشة السبل والوسائل الكفيلة بـ"تصحيح الفئاض وتحسين هذا النمط من التكوين للشباب بواسطة التمهين في الميدان، بما يسمح لهم بالاندماج في عالم الشغل وتلبية حاجيات الاقتصاد المحلي"، كما أوضح المنظمون. وكانت الندوة التي يديرها السيد بوقري الوطني لتطويع التمهين والتكوين المتواصل، فضاء لتحديد الاختلالات في هذا النمط من التكوين، بما يسمح بوضع قواعد جديدة للارتفاع بنظامية التمهين لأن تكون مطابقة للواقع الاجتماعي الاقتصادي الراهن. وحث مدير التمهين في وزارة التكوين والتعليم المهنيين، السيد محمد بطاش،

ورقلة

زيادة ملحوظة في إنتاج الحسل

إنتاجها خلال الموسم الفلاحي المنقضي، حسب ما أوضحه المصدر، مرجعا الزيادة المسجلة في الإنتاج إلى الاهتمام الذي أصبح يوليه خلال السنوات الأخيرة بعض الفلاحين والمهنيين لهذا النوع من الشغل، بالرغم من حداثة التجربة في مناطق جنوب البلاد، خاصة من طرف الجمعيات المهنية الناشطة في هذه الشعبة الفلاحية.

ق.م.

عرف إنتاج الحسل في ولاية ورقلة، خلال الموسم الفلاحي الجاري 2014/2015، زيادة ملحوظة مقارنة بالموسم الفلاحي الفارط، بمعدل يصل إلى قنطارين، حسب ما علم من مديرية المصالح الفلاحية.

وتتم في هذا الإطار ويرسم الموسم الفلاحي الجاري إنتاج كمية قدرها 5,5 قنطارين من الحسل بمختلف أنواعه، مقابل 3,5 قنطارين تم

تندوف أيام إرشادية لفائدة الفلاحين

في إطار البرنامج التقديري للتكوين والإرشاد لموسم 2015/2016، نظمت مصالح الفلاحة بتندوف يومي 24 و 25 نوفمبر الجاري، حملة إرشادية تكوينية لفائدة الفلاحين ببلدية تندوف، يشرف عليها إدارات من المعهد الوطني للأراضي والسقي وصرف المياه ومعهد المحاصيل الحقلية والصناعية المعاصرة، تتمحور حول مواضيع مختلفة، منها متابعة محصول البطاطا، ومحصول الببوت البلاستيكية، وتقنيات السقي المقتصدة للمياه، وتهدف العملية إصال المعلومات التقنية لجميع الفلاحين، خصوصا التقنيات والتكنولوجيات التي تدخل في النشاط الفلاحي، وجاءت بعد الزيارات الميدانية التي قام بها تقنيون من مديرية الفلاحة، ويحرص المنظمون على تقديم المعلومات والتقنيات في الميدان، حيث تفصل العملية على مستوى المستثمرات الفلاحية بمحيطات "وادي مهيبة"، "قراير الحرت" و"وادي الجز"، وتشارك في اليومين الإرشاديين الغرفة الولائية للفلاحة.

الأقسام المبكية تجرية جديدة في الولاية

بعد موافقة وزارة التربية الوطنية على إنشاء الأقسام المبكية بالمؤسسات التربوية الابتدائية، شرعت مديرية التربية لولاية تندوف في التجربة الجديدة بإبتدائية "الطاهر عبد الوهاب"، حيث افتتح بالمؤسسة قسما يضم كل منهما 15 تلميذا من الحالات الخاصة من قليلي التحصيل والمتأخرين في الدراسة من السنوات الأولى والثانية.

ويركز المبرزين في القسمين، في شأن التدريس، على تعليم التلاميذ الحروف الكتابية والقراءة، وحل تمارين الحساب والرياضيات المبسطة، كمواد أساسية في المرحلة الأولى، ثم تتم برمجة دروس مكيفة بعد الاستشارة مع المفتش التربوي، ويعامل التلاميذ معاملة خاصة، وتجري العملية المكيفة في ظروف حسنة، حسب مدير الابتدائية الذي ذكر أن الأولياء يجدون صعوبة في إيصال أبنائهم إلى المدرسة في غياب النقل المدرسي، خصوصا القاطنين بالأحياء البعيدة، على غرار تندوف لطفي، حي النصر، حي النهضة وغيرها، وهو الذي سمع مديرية التربية إلى تداركه، حيث وفرت حافلة للغرض في انتظار إيجاد السائق.

ع.د.

ملتقى دولي حول
البحار في المتوسط

ينظم مركز البحث في الأنتروبولوجيا الاجتماعية والثقافية بالتعاون مع سفارة النمسا بالجزائر، وفي إطار تظاهرة "قسنطينة عاصمة الثقافة العربية"، ملتقى دوليا يومي 02 و03 ديسمبر المقبل حول "البحار في البلدان المتوسطية". ويتضمن برنامج اللقاء مداخلات لباحثين من الجزائر والنمسا والولايات المتحدة الأمريكية، إضافة إلى عرض صور إحصائيات من إنجاز المركز.

الغازي يلتقي مدراء التشغيل



يشرف وزير العمل والتشغيل والضمان الاجتماعي، محمد الغازي يوم السبت على أشغال اللقاء الوطني للمدراء الولائيين للتشغيل بمقر الوزارة. وسيجمع هذا اللقاء كلا من المصالح المركزية للتشغيل والمدراء الولائيين للتشغيل، إضافة إلى مسؤولي الهيئات تحت الوصاية، لاسيما الاطارات المركزية واللامركزية للوكالة الوطنية للتشغيل والوكالة الوطنية لدعم تشغيل الشباب والصندوق الوطني للتأمين على البطالة. وسيعرض المشاركون بالمناسبة، حصيتهم في مجال تنفيذ مخطط العمل لترقية التشغيل ومحاربة البطالة، في مختلف المحاور المتعلقة بنشاط المصالح العمومية للتشغيل في مجال الوساطة في سوق العمل وترقية تشغيل الشباب عن طريق الأجهزة المتخصصة لترقية التشغيل المجاور ودعم إنشاء النشاطات.



يوم حول المناخ خاص بالأطفال بمركز عيسى مسعودي

يشرف كل من وزير الاتصال، حميد قرين ووزيرة التربية الوطنية، نورية بن غبريط، يوم السبت، بالمركز الثقافي للإذاعة الوطنية، عيسى مسعودي، على اليوم المخصص للأطفال والتغيرات المناخية. وستكون هذه المبادرة التي تعد الإذاعة الوطنية شريكا فيها، فرصة للأطفال لإبداء آرائهم حول مشاكل المحيط والبيئة التي تعاني منها الكرة الأرضية وتحضير توصيات وقرارات سيتم تقديمها للندوة الدولية للأطفال المتعلقة بالتغيرات المناخية والتنمية المستدامة والمقررة على هامش القمة العالمية حول المناخ التي ستعقد في باريس شهر ديسمبر المقبل.



تخصص حصص "لأمنكم" التي تذاع على القناة الأولى مساء الخميس، للرد على تساؤلات وانشغالات المواطنين في مجال السلامة المرورية. وبالمنااسبة، ستقدم مصالحي الأمن الوطني حصيلة لحوادث المرور بقطاع اختصاصها للأسبوع الجاري.

"لأمنكم" تهتم
بالسلامة المرورية

انطلاق قافلة الشباب نحو 20 ولاية

يشرف وزير الشباب والرياضة الهادي ولد علي اليوم، على إشارة انطلاق قافلة الشباب لبلديات ولاية الجزائر. القافلة التي يشارك فيها 1000 شاب و60 مؤطرا، ستزور عددا من المعالم التاريخية والمواقع السياحية، وستستكشف الإنجازات والمشاريع الكبرى التي تمت على مستوى 20 ولاية.



حملة تجسسية لمكافحة السيدا

تطلق الإذاعة الوطنية الطابعة السادسة للحملة التجسسية "اليد في اليد" لمكافحة السيدا يوم السبت المقبل، عبر مختلف شبكاتها الوطنية بمناسبة إحياء اليوم العالمي لمكافحة هذا الداء، المصادف للفاتح ديسمبر من كل سنة. وستتميز طبعة هذه السنة بالبعد الوطني، وتشمل عدة ولايات بوسط وشرق وغرب وجنوب الوطن، بمشاركة عدد كبير من الطلبة الجامعيين وشرائح أخرى من المجتمع، بهدف تشكيل سلسلة بشرية ستحتضنها ساحة رياض الفتح بالعاصمة، وملعب مصطفى تشارك بالبلدية وعدة مناطق من الوطن يوم 28 نوفمبر، وذلك بارتداء أقمصه وشارات تعكس التضامن الجماعي لمكافحة داء السيدا.

"بريد الجزائر" يعمم الشباك
الوحيد بعين تموشنت

تم تعميم نظام الشباك الوحيد على مستوى مكاتب البريد لولاية عين تموشنت، بهدف تحسين الخدمات المقدمة من طرف هذا المرفق العمومي للزبائن. وستشمل هذه العملية التي أطلقت بالقبضة الرئيسة لعين تموشنت وتوقيت استحداث الزبائن، جميع مكاتب البريد بالولاية. ويسمح الشباك الوحيد للمواطن بالاستفادة من مختلف الخدمات البريدية على مستوى كل شبابيك المكتب البريدي، على غرار سحب الأموال من الحسابات البريدية وشراء الطوابع البريدية والحياتية وإرسال وقبض الحوالات، مما يتيح ربح الوقت، كما أشير إليه. ولضمان نجاح هذه العملية بدأت إدارة بريد الجزائر في عمليات لتجديد وسائل العمل منها أجهزة الإعلام الآلي، في إطار تحسين ظروف العمل.

أيام وطنية للخط
المغاربي بتلمسان

ستتنظم أيام وطنية للخط المغاربي والخطوط من 1 إلى 3 ديسمبر القادم بمبادرة من المتحف الوطني للخط الإسلامي لولاية تلمسان. وسيضم هذا الموعد الثقافي خطاطين من وهران، باتنة، ورقلة، المسيلة وتلمسان، سيعرضون أعمالهم ذات الصلة بهذا اللون من التعبير الفني. وتشمل التظاهرة أيضا لقاء علمي مخصص لمميزات الخط المغاربي والمخطوطات ومساهمتها في تعميم الخط المغاربي. بالإضافة إلى تنظيم ورشات حول الخط المغاربي ومختلف أنواعه.

مديرية التكوين المهني تيزي وزو

مشاريع قيد الإنجاز وأخرى ستسلم قريبا

استفادت مديرية التكوين والتعليم المهنيين لولاية تيزي وزو من عدة مشاريع تجري أشغال إنجازها، منها ما حققت تقدما وأخرى ينتظر استلامها قريبا لفائدة المترشحين في مختلف التخصصات.

س. زميحي



وحسب بيان لمديرية التكوين، تلقت "المساء" نسخة منه، فإن القطاع حظي بمجموعة من المشاريع الموزعة عبر إقليم الولاية، حيث انطلقت الأشغال في أوت 2015 تحت إشراف مؤسسة سينية "زيك"، وتم رصد 67 مليون دج لاستلامها بعد 16 شهرا.

وعبرت المديرية المحلية لقطاع التكوين المهني لتيزي وزو عن ارتياحها للتقدم المحرز لاسيما أن الأشغال القاعدية المتعلقة بإنجاز الجناح الإداري، الإيواء والإطعام انطلقت، مما يسمح للمؤسسة المنجزة بمتابعة أشغال إنجاز المعهد، ويضمن لها أن تكون في الموعد المحدد لتسليمه.

وتعمل المديرية جاهدة - يضيف البيان - على رفع قدرة الاستيعاب وكذا تحسين ظروف استقبال المترشحين، عبر برمجة مشاريع مختلفة، حيث تجري أشغال إنجاز عدة عمليات استثمارية على مستوى تراب الولاية، من شأنها أن تضمن ظروف تربية مواتية للشباب المتوافدين على مراكز التكوين في الولاية.

واستفاد القطاع من معهدين وطنيين متخصصين للتكوين المهني برمجت أشغال إنجازهما بكل من مدينة أرفون وقريه غامدة ببلدية واقتون، إضافة إلى برمجة ثلاثة مراكز أخرى بكل من بلدية تيزي وزو، إغكوران ودرار الميزان وحققت تقدما في وتيرة الإنشاء تتراوح بين 20 إلى 70 بالمائة.

وإذا ما في إطار تحسين ظروف استقبال المترشحين،

وحسب بيان لمديرية التكوين، تلقت "المساء" نسخة منه، فإن القطاع حظي بمجموعة من المشاريع الموزعة عبر إقليم الولاية، حيث انطلقت الأشغال في أوت 2015 تحت إشراف مؤسسة سينية "زيك"، وتم رصد 67 مليون دج لاستلامها بعد 16 شهرا.

وعبرت المديرية المحلية لقطاع التكوين المهني لتيزي وزو عن ارتياحها للتقدم المحرز لاسيما أن الأشغال القاعدية المتعلقة بإنجاز الجناح الإداري، الإيواء والإطعام انطلقت، مما يسمح للمؤسسة المنجزة بمتابعة أشغال إنجاز المعهد، ويضمن لها أن تكون في الموعد المحدد لتسليمه.

وتعمل المديرية جاهدة - يضيف البيان - على رفع قدرة الاستيعاب وكذا تحسين ظروف استقبال المترشحين، عبر برمجة مشاريع مختلفة، حيث تجري أشغال إنجاز عدة عمليات استثمارية على مستوى تراب الولاية، من شأنها أن تضمن ظروف تربية مواتية للشباب المتوافدين على مراكز التكوين في الولاية.

واستفاد القطاع من معهدين وطنيين متخصصين للتكوين المهني برمجت أشغال إنجازهما بكل من مدينة أرفون وقريه غامدة ببلدية واقتون، إضافة إلى برمجة ثلاثة مراكز أخرى بكل من بلدية تيزي وزو، إغكوران ودرار الميزان وحققت تقدما في وتيرة الإنشاء تتراوح بين 20 إلى 70 بالمائة.

وإذا ما في إطار تحسين ظروف استقبال المترشحين،

عين الدفلى

553 طائما النفائات المنزلية يوميا

أحصت ولاية عين الدفلى حوالي 553 طائما من النفائات المنزلية يوميا بمعدل 0.65 كلفة لكل مواطن، في حين أن المعدل الوطني يقدر بـ 1.2 كلف من النفائات، حسبما كشف عنه تقرير لمديرية البيئة.

وكشفت التقرير أن بلديات الولاية المقدرة بـ 36، تنتشر بها المفرغات العشوائية بمعدل مفرغة واحدة لكل بلدية وتتواجد في غالب الأحيان على ضفاف الوديان، وعلى الأراضي الفلاحية الصالحة للزراعة.

ودقت مديرية البيئة ناقوس الخطر خشية انتقال التلوث إلى مصادر المياه وتلوث الأراضي الخصبة بالمواد السامة، فضلا عن تلوث الهواء الناجم عن عمليات الحرق العشوائية للنفايات وتشويه المنظر العام بالمناطق السكنية، على غرار المفرغة العشوائية الواقعة على مستوى الطريق الوطني رقم 42.

تجدر الإشارة إلى أن عدد المفرغات العشوائية المستغلة حاليا تقدر بـ 26 مفرغة.

• سليم عيشوني

الطارف

تحويل أكثر من 100 محل غير مستغل لحرفيين

سيتم تحويل أكثر من 100 محل تجاري غير مستغل من طرف المستفيدين منها، بدءا من ديسمبر المقبل لفائدة حرفيين بالطارف، حسبما علم من الوالي.

ورغم حملة التجهيز التي قامت بها اللجنة الولائية، إلا أن التجار خافوا التعليمات، لذا يتعرض العديد منهم إلى العقوبة، في المقابل تمت برمجة العديد من المشاريع التجارية للقضاء على الظاهرة، تتمثل في إنجاز الأسواق الجوارية وفضاءات قانونية للممارسة المهنية في ظروف مناسبة.

كما تستفيد سوق الخضار والفواكه المتواجدة بجوار المسجد العتيق والثانية بنهج ورتي عبد الرحمن من إعادة التهيئة، كما تعمل السلطات المعنية على تسريع توزيع محلات رئيس الجمهورية على الراغبين في مزاوله النشاط التجاري.

ويستهدف هذا الصالون المندرج في إطار تشجيع الصناعة التقليدية لاسيما مواهب النساء، والذي تشارك فيه 6 ولايات - حسب مسؤولي الغرفة المحلية للصناعة التقليدية والحرف - التعريف بالموهبة غير الجلية في بعض الأحيان للنساء في مجالات متنوعة (حلي تقليدية) (مرجان ولؤلؤ) وأطعمة مسكرة وآداب تقليدية.

وجذب جناح هبة بن حليمه الذي يقترح تشكيلة من مستحضرات التجميل المحضرة في المنزل، العديد من

وخلال حفل افتتاح هذه الظاهرة الثقافية، تم تسليم الضوء على أهمية التبادلات التكوينية والزيارات بين الحرفيين في إطار التوأمة التي تم إبرامها بين مدينتي طبرقة (تونس) والطارف.

وتم تكريم 10 حرفيين شاركوا في معارض دولية، إضافة إلى مسؤولين (2) بالقطاع أحيلا على إقامة خلال هذه الظاهرة الثقافية التي تندرج في إطار إحياء اليوم الوطني للحرفي. (وإ)

كما استفادت بلدية سيدي فرج الحدودية من منطقة النشاطات لترتفع على مساحة 20 هكتارا، مقسمة إلى 65 قطعة من أجل إقامة مشاريع استثمارية، حيث كشف الوالي عن أنه سيتم في الأيام القليلة القادمة إعطاء الموافقة على ستة مشاريع استثمارية ببلدية سيدي فرج، ويتعلق الأمر بإنجاز تحويل زيت التين الشوكي "الهندي" ونبثة الإكليل ووحدة لصناعة وسائل تربية النحل ومذبح وغرفة للتربية ووحدة لإنتاج الأعلاف وتغذية الأنعام. وأكد أن المجلس الشعبي الولائي سيغد كل الدعم والمراقبة للمستثمرين من أجل إقامة مشاريعهم، وقد وجه دعوته إلى المستثمرين على مستوى الوطن للإقبال واستغلال الإمكانيات التي تقدمها الولاية.

لـ م

سوق اهراس

غلق 62 محلا تجاريا فوضويا

تقرر غلق 62 محلا تجاريا على مستوى ولاية سوق اهراس بأمر من والي الولاية، بسبب استغلال أصحابها الأراضي المحاذية لمحلاتهم.

ورغم حملة التجهيز التي قامت بها اللجنة الولائية، إلا أن التجار خافوا التعليمات، لذا يتعرض العديد منهم إلى العقوبة، في المقابل تمت برمجة العديد من المشاريع التجارية للقضاء على الظاهرة، تتمثل في إنجاز الأسواق الجوارية وفضاءات قانونية للممارسة المهنية في ظروف مناسبة.

كما تستفيد سوق الخضار والفواكه المتواجدة بجوار المسجد العتيق والثانية بنهج ورتي عبد الرحمن من إعادة التهيئة، كما تعمل السلطات المعنية على تسريع توزيع محلات رئيس الجمهورية على الراغبين في مزاوله النشاط التجاري.

تيسمسيلت استئناف أشغال إنجاز 100 مسكن بصيغة البيع بالإيجار

ستستأنف قريبا بمدينة تيسمسيلت، أشغال إنجاز 100 مسكن بصيغة البيع بالإيجار للوكالة الوطنية لتحسين السكن وتطويره "عدل"، حسبما أعلن عنه.

وأوضح والي الولاية، السيد عبد الحميد الغازي، أن وكالة "عدل" عينت مؤخرا مؤسسة لإنجاز ما تبقى من الأشغال بالمنطقة السكنية الجديدة "الصفاة"، على أن تستأنف قريبا، ريثما يتم الانتهاء

من إجراءات إعادة تقييم المشروع المسجل ضمن برنامج عام 2001.

وأشار إلى أن المستفيدين من هذا النمط السكني لا يزالوا ينتظرون منذ عدة سنوات لاستلام سكناتهم، لذلك علينا كإدارة الالتزام بتعهداتنا.

يذكر أن أشغال المشروع توقفت في عام 2014 بعد أن انطلقت سنة 2004 بسبب المشاكل المالية التي تعرفها وحدة الإنجاز والصيانة التابعة لديوان الترقية والتسيير العقاري، حسب مديرية السكن للولاية.

وقد تم تقسيم المشروع إلى حصتين 40 و 60 وحدة سكنية، حيث قدرت نسبة تقدم الأشغال بـ 90 بالمائة على التوالي، وفق نفس المديرية.

ومن جهة أخرى، لاحظ الوالي تأخرا في إنجاز المشاريع السكنية بصيغة السكن العمومي الإيجاري بمدينة تيسمسيلت مع وجود سكنا لا تزال قيد الإنجاز منذ سنة 2010، داعيا مدير ديوان الترقية والتسيير العقاري إلى العمل على إعادة بعث هذه البرامج السكنية.

كما أشار الوالي إلى أنه استخلص من خلال زيارته الميدانية للمشاريع السكنية بنفس المدينة، أن هناك مؤسسات إنجاز تعمل كتريد ولم توف بتعهداتها.

وأضاف نفس المسؤول أن مواطنين حصلوا على قرارات الاستفادة المسبقة من سكنات خلال سنة 2013 ولم يستلموا مفاتيحها إلى حد الآن بسبب تهاون ولا مبالاة مسؤولي ديوان الترقية والتسيير العقاري، على حد تعبيره.

كما أمر الوالي بفسخ العقد الذي يربط الديوان المذكور بمؤسسة خاصة، لعدم الالتزام بتعهداتها في مجال إنشاء أشغال إنجاز 15 وحدة سكنية عمومية إيجارية.

وطالب المسؤول رئيس المجلس الشعبي البلدي لتيسمسيلت بالاستعجال في تجسيد عمليات كبر السكناات الفوضوية التي شهدت انتشارا كبيرا داخل النسيج العمراني لعاصمة الولاية. (وإ)

الموافقة على 53 مشروعا استثماريا

طيار

بن عودة، للإشارة، تم في ولاية غليزان منذ سنة 2011، الموافقة على 325 مشروعا استثماريا بتكلفة إجمالية تقدر بـ 423 مليار دينار.

وبشأن هذه المشاريع، تم توجيه إشارات لـ 40 مستثمرا لم يقوموا بتجسيد مشاريعهم، كما تم استرداد القطع الأرضية.

وقد استفاد أصحاب المشاريع خلال الفترة المذكورة من قطع أرضية لإنجاز مشاريعهم، تبلغ مساحتها الإجمالية 847 هكتارا استنادا لمديرية الصناعة والمناجم. (وإ)

تم في ولاية غليزان الموافقة على 53 مشروعا استثماريا منذ بداية السنة الجارية، حسبما علم من مدير الصناعة والمناجم، السيد محمد العيد حمزاوي الذي ذكر أن هذه المشاريع الاستثمارية التي تقدر تكلفتها الإجمالية بأكثر 159 مليار دج، تتمتع بتوفير أزيد من 5000 منصب شغل.

وتشمل هذه المشاريع مختلف القطاعات الإنتاجية، منها الصناعات الميكانيكية والإلكترونية والصناعات الغذائية والصناعات البلاستيكية والكيمياوية ومواد البناء.

وسيشروع قريبا في تجسيد معظم هذه المشاريع بالمنطقة الصناعية الجديدة لسيدى خطاب ومناطق النشاطات لبلديات بللسل وسيدى سعادة وسيدى أحمد

الحسن حامة

سعيدة

قريه بوراشد تستفيد من مشاريع للتهيئة

استفادت مؤخرا قرية بوراشد التابعة لإقليم بلدية سيدي أحمد ودائرة عين الحجر، من مشروع لإعادة تهيئة طرق وفنواج القرية.

وانطلقت الأشغال بحضور مسؤولي دائرة عين الحجر والمجلس الشعبي لبلدية سيدي أحمد وممثلي المصالح المتخلطة، بحضور المرافقة المكلفة بالإنجاز، لإعادة تهيئة الطرق في طرف 6 أشهر.

وقد ناشد سكان القرى الجهات المعنية ضرورة متابعة ومراقبة وتيرة الأشغال التي يأمون أن تنجز في أوقاتها المحددة والتي من شأنها تغيير المنظر العمراني للقرية.

ج. أوبكر

سيدي بلعاس

تسجيل 150 حالة "سيدي" جديدة

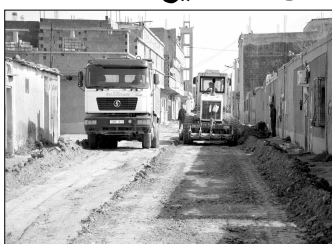
كشفت تقرير لمصلحة الأمراض المعدية بالمركز الاستشفائي الجامعي عبد القادر حساني في ولاية سيدي بلعاس، عن تسجيل منذ بداية السنة الجارية 150 مصابا بـ "السيدا"، ليصل بذلك عدد المرضى على المستوى الإقليمي إلى 600 مصاب.

هذه الأرقام تضع الولاية في المرتبة الثالثة وطنيا من حيث عدد المصابين بعد ولايتي تيسمسيلت وتيارت، الأمر الذي دفع بالمختصين إلى تنظيم أيام تحسيسية وأبواب

مفتوحة للوقاية من هذا الداء، لاسيما في ظل اتساع رقعة المرض.

وأكدت رئيس مصلحة الأمراض المعدية، الدكتور تابت دراز، أن مصالحيها استقبلت أيضا أطفالا لا يتعدى سنهم 15 سنة، إلى جانب شباب يبلغون من العمر 19 سنة مصابين بهذا الداء، مشيرة إلى أن الأرقام المعلن عنها لا تعكس العدد الحقيقي لمجمل المصابين.

• خيرة، ب



لجنة الاتصال تدعو إلى اعتماد الحفظ الإلكتروني لتقادي زواله أرشيف الجزائر العاصمة مهدد بالزوال

أضحت أرشيف الجزائر العاصمة مهددا بالزوال والاندثار، بسبب اعتماد الجماعات المحلية على الطرق التقليدية في حفظ الوثائق الإدارية، رغم تعليمات وزارة الداخلية التي توجها في كل مرة لرؤساء البلديات لاعتماد التقنيات الحديثة والرقمنة لكل الوثائق الإدارية والأرشيفية المعرضة للتلوث أو الزوال مع مرور الزمن، ومنه الأرشيف الخاص بالجماعات المحلية الذي يعود إلى الاستقلال، بالنظر إلى أهميته الكبيرة على أكثر من صعيد.

واستقرت لجنة الاتصال وتكنولوجيا الإعلام بالمجلس الشعبي الولائي بالعاصمة مصالح ولاية الجزائر، لتحرك إزاء الخطر الذي يترصد أرشيف العاصمة الذي أصبح عرضة للزوال لاستمرار عدد كبير من الجماعات المحلية في الاستعانة بالوسائل التقليدية لحفظه، في الوقت الذي دخل العالم عصر الرقمنة، باستخدام التقنيات الحديثة لحماية قواعد البيانات والسجلات والوثائق وحتى المخطوطات من الاندثار، حيث حذرت اللجنة على لسان رئيسها، السيد أحمد زبير سعيدي، من الخطر الذي بات يهدد أرشيف الجماعات المحلية بالعاصمة، مقترحا في هذا الإطار ضرورة التوجه أكثر نحو اعتماد طرق الحفظ الإلكتروني لهذا الأرشيف الإداري الهام. وأوضح السيد سعيدي أن خطرا حقيقيا يهدد به الأرشيف الموزع على مستوى المقاطعات الإدارية الـ13 والبلديات الـ57 التابعة للعاصمة، والذي يتعلق ببيانات الحالة المدنية وقاعدة البيانات التي تحتوي كل المعلومات المتعلقة بهيكل الدولة، بسبب اعتماد مصالح الأرشيف على الطرق التقليدية في عملية الحفظ، مشيرا في هذا الشأن إلى أنه تم الوقوف خلال الزيارات الميدانية التي نظمتها لجنة الاتصال وتكنولوجيا الإعلام على مستوى العديد من البلديات مؤخرا، على الوضعية الكارثية التي يتواجد عليها أرشيف مختلف البلديات والدوائر الإدارية بالعاصمة، والتي لا تتوفر -حسبها- على أي شروط الحفظ والوقاية المعمول بها، على غرار غياب نظام الإطفاء الآلي على مستوى مصالح حفظ الأرشيف في حالة نشوب حريق.

وأضاف المتحدث، أن حفظ الأرشيف يعد من أهم التحديات التي تواجهها الجماعات المحلية في العاصمة، بالنظر إلى الحجم الكبير والمتزايد للأرشيف منذ الاستقلال، مقابل ضعف حجم المساحات المخصصة له وغياب مراكز الحفظ، مع قلة الإمكانيات المادية والمالية المخصصة لذلك، جديدا تذكيره باحتتمال زوال المادة الأرشيفية للجماعات المحلية، لاسيما في ظل خطر الحرائق التي قد تشبب فيها أيسر شرارة كهربائية، لتفادي وقوع هذه الكارثة.

ودعا رئيس لجنة الاتصال وتكنولوجيا الإعلام بالمجلس الشعبي الولائي لولاية الجزائر، إلى ضرورة تدخل الوصاية بهدف إجبار البلديات على تبني أسلوب حديث للحفظ يتمثل في الطريقة الإلكترونية بدل الطرق التقليدية المعتمدة حاليا، باعتبار أن البيئة الإلكترونية تعتبر أفضل طريقة لحفظ الأرشيف، كون ذلك يوفر إمكانية الاطلاع عليه بسهولة واستغلاله على أحسن وجه.

● إيناس. أ

10 جمعيات تشارك في بعث "حديقة الوئام" بين عكنون

استجابت 10 جمعيات مختصة في ترميم المحيط البيئي بالعاصمة لأوامر والي العاصمة، السيد عبد القادر زوخ الذي شدد على ضرورة إعادة الاعتبار لحديقة "الوئام المدني" على مستوى منطقة ابن عكنون لجعلها قطبا سياحيا من شأنه استقبال قرابة 5 ملايين زائر سنويا، وهو ما يستدعي ضرورة تبني برامج تحسينية فعالة لإقناعهم وتشجيعهم على ارتياد هذا الفضاء البيئي المفتوح للترفيه والتربية عن النفس.

● إيناس. أ

الحديقة طيلة أربعة أشهر متتالية، بمشاركة 10 جمعيات ناشطة ومديري الولاية والعديد من الهيئات، ستمكن من استقطاب 5 ملايين زائر سنويا، فيما تستقطب الحديقة حاليا مليون ونصف مليون زائر على مدار السنة، وهو عدد يبقى ضئيلا مقارنة بالإمكانات والمؤهلات التي تمتلكها هذه الحديقة، باعتبارها تقع داخل غابة على غرار ضلها للعديد من المرافق الحيوية الأخرى.

ويذكر أن إدارة حديقة "الوئام المدني" بآبن عكنون، أطلقت برنامجا تحسينيا وتوعويا مكثفا يستمر إلى غاية شهر مارس 2016، لتشجيع المواطنين والزوار على الإقبال عليها طلبا للراحة والاستجمام، وهذا بالتنسيق مع مديري ولاية الجزائر والجمعيات البيئية والهيئات الأخرى على غرار شبكة "ندى" للدفاع عن حقوق الطفل وكافال التيميم وناس الخير، حيث فطمت بالمناصفة مساحات متنوعة ونشاطات ثقافية للترويج لهذه المبادرة أكثر. كما عرفت الغابات الأخرى المجاورة كغابة "سوساوري" و"باينام" وغيرها، فعاليات مماثلة الوصية، إضافة إلى البرنامج البيئي الذي تم إطلاقه مؤخرا في غابة الفضاءات الخضراء.



والفضاءات الخضراء الأخرى الموزعة عبر إقليم العاصمة، مشيرة في هذا الإطار إلى أن المشاريع التي ستمنفذ منها الحديقة بعد موافقة الوزارة الوصية، إضافة إلى البرنامج البيئي الذي تم إطلاقه مؤخرا في غابة

حيوية. وفي المقابل، أكدت مديرية الصيد البحري والموارد الصيدية لولاية الجزائر، ربيعة زروقي، أن والي العاصمة كان قد أعطى تعليمات لمديري الولاية بخصوص إعادة الاعتبار لهذه الحديقة، على غرار العديد من الغابات

الشديد الذي أبداه والي ولاية الجزائر ووزير الفلاحة، لإعادة الاعتبار لهذا المرفق البيئي المهم يتطلب إرادة قوية وموارد مالية من أجل تجسيده، لاسيما أن الحديقة تتربع على مساحة تقدر بـ307 هكتارات وتضم عدة مرافق

استجابت 10 جمعيات مختصة في ترميم المحيط البيئي بالعاصمة لأوامر والي العاصمة، السيد عبد القادر زوخ الذي شدد على ضرورة إعادة الاعتبار لحديقة "الوئام المدني" على مستوى منطقة ابن عكنون لجعلها قطبا سياحيا من شأنه استقبال قرابة 5 ملايين زائر سنويا، وهو ما يستدعي ضرورة تبني برامج تحسينية فعالة لإقناعهم وتشجيعهم على ارتياد هذا الفضاء البيئي المفتوح للترفيه والتربية عن النفس، وينتظر خلال الأسابيع القليلة القادمة الشروع في إعادة تأهيل حديقة الوئام بآبن عكنون بعد إطلاق حملة من البرامج التحسينية التي تشارك فيها مختلف هذه الجمعيات بالإضافة إلى مشروع إعادة تهيئة وتأهيل الحديقة من جديد بعد سنوات من الإهمال. وكشف المدير العام الجديد لحديقة الحيوانات والتسليّة "الوئام المدني"، السيد عبد الحميد رحو، عن مشروع مصالحيه في دراسة جديدة ستعرض على وزارة الفلاحة والريفة للموافقة عليها، تخص الانطلاق في إعادة تهيئة وترميم الحديقة، ومباشرة أشغال تجسيدها على أرض الواقع، موضعا "بأن الحرص

موقف "أغا" بالعاصمة سائقو سيارات الأجرة يشتكون من منع التوقف

المرور، أن إقامة الحواجز المعدنية الفاصلة على مستوى الطريق بعد إجراء تنظيمية فقط، كما عرفت التعليمات مصالح أمن ولاية العاصمة، حيث يهدف إلى تنظيم حركة السير وتقادي بعض الممارسات السلبية للسائقين كحالات التجاوز الخطير والتوقف من سبب، مع عرقلة حركة المرور والتي كثيرا ما تثير مناوشات بين أصحاب المركبات والمارة.

● م. أجابت

منع توقفهم بموقف آغا بعد تسبب جانب من الطريق المفضي إلى شارع موريتانيا، أن هذا الوضع انعكس سلبا على نشاطهم لعدم تمكنهم نقل أو إنزال الزبائن على مستوى هذا الموقف، داعين الجهات المسؤولة إلى إعادة النظر في هذا الأمر، خاصة أن الكثير من الزبائن صار يعتمد عليهم أمر توقف سيارات الأجرة واستغلالها من هذا المكان. ومن جهة أخرى، أكد أحد أعوان الأمن العمومي المكلف بتسيير وتنظيم حركة

عبر العديد من سائقي سيارات الأجرة بموقف (أغا) بالقرب من شارع موريتانيا، بالعاصمة، عن استيائهم لمنعهم من التوقف في الموقف المذكور، لإنزال أو نقل الركاب والزبائن، مستغربين هذا الإجراء الذي وصفوه بالمفاجئ، خاصة أن الموقف المذكور يعد قانونيا ومسجلا ضمن المسالك التي تعتمد عليها سيارات الأجرة المتحركة عبر العاصمة.

وأكد بعض السائقين لـ"المساء"، على خلفية

المعهد المتخصص في التكوين المهني ببرج البحري المطالبة بتوفير النقل والحماية للمتربصين

المعهد يبدأ على الساعة الثامنة ولا ينتهي إلا بعد الرابعة والنصف مساء، لاسيما ونحن على مشارف فصل الشتاء. وأكد أحد الأساتذة أن المعهد يعرف في الآونة الأخيرة عزوا كبيرا للمتربصين سواء المقيمين أو الممتنحين عن طريق التكوين والتمهين، حيث أرجع أسباب ذلك إلى إقبال وزارة التربية الوطنية على إعادة إدماج تلاميذ الأقسام النهائية الذين لم يسعفهم الحظ في اجتياز امتحان شهادة البكالوريا، وإعطائهم فرصة ثانية لإعادة السنة. وأضاف المتحدث أن الدولة مكنت الشباب من فرص فتح مؤسسات مصغرة ومنحهم قروضا مالية لمزاولة نشاطاتهم، وهذا سبب آخر منزع الشباب فرصة خوض غمار إدارة مؤسسة والاستغناء عن التحاقهم بمراكز ومعايد التكوين المهني، زد على ذلك تواجد معهدنا بمنطقة معزولة جدا، مما دفع بالآلاف إلى توقف بناتهم من مواصلة التervis أو الالتحاق أساسا بالمعهد، وهذا وحده مبرر كاف عجز معهدنا بشكل جماعي كل سنة، لاسيما خلال السنتين الماضيتين، كما قال الأساتذة.

● ناجي عبد العالي



مخاوفهم الشديدة من الاعتداءات المتكررة من قبل بعض اللصوص والمعتدين الذين أصبحوا يعتدون على المارة ويسلبون أموالهم وأغراضهم يخذون المتربصات اللواتي غالبا ما يتعرضن للتحرش، علما أن الطريق المؤدي للمعهد موزون على السكان. ويطلب المتربصون والأساتذة توفير النقل الذي أصبح شغلهم الشاغل خاصة أن العمل في

اشتكى العديد من الأساتذة والتلاميذ بالمعهد الوطني المتخصص في التكوين المهني الكائن ببلدية برج البحري، شرق العاصمة، من المعاناة اليومية التي أجبرت بعضهم على التوقف عن التervis بسبب بعد هذا المعهد عن محطة الحافلات التي تتجاوز الكيلومترين ونصف الكيلومتر. وأبدى بعض المتربصين بالمعهد لـ"المساء"،

بومعطي (الجرش) السكان يشكون نقص مرافق الترفيه والتنشيطات

ناشد سكان بومعطي ورش بلدية الجرش، التخلي عن المعالجات لوضع حد لاعتداءات المصطفيين على ظل الطرقات المزدحمة التي يمشي عليها من نقص مرافق الترفيه والتشويق والانتشار الرهيب للتنشيطات، وهو ما ساهم في نشوء صورة الهي. وشكى السكان القاطنون على وشيعة الجرش، من عدة نقائص يشعرون بها، على غرار انعدام المرافق الضرورية الترفيهية الشبانة وفضاءات التسليّة، حيث أكدوا أنهم لا يجدون مثل هذه الأماكن التي أصبحت ضرورية لشائدة الشباب، لتجسيدهم الانحراف وتعاطي المخدرات، كالجدران، في ظل الفراغ القاتل الذي يعاني منه معظم الشباب الذين يقضون قضاء أوقات فراغهم في المقاهي.

ومن جهة أخرى، عبر سكان حي بومعطي عن تذمرهم الكبير إزاء الانتشار الواسع للتهريب والتفاهات المزيفة وما يصاحبه من انتشار الروائح الكريهة التي أثرت على حياتهم اليومية، مناشدين مصالح النظافة ببلدية بومعطي لرفعها في أوقاتها القانونية، بهدف تفادي تكديسها وانتشار الأمراض المعدية جراء هذه التفاهات خاصة بالنسبة للأطفال وكبار السن. كما دعا من جهة أخرى، وجوب تجنيد المصالح المختصة لتنظيف البؤبؤات المزدحمة بفعل مياه الأمطار المتساقطة والأفانير والأحواض التي صارت تغطي على سطح الطرق، موضحين أن هذه الوضعية أضحت تشكل عائقا أمام السكان، خاصة أطفال المدارس الذين يجدون صعوبة كبيرة في اجتياز البرك المائية المنتشرة بمسالك الحي بلوغ مؤسساتهم بسبب تسليط الشمس.

● نسيم سراح

المقالات	الطبع	وكالة قسطنطينة	ANEP	المؤسسة الوطنية للنشر والإشهار	المقر الاجتماعي	المساء
الوثائق التي تصل الجريدة لا تعاد إلى أصحابها سواء نشرت أم لم تنشر.	مؤسسة الطباعة للوسط مؤسسة الطباعة للشرق مؤسسة الطباعة للغرب	طريق الجزائر قسطنطينة الهاتف : 96.77.94 (031) 54.53.96 (031)	المؤسسة الوطنية للنشر والإشهار وكالة الجزائر 01 شارع باستور - الجزائر العاصمة	رقم الحساب البنكي للشركة : 611.300.313.425/95 البنك الوطني الجزائري وكالة حسين داي الحساب البريدي الجاري : 74243 81/12	دار الصحافة عبد القادر سفير القبة - الجزائر العاصمة ص ب 237 حسين داي 16008 مديرية التحرير : 51 شارع العربي بن مهدي - الجزائر	يومية اخبارية وطنية شركة ذات اسهم رأسمالها مائة مليون دينار جزائري 100.000.000.00 ج الرئيس المدير العام مسؤول النشر يقيان عبد الرحمن مدير التحرير أحمد مراميط
	التوزيع Ech-chourouk INFED، الوسط SDPO، الغرب SO.DI.PRESSE، الشرق SARL TDS، ورقلة VMPP، بشار	وكالة عناية 7 ساحة الثورة - عنابة الهاتف : 82.66.00 (038)	الهاتف 73.71.28 (021) 73.76.78 (021) 30.43 (021) 95.59 (021)	مصلحة الاشهار بالشركة الهاتف / الفاكس 74.31.10 (021)	الهاتف : 74.57.99 (021) الفاكس : 74.57.90 (021)	

جبهة البوليزاريو تدّين الخروقات المغربية ضد السكان الصحراويين

قمع وقفة احتجاجية سلمية بالعيون المحتلة

أصيب عشرات المتظاهرين الصحراويين بجروح متفاوتة خلال محاولة قوات الأمن المغربية تفريق وقفة احتجاجية سلمية نظموها لتبليغ طلب التنسيقية المحلية للأطارات الصحراويين العاطلين عن العمل بمدينة العيون، عاصمة الصحراء الغربية المحتلة.

القسم الدولي



وفي ختام اجتماعه، وجه مكتب الأمانة العامة لجبهة البوليزاريو نداء إلى جماهير الشعب الصحراوي في كل مواقع تواجدهم من أجل المزيد من التضامن مع الشعب الصحراوي بإشراف رئيس برلمان المقاطعة بيدرو سان خورخي وحضور يحيى محمد الشيخ النخيل، نائب ممثل جبهة البوليزاريو في هذه المنطقة الإسبانية وليوس أليبرتو سواريس، رئيس "جمعية الصداقة والتضامن الأستورية مع الشعب الصحراوي".

وتتم تشكيل هذه المجموعة البرلمانية التضامنية لتمثل مختلف الأحزاب الإسبانية الممثلة في البرلمان الجهوي لمقاطعة أستوريا وتم اختيار رئيس البرلمان سان خورخي لرئاستها. واستعملت المجموعة التي تضم نساء أحزاب على مساعده الشعب الصحراوي والدفاع عن فضيتهم العادلة والتعويض بها، إلى جانب التنسيق مع مكتب الجبهة في المقاطعة لإيجاد البرامج المشتركة وتأمين العمل المستقبلي.

التضامن العالمية مع الشعب الصحراوي، حيث سجل المكتب بارتياح إعلان جمهورية جزر موريس إعادة العلاقات الدبلوماسية مع الجمهورية الصحراوية. وأكد أن هذا "الموقف التاريخي يمثل انتصارا كبيرا جديدا للشعب الصحراوي بفضل صموده ومقاومته" إلى قال إنها "ستحقق لا محالة المزيد من المكاسب والانتصارات وصولا إلى النصر النهائي باستكمال سيادة الجمهورية الصحراوية على كامل ترابها".

كما سجل مكتب الأمانة بارتياح النتائج الإيجابية للندوة الدولية للتضامن مع الشعب الصحراوي في طرمتها الأربعين التي احتضنتها العاصمة الإسبانية مدريد يومي 13 و14 نوفمبر الجاري. من جهة أخرى، استحضرت الاجتماع الكارثة الطبيعية التي تعرضت لها مخيمات اللاجئين الصحراويين والأراضي المحررة على إثر الأمطار والفيضانات شهر أكتوبر المنصرم، حيث أبرزت مستوى الوعي الذي جابه به الشعب الصحراوي هذه الكارثة الطبيعية عبر "روح التضامن والتكافل"، قائما إلى أن الحاجة لمساعدات إضافية لا زالت قائمة.

واغتنت جبهة البوليزاريو المناسبة للإشادة وبشكل خاص به الوقفة التضامنية للجزائر الشقيقة حكومة وشعبا "والاتحاد الإفريقي ودولا أخرى، إلى جانب الحملة التضامنية في إسبانيا وأوروبا والعالم والمنظمات الدولية.

تنظيم "الدولة الإسلامية" يتبنى عملية التونسية

العثور على جثة قتيل آخر يعتقد أنه منفذ الهجوم

إلى إعلان حالة الطوارئ على كامل تراب البلاد لمدة شهر بعد أن كانت السلطات التونسية قد رفضتها بداية شهر أكتوبر الماضي بعد قرابة ثلاثة أشهر من الهجوم الدامي الذي استهدف سباحا بالقرب من سوسة وخلف مصرع 38 شخصا وبتبناه تنظيم ما يعرف بدولة الإسلاميين.

وأضاف أن "الفتاح الأولية التي أجرتها الشرطة لعملية بعد التجاذبات التي أكد سمحت بتحديد هويتهم وهم من رجال الأمن التونسي. فيما يعتقد أن الجثة الثالثة تعود للراية الذي نفذ "التفجير"، لكنها أشارت إلى أنه إلى حد الساعة لم يتم التأكد من هذا الفرضية لأنه لم يعثر على أصعب هذا القتل ما من استعصى للجوء إلى تقنية التحليل بالحمض النووي للتعرف على هويته".

و جاء بيان وزارة الداخلية بعد تأكيد مصادر طلبة عثروا على أشلاء جثة قتيل آخر يعتقد أنها لانتحاري الذي نفذ التفجير. وأمن قلب العاصمة تونس على وقع تفجير عنيف استهدف سيارة الأمن الرئاسي بواحد من أهم الشوارع وعلى مقربة من مبنى وزارة الداخلية التونسية أيضا عن إصابة 20 عنصرا أمنيا آخر حالة إحداهم مصف بالخطف.

ومار على إثرها الرئيس التونسي، باجي قايد السبسي، الذي ألقى زيارة رسمية إلى سويسرا

وهي القناعة السائدة لدى كثير من المتابعين كون العملية نفذت بعد التجاذبات التي أكد المسؤولون الأمنيون والعسكريون التونسيون أنهم قفوها ضمن استراتيجية دحر الإرهاب والقضاء على المجموعات المسلحة التي تختبئ في المناطق الجبلية الغربية من البلاد معقلا لها. وتبنى تنظيم الدولة الإسلامية في العراق والشام "داعش" مسؤولية على هذه العملية التي تعد ثالث عملية تضرب قلب العاصمة التونسية خلال السنة أشهر الأخيرة. وأكد بيان التنظيم أن منفذه هو أبو عبد الله التونسي الذي فجر نفسه بجراح ناسف بعد أن تمكن من الصمود إلى داخل حافلة الحرس الرئاسي وتجهيزها مما أدى إلى مقتل ركابها العشرات.

وتكررت وزارة الداخلية التونسية في بيان أصدرته، أمس، أن الهجوم الإرهابي قد يشهنة متفجرا في وقت زوينا عن 10 كغ وضعت إما داخل حافلة ظهر أو بجراح ناسف من دون أن تؤكد ما إذا كان الأمر يتعلق بانتحاري جبر نفسه أم بتقنية التحكم عن بعد.

في تفجير استهدف مكب سيارات تابع لـ "مينوسما" بتوميوتكو قتل موظف مدني تابع لبعثة الأمم المتحدة في مالي مينوسما في تفجير استهدف أول أمس مكب سيارات المنظمة الأممية في مدينة توميوتكو في شمال غرب البلاد. وأكدت "مينوسما" في بيان أصدرته في وقت متأخر من مساء أمس مقتل اثنين من موظفيها المدنيين في انفجار قبله أو لقم لدى مرور العربة التي كان على متنها يمينه توميوتكو دون أن تكشف عن جنسيته. وبينما أدان الأمين العام للأمم، بان كي مون هذا الهجوم الجديد الذي يستهدف عناصر البعثة الأممية في مالي، أكد

قتل موظف مدني تابع لبعثة الأمم المتحدة في مالي مينوسما في تفجير استهدف أول أمس مكب سيارات المنظمة الأممية في مدينة توميوتكو في شمال غرب البلاد. وأكدت "مينوسما" في بيان أصدرته في وقت متأخر من مساء أمس مقتل اثنين من موظفيها المدنيين في انفجار قبله أو لقم لدى مرور العربة التي كان على متنها يمينه توميوتكو دون أن تكشف عن جنسيته. وبينما أدان الأمين العام للأمم، بان كي مون هذا الهجوم الجديد الذي يستهدف عناصر البعثة الأممية في مالي، أكد

في تفجير استهدف مكب سيارات تابع لـ "مينوسما" بتوميوتكو

قتل موظف مدني تابع لبعثة الأمم المتحدة في مالي مينوسما في تفجير استهدف أول أمس مكب سيارات المنظمة الأممية في مدينة توميوتكو في شمال غرب البلاد. وأكدت "مينوسما" في بيان أصدرته في وقت متأخر من مساء أمس مقتل اثنين من موظفيها المدنيين في انفجار قبله أو لقم لدى مرور العربة التي كان على متنها يمينه توميوتكو دون أن تكشف عن جنسيته. وبينما أدان الأمين العام للأمم، بان كي مون هذا الهجوم الجديد الذي يستهدف عناصر البعثة الأممية في مالي، أكد

استعملت عبارات دبلوماسية لاحتواء أزمة عسكرية موسكو وأنقرة تحتكمان إلى "البراغماتية"

مرت عاصمة الطائرة الحربية الروسية بسلا، وقد كانت تندر بحرب تركية روسية بمؤشرات حرب عالمية بالنظر إلى تشابك التحالفات وعلاقات الدول بين مؤيد ومعارض لهذا الطرف وذلك م.م. مرشد

فبعد الهجة الحادة والالتزامات التصعيدية بين أنقرة وموسكو، عادت الأمور إلى نصابها برسائل التهذبة المتبادلة بين مسؤولي البلدين، وقد كانت كل المؤشرات توحى أن السلطات الروسية لن تسكت على ما وقع لطائرةها. فقد فضلت موسكو الاحتفاظ بقيضا بداخلها وراحت تؤكد أنها لن تعان الحرب ضد تركيا تعبيراً منها عن تقبل تصريحات الوزير الأول التركي أحمد داوود أوغلو الذي أكد من جهته بلغة فيها الكثير من البالية الدبلوماسية أن بلاده ليس في نيته تصعيد الموقف مع روسيا التي تبني رغم ذلك دولة جارة وصديقة.

وجاءت تصريحات وزير الخارجية الروسي، سيرغي لافروف في رسالة طمأنة باتجاه الرئيس التركي، رجب طيب أردوغان الذي أكد قبل ذلك أن بلاده ليس في نيته التسبب في أي انزلاق عسكري بعد حادثة الطائرة الروسية. وهي كلها رسائل فضلت العاصمتان توجيهها بعضهما البعض تفاديا لأي تصعيد لن يخدم الجانبين بقدر ما يجعل عدوها المشترك تنظيم "داعش" ينتج على عراك الأصدقاء.

والحقيقة أن كلا من تركيا وروسيا، وبعد ساعات من التفكير والتحصيص اقتعتا أن كل تصعيد في لغة التهديد بينهما سيجعلهما في النهاية أكبر الخاسرين ضمن صراع تعددت أطرافه الدولية ولن تستفيد منه سوى القوى المنافسة لها من الولايات المتحدة إلى بريطانيا وصولا إلى فرنسا. وهي قناعة أقوى موسكو التي أكدت أنها ربما ستطوي صفحة ما حدث رغم أن الرئيس بوتين وصف إسقاط طائرة سوخوي 24 وهاك أحد طيارها بصعفة في الظهر". وقال عنها وزير للخارجية أنها لن تمت بتخطيط مسبق ولكن ذلك لم يمنع موسكو من التعامل مع الموقف بكثير من البراغماتية التي فرضتها حسابات الريح والخسارة في معادلة لا تقبل أي هفوة تقصدها كل ما جنته منذ قرارها الجريء بالتدخل عسكريا ضد تنظيم الدولة الإسلامية في سوريا حفاظا على مصالحها في المياه الدافئة المتوسطية.

ولكون تصريحات "التهذبة" التي أدلى بها لافروف بعد اتصال هاتفي دام ساعة كاملة مع نظيره التركي، مولود جاووش أوغلو هي التي أعادت مياه العلاقات بين البلدين رغم اعترافه بأن طائرة بلاده لم تفتقر الجبال الجوية التركي سوى لمدة 17 ثانية، إشارة إلى أنه كان بإمكان تركيا تفادي إسقاطها. وإذا كانت تصريحات المسؤولين في البلدين قد بددت كل المخاوف من وقوع انزلاق عسكري بتبعات كارثية على المنطقة وكل العالم، إلا أن ذلك لا يمنع من القول أن البلدين سيحتفظان بهذه الحادثة التي ستبقى بمثابة شاحبة التصفت بعلاقات أرو البلدان أن يجعلها معها علاقات إستراتيجية لولا تضارب مصالحهما المتأجج بخصوص الحرب الأهلية في سوريا.

إسقاط الطائرة الروسية يخلط الحسابات الفرنسية لاحتواء الأزمة السورية

غادر الرئيس الفرنسي فرانسوا هولاند العاصمة الأمريكية بعد لقاء قمة مع الرئيس الأمريكي ليعقد لقاء آخر أمس بقصر الإليزيه مع المستشارة الألمانية، أنجيلا ميركل قبل توجهه اليوم إلى موسكو الروسية للقاء الرئيس، فلاديمير بوتين ضمن مساع لتسويق مواقف هذه العواصم قصد تشكيل تحالف دولي ضد تنظيم الدولة الإسلامية "داعش".

وكانت هذه المهمة تبدو سهلة قبل بدء جولة الرئيس الفرنسي من منطلق أن الجميع متفق على أن هذا التنظيم خطر داهم يهدد الكل بما يتعين محاربه وتشديد القضة ضد لمنع انتشاره وتوسع دائره تهديده لمصالح الدول الغربية في منطقة حساسة بأهمية الشرق الأوسط لولا حادثة الطائرة الروسية في الأجواء التركية. والمؤكد أن الرئيس الفرنسي يكون قد أصيب بصدمة قوية لدى سماعه خبر إسقاط الطائرة الحربية الروسية من طرف دولة عضو في حلف الناتو" لكرانه المسبق أن كل سبقه مساعي التي الشروع فيها بعد تفجيرات "الجمعة 13"، هزت قلب العاصمة الفرنسية وخلفت مصرع 130 شخصا. وإذا كانت السلطات الروسية رحبت بالمبادرة الفرنسية منذ الوهلة الأولى لأنها أعطتها الفرصة للتحول من عدو في الأزمة السورية قبل أن تأتي حادثة يمكن تجلها في الأزمة السورية قبل أن تأتي حادثة إسقاط طائرتها الحربية في الأجواء التركية لتجعلها تتأكد من وجود شرخ في مواقف الدول الغربية واقترارها إلى مقاربة واحدة للتعاطي مع ملف الحرب الأهلية في سوريا. وهو ما جعل المسؤولين الروس يؤكدون أن إسقاط الطائرة لم يكن عفويا وإنما تم وفق تخطيط مسبق ربما من أجل إفشال تحركات فرنسا الرامية إلى استعادة دورها في أزمة الشرق الأوسط، وبالقابل، بعد أن تأكد أن قوى خليفة بدأت تعمل على تهيمها ومنهنا من لعب أي دور فيها وهي التي تريد أن تكون الفاعل المحوري في كل ترتيبات مستقبلية لحل الأزمة السورية ومن

فشل إخماد انتفاضة السكاكين بالاراضي الفلسطينية المحتلة

كيري يحذر من خروج الصراع عن السيطرة

المحتلة ضمن محاولة لاحتواء الوضع المتفجر، عن قلق الإدارة الأمريكية من مخاطر انفلات الوضع المتوتر بالأراضي الفلسطينية عن السيطرة. وقال إن بلاده شجعت خلال الأمد الأخيرة الطرفين الفلسطيني والإسرائيلي باتخاذ إجراءات عملية من شأنها التقليل من حدة التوتر وإظهار التزامهما الحقيقي باتجاه تطبيق مبدأ "حل الدولتين". وهو ما جعله مطلب الطرفين باتخاذ إجراءات هامة من أجل المستقبل بعد أن اعتبر الوضع قد بلغ مرحلة مفصيلة تتطلب إحراز تقدم باتجاه تحقيق حل دائم للمكس.

وعاد رئيس الدبلوماسية الأمريكية إلى بلاده خال الوفاض بعدما فشل في إقناع كل من رئيس الوزراء الإسرائيلي، بنيامين نتانياهو وحتى الرئيس الفلسطيني محمود عباس في إصدار إعلان أوأخذ إلى قرار تراه واضحا مناسبا للتخفيف من حدة التوتر. وشكل نقاشا مع الرئيس عباس فرصة لهذا الأخير لاستعراض كل القضايا التي طرحها الجانب الفلسطيني بمدينة نيويورك وخلال لقائهما الأخير بالعاصمة الأردنية عمان.

مقتل موظف أممي في مالي

منجى حمدي رئيس البعثة وممثل الأمين العام الأممي في مالي أن "مينوسما" لن تتأثر بهذه الحادثة بالسلبية وتصر على مواصلة عملها للشعب والحكومة المالية في جهودهما الرامية لإحلال السلم المستدام. وبالقابل، كشفت النتائج الأولية للتحقيقات الجارية في العملية الهجومية التي استهدفت الجمعة الأخير فندق "ريدوبون" بلو/تلق العاصمة باماكو عن وجود نقص فاح في الأمن العاون المكلفين بضمان حراسة الفندق المستهدف.

د. ق.

د. ق.

تكوين 273 متربصا في الإسعافات الأولية بوهران

الأشخاص عبر ولايات الوطن، عن طريق التكوين المتواصل للمسعفين الأوليين، يستهدف جميع الأشخاص الراغبين في تلقي هذا النوع من العمل التطوعي على اختلاف مستوياتهم العلمية. ووجه بالمناسبة أحد المؤطرين دعوة مفتوحة للراغبين في الاستفادة من هذا النوع من التكوين التي يجب، حسب، أن تضم كل عائلة منقذ بإمكانه تقديم الإسعافات الأولية للمصابين في حالة تعرضهم لأي حادث.

من جهتها، ثمنت السيدة فاطمة التي تشغل كمرية متخصصة في مركز الطفولة المسعفة، حصولها على شهادة كمسعفة أولية، وعبرت عن رغبتها في مواصلة المراحل المقبلة من التكوين مستقبلا.

● خ.نافع

نظم مكتب الهلال الأحمر الجزائري بوهران، حفل توزيع شهادات لفائدة 273 متربصا ممن تلقوا تكوينا في الإسعافات الأولية، على مستوى مركز التسليمة العلمية بحي جمال الدين، بحضور إدارته وممثلين عن كل من مديرية الصحة والسكان والنشاط الاجتماعي، وحسب رئيس مكتب الهلال الأحمر الجزائري، السيد موسى العربي استفاد 273 مسعفا من التكوين بمقر مكتب الهلال الأحمر الجزائري خلال الثلاثة أشهر الأخيرة عبر أفواض كل فوج 15 مسعفا لمدة 10 أيام، تلقوا دروسا نظرية وتطبيقية على غرار الاستعجال والعلاج النفسي والتدليك الخارجي والإصابات عند الحوادث.

كما تدخل هذه المبادرات ضمن مساعي الهلال الأحمر الجزائري في إنقاذ حياة

لحمائتهم من صقيع الشتاء و"الباهية" إيواء المتشردين في دار العجزة

الاجتماعي بالولاية أن لا أحد يمكنه إعطاء الرقم الحقيقي للمتشردين المتواجدين بالمدينة أو حتى الولاية، لأنهم يأتون من أماكن متفرقة وبعض الولايات الداخلية وحتى من دول الجوار.

وفي هذا الإطار، فإن الكثير من المتشردين الذين فاق عددهم 768 حسب آخر إحصاء أجريت العام الماضي، تم توجيههم إلى دار الرحمة المتواجدة بمسربين من طرف مصالح مديرية الحماية الاجتماعية ومصالح الإعانة الطبية منذ بداية العام الجاري، إلا أنهم فضلوا العودة إلى عالم التشرد الذي ألفوه وهو ما لم يفهمه الكثير من المختصين المتابعين لعملية إسكانهم، خاصة أنهم يفضلون التقوى من صدقات الناس التي يظهر أنها تدر عليهم أموالا كثيرة.

● ج. الجبالي

تستعد مديرية النشاط الاجتماعي في ولاية وهران، لإطلاق حملة واسعة من أجل جمع المتشردين في الولاية لإصفاهم بغرض تأمين الإقامة والإطعام لهم في فصل الشتاء.

بالنسبة مع الحماية المدنية، الهلال الأحمر الجزائري، الأمن والدرك الوطني، يذكر أن هذه الفئة من المتشردين متكونة من العجزة والشيوخ وحتى الأطفال ممن يفضلون حياة التشرد بدل العيش في مرافق الاستقبال التي توفرها مصالح الدولة على المستوى المحلي، رغم الجهود الكبيرة التي تبذلها مصالح مديرية النشاط الاجتماعي من خلال توجيههم إلى ديار الرحمة، بالتالي التكفل بهم بشكل عادي.

علما أن عملية جمعهم ستستل ليليا بعد أن يقوم الأعوان بالمعاينة الميدانية وإحصاء الأماكن التي يقصدها، يؤكد مدير النشاط

عبد القادر تيسان أستاذ الموسيقى وصانع الآلات التوترية؛

لم يعد هناك أي اهتمام بصناعة الآلات الموسيقية

تأسف عبد القادر تيسان، أستاذ موسيقى في المعهد العالي للموسيقى، وصانع الآلات التوترية ذات القوس ومدافع عن التراث، لغياب الاهتمام الكلي بصناعة الآلة الموسيقية والاعتماد على تلك المسوقة التي تنفق لدفعة الصنع، الأمر الذي انعكس سلبا على الأداء وفي النتيجة يقول: "لم يعد هناك صناع محترفون لمختلف الآلات الموسيقية".

رشيدة بلال



عبد القادر تيسان أستاذ الموسيقى

عند الحديث عن تاريخ الآلات الموسيقية في الجزائر، يقول الأستاذ عبد القادر: "لا نجد إلا آلة واحدة جزائرية النشء وهي "الكويترا"، لأن القصبة والناي والقانون هي آلات فلكلور أو آلات عربية يحكم تواجدها في مختلف الدول العربية، غير أن الأكيد أن الكويترا جزائرية، حسب بعض الدلالات التاريخية التي كشفت عن قدم وجودها في الأغاني الأندلسية، كما أننا عند زيارة تونس أو المغرب أو ليبيا لا نجد لها، وإنما نجد الرياب أو آلة القانون، مما يعني أن منشأها جزائري".

ويستطرد الأستاذ عبد القادر: "على الرغم من أن بناء المعهد العالي للموسيقى مكسب للموسيقى، خاصة بعد تخصيص متحف خاص بالآلات الموسيقية حيث يبارت رفقة باقي المزملة إلى جميع الآلات الموسيقية التي قدرت 40 آلة، بما فيها الآلات العالمية، مثل الساكسوفون، وتلك التي لم نعرف عليها قمت بصناعتها، وكما هو معلوم على مستوى المدرسة العليا للموسيقى، تدرب الطلبة من المقبلين على تعلم مختلف الألوان الموسيقية، لأن كل طالب مكلف بالتعلم على آلة واحدة على الأقل، غير أن الإشكال الذي يطرح يتمثل في كون الآلات التي يجري التعلم عليها تابعة للمعهد، أي يتم العمل بها وتعاود، الأمر الذي أثر على صناعة هذا النوع من الآلات، فليس هناك اهتمام باكتساب المتعلم آلة خاصة به"، ويضيف: "أنا مثلا مختص في صناعة الكمنجا الأجره والجهر، وأصلح تقريبا كل الآلات الموسيقية، غير أن صناعة الآلة في حد ذاتها، للأسف الشديد، تكاد تنقرض في الجزائر لسببين، من جهة شح المادة الأولية، لأن الأشجار أو مادة الخشب لا تصلح لصناعة مختلف الآلات الموسيقية التي يشترط فيها أن تكون على درجة كبيرة من المرونة، والسبب الثاني عدم تشجيع الصناع، مما جعل أغلب المحترفين لهذه المهنة يعتزلونها ولا يهتمون بتعليمها، دون أن ننسى الانتشار الكبير

للمستثمرين من التجار في الآلة الموسيقية، حيث تم إغراق السوق بالآلات ذات نوعية رديئة لا تصلح لتستخدم في مادة التربية الموسيقية، وهو الأمر الذي نأسف عليه بالمقارنة مع بعض الدول، فمثلا فرنسا تملك 10500 آلة تصنع محليا وباقي الآلات التي يتم شراؤها تكون مدروسة وذات طابع تربوي وتخضع للرقابة، وهو ما نفتقر له عندنا، ولعل ما زاد الطين بلة قلة المدارس والمعاهد المعنية بتعليم مختلف الألوان الموسيقية".

أحسنني التعامل مع صديقتك العازبة

في المرة القادمة حين تتوين تقديم المشورة لأحدى صديقاتك العازبات، فتأكي نفسك، "فقد تظنن بأنك متعاطفة معها، لكن تصريحاتك قد تسيء لها"، قبل أن تتفوهي بكلمة، آسلي نفسك ما الأكثر أهمية، رأيك أم صداقتك؟ إليك هنا ما يجب تجنبه لصدديقتك العازبات وما يمكنك قوله أحيانا أو القيام به بدلا من ذلك، ومتى يجب أن تبتغي صامتة.

● ق.م

إلى مناسبات لأنك تستمتعين برقتها، وليس لأنك تشعرين بالأسى تجاهها.

4. أنت محظوظة جدا كونك عازبة

حتى ولو كنت تحين إلى أيام عزوبيتك الخالية من الهموم، فلا أحد يريد أن يسمع هذا. تقول إيدورا، وهي إحدى العازبات: "فقط لأنني لم يسبق لي الزواج فبعض أنني أربح في تقوية هذه التجربة، أو التفكير فيها قد تعني بالنسبة لي". أنا متأكدة من أن الناس في مرحلة ما يعتقدون أن الاستقلالية وأيام العزوبة أفضل في بعض الأحيان. لكن العازبة لديها كل مسؤوليات الحياة، من دون شخص يشاركها.

5. يجب عليك أن تبسمي أكثر، وتسرحي شعرك بشكل مختلف، وتضعين ماكياجاً أكثر من الصعب أن تخيل أن أي شخص يعد هذا الكلام مفيدا، لكن العازبات يقولون إنهم يسمعون كثيرا هذه الاقتراحات غير المهدية. تقول إيدورا: "إنه اعتقاد متعرج يرمز إلى أن كوني عازبة يشير بوضوح إلى أنني أقوم بفعل شيء ما بطريقة خاطئة". الأهم من ذلك كله، أن هذا الكلام يفترض أنك الشخص المتوق الذي يعرف ويحل كل مشكلة ويتم الصالح.

تتوقفين عن البحث

هذا تعليق خاسر من كل النواحي، فمن ناحية، أنت تفترضين أن صديقك تقوم بالبحث عن شريك حياتها، بينما قد تكون راضية بحياتها كعازبة، ولا تقوم بالبحث عنه، ومن ناحية أخرى، تقول الدكتور فريدمان: "هذا التعليق يسلب القوة والإحباط إن كانت صديقك فعلا تسعى إلى البحث عن البحث عن الارتباط". وأضافت: "قد يعني أن عليها الجلوس وانتظار شخص معين". بدلا من ذلك، أدعي دعمك لها من خلال الاستمرار في القيام بأشياء تحيان القيام بها معا، أو دعوتها

صحة وعافية هذا ما يفعله التلوث بأولادكم



أظهرت دراسة، صدرت حديثا أجريت في فرنسا، أن "انبعاثات البنزين" الناتجة من حركة المرور قرب المنازل، قد تسبب سرطان الدم "اللوكيميا" للأطفال.

وشملت الدراسة 2760 حالة إصابة بـ"اللوكيميا" بين الأطفال في فرنسا، بالمقارنة بعدد 30 ألف طفل من غير المصابين بالمرض، وجرى بين عامي 2002 و2007، وتضمنت عناوين المنازل تفصيلا لتحديد موقعها من حركة المرور وقربها من الشوارع، علاوة على تركيز البنزين.

ويبين النتائج أن الأطفال الذين يقيمون على مسافة تزيد 500 متر أو أكثر عن حركة المرور، كمئة قياسية، أنهم أقل تعرضا لهذا التلوث، وأن الأطفال الذين يقيمون على مسافة 150 مترا، أو أقل، كانوا الأكثر تعرضا لهذا الخطر.

نتائج هذه الدراسة جاءت لتؤكد نتائج دراسات وبحوث سابقة، كانت قد أشارت إلى وجود صلة تربط بين الانبعاثات الناجمة عن حركة المرور في الشوارع وإصابة الأطفال بـ"اللوكيميا".

مكعبات السمك المشوي

عصير الليمون: 3 ملاعق كبيرة
طماطم: 3 حبات (مقطعة إلى مكعبات)
الزيت النباتي: 3 ملاعق كبيرة
لبن زبادي: نصف كوب
جوزة الطيب: ربع ملعقة صغيرة



المقادير:

فيليه السمك: 500 غرام
الزبدة: كوب (الصغيرة والمسلوقة)
البطاطس: 4 حبات (مقطعة إلى مكعبات)
ملح: نصف ملعقة صغيرة
فلفل أسود: نصف ملعقة صغيرة
الزبدة: ملعقة كبيرة

طريقة التحضير:

1. يُقطع السمك إلى مكعبات ويتبل بالملح والفلفل وجوز الطيب وعصير الليمون والزيت.

2. يشك السمك على الأعواد الخشبية الخاصة بالشوي والطماطم وتدخل الأعواد إلى الفرن لمدة 20 دقيقة أو حتى يستوي السمك.

3. تُسلق البطاطس، ثم تُقشر وتهرس مع اللبن والزبدة وتبل بالملح والفلفل وتقدم إلى جانب السمك مع الزبدة المسلوقة.

عادات وتقاليد يحن إليها الكبار بسعادة

مراسم زفاف مهريّة من الزمن الجميل

للزواج في منطقة سعيدة العديد من العادات والتقاليد التي كانت تميز المصاهرة بين العائلات، وإن اندثر أغلبها إلا أن جوهرها لا يزال قائماً بين أفراد المنطقة، خاصة ما يتعلق بطقوس الخطبة وإحياء حفلات الزفاف، وحتى الولائم التي تقام بعد العرس. وأجمل ما في كل هذا هو ذلك الحوار الشيق المبني على بيوت شعرية تردد بين معازيم العريس والعروس.

• ح. أبويكر

وجبة إفطار تقيهما أم العروسين على شرف المدعوين في اليوم الموالي لليلة العرس، على شرف الجميع أو القصعة كما تسمى، فتكون عبارة عن مائدة تقام من أجل العروس ويتم عندها حوار لفته؛ الشعر والحكمة.

يؤتى بالعروس على الكاليش (إذا كانت من منزلة اجتماعية راقية)، أو فوق المحمل ويتلق الأمر ببغل عليه فراش من النعج الفاخر فوقه سماط، ويمسك بعقال البغل أحد الزوّار الذين عينهم العريس خصيصاً لهذا الغرض، وتستقبل العروس بأهراج من قبل

العروسة وحراسته أو الإمساك بعقال الداية التي تركبها العروس، كما يمكن أن يرافق الرقادة أحد الشعراء أو الخبّاء (أهل الكلام الرزين)، ليقيمها أنادهم من أهل العروس ويتم عندها حوار لفته؛ الشعر والحكمة.

يؤتى بالعروس على الكاليش (إذا كانت من منزلة اجتماعية راقية)، أو فوق المحمل ويتلق الأمر ببغل عليه فراش من النعج الفاخر فوقه سماط، ويمسك بعقال البغل أحد الزوّار الذين عينهم العريس خصيصاً لهذا الغرض، وتستقبل

العروس بأهراج من قبل

بسم الله يا بسم الله هذه الدنيا

من رسول الله.

جاية بالعادة وينديرها ينفخ

ومبارك ما دار عينين الطير

الخيمة كبيرة والعلام يرفق

ومبارك ما دار عينين الطير

فيما يحيى العريس بالأهراج

التالية:

مولاي السلطان عرش التناع

اللي عتقنا منه ما تشوف النار.

يتلاقو • مولاي السلطان جدي

الغزلان كي السبع يقاطع

الويدان.

وعند خروج العريس يقال له: "صباح

الخير يا سلطان، يجيك وليد سلطان..."

وأثناء تواجد العريس مع العروس يقوم

أحد الزوّار بحراسة ما يسمى "الحجة"

لضمان عدم إزعاج العريس، فيما يقوم

آخر بالوقوف على مختلف احتياجات

العريس.

أما وليمة الفطور والتي هي عبارة عن



الشروط التي أتفق عليها في الخطبة، ويمكن أن يكون العقد مقترناً بالدخلة أو منفصلاً عنها، وقد سبق ذلك أنفا.

سبعة أيام لحفل الزفاف

في الزمن الماضي، كان الزفاف يدوم سبعة أيام كاملة تقام خلالها السهرات الشعرية والغنائية، ولألعاب الفروسية، وتقام خلالها الولائم أيضاً، فقد كان العرس مناسبة تخص كل القبيلة أو الدوار وكان الجميع يشترك في إحيائها. ينتقل وفد من أهل العريس "الرقادة" مكون من بضعة فرسان وأعيان القبيلة أو الدوار، إلى جانب الزوّار الذي يعينهم العريس إلى الموقوف على إحصاء جهاز

ورهود أو عقود ورهود موخر (أي مع تأخير الدخلة) وذلك حسب الإمكانيات، وهناك ما يطلق عليه تسمية خطبة الجبل، وقد يلجأ إلى هذا النوع من الخطبة على سبيل التكتيك إلى أن يتم الإعلان الرسمي عنها وطقوسها أن يلتقي الخاطب والولي في مكان معزول (كالجبل مثلاً) وعندما يتم الاتفاق يبيت بفارس إلى مريض القبيلة أو مركز الدوار للإعلان الرسمي والعلن عنها. أما عقد القران، فيتم بين الموكل من العريس وولي العروس أو من يوكله بحضور الطالب (الحافظ للقران الولي أو كبير الجماعة عن موعد الزفاف، وما إذا كان الأمر يتعلق بعقود

قائمة ابنة فلانة لفلان أين فلانة باسم الأم". فيقول الولي: "تقبل شرطي؟". فيجيب الخاطب: "أقبل". فيبدأ الولي (على سبيل الطرفة والتبسّط) يطرح شروط بالغة الصعوبة: كأن يطلب أن يرافق ابنته يوم زفافه 60 أو 70 فارساً وأن تهدى عشرين زريبة وأن تحمل ابنته على جمل في منطقة ليس فيها جمال داخل هودج من حرير، وبعد ذلك يتم تسمية المهر والهدية (الحقيقيين)، ثم يطلب منه "الوقر والإحسان" ويدي ما يردش" (عدم إرجاع الفتاة إلى بيت أهلها)، ثم يسأل الولي أو كبير الجماعة عن موعد الزفاف، وما إذا كان الأمر يتعلق بعقود

بداية، المصاهرة تكون بإتمام مراسم الخطبة التي لها طقوس معينة في منطقة سعيدة، حيث يستنكر الولد ابنه في أمر الزواج انطلاقاً من المبدأ وليس في شخصية العروس، وبعد تجاوب الابن بشكل إيجابي مع ما يطرح عليه، يستشير الوالد كبار القرية أو القبيلة (كبار الجماعة، كبار الدوار) ويتم البحث في الأقرب، فالأقرب من بنات العلم (حسب العائلات)، والجدير بالذكر أن خصال أم العروس وطقوس عرسها الزوجية مع الوالد تعد من المقاييس الحاسمة للاختيار مصداقاً للمثل الشائع "أكفي القدرة على فيها تخرج البنت لأهلها".

للخطبة طقوس في المنطقة

عادة ما كان يتقابل الطالب الأول والثاني للخطبة من نفس العائلة بالرفض، ولا يتم القبول إلا ابتداء من الطالب الثالث أو الرابع، وعادة ما يكون الرد بعد مدة طويلة، وتكون الإطالة لأسباب "بروتوكولية" بغية للإعلاء من شأن الفتاة وعائلتها، وبعد الحصول على الموافقة المبدئية يتجه الخطاب إلى بيت الفتاة ويتم الحوار بينهما، فيقول الخاطب: (بعد الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم 03 مرات) "يا سي فلان راني طالب وبتم الحوار بينهما، فيقول والد العروس ويقتني بالصمت، ثم يكرر الخاطب نفس الصيغة ويكون من والد الفتاة نفس التصرف، أي الصمت، وفي المرة الثالثة يرد الولي: "أخبط اليّا (إذا) أعطاك" فيقول الخاطب: "أطبخ" مصاهرته على سنة الله ورسوله (طالباً)



عالم الروائح.. اكتشافه



قد يكون جمالك مرآة لشخصيتك، وقد تكون نظراتك سلاحك الشفك الذي يأسر الحضور، إنما المؤكد أن عطرك هو لغتك السرية التي تعبرين بها لقلوب الآخرين والتي تفتح لك الأبواب وتزيل جميع الحواجز لتتري على عرش السحر والجمالية... أوجي بمكنونات قلبك وعبري عن شخصيتك من طريق اختيار العطر الملائم لك والذي سيؤكّل كل ما تخفيه وكل ما تعجزين عن التعبير عنه...

العطر المناسب لك لا تكون رائحة العطر هي نفسها أبداً على أنواع البشرة المختلفة، فلا تندھشي إذا كانت رائحة عطر ما مختلفة على شخص آخر خلافاً لما يبدو عندما تضعينه، فالبشرة الدهنية تميل إلى امتصاص المواد العطرية بشكل أفضل، في حين أن البشرة الشامخة والجافة لا تحتفظ بالرائحة بنفس القدر. لذلك فإن أفضل طريقة هي "اختبار" أو تجربة العطر على مناطق النبض (العنق أو الرسغ) والانتظار قليلاً لمعرفة ما إذا كان العطر يناسبك أو لا.

تصنف العطور إلى 7 عائلات شمية رئيسية هي: عائلة الحمضيات، التي تجد فيها ماء الكولونيا، المصنعة من خلاصات الليمون والبرتقال والجريب فروت واليوسفي والبرغموت. عائلة الزهور، هي أكبر العائلات وتجمع عطور مصنعة من زهرة، وردة، بنفسج، الياسمين، اليليك، زنبق الوادي، الترجس، مسك الروم.

عائلة السراخس، التي لا تفوح برائحة النبتة ولكن تتكون من عناصر من اللافندر والخشب وطحلب البلوط والكومارين. عائلة القربسية، التي تستند أساساً إلى عناصر القربسية والبايثولي والبرغموت والتي هي عبارة عن أعشاب وطحلب البلوط. عائلة الأخشاب، التي تتكون من عطور بعناصر دافئة مثل السندل والبايثولي، أو جافة، مثل اللوز ونجيل الهند. العائلة العنبرية أو الشمرية وهي عطور تمتاز بعناصر دافئة وأيضاً من عناصر الفانيلا والياسمين والورد، واضحة. عائلة العنبر، التي أصغر العائلات العطرية، ومصنعة من البتولا برائحة مدخنة أو التبخ.

النساء أكثر عرضة للتوتر والضغط من الرجال

كانت حوالي 68 ألف سيدة تتراوح أعمارهن بين 35 و44 عاماً في المملكة المتحدة يعانون من الضغوط في العمل، وذلك مقارنة بـ 46 ألف رجل في نفس العمر، كما أن 78 ألف سيدة يعانون من الضغوط في العمل تتراوح أعمارهن بين 45 و54 عاماً مقارنة بـ 58 ألفاً من الرجال بحسب منظمة الصحة والسلامة المهنية البريطانية. تجدر الإشارة إلى أن دراسة بريطانية سابقة أشارت إلى أن الاضطرابات النفسية أكثر شيوعاً عند النساء منها عند الرجال بنسبة تتراوح بين 20٪ و40٪. وقد عزت ذلك للتوتر الذي يتعرضن له بسبب تولينهن مهمات عديدة، والصعوبات، التي يواجهنها في المنزل والعمل وتقييم المجتمع.



الحصول على كل شيء، قد يشعر أيضاً بعدم الأمان في العمل لأنه يقضي وقتاً أقل في التواصل مع الزملاء والخروج معهم بعد العمل. يشار إلى أنه وفقاً للبيانات التي نشرتها في عامي 2014 و2015،

من منا لا يتعرض يومياً، لضغوط الحياة المختلفة، ومن منا لا تهرقه هذه الضغوط وتسبب له الاكتئاب، وربما يطالعه بسببها بعض أمراض العصر، كالقولون العصبي، أو الصداع المزمن، إلا أن النساء قد يكن الكفة الأرجح للإصابة بهذه الضغوط، وقد يكون أكثر عرضة للوقوع في فخها من الرجال، هذا ما أكدته أطباء النفس: حيث بينوا أن السيدات هن الأكثر عرضة للمعاناة من الضغط والتوتر مقارنة بالرجال وذلك لمحاولتهن إيجاد توازن بين حياتهن العملية ومتطلبات الأمومة. وحسب الأطباء فإن حجم الضغوط المرتبطة بالعمل ترتفع بنسبة 70٪ لدى النساء مقارنة بالرجال من نفس العمر،

سر لفهم الرجل



الرجال؟ أولاً: اعلمي أن زوجك لن يلبي جميع احتياجاتك العاطفية. يقال إن الزوج يتبع من زوجته روحياً ونفسياً بسبب كثرة مطالبها التي لا يستطيع تلبيتها. ويأتي على رأس هذه

أكدت دراسة أن هناك أسراراً عديدة حول الرجال وعالمهم الذي يختلف اختلافاً كبيراً عن عالم النساء، غير أن اكتشاف السر أمر كبير، لكن الأكبر من ذلك: قبوله والعمل على أساسه، من أجل تحسين الحياة الزوجية، فكشف بعض الأسرار بشأن عالم الرجال وعدم قبولها لا يحل شيئاً، وهذا ينطبق على الرجال أيضاً، أي أن الطرفين يجب أن يعرفا أسرار بعضهما، من حيث التكوين النفسي والشخصي، بالتالي تبدأ عملية الإصلاح: إذا كان هناك خراب في العلاقة الزوجية.

ما الأسرار التي يجب أن تعرفها المرأة عن عالم الرجال؟ هناك أسرار تلغ عالم الرجال، وينبغي على المرأة إذا كانت تريد حياة زوجية هنية وهادئة أن تقبلها وتحاول العمل بها، لكي تعطى الجهود ثمارها الإيجابية، فما أهم أسرار

إطلالة عصرية للفتيات



ماذا تختارين؟ ما هي الألوان الرائجة والطبعمات والموبيلات التي ستكون موجودة عندك في هذا الموسم؟ في هذا المقال نقدم لك خيارات مع بعض النصائح التي تساعدك حتماً على أن تكوني في أجمل وأبهى حلة.

- 1- ألوان دافئة: تاغم ألوان الأزرق الفاتح مع اللون الزيتوني، لتكتمل الإطلالة بالهدوء والخفية المناسية.
- 2- السراويل المطبعية: اختاري سراويل مطبوعاً مع قبض أسود لتشكل لوحة متناسقة، وتسقي معها خفية يد.
- 3- موضة الفستان المطبوع: تستمر موضة الأزياء المطبوعة بفرض حضورها، ومنها هذا الفستان المطبوع الذي تنصح بارتدائه من جاكيت جلدية قصيرة وحقيبة صغيرة.
- 4- موضة الشال: قطعة صغيرة أو أكسسوار بسيط يمكن أن يحدث فرقاً. جينز أبيض وتوب مماثلة وجاكيت لون كلكي مع إشارب.
- 5- لففتات الصغيرات فستان ناعم: فستان أبيض وجاكيت من الجينز وأكسسوار على الرأس. هذا كل ما يلزمك لتكوني فتاة أنيقة وناعمة.
- 6- إطلالة رياضية: جاكيت وسراويل من الجينز للأوقات المرححة مع الصديقات.
- 7- القصيص بالمرمعات: هذه الموضة تلازم الفتيات في كل المواسم وتزداد حضوراً في خريف وشتاء 2015-2016، اختاري معها الجينز وتوب ناعمة من دون أزرار ترتديها تحت قميص المرمعات.
- 8- إطلالة ملونة: هذه الإطلالة من الخيارات التي تحببها الفتيات الصغيرات، لأنها تعكس أجواء الراحة والمرح.
- 9- فستان جينز: قطعة بسيطة وسهلة وجيدة تدم من أساسيات موضة المراهقات هذا الموسم. إنه فستان الجينز. يمكن اختيار حقيبة بلون آخر وأكسسوار ناعم.

ثقافات ..

تدوين التاريخ من خلال مساهمة المرأة

دعما مشتركين في الملتقى الدولي الرابع حول "المرأة في الثورة الجزائرية من منظور أدبي" بمستغانم، إلى تدوين تاريخ الثورة التحريرية من خلال كتابة مذكرات وشهادات حول مساهمة المرأة فيها. وفي هذا الإطار دعا السيد بشير بويجدة من جامعة وهران، المؤرخ والكاتب إلى إصدار كتاب تاريخية تتناول مدى مساهمة المرأة الجزائرية في الثورة التحريرية، أمثال جميلة بوحيرد وحسيبة بن بوعلي، لأرشفة التاريخ والمحافظة على الذاكرة الوطنية لتكون في متناول الأجيال القادمة.

ومن جهته، ركّز السيد بن يشو جيلالي من جامعة مستغانم، على ضرورة ترجمة الكتابات الأجنبية والعربية التي تناولت مشاركة المرأة في الثورة إلى اللغتين العربية والفرنسية، كما دعا إلى "تفضي الفبار عن النساء اللواتي شاركن في مختلف مراحل الثورة، كل حسب موقعه، لإبراز مساهمتهما إلى جانب الرجل في تحرير الجزائر".

وينظم الملتقى بمبادرة من كلية الآداب والفنون لمستغانم بالتنسيق مع مخبر الدراسات اللغوية والأدبية في الجزائر ووحدة البحث حول الثقافة والاتصال واللغات والآداب والفنون، التابعة لمركز البحث في الأنثروبولوجيا الاجتماعية والثقافية لورهران، بمشاركة أساتذة باحثين من الجزائر وفرنسا وتونس وليبيا وفلسطين والعراق.

أقترح "سبع المولد النبوي" لقائمة التراث الانساني

تمّ اقتراح الزيارة السنوية "سبع المولد النبوي" بالقراره بأردار (جنوب غرب)، لتضمّن في قائمة التراث غير المادي للإنسانية لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (يونسكو)، وفقا لما أقرته اللجنة من موقعها على النت، وسيقدم ملف "سبع المولد النبوي" الذي أعده المركز الوطني للأبحاث ما قبل التاريخ في الأنثروبولوجيا والتاريخ خلال الدورة 10 للجنة الحكومية لحفظ التراث الثقافي غير المادي، المزمع عقدها من 30 نوفمبر إلى 4 ديسمبر بالعاصمة الناميبية ويندهوك.

ويضمّ ملف ترشيح زيارة "سبع المولد النبوي" إلى زاوية سيدي الحاج بلقاسم بالقراره بقائمة اليونسكو، ثمر أعمال قادها الخبير بالمركز رشيد بليل، الذي كان قد تابع سابقا الأبحاث التي بدأها مولود معمري فيما يخص تصنيف "أهلين" بالقراره.

ويضمّ "سبع المولد النبوي" - الذي يصادف اليوم السابع بعد يوم ميلاد النبي محمد - من طرف مجموعات من الزوار، تنقل منذ اليوم الأول للمولد نحو قصور سيدي الحاج بلقاسم وتيميمون وماسين، قبل أن يلتقوا في صباح يوم بزاوية سيدي الحاج بلقاسم، حيث تبلغ الاحتفالية ذروتها. وتمّ تقديم هذا الطقوس لتصنيف ليس فقط كحدث احتفالي، وإنما خصوصا كمراسمة اجتماعية تتضمن صناعات حرفية وتقاليده وتعايير شفهية، بينها اللغة، باعتبارها عاملا تاريخيا.

وتمّ إلى حد الآن تصنيف 5 ممتلكات ثقافية جزائرية في قائمة اليونسكو للتراث الثقافي غير المادي "أهلين" بالقراره، لباس العروس التلمسانية "الشدة"، آلة "الإيمزاد" وكذا زيارة "ركب أولاد سيدي الشيخ"، واحتفالات "السبيبة".

الأطفال يكتشفون السمفونية

استمتع حوالي مائة طفل مرفوقين بأوليائهم وأساتذتهم بالمسرح الوطني الجزائري "محي الدين بشطارزي"، بحفل تربوي شمله الحوق السمفونية الوطني بقيادة الموسيقار السوري ميسك باغوداريان، وعُجبت أروقة المسرح بصحبة ونشاط تلاميذ ابتدائيين يوسف بن تاشفين، بحيدرة، الذين جاؤوا لحضور حفل تخصصي للموسيقية للأطفال، وتعرفهم بالموسيقى الكلاسيكية العالمية.

وكان الحوق السمفوني الوطني قد شرع منذ سنتين تقريبا، في تنظيم حفلات تربوية لفائدة الأطفال، حيث أصبحت تقام بشكل دوري، وعلى غرار الحفلات التربوية لـ 2014 و2015 عاد الحوق الوطني ببرنامجه ثري، أعطى الأطفال فرصة التعرف على الموسيقى السمفونية، واكتشاف تشكيلة أوركسترا للموسيقى الكلاسيكية.

ق.ت

مواعيد ثقافية ■ ■

■ في إطار نشاطاته الثقافية والفنية لدبيان رياض الفنان يحيى القنان عبد الحميد سكود اليوم الخميس، سهرة شعبية، فيها سيكون الموعد غدا الجمعة مع جمعية "دار القرناطية" بقاعة "ابن زيدون" برياض الفتح.

■ تقترح دار الثقافة "هوازي بومدين" بسطيف، عرضا مسرحيا موجهًا للأطفال يوم الجمعة، بعنوان "باغ الدمي" للجمعية الثقافية "البنسامة سطيف" بداية من العاشرة صباحا. ■ تكريما للراحل زهر حكار، تنظم مؤسسة "فنون وثقافة" لولاية الجزائر، معرضا تحت عنوان "غمزة" إلى غاية 10 ديسمبر القادم. ■ يحتفل اليوم 26 نوفمبر معرض الفنان عبد السلام بوزارت، وذلك برواق "عاشقة حداد".

■ تستمر بقصر الثقافة "مقدي زكريا"، فعاليات صالون الخريف، وهذا إلى غاية 16 جانفي المقبل.

■ يتواصل إلى غاية 30 نوفمبر 2015 بالمركب الثقافي "عبد الوهاب سليم"، بشونة، معرض للفنون التشويعرافية بعنوان "مشاهد من بلادتي" لكل من ياسين حمودي (بجاية) وعمراوي مراد (أم البوقي).

في سفيرة لعالم الأجداد

"عودة الولي" تفجر الجماليات الشعرية

لقي العرض الشرفي لمسرحية "عودة الولي" التي عرضت لأول مرة أمس الأول بركب المسرح الجهوي سيرا بقسنطينة في إطار تظاهرة عاصمة الثقافة العربية، تجاوبا كبيرا من هواة الفن الرابع، الذين خرجوا بانطلاق جيد حول أهمية هذا الإنتاج الجديد والمتميز.

ع. بزاوي



الحياة المبدعة للممثلين، حتى يجعل من المأساة ملهة ساخرة، تفجر الجماليات الشعرية للنص: من خلال حضور العناصر الدرامية في المسرحية، وشارك في العمل المسرحي سمير أوجيت، صالح بويبر، جمال طيار، لحسن شيبه، فؤاد لوب، حليمه بن براهيم، فأسندت لسمير جديد، وساعد في الإخراج كمال زارة.

المسرحية نسرين بلحاج لـ "المساء": "طيوشة" رمز للمرأة الصامدة

تأسست المسرحية نسرين بلحاج عبر صرخة أطلقتها على صفحات "المساء"، لعدم قدرتها على إنشاء تعاونية أو جمعية تعمل في حاضنها بعد أن جندت وزارة الثقافة لتقديم الاعتراف في هذا الشأن، لتبقى تعمل بإمكاناتها الخاصة، بغية إيفال كلمتها فوق الخشبة. وأوضحت أنها اتصلت بوزارة الثقافة لطلب اعتماد تأسيس جمعية أو تعاونية، باعتبار أن دور الثقافة والمسارح تفضل التواصل مع هيئات مسرحية وليس مع أشخاص، إلا أنها تلقت جوابا، مفاده أن وثيقة الاعتماد ليست مهمة لإنشاء هيئة مسرحية رغم أن الحقيقة عكس ذلك.

• لطيفة داريب



على طيوشة التي وجدت نفسها مرمية في الشارع، كما أنها تعمل كإساعة في حمام، وهو رمز لامرأة مسكينة تعمل في فضاء يضم نساء يدكن من طبقات راقية، إلا أنهن وفي هذا المكان بالضبط، عاريات: حيث تظهر كل ويوهن الجسدية.

وتضيف نسرين أنها لا تملك عصا

بالمقابل، تحدثت الفنانة عن مولودها الجديد الذي كتبه بعنوان "طيوشة" ويعرض بقاعة الموقار، فقالت إنه أول مولود كتبه بعد أن كتبت مسرحيات للكبار والأطفال، ويحكى قصة امرأة في الأربعينات من عمرها، تتوسط الشوارع وتجد في موقف للحافلات مأوى لها لتستر فيه، والغريب أن الموقف يقع في منجر، ولا يلقى بذلك أي اهتمام من المسؤولين ولا من المسافرين، ولكن الأمور تتغير بعد أن سكنت فيه طيوشة، حيث أصبح محل اهتمام الجميع، فتعرض طيوشة للطمرد، ولكنها، مع ذلك، لا تختار العنف لإيصال رسائلها، بل تقبل البحث عن مكان آخر؛ لأنها ترفض أن تنحس استقرار بلدها الجزائر رغم تمسكها المزري ووضعتها المسأوية. وقالت نسرين إنها أرادت من خلال عملها مسرحي هذا أن يسبق لها وأن تقدمته في مهرجان مسرحي بسطيف، أن تتناول موضوعا عويسا يتمثل في العنف ضد المرأة وكذا الحالة المزجية التي يعيشها أناس أخذوا من الشارع مأوى لهم، لتضيف أن العمل رغم أن فكه في 55 دقيقة، إلا أنها أرادت أن تخصص ثلاث إلى أربع دقائق من الدراما قد تبكي الجمهور. أما عن اختيارها اسم طيوشة فقالت نسرين إن طيوشة من كلمة "طيش" (أرمي)، وهو ما يمكن أن نطلقه

تروي هذه المسرحية التي اقتبسها الكاتب محمد بورحلة وأخرجها عمر فطموش، قصة جماعة أوت إلى مكان مجهول على رأس جبل، حيث يوجد مقام، فتتخضن به من الوباء الذي أفسد البشر وتعيش طقوسها على الإيمان بحتمية العودة إلى عصر الآباء المؤسسين للطريقة خارج مقام العالم الموحش، والآخر عدو لدود مريض يجب القضاء عليه حتى لا ينتشر الوباء، وعلى رأس الطريقة شخص غريب الأطوار لافت للنظر، والولي رجل غيب، يجب الأمانة والأمانة مباشرة بمعنده، يعد تلك الغيابات المضنية، يعود إلى مقامه ليجد السكنية، لكن المقام يعرف أزمة سببها "مرجانة" الطالبة الجميلة المقربة من قلب الولي، بسببها يدب القلق بين المريدين وينسى الولي رباطه.

وأجمع المتابعون على أهمية مثل هذه العروض التي أنصت فيها جماليات الديكور لونا آخر، يعكس روح المبادرة لجرأة مقبته، والعمل على إرساء ثقافة تذوق الفن الرابع وتوظيفه لمعالجة الظواهر السلبية، وجاء العرض مكشرا لكل ما ألقه المسرح العربي بصفة خاصة، حيث اعتمد على الممثلين لجعل العمل يخرج كليا عن مجال العلية السوداء، حيث جعل الفضاء المسرحي مفتوحا ومطلقا، وهذا بدوره مكّن شخوص المسرحية الذين تقصصوا عقليات مختلفة من خلق جو خاص ومتميز زاد من روعة المسرحية، وأبدى الحضور تفاعلا غير طبيعي بالمسرحية.

وذكر الكاتب محمد بورحلة أن عمله الإبداعي المستقل لم يتم على الالتزام بالنص الأصلي المرحوم الطاهر وطار بعدما قدم إضافات تتناسب، حسية، مع البنية الدرامية، وما يتماشى مع الموقف الفلسفي والرقية الفنية، ل، وصرح الكاتب في وقت سابق، بأن اقتباسه اعتمد على تحويل السردية إلى الحوار والقراءة إلى المشهدية، وبالتالي فيبين العرض الأصلي والمقبس أمور مشتركة كالعودة، مثلا، إلا أن النصين يختلفان كليا في العديد من النقاط.

أما مخرج هذا العمل المسرحي الفنان عمر فطموش، فقد انتفض جماليا على البنية المسرحية التقليدية من أجل فتح الفضاء لخطاب مسرحي جديد، يركز على الطاقة

محمد أدار يُعدّ "السقوط"

يعكف حاليا المسرحي محمد أدار على كتابة نص مسرحي جديد يحمل عنوان "السقوط"، يعالج من خلاله العديد من القضايا الاجتماعية والأخلاقية التي تتعلق بالتخلي عن الأصالة والقيم الحضارية التي تتميز بها العائلة الجزائرية، في قالب مسرحي إيقاعي يعمل الكثير من الرسائل الهادفة في حياة الإنسان.

وحسب المسرحي محمد أدار، تروى أحداث المسرحية عن البطلة "الشرفية"، ممانا على إيقاع فرقة "الفقيرات"، حيث تقوم البطلة بالبحث عن سعدي، الذي فضل الهجرة إلى الضفة الأخرى والاستمتاع بحياة الرفاهية والإسراف بدون حدود، كما يدور الحوار في هذا العمل المسرحي حول قضايا تنعاش معها ونعيشها في مجتمعنا على غرار الحرية، البطالة، الفساد الاقتصادي، والفن الاجتماعي وغيرها من الأمور التي يعيشها المواطن، وتعزل ضرورة حياته اليومية.

كما ركّز محمد أدار في فضول أخرى من هذا العمل المسرحي، على شخصية سعدي الذي كان شابا عاش حياة كلها رفاهية، ثم ينتقل، في فصل آخر، إلى شيوخه بعد مرور 25 سنة على هجرته إلى الضفة الأخرى، ليجد نفسه تائها مسلخا عن جذوره، فيقول سعدي الذي يدخل في حوارية عميقة مع نفسه تتسم بالحسرة والندم، "الطبعة صعبة... كل واحد يبعي لآخر... الطبيعة توصل للغير... أنا شكون أنا؟".

وفي سياق متصل، أكد محمد أدار أن هذا النص المسرحي سيكون عرضه الأول بمدينة غليزان مطلع السنة المقبلة، ويحمل الكثير من المعاني، أما الإخراج فمن المحتمل أن يتكفل هو بذلك أو يستند المهمة لمخرج آخر يعطي للنص إضافات جديدة تخدم هذا العمل الفني.

ويُعتبر محمد أدار من الوجوه المسرحية البارزة في وهران له مسار طويل على الخشبة يناهز 44 مسرحية، منها مسرحية "الخبرة"، "الأجود" و"حمام ربي"، وتعامل مع عملاق المسرح المرحوم عبد القادر علولة، إلى جانب مسرحية "الغراب والصالحين" للمسرحي ولد عبد الرحمن كاي، ومسرحية "الرجل ذو النمل المطاطي" المقتبسة عن

عمل لروائي كاتب ياسين من طرف مصطفى كاتب، وتلقى محمد أدار إحيادات التمثيل في مدارس عالمية قادته إلى كل من باريس، الاتحاد السوفياتي سابقا، وارتقى إلى مستوى المهرج، شارك فيها بعدد من مسرحية "الخبرة" مع عبد القادر علولة والرجل ذو النمل المطاطي" للمخرج الراحل مصطفى كاتب، كما كانت له مشاركات في التلفزيون في فيلم إلى جانب المرحوم الحاج عبد الرحمن المقتش الطاهر، وعدد من السكتشات الفكاهية.

وكان للمسرحي محمد أدار لمسة الإخراجية في العديد من الأعمال نذكر منها "ميهوم الزوالي"، "الجنرال"، "صرخة النساء" و"حمة الكوروني" وأعمال أخرى يزيد عددها عن 12 عملا، إضافة إلى النصوص التي لم تخرج إلى النور بعد.

خ.نخاف

جامعة سكيكدة

ملتقى وطني حول أدب الجزائريين في المهجر

في الداخل، والذي لا يمكن الحكم عليه إلا من خلال بعض الأطروحات، من أهمها ما يتعلق بالهوية والانتماء والهدف والالتزام والشهرة وما إلى ذلك، وهل تحكمه ضوابط أخلاقية أو سياسية أو عقائدية أو جمالية أو غيرها من هذه الأمور وهل تأثر الأدباء الجزائريون في المهجر بفكرهم من الأدباء الأجانب من خلال المناقشة والترجمة وولات الغرب وأنداء أخرى، خاصة أن جبل الثورة من أمثال مولود معمري ومحمد ديب ومالك حداد وكاتب ياسين وآسيا جبار وغيرهم، تركوا بصماتهم على هذا الأدب، وجعلوه مقدسا قداسة هذه الثورة، ليحمله جيل الاستقلال للنهوض به بعد الثورة إلى مرحلة الاستقلالية في جنباتها الفردي والجماعي، وعلى جميع مستوياتها الاجتماعية والسياسية والثقافية والمعرفية.

• بوجمعة ديب

تستعد كلية الآداب واللغات قسم اللغة والأدب العربي بجامعة "20 أوت 55" بسكيكدة بداية من الأسبوع المقبل، احتضان أشغال الملتقى الوطني الأول حول "أدب الجزائريين في المهجر"، بمشاركة عدد كبير من الأساتذة والدكاترة والمتخصصين من مختلف جامعات الوطن. وحسب لجنة التنظيم فإن ملتقى سكيكدة الأدبي حتى وإن طبق عليه جانب البحث الأكاديمي، فإنه سيجيب عن كل التساؤلات الظاهرة والباطنة، من خلال المحاور الثلاثة التي تم ضبطها، وهي "أدب الجزائريين في المهجر - التأسيس والبروز"، "أدب الجزائريين في المهجر من الجزائر إلى العالم العربي" و"أدب الجزائريين في المهجر من الجزائر إلى أوروبا وأمريكا وإفريقيا".

الملتقى هذا جاء ليكمل بعض ما فات من هذا الأدب

الشاعرة والأستاذة الجامعية زهرة خفيف "المساء":

أكتب من أجل أهداف الإبداع السامية

تعهد الشاعرة والأستاذة الجامعية زهرة خفيف قلما نسيها متميزا للحركة الأدبية في الجزائر دفعا كبيرا، حيث استطاعت بفضل كتاباتها الشعرية الرائقة، التي تجمع بين حب الوطن والجمال والإنسانية والأحاسيس الشعرية المتأنقة، أن تترك بصماتها الأكيدة في المشهد الثقافي الجزائري.. "المساء" التقنتها بدار الثقافة "محمد سراج" بسكيكدة وأجرت معها هذه الدردشة الأدبية...

• حاورها: بوجعمة ذيب

جميل في هذا الوجود.
• باعتبارك أستاذة جامعية، لماذا لا يقرأ الطلاب الجامعي عندما؟
مشكلة المرفوعة عامة في الجزائر، ولأسف نعم حتى الطالب الجامعي وقع في هذا الإشكال، لأن الأغلب أصبح يفضل النصوص الإلكترونية على الكتاب الورقي، في حين أن هذا الأخير لا يوضع.

هل لك أن تحدثنا عن أعمالك الإبداعية؟
نشرت ديوانين، الأول بعنوان "ملكة بلقيس" والثاني "في البدء كانت حواء" ولي ديوان ثالث سيصدر قريبا بعنوان "الرداء الرمادي". وهو أيضا عبارة عن مجموعة شعرية، كما أنني حاليا بصدد إنجاز مخطوط نقدي شرعت فيه منذ سنوات، إلا أن الكتابة الإبداعية أخذتني منذ البداية والمخطوط بعنوان "الرواية الجزائرية من منظور النقد الثقافي".

هل يمكن أن نتحدث عن إشكالية الطبع والنشر التي غالباً ما تواجه المبدع؟
أتمنى أن يجد المبدع فرصا أكبر للنشر حتى يتسنى لكل المبدعين وهم من فئات مختلفة، أن ينشروا نصوصهم.

كيف تنظر لشاعرة زهرة خفيف إلى المسابقات الأدبية والجوائز الأدبية؟
شخصيا أؤمن بالمسابقات الأدبية والجوائز الأدبية، لأنها تحفز المبدع على إنتاج نصوص في منتهى الرفعة، كما

أفكر بومئة "المساء" على هذه الجلسة الأدبية التي سأنجز بها دوما وأبشرها دون شك من المحفزات الأخرى التي ستدفعني إلى الإبداع أكثر.

بما نختتم حوارنا؟
أفكر بومئة "المساء" على هذه الجلسة الأدبية التي سأنجز بها دوما وأبشرها دون شك من المحفزات الأخرى التي ستدفعني إلى الإبداع أكثر.

بما نختتم حوارنا؟
أفكر بومئة "المساء" على هذه الجلسة الأدبية التي سأنجز بها دوما وأبشرها دون شك من المحفزات الأخرى التي ستدفعني إلى الإبداع أكثر.

بما نختتم حوارنا؟
أفكر بومئة "المساء" على هذه الجلسة الأدبية التي سأنجز بها دوما وأبشرها دون شك من المحفزات الأخرى التي ستدفعني إلى الإبداع أكثر.

بما نختتم حوارنا؟
أفكر بومئة "المساء" على هذه الجلسة الأدبية التي سأنجز بها دوما وأبشرها دون شك من المحفزات الأخرى التي ستدفعني إلى الإبداع أكثر.

بما نختتم حوارنا؟
أفكر بومئة "المساء" على هذه الجلسة الأدبية التي سأنجز بها دوما وأبشرها دون شك من المحفزات الأخرى التي ستدفعني إلى الإبداع أكثر.

بما نختتم حوارنا؟
أفكر بومئة "المساء" على هذه الجلسة الأدبية التي سأنجز بها دوما وأبشرها دون شك من المحفزات الأخرى التي ستدفعني إلى الإبداع أكثر.

بما نختتم حوارنا؟
أفكر بومئة "المساء" على هذه الجلسة الأدبية التي سأنجز بها دوما وأبشرها دون شك من المحفزات الأخرى التي ستدفعني إلى الإبداع أكثر.

بما نختتم حوارنا؟
أفكر بومئة "المساء" على هذه الجلسة الأدبية التي سأنجز بها دوما وأبشرها دون شك من المحفزات الأخرى التي ستدفعني إلى الإبداع أكثر.

بما نختتم حوارنا؟
أفكر بومئة "المساء" على هذه الجلسة الأدبية التي سأنجز بها دوما وأبشرها دون شك من المحفزات الأخرى التي ستدفعني إلى الإبداع أكثر.

بما نختتم حوارنا؟
أفكر بومئة "المساء" على هذه الجلسة الأدبية التي سأنجز بها دوما وأبشرها دون شك من المحفزات الأخرى التي ستدفعني إلى الإبداع أكثر.

بما نختتم حوارنا؟
أفكر بومئة "المساء" على هذه الجلسة الأدبية التي سأنجز بها دوما وأبشرها دون شك من المحفزات الأخرى التي ستدفعني إلى الإبداع أكثر.

بما نختتم حوارنا؟
أفكر بومئة "المساء" على هذه الجلسة الأدبية التي سأنجز بها دوما وأبشرها دون شك من المحفزات الأخرى التي ستدفعني إلى الإبداع أكثر.

بما نختتم حوارنا؟
أفكر بومئة "المساء" على هذه الجلسة الأدبية التي سأنجز بها دوما وأبشرها دون شك من المحفزات الأخرى التي ستدفعني إلى الإبداع أكثر.

بما نختتم حوارنا؟
أفكر بومئة "المساء" على هذه الجلسة الأدبية التي سأنجز بها دوما وأبشرها دون شك من المحفزات الأخرى التي ستدفعني إلى الإبداع أكثر.

بما نختتم حوارنا؟
أفكر بومئة "المساء" على هذه الجلسة الأدبية التي سأنجز بها دوما وأبشرها دون شك من المحفزات الأخرى التي ستدفعني إلى الإبداع أكثر.

بما نختتم حوارنا؟
أفكر بومئة "المساء" على هذه الجلسة الأدبية التي سأنجز بها دوما وأبشرها دون شك من المحفزات الأخرى التي ستدفعني إلى الإبداع أكثر.

بما نختتم حوارنا؟
أفكر بومئة "المساء" على هذه الجلسة الأدبية التي سأنجز بها دوما وأبشرها دون شك من المحفزات الأخرى التي ستدفعني إلى الإبداع أكثر.

بما نختتم حوارنا؟
أفكر بومئة "المساء" على هذه الجلسة الأدبية التي سأنجز بها دوما وأبشرها دون شك من المحفزات الأخرى التي ستدفعني إلى الإبداع أكثر.

بما نختتم حوارنا؟
أفكر بومئة "المساء" على هذه الجلسة الأدبية التي سأنجز بها دوما وأبشرها دون شك من المحفزات الأخرى التي ستدفعني إلى الإبداع أكثر.

بما نختتم حوارنا؟
أفكر بومئة "المساء" على هذه الجلسة الأدبية التي سأنجز بها دوما وأبشرها دون شك من المحفزات الأخرى التي ستدفعني إلى الإبداع أكثر.

بما نختتم حوارنا؟
أفكر بومئة "المساء" على هذه الجلسة الأدبية التي سأنجز بها دوما وأبشرها دون شك من المحفزات الأخرى التي ستدفعني إلى الإبداع أكثر.

بما نختتم حوارنا؟
أفكر بومئة "المساء" على هذه الجلسة الأدبية التي سأنجز بها دوما وأبشرها دون شك من المحفزات الأخرى التي ستدفعني إلى الإبداع أكثر.

بما نختتم حوارنا؟
أفكر بومئة "المساء" على هذه الجلسة الأدبية التي سأنجز بها دوما وأبشرها دون شك من المحفزات الأخرى التي ستدفعني إلى الإبداع أكثر.



الملكة زهرة خفيف

تطفو على السطح، أحيانا تكون عن وعي وأحيانا أخرى من أجل المنة التي أشعر بها من خلال الكتابة التي أجد فيها امتدادا لمواظفي وأحاسيسي ومواجسي وقلوبتي الأثوية، وثانيا أكيد أنني أكتب من أجل أهداف الإبداع السامية كتنشيط الأخلاق والتفاني بالحب والسلام والوطن، ولكن ما هو

اجتزت البكالوريا وتحصلت على شهادتها في شعبة الرياضيات، فبالجامعة بدأت الأمور بالنسبة لي أشعر بها فكثر، حيث أطلقت على أدب الغير خاصة الأدب الأنثوي والأدب الإغريقي والأدب الأمريكي، ومن ثم فالكثيرة الإبداعية عندي جزء لا يتجزأ من حياتي.

من تكتبن؟
الكتابة عندي حالة نفسية

يتجزأ من حياتي وأصالحكم بأن الحركة الإبداعية سكتني منذ مرحلة التعليم المتوسط، وأقول لكم أيضا بأن الفضل في بروز موهبتي الشعرية يعود إلى حظي للمعلقات السبع ولكل أشعار مفندي زكريا، وهي أشعار حفظتها عن ظهر قلب، وفي الجامعة زدت تلقيا أكثر بالإبداع، والدليل أني تخصصت في فرع الأدب العربي، بالرغم من أنني

كيف تنظرين إلى الحركة الشبابية في الجزائر؟
أكيد هناك حركة إبداعية

عند الجيل الحالي سواء كان مبتدئا أو غير مبتدئ، وهي حركة حاملة لطيات وسمات قد تكون مختلفة قليلا عما ألفناه في المراحل السابقة، فيها نوع من التجديد والحداثة، وفيها أيضا التأثر بالميديا الإعلامية الحديثة، وفيها حوار مع النصوص الإبداعية العالمية لما تحمله من سمات مغايرة، لكنها ذات بعد إنساني عالمي، لهذا، وفي ظرف العولمة تجدي أقول أن كل ما هو إيجابي في ثقافة ما هو ملك لكل الإنسانية، في عالم كل ما فيه يتناغم ويتحاور ويتألف ويتعاش.

هل أنت متفائلة في ظل هذا الوضع الإبداعي المتميز؟
بالطبع متفائلة جدا، لأنني

أرى الموهب مستعدة ومختلفة ومن كلا الجنسين، وصراحة هناك تجاوز لواقع الإبداع الحالي من حيث الرؤية ومن حيث البنية والدالة والتوظيف الأسطوري، وفيه أيضا تجاوز للنمط التقليدي عن طريق إبداعات جديدة على شكل ومضات فيها تفنيتات حديثة كمنساعة المشهد وتفتيت الحدث وتفتيت لقطة مليئة بالألغاز والدهشة والمغامرة. والخيال الأدبي والعلمي معا.

ماذا تمثل بالنسبة إليك الكتابة الأدبية؟
الكتابة الإبداعية جزء لا

أحمد حلمي يواجه أزمة

لسنوات طويلة، ظل الجمهور في انتظار فيلم "تراب الماس" الذي تعاقب على بطولته وإنتاجه الفنان أحمد حلمي، بعد نجاح الرواية التي قدمها الكاتب أحمد مراد، وقبل أسبوع خرجت بعض الأقاويل عن اعتذار حلمي عن الفيلم، وهو ما حرص على نفيه بشدة من خلال صفحته الرسمية على موقع التواصل الاجتماعي "فيسبوك"، مؤكدا أنه ما زال متمسكا بالفيلم، ولا يعرف مصدر هذه المعلومات. إلا أن المفاجأة كانت إعلان الكاتب أحمد مراد عن سحب روايته من شركة "شادوز" التي يمتلكها أحمد حلمي، وإعلان فسخ التعاقد بينهما، مما دفع الشركة إلى تنفيذ الفيلم، حيث أصدر مراد بيانا أكد فيه أنه منذ عام 2010 وهو متعاقد مع الشركة على تنفيذ الفيلم، لكن حتى الآن لم ينفذ، وهو ما يمتعه الحق وفقا للعقد في فسخ التعاقد، خاصة أن الفيلم لم ينفذ في خمس سنوات كاملة.



أحمد حلمي

حضور كبير في ماستر كلاس بمراكش

تشارك نخبة من كبار شخصيات الفن والثقافة لتنشيط الورشات السينماتوغرافية، المرفوعة "الماستر كلاس" في الدورة 15 من المهرجان الدولي للفيلم بمراكش، والتي تنظم في 12 و 13 ديسمبر القادم، وفي هذا السياق يترقب أن تستقبل الدورة 15 المخرج الكوري الجنوبي بارك شان وو، والمخرج الألماني التركي الأصل فاتح أكين.

ويقترح المهرجان الدولي بمراكش منذ سنة 2005 مجموعة من كبار شخصيات عالم الفن والثقافة لتنشيط الماستر كلاس، وتصحب هذه الورشات من أقوى اللحظات والأكثر تنوعا ضمن فعاليات المهرجان، والتي تجذب عددا كبيرا من المتخصصين في هذا القطاع، علاوة على طلاب وعشاق السينما الذين يرغبون في تقاسم لحظات من المتعة والفائدة مع متدربين من مدارس مختلفة.

معالم الأردن تنضم إلى "شوارع غوغل"

أعلنت شركة غوغل أنه أصبح بالإمكان الآن استكشاف أكثر من ثلاثين موقعا تاريخيا في جميع أنحاء الأردن على خدمة التتبع الافتراضي "ستريت فيو"، وتضم المواقع التاريخية التي يمكن للمستخدم التجول فيها من خلال هذه الخدمة، كلا من مدينة البتراء الوردية، ومدينة جرش الأثرية، الشراة أكثر المواقع زيارة بعد البتراء، كما يمكن للمستخدم أيضا الذهاب برحلة إلى أخض بقعة على سطح الأرض وهي البحر الميت.

وبهذه المناسبة، قالت ملكة الأردن رانيا العبد الله -التي حلت ضيفة على مدونة "غوغل العربية"- "يمكننا الآن مشاركة تاريخنا الفني والمتنوع مع كل من لديه اهتمام بالتاريخ، ويمكننا الآن مشاركة تاريخنا متاحا لاستكشاف الافتراضي بنقرة زر، وللعالم الآن نافذة تطل على مملكتنا الرائعة في قلب الشرق الأوسط".

وأشارت إلى غنى الأردن بالمعالم التاريخية قائلة "عبر الأزمان، تركت الحضارات القديمة بصماتها في الأردن والشرق الأوسط وما لا حصر له من المواقع الأثرية التي ربطت مناطق العالم بالتجارة، والمدن القديمة مثل جرش الرومانية والبتراء النبطية، ومواقع دينية هامة مثل جبل نيبو ونهر الأردن".

وأضافت أن خدمة "ستريت فيو" تعطي فكرة جيدة عما يملكه الأردن من تاريخ عريق عند زيارة الأردن، "يمكن لمن يرغب في الزيارة أو من لديه فضول لمعرفة المزيد عن أرضنا التاريخية، استكشاف تراث الأردن الفريد على الإنترنت".

• ق. ث.

تصفيات الألعاب شبه الأولمبية (2016) مركز خامس لحاج أحمد بيور في البطولة الأوروبية



الأولى لهذا الوزن للتركية موراتي نازمي (100 كغ)، متقدمة على الصيفية كوي شي (82 كغ) والتركمنستانية روزا ماتياكوبوفا بحمولة قدرها 70 كغ. واحتلت الجزائرية سميرة غريورة المركز السابع في وزن 45 كغ برفعها حمولة 85 كغ في المحاولة الثانية، قبل أن تفشل في حمل 87 كغ في المحاولة الأخيرة التي كانت قد تمنحها المركز الخامس.

ويشارك ستة رياضيين معاقين في تخصص الحمل بالقوة في بطولة أوروبا "المفتوحة"، وكلهم طموح "لحصد المزيد من النقاط" تضاف إلى ترقيتهم الدولي، وتوهمهم إلى الألعاب شبه الأولمبية بريتو دي جانيرو.

تربص خاص بحكام التايكواندو لمنطقة الغرب بالشلف

يقول رئيس الهيئة، وسبق للاتحادية أن نظمت تربصا خاصا بمنطقة الغرب الجزائري لرياضة التايكواندو يومي 27 و28 نوفمبر الجاري، بحسب ما علم من الاتحادية الجزائرية. وحسبما أوضحه رئيس الاتحادية عبد الحق طياني، فإن "قراءة 100 من بين حكام ومدربين تابعين للرابطة الولائية لمنطقة الغرب الجزائري، سيكونون معنيين بهذا التربص في تخصص الكيروغني (منازلة). وحسب المسؤول فإن "التربص يهدف إلى التأقلم مع القوانين الجديدة التي أصبحت تعمل بها الاتحادية الدولية للرياضة. ويقام هذا التربص بالتنسيق مع الرابطة الولائية للشلف،

الاجازة الكبرى في جيجو 2015

الجزائر ممثلة بـ 6 مصارعين بكوريا الجنوبية

التوجه إلى طوكيو للمشاركة في دورة غراند سلام اليابان (2-6 ديسمبر)، وأوضح سبب: "مطلع سنة 2016 سيكون مهمًا؛ لأننا نشترك في الدورة المفتوحة لتونس (14-15 جاني) والبطولة الإفريقية (5-8 أفريل) المقررة بتونس أيضا، والتي ستكون بمثابة مرحلة نهائية مؤهلة للأولمبياد". وأضاف المدير الفني الوطني: "ميدالية برونزية أو فضية كافية للذهاب إلى ريو دي جانيرو بالنسبة لعدد من المصارعين، بينما الآخرين سيكون محتوم عليهم افتكاك اللقب الإفريقي لضمان التأهل إلى أولمبياد-2016، هذا حسب ترتيب كل رياضي قبل الموعد الإفريقي". والجدير بالذكر أن الاتحادية الجزائرية للجيدو حددت هدف تأهيل "أربعة مصارعين على الأقل" لموعد ريو دي جانيرو-2016. ويتواجد كل من زوردي وبن عمادي ويومعوب والطبيب، ضمن قائمة أحسن 22 مصارعا في الترتيب الأولمبي.

انطلاق التربص الأول لمدربي المصارعة (الدرجة 1 و 2) بالعاصمة

لرابطة الولائية للهيئة الفيدرالية. ويترجم هذا التربص في إطار التكوين المتواصل لتطوير مستوى ومؤهلات مدربي المصارعة عبر ولايات القطر. وحسب مديرية الفرق الوطنية، فإن تربصا مماثلة ستظم عبر مختلف ولايات الوطن للرفع من مستوى المدربين.

✶

احتل الرياضي الجزائري حاج أحمد (49كغ) المركز الخامس في بطولة أوروبا "المفتوحة" للحمل بالقوة، التي انطلقت يوم الثلاثاء بمدينة إيجر الجبرية، وتستمر إلى غاية 28 نوفمبر، للسماح للرياضيين بجمع أكبر عدد من النقاط، تحسبا للألعاب شبه الأولمبية-2016. وتمكن بيور من رفع حمولة قدرها 137 كغ في محاولته الثالثة بعدما حمل 132 كغ في المحاولة الأولى و134 كغ في الثانية، ضمن 12 رياضيا شاركوا في هذا الوزن، الذي عاد فيه الشلف للروسي فلاديمير بالينتك (161كغ)، من جهتها، احتلت لامية عدرا (41 كغ) المركز الخامس كذلك، برفعها حمولة قدرها 55 كغ في محاولتها الأولى، بينما فشلت في رفع حمولة 57 كغ لمرتين متتاليتين. وعادت الممرطة

تحتضن بلدية الشطية بالشلف تربصا خاصا بحكام ومدربي منطقة الغرب الجزائري لرياضة التايكواندو يومي 27 و28 نوفمبر الجاري، بحسب ما علم من الاتحادية الجزائرية. وحسبما أوضحه رئيس الاتحادية عبد الحق طياني، فإن "قراءة 100 من بين حكام ومدربين تابعين للرابطة الولائية لمنطقة الغرب الجزائري، سيكونون معنيين بهذا التربص في تخصص الكيروغني (منازلة). وحسب المسؤول فإن "التربص يهدف إلى التأقلم مع القوانين الجديدة التي أصبحت تعمل بها الاتحادية الدولية للرياضة. ويقام هذا التربص بالتنسيق مع الرابطة الولائية للشلف،

يشارك ستة مصارعين جزائريين في منافسات الجائزة الكبرى 2015 بمدينة جيجو الكورية الجنوبية (26-28 نوفمبر). حسبما علم من الاتحادية الجزائرية للجيدو. المصارعون المشاركون في هذا الموعد هم: عبد الرحمان بن عمادي (90- كغ)، الياس ويومعوب (100- كغ)، هود زوردي (66- كغ) ومحمد أمين الطيب (100+ كغ) عند الرجال، بينما ستكون الجزائر ممثلة لدى السيدات بصونيا عسلة (78+ كغ) وكوثر وعلال (78- كغ). وصرح المدير الفني الوطني سمير سبع: "كما سلف وأن أوضحت، نحن في موسم ما قبل الأولمبي، حيث إن النقط لها أهمية بالغة، أتمنى أن تكون القرعة في صالح الرياضيين الجزائريين: قصص اجتياز أكبر عدد من الأوزان، والارتقاء في الترتيب المؤهل إلى الألعاب الأولمبية-2016 برو دي جانيرو".

انطلق، يوم الثلاثاء، التربص التكويني الأول لمدربي المصارعة - الدرجة 1 و 2- بالمعهد العالي لعلوم وتكنولوجيا الرياضة بعين البنيان بالجزائر العاصمة، بحسب ما علم من الاتحادية الجزائرية للمصارعة المشتركة. وتعرف الدورة التكوينية الأولى بمشاركة 104 متربصين تابعين

طالب عبد العالي (بطل الجزائر في الكيك بوكسينغ) لـ "المساء": حلّمي أن أصبح بطل العالم وأُسعد والدي

يعد أصغر مدرب على المستوى الوطني في رياضة الكيك بوكسينغ، نال لقب بطل الجزائر عدة مرات بالإضافة إلى لقب أفضل رياضي لولاية البليدة. إنه الشاب المتواضع والخلوق طالب عبد العالي، الذي أحب رياضته المفضلة منذ الصغر، فاجتهد بنفسه حتى وصل إلى ما وصل إليه من حصد للألقاب المشرفة. ورغم هذا فطموحه مازال واسع الأفق؛ فهو يريد أن يصبح بطلا للعالم ليشرّف بلده الجزائر ويرد جميل والديه. "المساء" التقت بالشاب عبد العالي ودرّشت معه، فكان هذا الحوار.

• حوار: أعاصم



2013 - 2014، وأفضل رياضي على المستوى الولائي لموسم 2013 - 2014. كما نلت لقب بطل الجزائر سنة 2014 - 2015، ولقب بطل ولايتي مرتين، ومرة مرتبة ثانية بالإضافة إلى نيلي المرتبة الثالثة لبطل الجزائر.

هل حققت حلمك؟

في الحقيقة حققت بعض أحلامي، لكن حلمي الأكبر أن أصبح بطل العالم، وأشرف بلدي الجزائر، أرد جميل والذي رحمه الله، وأسعد والدي الغالية وأصبح قدوة صالحة للشباب.

كلمة أخيرة؟

الشكر موصول إلى الجريدة على هذا الحوار، وتحية لكل من ساعدني في مسيرتي الرياضية.

قبل الاتحادية الجزائرية للكيك بوكسينغ وعمري لا يتجاوز 20 عاما. وحاليا، أنا عضو في رابطة الكيك بوكسينغ لولاية البليدة، وأدرب الأطفال فئة البراعم، ولدي 40 رياضيا، كما عُيّن رئيسا للنادي الذي أنشأ فيه، وهو "جيل المستقبل".

سعدنا ذلك أصغر مدرب وطنيا؟

نعم أنا أصغر مدرب على المستوى الوطني، وأصغر حكم على المستوى الولائي في رياضة الكيك بوكسينغ، نلت هذا اللقب وأنا في سن العشرين.

حدثنا عن الألقاب؟

نلت لقب بطل الجزائر مرتبة أولى في موسم

نريد أن نعرفنا بنفسك؟
اسمي طالب عبد العالي من مواليد 22 / 11 / 1993 بولاية البليدة، ابن عائلة بسيطة، رياضي ومدرب في الكيك بوكسينغ.

كيف كانت البداية مع الكيك بوكسينغ؟

أحببت رياضة الكيك بوكسينغ منذ الصغر، فاجتهدت وعملت بجد حتى أحقق حلمي، كما درست في المعهد العالي للعلوم وتكنولوجيا الرياضة بعين البنيان، وتحصلت على شهادة ممرن رياضي بجدارة. كما لدي شهادة مربّ رياضي في تخصص الكيك بوكسينغ، والأنا أنا ثالث مربّ رياضي خريج المعهد على مستوى ولاية البليدة، وتحصلت على شهادة مكوّن من

البطولة الوطنية للثلاثي العسكري تألق مدرستي القوات الخاصة ببسكرة والبحرية بتمنفوست

مجموع 3008 نقطة، يليه في الرتبة الثانية العريف المتقاعد إلياس بوعنينة بـ 2974 نقطة، في حين عادت الرتبة الثالثة للعريف أول واضح المصنوبي بـ 2966 نقطة. وحسب الفرق، احتلت المدرسة التطبيقية للقوات الخاصة صدارة الترتيب بـ 17727 نقطة، متبوعة في الرتبة الثانية بالمدرسة التطبيقية لجند البحرية (الناحية العسكرية الخامسة) بـ 16570 نقطة، بينما نالت الرتبة الثالثة المدرسة التطبيقية لسلاح المدرعات، الناحية العسكرية الخامسة بـ 15780 نقطة.

وهيمنت المدرسة العليا للبحرية بتمنفوست (الناحية العسكرية الأولى) على المنافسات في فئة الإناث في الفردي وحسب الفرق، حيث افكتك الطالبة ضابط صف متعاقدة زهيرة برو صدارة الترتيب بـ 2529 نقطة، بينما رجعت الرتبة الموالية للطالبة ضابط صف متعاقدة راضية بن قدور بـ 2298 نقطة، في حين نالت الرتبة الثالثة الطالبة

تألفت كل من المدرسة التطبيقية للقوات الخاصة ببسكرة لدى الذكور والمدرسة العليا للبحرية بتمنفوست (إناث)، في البطولة الوطنية العسكرية ما بين المدارس للثلاثي العسكري، التي أُسّس عليها الستار بعد ظهر يوم الثلاثاء بالمدرسة التطبيقية للقوات الخاصة، ونياية عن قائد الناحية العسكرية الرابعة، ألقى قائد المدرسة التطبيقية للقوات الخاصة العميد عابد لتيتم لدى إشرافه على مراسم اختتام هذه التظاهرة الرياضية، كلمة ضمنها بالقول: "لقد وصلت البطولة إلى نهايتها بعد تنافس شديد بين الفرق المشاركة، كلت بنتائج حسنة، تعكس مدى التحضيرات الجادة لمثل هذه المنافسات"، وعرفت المنافسة سيطرة مطلقة للمدرسة التطبيقية للقوات الخاصة (الناحية العسكرية الرابعة) في الفردي، وحسب الفرق بالنسبة لفئة الذكور: إذ توجّ في الفردي بالمركز الأول الرقيب المتقاعد أحسن فيجل، الذي حصد

البحرية لنادي أرسنال الإنجليزي، الاتحاد الأوروبي لكرة القدم "يوفيا"، بسبب سياسته في مكافحة المنشطات، مهما أياه بمباركة بعض الممارسات غير القانونية، وأشار فينغر إلى سقوط أريجان أديمي لاعب دينامو زغرب في اختبار للمنشطات عقب المباراة التي فاز فيها الفريق الكرواتي 2-1 على أرسنال في رابطة أبطال أوروبا، والتي أقيمت في 16 سبتمبر الماضي، بعد أن تدمر من قرار "يوفيا" بعدم تعديل نتيجة اللقاء، وقال فينغر في مؤتمر صحفي: "لا يمكنك أن تقول حسنا، كان هناك لاعب في صفوفهم يتعاطى المنشطات، والنتيجة ستظل كما هي.. هذا يعني أنك تثقل بالمنشطات ولكن هذه هي القاعدة، وستقبلها. وعلينا أن ننظر إلى أنفسنا وأن نهتم بأدائنا". وأعرب مدرب أرسنال عن ضيقه من اختيار الكشف

فينغر ينتقد سياسة الاتحاد الأوروبي في مكافحة المنشطات

انتقد المدرب الفرنسي أرسن فينغر المدير الفني لنادي أرسنال الإنجليزي، الاتحاد الأوروبي لكرة القدم "يوفيا"، بسبب سياسته في مكافحة المنشطات، مهما أياه بمباركة بعض الممارسات غير القانونية، وأشار فينغر إلى سقوط أريجان أديمي لاعب دينامو زغرب في اختبار للمنشطات عقب المباراة التي فاز فيها الفريق الكرواتي 2-1 على أرسنال في رابطة أبطال أوروبا، والتي أقيمت في 16 سبتمبر الماضي، بعد أن تدمر من قرار "يوفيا" بعدم تعديل نتيجة اللقاء، وقال فينغر في مؤتمر صحفي: "لا يمكنك أن تقول حسنا، كان هناك لاعب في صفوفهم يتعاطى المنشطات، والنتيجة ستظل كما هي.. هذا يعني أنك تثقل بالمنشطات ولكن هذه هي القاعدة، وستقبلها. وعلينا أن ننظر إلى أنفسنا وأن نهتم بأدائنا". وأعرب مدرب أرسنال عن ضيقه من اختيار الكشف

على المنشطات المفاجئ، الذي خضع له فريضة يوم الجمعة الماضي، عندما حضر عشرة مشتشين من "يوفيا" مران فريضة بشكل مفاجئ. وتابع قائلا: "قواعد اليوفيا صامدة.. أنا خضيت لا ألق معها".

وعقب أديمي لاعب وسط ونجم دينامو زغرب بالإيقاف أربع سنوات على خلفية سقوطه في اختبار للمنشطات، بيد أن النادي الكرواتي أعلن أنه سيقدم طعنا. ورغم قرار العقوبة لم يتم تغيير نتيجة المباراة: حيث تنص قواعد "يوفيا" على أن الفريق يعمّاق بالاستبعاد من البطولة إذا ما تم رصد أكثر من حالة لتعاطي المنشطات في المباراة الواحدة. وأوضح "يوفيا" أن قواعده تتماشى ولوائح الوكالة العالمية لمكافحة المنشطات "وادا".

✶

البطولة العربية للأندية لكرة اليد سحب القرعة اليوم بسوسة التونسية

تجري عملية سحب قرعة البطولة العربية للأندية لكرة اليد اليوم 26 نوفمبر 2015، بمقر النجم الرياضي الساحلي (سوسة، تونس)، النادي المنظم للمنافسة، حسبما أفاد به الاتحاد العربي لكرة اليد. ويشارك في هذه المسابقة المقررة من 1 إلى 8 ديسمبر 2015 بسوسة، تسعة أندية، منها ممثلو كرة اليد الجزائرية، شبيبة سيديكدة، بطل الجزائر وشباب براقي الوصيف. وبالإضافة إلى سيديكدة وبراققي، ستعرف البطولة العربية للأندية (2015-2016) مشاركة النجم الرياضي الساحلي (تونس)، مكارم مهيدي (تونس)، الأهلي (العربية السعودية)، أسفا (العربية السعودية)، غهرم (هسطين)، الاتحاد (ليبيا) والنجم (ليبيا).

✶

• ط. پ

قالوا في السهرة الفنية:

الأستاذ سالم الدهماني رئيس وفد الإمارات العربية المتحدة،
الجزائر بلدنا الثاني وأردنا ترك بصمتنا في التظاهرة



عبر الأستاذ سالم الدهماني رئيس وفد الإمارات العربية المتحدة المشاركة في تظاهرة قسنطينة عاصمة الثقافة العربية 2015، عن سماعته لهذه المشاركة، حيث أشنى على كرم الضيافة وحسن الاستقبال، مضيفاً أن هذه المشاركة تدخل في إطار التواصل الثقافي بين الإمارات والجزائر، وأصفاً الجزائر بالبلد الشقيق، الذي يعتبرونه بلدهم الثاني. وأضاف الأستاذ الدهماني في حديث مع جريدة "المساء" أن وفد بلاده قدم لوحات فنية من تنشيط الفرقة الوطنية الشعبية لدولة الإمارات، عكست بها فنسك شعب الإمارات بتقاليد وأصالة، مضيفاً أن بلاده تحافظ على الموروث الثقافي، وتوسع نطاقه من جيل إلى جيل.

وعن اقتصار مشاركة الإمارات العربية بسهرة واحدة ضمن تظاهرة قسنطينة عاصمة الثقافة العربية، أكد محدثنا أن المجال يبقى قائماً من أجل مشاركة أخرى، وأن الفرقة القسنطينية الإماراتية ستنتقل إلى العاصمة من أجل تقديم عروضها، مضيفاً أن بلده شارك في التظاهرة، وترك بصمته في هذا الحدث الثقافي الكبير ومشاركة الجزائر فخرتها، مؤكداً أن التجارب للمشاركة في التظاهرة يدل على أن هناك تواصلًا حضارياً وثقافياً بين البلدين سيستمر.

إسماعيل علي خلف رئيس الفرقة الفلكلورية: جنّا بفلكلور شعبي وعلاقنا بالجزائر أخوية

أكد إسماعيل علي خلف رئيس الفرقة الوطنية الشعبية لدولة الإمارات، منارة العلاقات الجزائرية الإماراتية، حين قال إنه سبق له أن زار الجزائر في السبعينات، ويزورها كلما سمحت له الفرصة.

وصرح المتحدث في الدورة المشاركة في السهرة الفنية لعاصمة الثقافة العربية، جاء إلى الجزائر من أجل تقديم لوحات وصور عن الفنون الشعبية، حيث شارك بالفرقة الوطنية الشعبية التي يعود تأسيسها إلى أكثر من 40 سنة، وقدم مجموعة من اللوحات المشهورة بدول الخليج لها دلالات في المجتمع الخليجي، على غرار التعاون بين أفراد المجتمع من أجل الخير والبناء، حيث تبدأ قصة النوبان، مثلاً، في مكان صيفي، قبل أن تنتج في مسار واحد، وهي دلالة على الوحدة والتعاون، مؤكداً أن هذه الرقصات مشهورة في الأعراس بدولة الإمارات رغم التقدم التكنولوجي الذي يشهده البلد، مضيفاً أن الشعب الإماراتي متمسك بتقاليد وفنونه الشعبية وماضيها العريق من أجل صناعة حاضر ومستقبل مشرق.



سمير مفتاح ممثل الديوان الوطني للثقافة والإعلام: هناك تمازج وتشابه بين ثقافتنا وثقافة الإمارات

أكد سمر مفتاح ممثل الديوان الوطني للثقافة والإعلام، أنه من خلال اللوحات المقدمة من طرف الفرقة الفلكلورية لدولة الإمارات، تبين أن هناك تمازجاً وتشابهاً بين ثقافة الجزائر وهذه البلد الخليجي، وقال في تصريح لـ "المساء" "شاهدنا التجارب بين الفرقة والجمهور، وكان تلاحم رائع، أظن أن هناك تشابهاً في التراث والأثر الثقافي بين البلدين. شاهدنا هذا أصيلاً من التقاليد الشعبية لهذا البلد الشقيق، وهو ما أردنا أن نقدمه للجمهور. شاهدنا أيضاً من خلال اللوحات المقدمة في السهرة، تشبه كثيراً بعض اللوحات التي شتمت في التراث الجزائري، أردنا أن نظهر للجمهور أهمية الحفاظ على التراث والموروث الثقافي، خاصة للأجيال منته".

وأضاف المتحدث أن هذه السهرة تزامنت مع احتتام الأسبوع الثقافي لولاية تينورف ويوم دراسي، فكانت المناسبة مزدوجة، وكان التلاحم والتزاوج في الرقصات الشعبية المعبر، التي تمكنت بتجارب تاريخ وحضارة هذا البلد في الناكسة الإنشائية، ورغم أن الإمارات تنصب الآن في امتداد الحضارة والمعاصرة، فإنها لم تنس كل هذا الامتداد الحضاري، حسب المتحدث، الذي قال إن الفرقة التي نشطت الحدث تردد الذاكرة التاريخية للأجيال القادمة.

فوغالي مدير الثقافة بولاية قسنطينة: نبارك عيد الإمارات وهو يعاين عيد نورثنا المظفرة

ربط جمال فوغالي مدير الثقافة بولاية قسنطينة، احتفال الجزائر بعيد الثورة في شهر نوفمبر بإسرة الفنية لدولة الإمارات العربية المتحدة في إطار قسنطينة عاصمة الثقافة العربية 2015، خاصة أن هذا البلد الشقيق يحتفل هو الآخر بعيد تأسيسه 441. وقال السيد فوغالي في تصريح لجريدة "المساء" إن السهرة كانت رائعة من خلال نقل صورة من تاريخ الإمارات العربية المتحدة والشعب الإماراتي والثقافة الشعبية المعبر، التي تمكنت بتجارب تاريخ وحضارة هذا البلد في الناكسة الإنشائية، ورغم أن الإمارات تنصب الآن في امتداد الحضارة والمعاصرة، فإنها لم تنس كل هذا الامتداد الحضاري، حسب المتحدث، الذي قال إن الفرقة التي نشطت الحدث تردد الذاكرة التاريخية للأجيال القادمة.



الفرقة الشعبية أطربت جمهور قسنطينة

عرس إماراتي بعاصمة الثقافة العربية

أحببت ليلة أول أمس الفرقة الشعبية لدولة الإمارات العربية المتحدة، سهرة فنية ضمن نشاطات الأسابيع الثقافية العربية المختلفة في إطار تظاهرة عاصمة الثقافة، حيث كانت الفرصة مناسبة مزدوجة للاحتفال بالجزائر في عرسها الثقافي من جهة، ومن جهة أخرى الاحتفال باليوم الوطني لتأسيس دولة الإمارات العربية المتحدة، المصادف للثاني من شهر ديسمبر من كل سنة.

• زبير •



المقام... نحن نشترك ويجزى الضيافة والقصيد سلام الله من بعد الصلاة على الرسول... محبة الجزائر تنبع من قلوب صافية بالوريد

وقدمت الفرقة أول اللوحات والمتمثلة في لوحة النوبان، وهي عبارة عن رقص شعبية تقليدية قديمة أدامها ستة راقصين رافقهم أربعة عازفين، تستعمل فيها آلة الطنبورة الشهيرة في الخليج العربي التي حملها معهم الزوج من سواحل إفريقيا في القرون الفارطة، وهي عبارة عن آلة وترية على شكل مثلث كبير مشدود.



وتتكون الفرقة من الرئيس، وهو المسؤول عن الفرقة ويطلق عليه اسم "أبو"، ويكون ممل بصنوف الغناء والرقص وهو المايسترو، كما تتكون الفرقة من "الخيزراني" الذي يقوم بتنظيم صف الراقصين على شكل دائري، حيث يقف في البداية في أول المطاوع مع بقية الأعضاء ويبدأ الزمار بعزف أحلى الأغاني. وتستعمل المجموعة طبلًا كبيرًا والذي يكون قائد مجموعة الإيقاعات ويسمى "المشندون" مشكلاً في الغالب من خشب وجلد بقر أو إبل، يضرب باليد، يرافقه مجموعة من الطبول أقل حجماً، يطلق عليها اسم المجابنة، تصنع من الجلد الماعز أو الغنم، إضافة إلى طبل صغير يطلق عليها "الكسار"، يضرب باليد، وتكمل هذه المجموعة الإيقاعية بالآلة "قوطة"، وهي مكونة من صفيحة معدنية تطلق صوتاً يشبه صوت زرين الجرس وتضرب بالعمار، وخلال العرض يقف كل رجل في الصف ويميل جهة اليمين والشمال والأمم والخلف مع حركة ضربة الإيقاع التي تطلقها "المجابنة".



بأصابع الثور، بها خمسة أوتار ترتكز على صندوقها المستدير ويسمى كل وتر "خيطة"، يتم شدّها بما يسمى "الحوالة" وتزين بالحزق والنقوش والدلايات، وتنتج السلم السباعي، كما استعملت الفرقة في لوحها الأولى آلة الطبل ومعهما آلة "المينور"، وهي آلة تقليدية تصنع من القماش في شكل كيس وتحمل عدد كبير من أطراف الماعز المجففة، حيث تحدث هذه الآلة المشهورة بجمهورية مصر العربية باسم المنجور، أصوات مميزة عند هزها وكأنها أصوات قرع، وترافق في أغلب الأحيان آلة الطنبورة خلال مواسم الأعراس والأفراح سواء عند الرجال أو النساء.

ومن بين الكلمات المتداولة في أغاني لوحة النوبان: "يا ولد السارة، الدنيا حشاري... أكن إحنا نشوف، وجود دولة الإمارة، معنا اليوم مكسب مش خسارة". أما اللوحة الثانية التي قدمتها الفرقة الوطنية الشعبية لدولة الإمارات العربية المتحدة خلال السهرة الفنية، فكانت عبارة عن لوحة "الهَيَّان"، نسبة لآلة "الهَيَّان"

واستلهمت السهرة الفنية بتقديم أبيات للشاعر الإماراتي، حسن النجار من "بُعيات.. في حب الإمارات"، والتي كتبها سنة 2011 بمناسبة الذكرى الأربعين لقيام الاتحاد، وجاء فيها:

"أبو ظبي" أغنياتها الفرحة أوى والجد توج "دار الحي" إكليلاً وروح الثقافة حبيبتنا "شارقة" ونبت "عجماننا" لأحب محبوباً الشوق يسرد في "القيون" قصته و"أسن خيمتنا" تحيي المواصلات وفي "القصير" سحر في مليطها هذي أمارات، شفق الخلعة أوى

كما تم إلقاء بعض الأبيات التي تنغني بدولة الإمارات العربية، هذه الدولة التي خلقت خطوات عملاقة في مجالات متعددة من البناء والتشييد والرقى بمواطنيها وحتى بضيوفها من العرب والأجانب، فأضحت واحدة من بين أهم الدول العالمية في السياحة والتقدم والتطور، ومن بين ما قبل عن هذه الدولة في السهرة الفنية بعض الأبيات التي أصبحت الحضور ومنها سجلنا:

فيها الإمارات السعيدة مستجمة فيها أبوظبي العاصمة أبدو بها لديني يا ألي زانت بصرها للشارقة بالعلم هي خصوصها وعجمان فيها الكل يشهر بالآمان وأما القيون أجدادها خطوبها والراك أهل المرحلة وأرض الكفاح كين القصير يا جمال غروبها زايد بناها بفعل ربي وأصبحت جنة وزايد هو لها محبوبها من بعد ما كانت صحاري قاحلة

صارت ديون الناس تجري صوبها وأكبر دليل أنك ترى ألوان العلم بأننا قلوب الشعب كفن وتوبها

ومن حيثها، قدمت الفرقة الوطنية الشعبية 3 لوحات فنية استلهمتها بعض الأبيات التي غازلت بها الجمهور الحاضر والتي جاء في مطلعها: ما من دار سلطان توصل منا سلام... لدارة العزة والكرام وبيلد ما جينا نشارك لإشبات

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية مديرية الصحة والسكان لولاية الجزائر

رقم التعريف الضريبي (NIF): 408016000016049

إعلان عن عدم جدوى الاستشارة

وفقا للمادتين 44 و 122 من المرسوم الرئاسي رقم 10 - 236 المؤرخ في 07 أكتوبر 2010 المتعلق بتنظيم الصفقات العمومية المعدل والمتمم، تعلن مديرية الصحة والسكان لولاية الجزائر عدم جدوى الاستشارة الخاصة بالحصة رقم 02: تجهيز الإعلام الآلي، والحصة رقم 03: تجهيز وتركيب عاكس كهربائي، المتعلقة بدفتر الشروط، اقتناء أجهزة جماعية لفائدة العيادة المتعددة الخدمات حي البدر وهذا نظرا لعدم وجود أي عرض يتوافق مع متطلبات دفتر الشروط لكلا الحصتين.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية مديرية الصحة والسكان لولاية الجزائر

رقم التعريف الضريبي (NIF): 408016000016049

إعلان عن منح مؤقتة للصنف

طبقاً لأحكام المادة رقم 49 من المرسوم الرئاسي رقم 236-10 المؤرخ في 07 أكتوبر 2010 المتعلق بتنظيم الصفقات العمومية المعدل والمتمم، تعلن مديرية الصحة والسكان لولاية الجزائر كلفة المشاركين المعنيين بالاستشارة للصنف رقم: 03 التي تلت المناقصة الوطنية المحددة من ص/س 2015/08 التي تم الإعلان عن عدم جدواها في الصحف الوطنية: المساء يوم 2015/06/22 و Le Jour D'Algerie يوم: 2015/06/23 والنشرة الرسمية لصنفات المعامل العمومي للأشغال من 28 جوان إلى 04 جويلية 2015، والمتعلقة بدفتر الشروط: اقتناء أجهزة طبية لفائدة العيادة المتعددة الخدمات دابوس، بأن لجنة تقييم العروض لمديرية الصحة والسكان لولاية الجزائر تعلن ما يلي:

- 1) منح مؤقت للصنف المتعلق بالحصة رقم 03: أوتوماتيات ميغنتولوجي: الموسسة: SARL ADVANCED MEDICAL PRODUCT (AMP)، الكائن بـ: حي البئرثال فغلي 15 بلدية القبة، الجزائر - رقم التعريف الضريبي (NIF): 0001160001800268 - مدة التنفيذ: 30 يوم - مدة الضمان: 25 شهراً - النقطة التقية: 70 نقطة - النقطة المالية: 30 نقطة - النقطة الكاملة: 100 نقطة - قيمة العرض بكل الرسوم: 781 560,00 دج.

المتمتعين بالمزايا والمهتين بهذه المناقصة مدعوون إلى مديرية الصحة والسكان لولاية الجزائر، وهذا من أجل الإطلاع على نتائج تقييم عروضهم التقنية والمالية، في مدة أقصاها ثلاثة (03) أيام ابتداء من أول ظهور هذا الإعلان في الجرائد الوطنية أو النشرة الرسمية لصنفات المعامل العمومي (BOMOP)، بإمكان المتعدين الذين شاركوا في هذه المناقصة والذين يعلنون هذا الإعلان، تقديم طلبهم لدى لجنة الصفقات العمومية لولاية الجزائر في أجل 10 أيام ابتداء من تاريخ أول صدور هذا الإعلان في الصحف أو النشرة الرسمية لصنفات المعامل العمومي (BOMOP)، طبقاً للمادة 114 و المادة 44 من المرسوم الرئاسي رقم 236-10 المؤرخ في 07 أكتوبر 2010 المتعلق بتنظيم الصفقات العمومية المعدل والمتمم.



• تكتبه: أحلام محي الدين

بين الحب والإساءة

يختلف محتوى الأغاني التي قيلت في المرأة، التي هي أم، زوجة، أخت، خالة، عممة، ابنة... فمنها من كان مكتنزا بعبارات الحب والامتنان لها، ولما تقدمه من خدمات لأهلها، بداية من الزوج والأولاد، وصولا إلى المجتمع عامة، وأخرى كانت ضدها، وهي الأغاني التي ركز أصحابها على الجانب المادي فقط للمرأة وأقصد الجسد، حيث يعتبر الجمال والألوان والأغراء أهم العناصر التي بنى عليها المغني كلماته، والتي وجدت روادا ممن اعتادوا على متابعة ذلك النوع من الأغاني التي لها علاقة وطيدة بالرغبات، كما لو أنها جسد فقط، وهناك نوع آخر للأسف، لم ير منها لا عقلا ولا جلالا، بل حاول تقييده السادية التي يعانى منها كاتب الأغنية ومؤدوها وحتى المستمع إليها من خلال إفراغ شحنات الحقد والكراهية والظلم عليها باستباحة ضريها والاعتداء عليها وممارسة الجنس عليها بالقوة، كما تشير إليه بعض الأغاني التي يردددها أشباه الفنانين، وللأسف منها أصوات نشاز نسوية.

وللمسلسل وعاشق التملك أيضا، نصيب من الكم العتير من الأغاني التي تعرفها الساحة العربية أو الوطنية، وهي الأغاني التي حملت في جهرها معاني فحواها أن الرجل هو الأمر الناهي، وأنه لا قيمة للمرأة في الحياة لأنها خلقت لخدمته فقط، ولزام عليها السكوت إذا تحدث، والطاعة حتى إن لم يرق الأمر ولنا أغنية عربية شهيرة مثال على ذلك، وهي ديو مع مطرب غربي ممن يدعون حرية المرأة لثرى الفرق الحقيقي، فيما يطرحه اللاشعور والواقع، فمتى يتحرر المرضى من عقدهم التي تستهدف المرأة في الكثير من المواقف.

المطرب عبد الله مناعي "المساء":

أنصفت المرأة والفن في تدهور رهيب

اشتهر بأدائه أغاني مميزة على إيقاع الزرنة، فصنع المجد لسنوات طويلة، كما غنى الكثير عن المرأة وأنصفها بذلك، إنه ابن مدينة الف قبة وقبة، الفنان عبد الله مناعي الذي التقته "المساء" في دار الثقافة "محمد الأمين العمودي" بوادي سوف ونقلت لكم هذه الدردشة.

• وردة زرقين

شخصيا أمتاز بأداء الأغاني بالإشارات، الضحك، الإصرار، الإحساس وغيرها مع النسخ على الزرنة، وكذا ارتداء الجلابية، لأن بعض الأغاني التراثية لا يمكن أدائها بارتداء ربطة العنق والجكيت وغير ذلك، فقد مثلت الأغنية التراثية، السوفية وحتى الصحرابية أحسن تمثيل إلى جانب كلمات الأغاني التي تتحدث كثيرا عن المرأة، لأن محبتي لها سبقت نصيبا، فأنا من مناصري المرأة بصفة عامة سواء الجزائرية، العربية أو العالمية، وقد أنصفتها من خلال كلمات أغنياتي، فهذا اللون من الغناء نجحت فيه.

كل طالع من الغناء الجزائري له جيل يتوارثه إلا اللون الغنائي الذي أدتيه، هل لك أن تقدر لنا ذلك؟

الإنسان لا بد أن يؤمن بشيء، فمثلا العنق هرم في الشعبي، وأنا هرم في طابع الزرنة، شخصيا نصرت المرأة بكلماتي ولحني لأنها تعاني الكثير وقد أخذت من الحقبة نصيبا، فأنا من مناصري المرأة بصفة عامة سواء الجزائرية، العربية أو العالمية، وقد أنصفتها من خلال كلمات أغنياتي، فهذا اللون من الغناء نجحت فيه.

وفاته سنة 1955 حينها أصبحت قائد الكشافة الجزائرية في تونس وهنا بدأت أتفرغ للغناء، وكنت عازفا على الناي والقصبة، وبعد الاستقلال بدأت في الأغاني الثورية، ثم التونسية فالعربية، وغنيت مع سلوى، مريم عابد، كمال حمادي، يحياتين وغيرهم، لكن كنت غير راض بهذا اللون من الغناء فاخترت الزرنة وأسس فرقة، كما كنت أكتب الأغاني وأؤدي الأغاني التراثية.

• وهل أنت راض عن اختيارك لهذا اللون وما قدمته خلال مشوارك الفني؟

نعم أنا جاد راض عما قدمته من أغاني، سواء تلك التي كتبتها أو الأغاني التراثية التي أدتها، فأنا مطلوب في تونس، وشاركت في 40 حفلا سنويا، كما أن الأغاني لا تزال متداولة إلى يومنا هذا، وأخرى أصبحت قومية مثل أغنية "جاري يا حمود" التي طلبت مني في ذلك الوقت الفنانة هيام يونس أدائها رفقتي، وحقيقة لأثرتني لأنها جازتني تراثية لعلي، وقد أدتها الفنان أحمد حمزة من تونس، لكن بلحن مخالف.

• نلاحظ أن

عبد الله مناعي هرم في الأغنية الجزائرية، صنع المجد لسنوات طويلة. أين هو الآن؟ ولماذا اختفى؟

أنا متواجد في منطقتي بوادي سوف رفقة عائلتي، الحقيقة الجهة الوصية، تخلت تقريبا عن بعض الفنانين الذين صنعوا المجد لسنوات مثلي مثل فنانين آخرين، نحن فرقا لتعدد القنوات الإذاعية ووسائل الإعلام من أجل خدمة الثقافة وتوزيع الحصص الثقافية لجميع الفنانين بدون استثناء، لكن أرى أن الجانب الثقافي أصبح محتكرا فقط على بعض الفنانين، قبل اليوم كانت الثقافة مزدهرة وملتهمة أدبيا وأخلاقيا، وكانت البلاد تصنع الفنان مثل خليفي أحمد، رابع درياس، الهاشمي قرواي رحمه الله، عبد الله مناعي، شامو عبد القادر والقائمة طويلة، وكان يضرب المثل بهؤلاء، لكن اليوم أصبح المنيع أو منشط الحصة هو الذي يتصرف، والأولوية للأصدقاء، وأصبح كل من هب ودب يتصرف، وهذا عيب على الثقافة التي هي بحاجة للسمو... فلهذه الأسباب أنا بعيد عن الأضواء، وأكتفي بما سجلته للحفاظ عليه.

• نترجع قليلا إلى الوراء إلى مشوارك الفني. كيف تم اختيارك لهذا اللون من الغناء الذي تؤديه باستعمال الزرنة؟

كنت الصغير مدلل العائلة، وكان عندي مخزونا من الطموح وكنت تحت قيادة والدي، كما كنت أحفظ القرآن الكريم إلى غاية

المطرب معزوز محمد الصافي:

طريق النجومية ليس مفروشا بالورود

معزوز محمد الصافي شاب طموح نشأ في وسط فني، كون أذا موسيقية تعشق كل ما هو جميل في زمن انتشر الغناء الهابط الذي اعتبره ضيقا وليد أصوات نشاز سرعان ما ستروى وتطويها السنين، لأنه مؤمن بقناعة واحدة، هي أن الفن رسالة سامية وتربوية، ومن هذا المنطلق كان لنا معه هذا الحوار عن بداياته ومشاربه المستقبلية.

• حاورته: ب.خ. نافع



• حدثنا عن بدايتك في ميدان الفن والطرب؟

نشأت وسط عائلة فنية، فوالدي عازف على آلة البيانو، كبرت على سماع الطرب الأصيل والغناء النظيف وتعايش مع الأغنية الوهرانية الأصلية للمعالم الطرب الوهراني، على غرار الأستاذ بلادي الوهاري وأحمد وبهي.

• متى كانت انطلاقك الفعلية؟

أول مشاركة لي كانت في أول كاستينغ الطلبة الأولى لألحان وشباب عام 2007، وانتقلت بعدها إلى الدور الثاني، لكن لاحظ لم يكن حظي، وكنت من الأصوات التي تم انتقاؤها وتشكلت بالاتي المجموعة الصوتية لدار الثقافة، تلقينا فيها تكوينا على يد الأستاذ محمد بن كاملة.

• هل يمكن اعتبار هذا الانتقاء أولى خطوات الارتقاء إلى سلم الفن؟

بالطبع، وزد على ذلك يد العون التي مدت إلينا من طرف السيد جمال عبد الوهاب المدير السابق لدار الثقافة، والذي مكنتنا من الانتقال من الموهبة إلى شق طريقنا نحو الاحترافية بفضل فصح المجال لنا للمشاركة في الأسابيع الثقافية والمهرجانات ومختلف التظاهرات.

• ماذا عن هذه المشاركات؟

أتحت لي فرصة المشاركة في حصص تلفزيونية وشرفت وهران في عدة مناسبات، ولعل أهم مشاركة تلك التي قادنتي إلى تونس ضمن احتفالية رأس السنة، حيث أدت مجموعة من الأغاني الوهرانية خلال الحفل الذي نظم هنالك، وشاركت في العاصمة بعدما تلقت دعوة رسمية إلى جانب فنانين آخرين.

• ماهي أبرز الطبعات الغنائية التي تؤديها؟

أداني ليس محصورا في لون واحد، فإلى جانب الطابع الوهراني، أؤدي الطابع الشرقي والمغربي.

• هل كانت لك تجربة في كتابة الكلمات، حدثنا عنها؟

نعم هناك عدة محاولات وساعدني على ذلك عمي سعيد دروي الذي كتب لي العديد من الأغاني.

• هل من مشاريع في الأفق؟

أعكف حاليا على تسجيل أغنية في استوديو فتيق بوملاح بعنوان "ما قدرت تسامها يا قلب"، وعندي مشروع ألبوم مستقبلي يضم مجموعة من الأغاني، أحضره بمعية الأستاذ عبد القادر شريفي الذي لم يخل بعمدي بيد المساعدة والنصح.

• لكل فنان نجوم يقتدي بها، ما هي الأسماء التي تأثرت بها؟

تأثرت بسلطان الطرب الأصيل الأستاذ وديع الصافي والفنان أحمد وبهي ومعالمه الزمن الجميل الذين صنعوا مجد الفن والأغنية في وطننا العربي.

• فنان يشق طريقه بخطى ثابتة، كيف ترى المشهد الثقافي في وهران؟

الثقافة موجودة لكنها قليلة أمام مدينة كوهرا، من المفروض أن تعيش على مدار السنة زحما ثقافيا بكل ألوانه، لكن الواقع أن الفعاليات الثقافية والفنية التي تنظم بها، أغلبها متواضعة ولا ترقى إلى مستوى مدينة تكبر سنويا بعداد سكانها ومشاريعها الضخمة التي أملت لها أن تصبح حاضرة متوسمة بامتياز.

• ما سبب ذلك في نظرك؟

الأمر بسيط، تنقصنا المبادرات الشخصية لفنانينا ومقننينا الذين ينتظرون ما تهمد الوزارة الوصية، بينما هناك مجال واسع للاستثمار في هذا القطاع، لو استغلنا نقل التجربة والخبرة العربية والغربية، لكن مع الأسف، الكل يتصل من المسؤولية ويهتم بتطوير مستقبله وليس وطنه.

• هل من كلمة أخيرة؟

أدعو إلى حب الجزائر، فالحب يصنع المعجزات عندما يكون صادقا، ولأننا مد مطعوبة بدون حدود نستحق منا أن نحافظ عليها ونرفقها في مصاف الدول الراقية، وكلمتي للفنانين على الثقافة بالولاية، فنانا من الترفيع والبريكولاج، فالن فن ليس إدارة وملفات، فهو مجال مفتوح للإبداع والخلق يحتاج لمن يفهمه ويحمل هم.



مطرب المألوف كمال بناني "المساء":

يجب حفظ المألوف بكتابة النوتة

كمال بناني صوت متألق في عالم أغنية المألوف التي أعطاها بصوته الشجي نكهة خاصة، مكنته بأن يشق طريقه في عالم الطرب الأصيل بخطوات ثابتة، "المساء" التقته بسكينة وأجرت معه هذه الدردشة الفنية.

• حاوره: بوجمعة ذيب

موسيقى عالمية، أتمنى أن يعجب المستمعين.

• في رأيك، ما هي أحسن طريقة لجعل المألوف فنا عالميا؟

لا يخفى على الجميع أن للمألوف أصل وتاريخ كبير يعود إلى قرون من الزمن، وصل إلينا بفضل الشيوخ الكبار رحمهم الله، وما نحن اليوم نمارس هذا الفن الراقى وكشكر لهؤلاء يجب أن نوصله إلى العالم بأسره، بأن يعرض بطريقة أكاديمية وعلمية ليس كل العالم يفهم لغتنا، لكن يستطيع فهم موسيقنا إذا عرضنا كيف نوصل ذلك، ثم لماذا نحن نستمع لأغاني لا نفهم كلماتها؟ الجواب بسيط، وهو أن موسيقاهم جميلة، وأكد فإن الموسيقى التي نؤديها ستكون أجمل وأجمل إذا عرفنا كيف نستعملها.

• هل من كلمة أخيرة؟

أشكر بومية "المساء" التي أتاحت لي هذه الفرصة التي اعتبرها بمثابة تشجيع كبير سيمكنني من العمل أكثر من أجل الارتقاء بالغنية المألوفة كي تصل إلى العالمية.

• بوالدك وهل تقلده؟

بالطبع متأثر كل التأثر بوالدي حمدي الذي أخذت منه كل ما تعلمت من هذا الفن. في بداية مشواري الفني، كنت أقده، لكنه منعني من ذلك، ومن تقليد أبي فنان بعد أن نصحتني بأن أغني بأسلوبني الخاص، وفعلنا فقد أخذت بنصيحته بالرغم من أنني وجدت صعوبة كبيرة في ذلك في البداية والآن والحمد لله، أصبحت أغني بأسلوبني الخاص.

• مع من تتعامل من حيث التوزيع والكلمات؟

بالنسبة للكلمات الفنية، أتعامل مع الفنان ملك العنابي والتوزيع الموسيقي مع الفنان عبد الوهاب بوناموس، عند هذه النقطة أسمح لي بالتجربة أن أنصح الفنانين الشباب بأن يعطوا أهمية كبيرة للتوزيع الموسيقي والكلمات، لأن ذلك يؤثر على شخصية الفنان المطرب.

• كيف يمكننا الحفاظ على المألوف خاصة؟

بالنسبة للمألوف بما أنه من التراث الوطني، لكي يحفظ بطريقة صحيحة وجديّة، أرى أنه من الواجب كتابته بالنوتة الموسيقية حتى يسجل للأجيال القادمة إن شاء الله.

• وماذا عن المشاريع المستقبلية؟

سيصدر لي ألبوم عن قريب بلون جديد من المألوف المعاصر على شكل

• بدايتك الفنية؟

بما أنني عشت في وسط فني، فمن الطبيعي أن أتأثر به منذ صغري، فعندما بلغت من العمر 06 سنوات، بدأت بالعزف على البيانو، ثم انتقلت إلى آلة الفيتار، إلى العزف على بعض الآلات الموسيقية الأخرى كالماندولين والعود، إلى جانب الآلات الإيقاعية الأخرى. وفي سنة 1993، انضمت إلى فرقة والدي الموسيقية وفي سنة 2001 كونت فرقة الخاصة في المألوف، وفي نفس الوقت بقيت إلى جانب والدي.

• هل كان للوسط الفني الذي تعيش فيه تأثير على مسارك الفني؟

بالطبع لقد كان للوسط الفني الذي عشت وأعيش فيه تأثيرا بالغا على مساري الفني، خاصة في فن المألوف الذي يؤديه والدي حمدي بناني.

• هل أنت متأثر





هذه الحادثة..

■ بقلم: مزراق بقطاش ■

لو تعين علينا أن نضع كلمة جامعة مامنة تضم في أطوارها شتات العناصر التي تكون الثقافة الجزائرية لكانت كلمة "الحادثة" في رأس القائمة دون أدنى شك. ذلك ما قلته خلال حفل ثقافي جمع عددا من المسؤولين في هذا البلد. وبالفعل، فالحادثة لم تهبط علينا من السماء مثل مائدة محملة بالأطياب وبما تشتهي النفس، وإنما استنزجنا منها سمانها، ولوبنا عنقها حتى تستجيب لما نتطلع إليه في هذا البلد، وفي هذه الحادثة التي أقصدها في هذا السياق لا تعني أن الإنسان الجزائري امتضى الطائفة، وسافر إلى أقطار أوروبا، لا ولا هي تعني أنه ركب متون القطارات والسفن وعبر المحيطات، وإنما هي الصراع المستديم من أجل أن يضع هذا الإنسان قدميه في أرضية هذا الزمن وفقا لمظهره إلى الحياة.

ولما كنت أتحدث في محفل ثقافي، فإني ضربت المثل بعدد من المواضيع التي تقصد هذه الحادثة حق التسجيل. قبلت، على سبيل المثال لا الحصر، أن المسرح الذي ما كان له وجود قبل نهاية الحرب العالمية الأولى إنما نشأ في العشرينات من القرن المنصرم، ثم تطور أيما تطور لأن الإنسان الجزائري شعر بالحاجة إلى أن يستخدم هذه التجربة التيميرية من أجل إبراز خالجه نفسه وما يعتلج في دماغه وفي أعماق وجدانه. وقد نجح في هذا الشأن أيما نجاح، وليس أدل على ذلك من المسرح الذي نتخرج عليه اليوم بالرغم من النقصان التي يعانينا هنا وهناك.

والسينما، هذه التي ولدت في الجبال إبان الحرب التحريرية ضد الاستعمار الفرنسي، اتخذت نفس السمار، وصارت تفتق شامة قبالة السينما العالمية. وأبرز دليل في هذا الشأن هو أنها السينما العربية الأولى التي نالت جائزة السعفة الذهبية في مهرجان "كان" عام 1975. أما الفنون التشكيلية التي ما كان لها إلا وجود محتشم في تاريخنا الثقافي من خلال بعض المنسومات والخزفيات والتوافد المولم، فقد وقفت على قدميها، وصارت لها تيارات تضاهي تلك التي تعبرها عبرات العواصم العالمية. بل، وصار لنا مدارس للفنون التشكيلية يؤمها الطلبة من كل صوب وحذب.

هذه الحادثة بالذات، هي التي تعيشها اليوم في مجال التطوير الروائي. لقد شعر الإنسان الجزائري بضرورة الاستحواذ على هذا الفن التعبيري الراق، وأمتلك ناصيته بالفعل. وصار لنا بدءا من نهاية الحرب العالمية الثانية ورايون عظام من أمثال: محمد ديب وكاتب ياسين وأسياس جبار ومولود معمري ومولود فرعون ومالك حداد وغيرهم، ثم جاء الأدباء الجزائريون الذين يعبرون عن خالجه أنفسهم باللغة العربية، من أمثال الطاهر وطار وعبد الحميد بن هدوقة وغيرهما، بل، وجاء جيل روائي ثان، ثم جيل ثالث.

هذه الحادثة طوعاها تطويعا، ولم يتصلق بها علينا أحد. لقد دخل الإنسان الجزائري المصهر، وقول ما يريد أن يتقبله في مختلف مجالات التعبير. وبخطيء من بطن أنها جاءتنا مثل مصنع من المصانع التي يجري تركيبها هناك وفي بعض بلدان العالم الثالث، وعليه، فإنها جزء منا، ونحن جزء لا يتجزأ منها. ولقد كان الثمن غاليا دونها، ولكننا، نبتئج اليوم بما حققناه في هذا الشأن.



أمطار معتبرة على

الولايات الشمالية لبلاد

من المرتقب أن تتساقط أمطار معتبرة تكون رعدية أحيانا على عدة ولايات شمالية من البلاد، حسب أفاقد به نشرية خاصة للديوان الوطني للأرصاد الجوية.

وأوضح المصدر أن الولايات المعنية بهذه النشربة التي تقدر صلاحيتها إلى غاية الساعة التاسعة ليلا من نهار اليوم الخميس، هي بومرداس وتيزي وزو والبويرة وبجاية وجيجل وشمال سطيف وسكيكدة وعناية والطارف، وأشارت النشربة إلى هبوب رياح رعدية سترافق الأمطار المرتقبة، (واج)

الخميس 14 صفر 1437 هـ
الموافق 26 نوفمبر 2015 م
العدد 5735

الصباح

اليومية إخبارية وطنية

الثلث 10 دج

الظهور	الشروق	المغرب
12:34	07:38	06:07
الغروب	العصر	الغدا
18:59	17:37	15:15

اعتداءات باريس

وصول جثمان الضحيتين سبع وصاحبي إلى الجزائر



قراءة الفاتحة والترحم على روحه وتغزية أفراد عائلته حسبما لوحظ. ويتنظر أن يوارى جثمان الضحية الثرى بعد ظهر اليوم بمقبرة عبد الطويلة بولاية خنشلة. وكان جثمان جزائري آخر للمدعو صاحبي لخير الدين، البالغ من العمر 29 سنة والذي لقي حتفه أيضا في نفس الاعتداءات قد وصل في وقت سابق من ظهر، أمس، إلى أرض الوطن.

ق.و

وصل بعد ظهر أمس إلى مطار مصطفى بن بولعيد الدولي بجبانتة، جثمان الضحية جلال الدين سبع (27 سنة) المنحدر من ولاية خنشلة، حيث لقي حتفه في الاعتداءات الإرهابية التي وقعت يوم 13 نوفمبر بباريس والتي خلقت 132 قتيلًا و352 جريحًا.

وكان في استقبال جثمان الضحية الذي حضر معه والده، جمع غفير يتكون من أفراد عائلة الفقيد وأقاربه وأصدقائه، بالإضافة إلى والي باتنة وخنشلة، حيث تم تنظيم وقفة ترحم بمطار هواري

ووصل بعد ظهر أمس إلى مطار مصطفى بن بولعيد الدولي بجبانتة، جثمان الضحية جلال الدين سبع (27 سنة) المنحدر من ولاية خنشلة، حيث لقي حتفه في الاعتداءات الإرهابية التي وقعت يوم 13 نوفمبر بباريس والتي خلقت 132 قتيلًا و352 جريحًا.

وكان في استقبال جثمان الضحية الذي حضر معه والده، جمع غفير يتكون من أفراد عائلة الفقيد وأقاربه وأصدقائه، بالإضافة إلى والي باتنة وخنشلة، حيث تم تنظيم وقفة ترحم بمطار هواري

مشاركة نوعية في الملتقى العربي للأدب الشعبي

توفيق ومان في ندوة صحفية:

الجزائري عمر بوجردة والدكتور والشاعر المغربي مراد القادري، والشاعر التونسي بلقاسم عبد الحفيظ، والشاعر الليبي صالح غرودة الرائي، وأخيرًا الشاعر المصري طارق أبو النجحا، وأكد المتحدث أن الملتقى العربي لا يمكن أن يتحول إلى مسابقة شعرية، ويرى أن فكرة المسابقة تحتاج إلى مهرجان قائم بذاته له إمكانيات أوسع، وقال إن الملتقى هو فضاء علمي إبداعي فقط.

وعن حالة التعاون بين الجمعية والمخبر الروائي، أكد ومان أن الأدب لم يقدم أي شيء على عكس الجمعية، التي بفضل نشاطاتها المتتالية ساهمت، بقدر كبير، في تعزيز المكتبة الجامعية بمشتريات تهتم الطلبة، وخاصة المشرفين على النتج. وأضاف أنه يستشعر خيرا بمستقبل البحث العلمي حول الموروث الشعبي، خاصة بعد جلسة عمل جمعته بالمدر الجديد، وخبر أطلس الثقافة الشعبية، حيث لمس توافقا في الأفكار واستعدادا للعمل معا. وذكر أن الجمعية الجزائرية للأدب الشعبي وقعت، شهر مارس المنصرم، اتفاقية مع مختبر جامعة المدية، بهدف التعاون والبحث في التراث الشعبي.



الأردني فوزي الدغمسي هسيستدخل بموضوع "السخرية في الأدب الشعبي العربي"، يليقها شلة من الأدبي، المقالة الصحفية نموذجًا، وتقدم الدكتور غرار مداخله الدكتور البنانى محمد استنارول موضوع "المشهد السخري في شعر أحمد فؤاد نجم"، ومداخله الدكتور نجم، مراد القادري حول "السخرية من الشفوي إلى الكتابي"، كما سيتناول الشاعر المصري طارق أبو النجحا موضوع "السخرية في النص الشعري العربي". أما الأستاذ والباحث

كشفت توفيق ومان رئيس الجمعية الجزائرية للأدب الشعبي، أن الملتقى العربي الخامس للأدب الشعبي سيتناول موضوع "النص الشعبي العربي" طيلة أيام 28 و29 و30 نوفمبر الجاري بالمكتبة الوطنية الجزائرية، بمشاركة نوعية وترقب عدد أكبر من الدول مقارنة بالدورات السابقة ممثلة في شعراء وأكاديميين، وواحدة من الموت بعدما استنشقا الغاز المسرب من مفاد المنزل، حيث تركوا الدفء مشتملة ولم ينتبهوا أنها انطفا، ليبدأ الغاز في التسرب، فكادوا أن يفقدوا حياتهم لولا تدخل رجال الحماية المدنية الذين قاموا بإسعافهم في حدود الثانية صباحا إلى المستشفى، كما تدخلت ذات المصالح في نفس الليلة لأنقاذ امرأة من الموت المحقق بعدما استنشقت الغاز المحترق المنسرب من جهاز تسخين الماء داخل شقتها الواقعة بحي عمبود بالمدينة الجديدة لتيزي وزو وإسعافها إلى مستشفى المدينة.

الجيش الوطني الشعبي

توقيف 33 مهربا من جنسيات مختلفة

بجنوب البلاد

تفككت قوات الجيش الوطني الشعبي أول أمس من توقيف 33 مهربا عبر عدة مناطق بجنوب البلاد في إطار محاربة الجريمة المنظمة، حسبما جاء أمس في بيان لوزارة الدفاع الوطني. ومحاربة الجريمة المنظمة، أوقفت مفرزة للجيش الوطني الشعبي تابعة للقطاع العملياتي لإوانت بإقليم جنسنيات مختلفة، وضبطت سيارة رباعية الدفع وشجرة أجهزة كشف عن المعادن ومولدين كهربائيين وهواتف نقالة.

كما أوقف عناصر الدرك الوطني لورقلة مهربا كان على متن سيارة سياحية معبأة بـ75400 علبة من مختلف الأدوية.

وأضاف نفس المصدر أنه بإقليم الناحية العسكرية السادسة، أوقفت مفرزة للجيش الوطني الشعبي تابعة للقطاع العملياتي لكل من قنطرة، برج باجي مختار وعين قزام، أربعة وعشرين مهربا من جنسنيات مختلفة، فيما تم ضبط سيارتين رباعيتي الدفع ودراجة نارية وخمسة أجهزة كشف عن المعادن وهواتف نقالة.

من جهة أخرى، وبتيهسان بالناحية العسكرية الثانية، أجمعت عناصر حرس الحدود محاولة تهريب 7965 لترا من القود.

بوزقان تيزي وزو

إصابة 3 أفراد من عائلة واحدة بتسمم غذائي

أصيب، أول أمس، ثلاثة أشخاص ينحدرون من عائلة واحدة بتسمم غذائي على مستوى قرية آث يعلف التابعة لبلدية بوزقان الواقعة على بعد حوالي 50 كلم شرق ولاية تيزي وزو.

وحسب مصدر من الحماية المدنية، فإن الضحايا قد استهلكوا حليبيا متعشرا غير صالح للإستهلاك، لتبدأ بذلك أعراض التسمم في الظهور، حيث تدخلت مصالح الحماية المدنية وقيمت بإسعاف جيلين وامرأة كانوا يشكون من التقيؤ والإسهال.

س. زميحي

تيزي وزو

إفقاد 4 أشخاص من الموت المحقق اختناقا بالغاز

أنقذت مصالح الحماية المدنية تيزي وزو ليلة الثلاثاء إلى الأربعاء، أربعة أشخاص من الموت اختناقا نتجة تسرب الغاز الطبيعي وذلك في عمليتين متفرقتين. وحسب مصدر من الحماية المدنية، فإن العملية الأولى تمت على مستوى بلدية تادميت، حيث تم إفقاد ثلاثة أشخاص ينحدرون من عائلة واحدة من الموت بعدما استنشقا الغاز المسرب من مفاد المنزل، حيث تركوا الدفء مشتملة ولم ينتبهوا أنها انطفا، ليبدأ الغاز في التسرب، فكادوا أن يفقدوا حياتهم لولا تدخل رجال الحماية المدنية الذين قاموا بإسعافهم في حدود الثانية صباحا إلى المستشفى، كما تدخلت ذات المصالح في نفس الليلة لأنقاذ امرأة من الموت المحقق بعدما استنشقت الغاز المحترق المنسرب من جهاز تسخين الماء داخل شقتها الواقعة بحي عمبود بالمدينة الجديدة لتيزي وزو وإسعافها إلى مستشفى المدينة.

س. زميحي

وفاة 59 شخصا في حوادث مرور خلال أسبوع



لقي 59 شخصا حتفهم وجرح 1362 آخرون في 1217 حادث مرور سجل في الفترة الممتدة بين 15 و21 نوفمبر الجاري، حسب حصيلة أوردتها أمن المديرية العامة للحماية المدنية. وسجلت الأشل حاصلة في ولاية عين الدفلى بتسجيل 11 حالة وفاة وجرح 27 شخصا، حسب المصدر ذاته. كما قامت وحدات الحماية المدنية، خلال نفس الفترة بـ90 تدخلًا سمح بإخماد 612 حريقا منها منزلية وصناعية وحرائق مختلفة، (واج)

تنظيم اجتماعين حول السياسة النقدية وإدارة احتياطات الصرف

صندوق النقد العربي

مدينة أبوظبي. وأشار بيان الصندوق أن الندوة تهدف في سياق تبرز فيه "أهمية إدارة الاحتياطات الأجنبية النقدية وكيفية المحافظة على سلامتها وتميزتها على نحو يضمن تحقيق التوازن بين السيولة والأمان من ناحية، والعائد المحقول من ناحية أخرى". وجاء فيه أن أهمية موضوع الندوة، تتجلى في كون الإدارة السليمة للاحتياطات الأجنبية تساعد على زيادة قدرة الاقتصاد على تحمل الصدمات الخارجية، من خلال ما يحصل عليه مديرو الاحتياطات من معلومات تجعل صانعي السياسات الاقتصادية على دراية بتطورات الأسواق المالية والتهديدات المحتملة لها. وقد حضر الدورة 17 مشاركا من 11 دولة عربية.



ينظم صندوق النقد العربي بالتعاون مع بنك التسويات الدولية، اجتماعا للمصارف المركزية بشأن السياسة النقدية في الدول العربية يومي 25 و26 نوفمبر الجاري بمدينة أبوظبي الإماراتية. وحسب بيان للصندوق، فإن اللقاء يهدف إلى "استعراض التطورات الحالية والأفاق الاقتصادية على المستويين الإقليمي والعالمي، وكذلك تبادل وجهات النظر حول دور وانعكاسات السياسات النقدية والمالية على اقتصاد الدول العربية". ويحضر الاجتماع ممثلو 24 مصرفا عربيا وعالميا، منها 16 مصرفا مركزيا عربيا و8 مصارف مركزية من خارج المنطقة العربية، إضافة إلى مسؤولين من مؤسسات مالية عربية. من جانب آخر، نظمت الهيئة ذاتها في

الفترة الممتدة بين 23 و26 نوفمبر ندوة حول "إدارة الاحتياطات الأجنبية" في